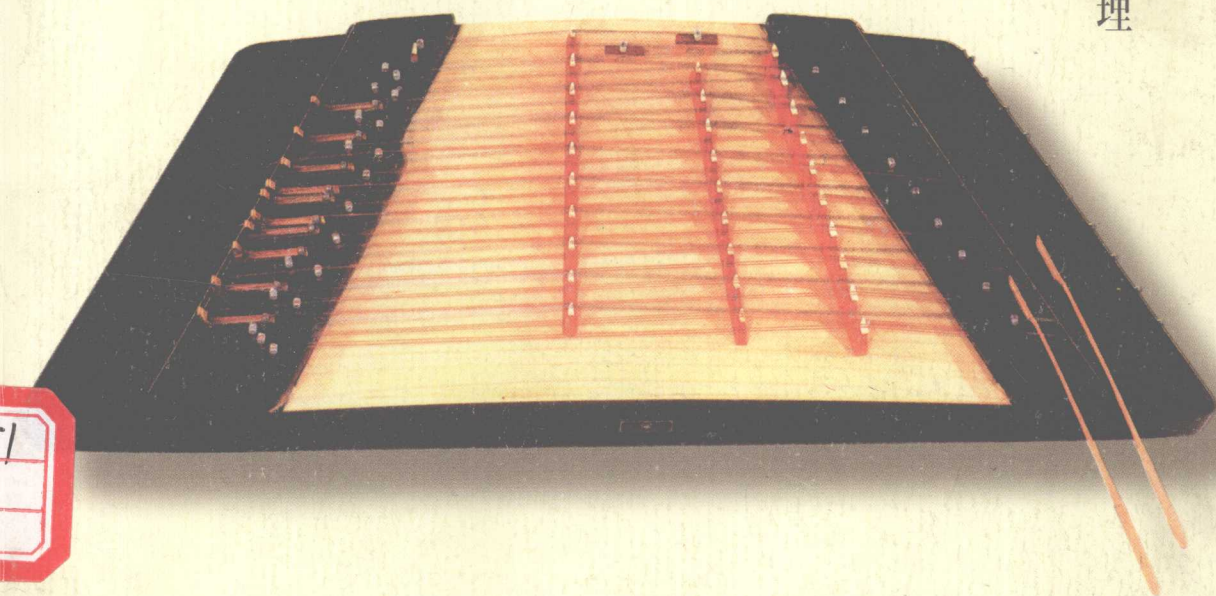


扬琴

王沂甫著
王丽懿 王成懿整理

八大技法教程 及乐曲

人民音乐出版社



扬琴八大技法教程及乐曲

王沂甫 著

王丽懿 王成懿 整理

人民音乐出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴八大技法教程及乐曲 / 王沂甫著; 王丽懿, 王成懿整理. - 北京: 人民音乐出版社, 1999.10

ISBN 7-103-01743-3

I. 扬… II. ①王… ②王… ③王… III. ①扬琴-奏法-教材②扬琴-器乐曲-中国 IV-J632.51

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第04588号

责任编辑: 常树蓬

人民音乐出版社出版发行

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所经销

北京市兴顺印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 131面乐谱 9印张

1999年10月北京第1版 1999年10月北京第1次印刷

印数: 1—4,250册 定价: 12.80元

科学分析洋琴表
论著

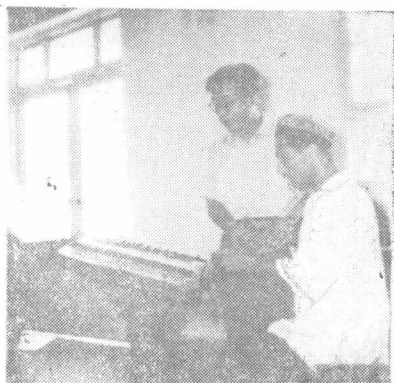
左 驥



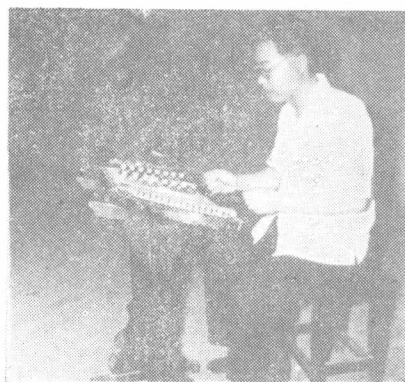
一九二九年七月



1959年5月在乌鲁木齐演出之余



1959年10月为艾买提授课



1959年7月10日在西安五四剧院演出



1962年3月30日在西安五四剧院
第十四次星期音乐会上



1978年夏授课之余



1988年给研究生授课



1982年5月试奏新作品



1988年赴北京、天津讲学归来留影纪念

前 言

西安音乐学院教授、扬琴硕士研究生导师，全国著名扬琴教育家、演奏家、理论家、扬琴教育事业的开拓者王沂甫先生，自幼从祖父学习扬琴，后拜民间艺入学琴，他不仅继承了前人传统的扬琴演奏技法，而且发展、改革、创新了扬琴上的多种演奏技法，并在理论上系统地总结为“弹、轮、颤、滑、点、拨、揉、勾”扬琴八大技法，自成体系，独具一格，编辑成册的扬琴教材有八册，成为音乐艺术院校的扬琴系列教材，受到社会的公认和高度评价。王沂甫先生一生创作、改编、移植了大量的扬琴曲，代表作有《苏武牧羊》、《汨罗江上》、《春天》、《绣金匾》等。

王沂甫先生扬琴曲内均运用了创新的演奏技法，他独具韵味的演奏风格，颇受群众喜爱，他的曲谱及音响除在国内流行外，还流行于欧美各地，他灌制的激光唱片扬琴独奏曲《绣金匾》被美国布朗大学收录到“世界音乐大全”中，他的名字被载入《中国音乐词典·续编》、《中国艺术家辞典》等。

王沂甫先生在扬琴艺术上的另一大贡献，就是填补了扬琴理论的空白，他不仅创造了扬琴八大技法，而且系统、全面地著述扬琴八大技法的理论，并改革了弹奏工具。

王沂甫先生是一位全面的艺术家，他集教学、演奏、著述为一体；王沂甫先生在扬琴艺术上的突出贡献，受到社会各界的高度评价。

西安音乐学院 院长 翟志荣

1997年

王沂甫生平简介

王沂甫，男，汉族，1917年7月27日生于辽宁省海城县莺落山村。1989年10月29日因脑溢血卒于西安，享年73岁。

王沂甫，西安音乐学院扬琴教授，硕士研究生导师；中国音乐家协会会员、中国音协陕西分会理事；陕西省第四第五届政协委员；北京扬琴研究会、新疆扬琴学会、广州扬琴爱好者协会顾问。

王沂甫自幼从祖父学扬琴。1931年拜盖县为皮影戏伴奏的民间艺人赵殿学为师专修扬琴。1925年入小学，1931年考入奉天省立营口水产高级学校，1935年因家贫辍学当小学教员一年。1936年由原校教师资助复学，于1937年毕业。1938至1945年就职滨江省实业厅、营口金融合作社、火灾保险公司、开发会社，皆为雇员。1946年为营口高中音乐教师，1949年为营口联合中学音乐教师。1957年为西安音专扬琴教师，1962年为西安音乐学院副教授，1986年为教授。曾参加第三次第四次全国文代会和陕西省文代会。

从中学读书时自修风琴，以后又学二胡、小提琴、钢琴等乐器。1941年与乐友组织春风音乐会、营口音乐团、飞声国乐社等音乐团体进行演出。

1957年冬调至西安音乐学院任教，其间一面教学并经常参加各种演出活动。1959年5月参加由中国音乐家协会主席吕骥领队的独唱独奏音乐演出团，同音乐家吴景略，杨秉荪、巫漪丽、孙家馨、魏启贤等人赴新疆为庆祝中国音协新疆分会成立暨新疆音代会召开，演出用首创的扬琴勾弦技法创作的独奏曲《春天》，经选拔后参加北京国庆演出，评为三等奖。

1957年至1963年期间，编著扬琴教材八册。在继承传统的基础上创新扬琴技法，并总结为：弹、轮、颤、滑、点、拨、揉、勾，通称八大技巧。1945年整理扬琴独奏曲《苏武牧羊》，1935年改编扬琴独奏曲《汨罗江上》，1962年独奏曲《绣荷包》灌唱片后，1969年由美国布朗大学复制选入“世界音乐大全”并录制激光唱片出版发行于欧美各地。1984年陕西人民出版社出版《王沂甫扬琴独奏曲选》。

1985年9月应邀赴京为中央民族学院、中国音乐学院研究生及本科学生讲学四个月，同年10月赴天津音院讲学。

1989年2月率研究生赴广州市参加穗、港、澳扬琴交流大会和广州市扬琴展评。

1989年10月29日辞世。

整理者王丽懿、王成懿简介

王丽懿，女，1955年10月生。

王沂甫先生二女。毕业于陕西师范大学。经济管理硕士研究生。

曾任中国人民解放军基建工程兵文工团扬琴演奏员，现任西安音乐学院教务处副处长。

她创作并演奏的扬琴独奏曲《水乡春晓》、《修渠引水上高原》、《小矿车》曾由中央人民广播电台及陕西人民广播电台录音并向全国播放。《水乡春晓》、《小矿车》分别于1979年、1982年由人民音乐出版社出版发行。

王成懿（王成一），女，1960年4月生。

王沂甫先生小女。1982年毕业于西安音乐学院。

现为陕西省广播电视民乐团青年扬琴演奏家，二级演奏员。录制有《王沂甫扬琴独奏曲选粹》盒式带，由陕西音像出版发行全国，并销往海外。她创作并演奏的扬琴独奏曲《欢乐的泼水节》曾获陕西省三等奖，并多次赴法国、西班牙、葡萄牙、日本等国家交流演出，获得专家高度好评。

目 录

前 言	瞿志荣()
王沂甫生平简介	(1)
整理者王丽懿、王成懿简介	(2)
扬琴八大技法教程	(1)
第一章 扬琴上的弹弦技法	(1)
第二章 扬琴上的轮竹技法	(16)
第三章 扬琴上的颤竹与滑竹技法	(25)
第四章 扬琴上的点弦技法	(37)
第五章 扬琴上的拨弦技法	(42)
第六章 扬琴上的揉弦技法	(46)
第七章 扬琴上的勾弦技法	(50)
乐 曲	(53)
1. 节 日	王沂甫曲(53)
2. 丰收歌舞	王沂甫曲(54)
3. 翻身道情	陕北民歌 王沂甫移植(61)
4. 银纽丝	眉户曲牌 王沂甫编曲(64)
5. 金蛇狂舞	聂耳曲 王沂甫改编(65)
6. 走 马	广东古曲 王沂甫订谱(67)
7. 春溪鸿雁	民间乐曲 王沂甫改编(68)
8. 旱天雷	严老烈改编 王沂甫整理(69)
9. 午夜遥闻铁马声	何与年曲 王沂甫编曲(70)
10. 烛影摇红	吕文成曲 王沂甫订谱(72)
11. 彩云追月	任 光曲 王沂甫编曲(73)
12. 一枝梅	福建民间乐曲 王沂甫整理订谱(74)
13. 忘忧草	广东乐曲 王沂甫订谱(74)
14. 催花曲	广东乐曲 王沂甫订谱(75)

15. 平湖秋月	吕文成曲	王沂甫订谱(76)
16. 倒垂帘	严老烈改编	王沂甫订谱(76)
17. 春光舞	民间乐曲	王沂甫订谱(78)
18. 步步高	吕文成曲	王沂甫订谱(79)
19. 娱乐升平	广东古曲	王沂甫订谱(80)
20. 五哥放羊	陕北民歌	王沂甫订谱(81)
21. 蝶恋花	吕文成曲	王沂甫订谱(82)
22. 凤 舞	尹自重曲	王沂甫订谱(83)
23. 叠断桥	琴书小曲	王沂甫改编(84)
24. 落花流水	吕文成曲	王沂甫订谱(85)
25. 孔雀开屏	何大傻曲	王沂甫订谱(86)
26. 思 春	古 曲	王沂甫订谱(87)
27. 绣金匾	陕北民歌	王沂甫改编(87)
28. 银河会	吕文成曲	王沂甫订谱(88)
29. 欢乐歌	江南丝竹乐曲	王沂甫订谱(90)
30. 得胜令	广东古曲	王沂甫订谱(92)
31. 赛龙夺锦	何柳堂曲	王沂甫订谱(93)
32. 连环扣	严老烈编曲	王沂甫演奏谱(96)
33. 梅花三弄	江南丝竹乐曲	王沂甫订谱(97)
34. 三六板	江南丝竹乐曲	王沂甫整理(100)
35. 薰风曲	江南古曲	王沂甫整理(103)
36. 双声恨	广东古曲	王沂甫订谱(105)
37. 昭君怨	广东古曲	王沂甫订谱(106)
38. 大浪淘沙	华彦钧琵琶曲	王沂甫订谱(109)
39. 将军令	琵琶古曲	王沂甫改编(111)
40. 妆台秋思	古 曲	王沂甫改编(114)
41. 出水莲	客家古曲	王沂甫整理(116)
42. 春 天		王沂甫曲(118)
43. 渔舟唱晚	古 曲	王沂甫改编(122)
44. 汨罗江上	古 曲	王沂甫改编(124)
45. 苏武牧羊	赵殿学传谱	王沂甫整理(128)

演奏符号说明	(131)
--------------	---------

扬琴八大技法教程

第一章 扬琴上的弹弦技法

弹，即用琴竹弹弦，亦称打（即用琴竹打弦），是扬琴演奏的最基本方法。由于使用改制的硬琴竹，要求效果也不同，因此在方法上也不一样。

弹，是琴竹头要有向下的力量，以达到出音结实的效果。在琴竹头接触琴弦后的一刹那，要使琴竹头灵敏的离开琴弦，使琴弦振动不受竹头阻碍，也就消除了人为的噪音而使发音干净。演奏强音、弱音均应如此。

弹弦，是肘、腕、手的一齐动作，这样不仅用力方便，同时保持琴竹在琴弦上的平行状态，使琴竹头不致倾斜着弦。弹弦，动作要自然，不可为了用力而忽略了灵活和放松。力量应该运用到琴竹头上去，这就需要在掌握方法之后，多下功夫进行磨练，才能达到每一音的结实而干净的效果。

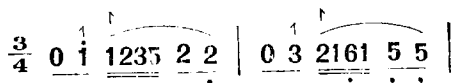
控制力量也相当要紧，但必须在能运用力量的基础上。不会控制力量，就会影响表现。不但如此，在琴的高音区、中音区、低音区所用的力量也有所不同，因为高音区弦短，低音区弦长，用同样的力量，不易达到适宜的效果。

弹，有四种技法：即单竹单音、单竹和音、双竹单音、双竹和音四种。

一、单竹单音

单竹，指用一支琴竹演奏，是演奏的基础，也是检查弹弦力度和效果的简便方法。单竹分为左手单竹和右手单竹。初学扬琴，左手常不如右手好，应多下功夫。单竹不单是在民间使用（如山东琴书等），在实际演奏当中和其它技巧结合时，也是十分重要的。不能用单竹来演奏旋律，就不能使另一支琴竹充裕的运用其它技巧。

单竹容易产生较柔和的效果。在连续进行时如：



↑ 符号为用左竹，↑ 为用右竹演奏弧线内所有的音。用一支琴竹演奏弧线内的音，就比用两支琴竹演奏较为容易产生柔和的效果。同时这样还可以避免不必要的交竹（琴竹交叉）现象，这种用单竹连续演奏两个以上音的方法，叫做连竹奏法。

单竹在某一音上快速的连续弹动，叫做连弹，可表现雄壮激昂的情绪，如《将军令》（琵琶古曲 王沂甫改编），

1=G

琵琶古曲
王沂甫改编

【引子、驻马听】中板

2/4 $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$ $\overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6} \overset{>}{6}$ | $\frac{3}{4}$ $\overset{1}{1} 1 1 1$ $\overset{1}{1} 1 1 1$ $\overset{1}{1} 1 1 1$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ | $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ $\overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6} \overset{6}{6}$ |

1 6 6 5

3/4 $\overset{1}{1} 1 1 1$ $\overset{1}{1} 1 1 1$ $\overset{1}{1} 1 1 1$ | $\frac{2}{4}$ $\overset{5}{2} 2 2 2$ $\overset{1}{2} 2 2 2$ | $\overset{5}{2} 2 2 2$ $\overset{1}{2} 2 2 2$ | $\overset{5}{3} 3 3 3$ $\overset{5}{1} 1 1 1$ | $\overset{5}{2} 2 2 2$ $\overset{5}{5} 5 5 5$ ||

1 6 5 6

mf I I

连竹和连弹，都是一竹连奏二音以上，这是从来扬琴上所禁忌的。但我们突破了这种局限，丰富了扬琴的技巧和表现。

二、单竹和音

单竹和音，是利用琴弦的交叉排列而产生的。用一支琴竹，弹在两个音琴弦的交叉点上，使两个音同时发响，这在扬琴的中部可以找到。见图一、图二。

利用琴弦在山口上的集中，在左山口附近也可以一竹同时弹出两个音。见图一。

能弹出哪些和音，下面就以一音为 DO 的音位排列为例，如图二。弧线括的是用单竹弹出来的两个音。

这样就给演奏和音创造了条件。虽然单竹弹出来的和音单薄一些，但另一支琴竹加进去就丰富了。如：

$\overset{1}{\underset{2}{3}} \overset{1}{\underset{4}{6}}$ ($\overset{1}{\underset{2}{3}} \overset{1}{\underset{4}{6}}$) (利用交叉点) $\overset{2}{\underset{5}{6}} \overset{6}{\underset{3}{9}}$ ($\overset{2}{\underset{5}{6}} \overset{6}{\underset{3}{9}}$) (利用集中点)

以上举例是一竹单音、一竹和音。当然两竹可以同时都奏和音，这里不再举例了。

三、双竹单音

双竹单音，也叫顺竹奏法，就是两支琴竹一起一落，顺次弹奏单音，这是最普通的一种演奏方法。广东音乐家邱鹤俦将顺竹奏法划分为两种：一种是都用左竹开始叫左竹法，一种

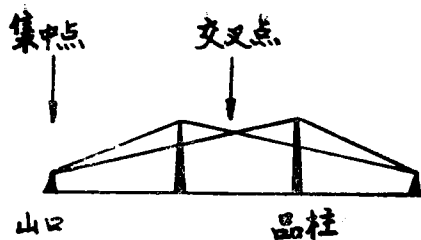


图 一

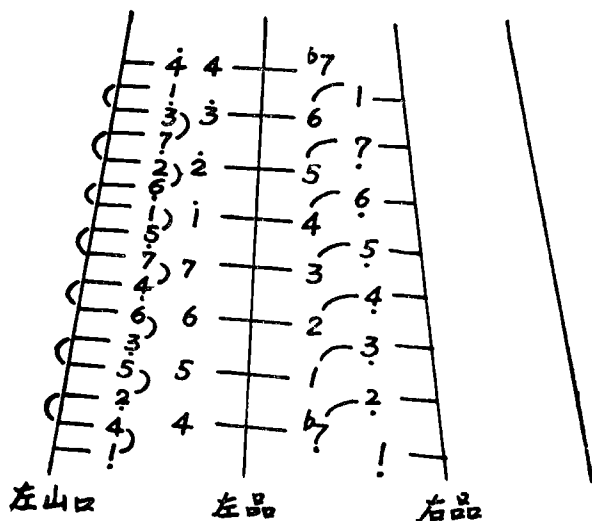


图 二

是都用右竹开始叫右竹法。这两种方法是存在的，也起了统一的作用。但从今天扬琴技巧的发展和需要来看，所有的乐曲都用一种竹法来演奏就不一定能胜任。因此，我们不强调左竹法和右竹法，但我们要求两支琴竹基本上是顺次的来弹奏琴弦，以使运竹规整，避免乱弹。只在开始音上和调换琴竹时，标明用左竹或右竹。如下面的曲调：

$$\frac{2}{4} \quad \overset{1}{5} \quad \underline{\underline{35}} \quad \underline{\underline{2321}} \quad \bigg| \quad \overset{1}{6} \quad \underline{\underline{56}} \quad \underline{\underline{126}} \quad \bigg| \quad \underset{\cdot}{5} \quad \underset{\cdot}{5} \quad \bigg|$$

从左竹开始，顺次弹奏是方便的。如每拍开始都用左竹或都用右竹，都将不便。

顺竹奏法中，有时会发生交竹现象，应该尽量避免。因为琴竹交叉易使琴竹头偏斜着弦，影响效果。一般可以用连竹来解决。

四、双竹和音

双竹,也叫齐竹;双竹和音,即双竹同时击弦得双音。扬琴上常用的是八度、五度、四度、三度等和音。双竹和音,虽然是两竹一齐着弦,但两手的用力是不同的。

如《金蛇狂舞》中的一段:

1=A



第三、四小节,多用了主旋律上五度和音。为了突出轻快热烈的气氛,在此种情况下,右手应该重些,左手应该轻些,至五、六、七小节的八度和音,仍是右手重些,左手轻些,不然易形成主旋律不清,或产生噪音而影响效果。

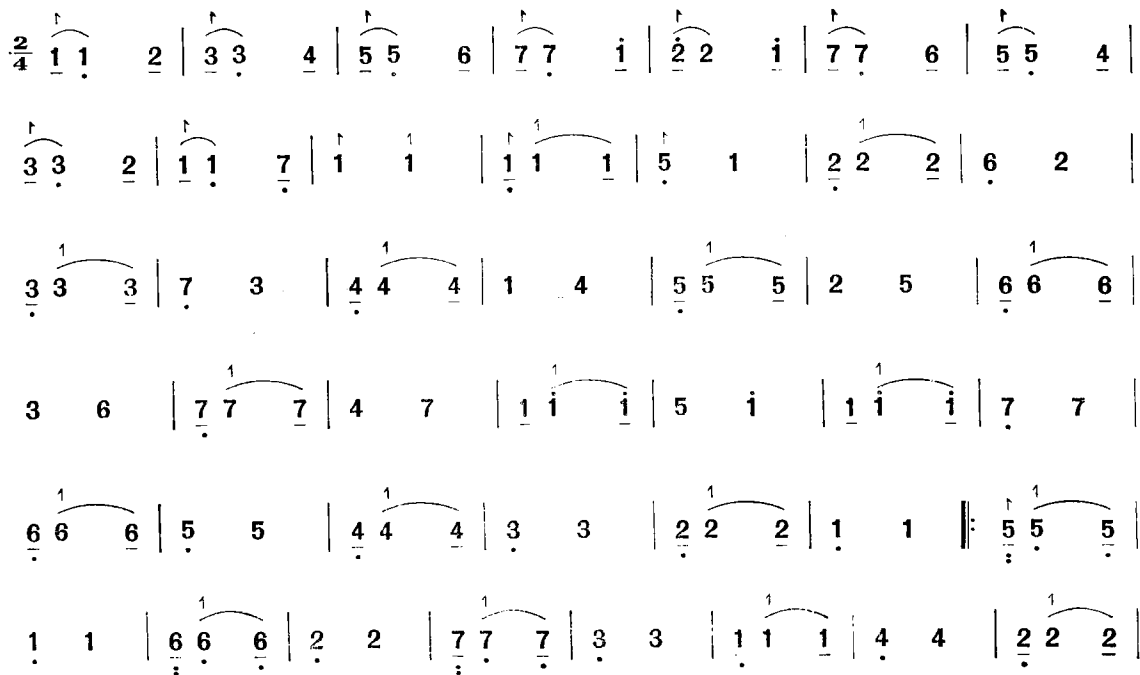
琶音,倚音等装饰音,属于单竹或双竹单音弹奏方法,不另赘述。

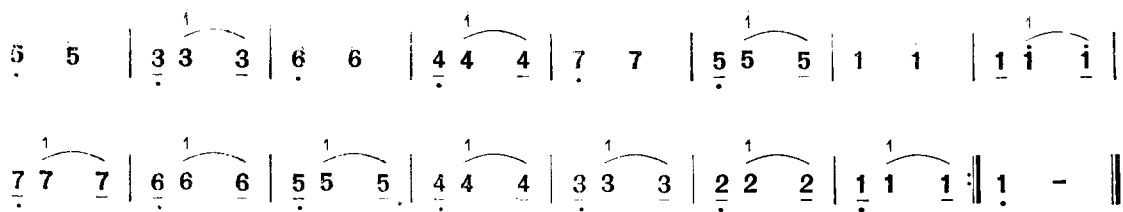
本章可练下列练习曲。

连竹练习一

1=G

中板稍快



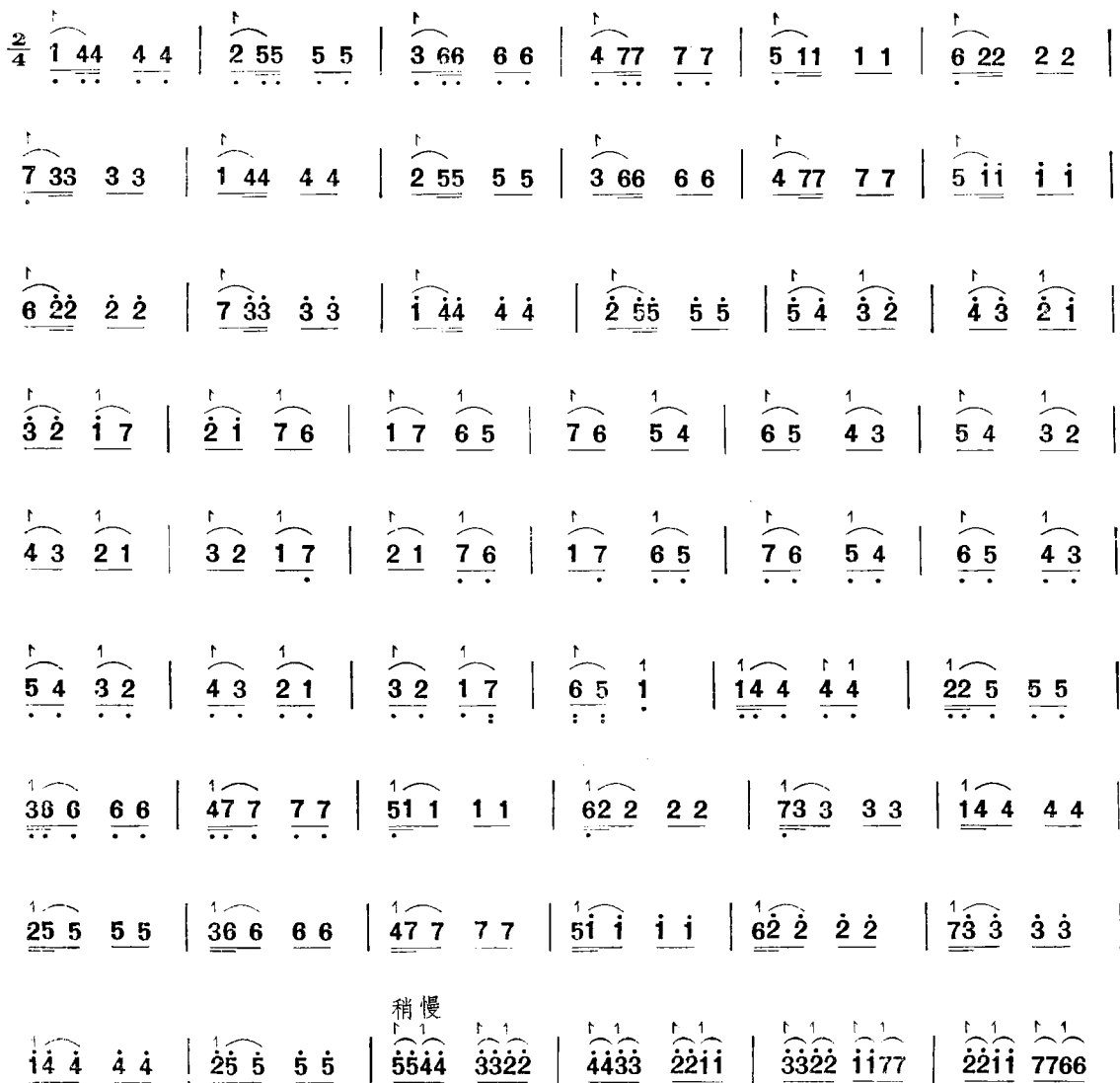


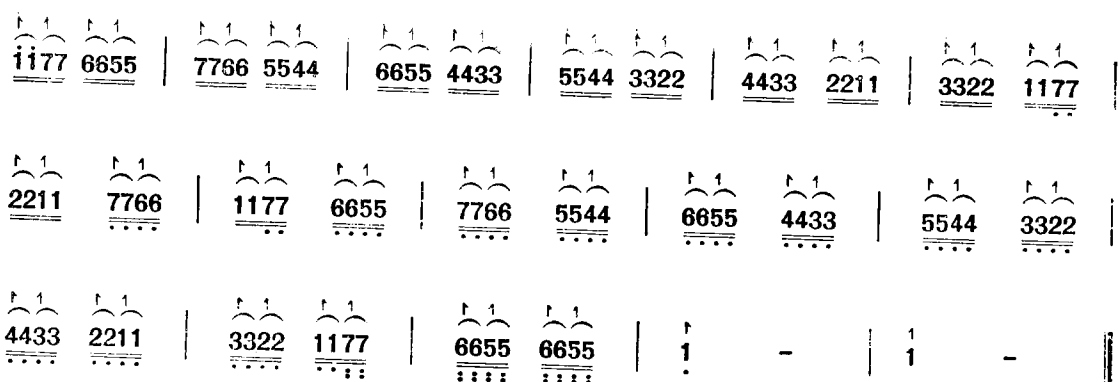
用某一支琴竹连续弹奏两个和两个以上的音，叫连竹。

连竹练习二

1=G

中板





要训练两手灵活而松弛，又能机动互相配合。速度可以放慢。注意左手不要僵硬。

双竹和音练习一

1=G

中板



八度和音，左竹要稍用力，并应保持灵活松弛。右竹在低音演奏，要适当控制力度。

弹奏双音，要有清晰的效果。进入高音区时双竹跳动较大，要注意灵敏准确。