

靈樞經

針灸甲乙經

銅人針灸經

明堂灸經

◎ 江蘇科學技術出版社 輯

# 四庫全書

鳳凰出版傳媒集團  
江蘇科學技術出版社

# 針灸類醫書集成

上



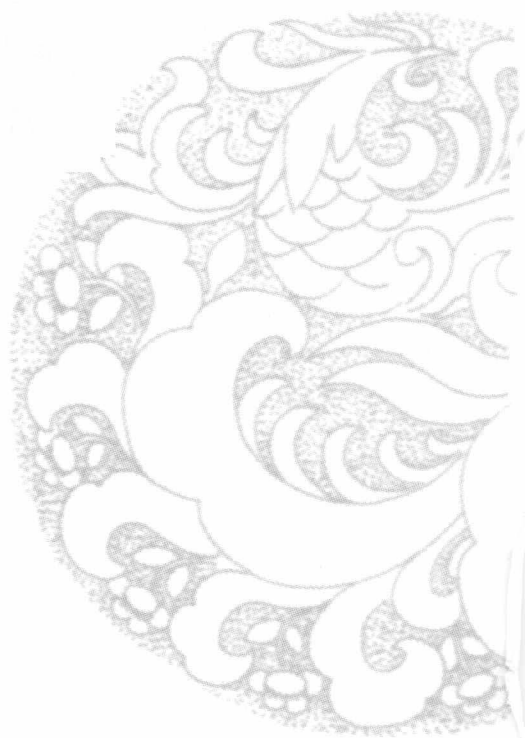
◎江蘇科學技術出版社 輯

# 針灸類醫著集成

①上

## 四庫全書

鳳凰出版傳媒集團  
江蘇科學技術出版社



## 出版說明

針灸學是一門理論與實踐聯系十分密切的學科。在針灸學的歷史發展中，有許多知名或佚名的針灸臨床大家把自己畢生的理論研究成果和臨床實踐經驗著述成書，流傳後世。在這些針灸著作中，比較有代表性的著作有《靈樞經》、《針灸甲乙經》、《銅人針灸經》、《明堂灸經》、《針灸資生經》、《扁鵲神應針灸玉龍經》、《針灸問對》、《御纂醫宗金鑑·編輯刺灸心法要訣》。古往今來，對這些針灸著作的學習研究，成為針灸臨床家的一項必備功課。

但以上針灸著作，讀者平時不易全部獲得，且由于版本源流原因，亦不易得精校精注本，不利于學習研究。乾隆年間編撰的《四庫全書》，其子部醫家類著作版本當為至精之選。故今特將《四庫全書》子部醫家類的上述針灸類著作輯出，集結影印出版，或能為針灸類古醫籍的出版增一亮點，也有利于針灸研究者能較易地獲得精本，便于學術研究，更好地推動針灸事業的發展。

江蘇科學技術出版社

二零零八年六月



# 目錄

## 上冊

靈樞經

◎ 舊題軒轅黃帝撰……………三

針灸甲乙經

◎ 晉·皇甫謐撰……………一七

銅人針灸經

◎ 宋·王惟一撰……………三二三

明堂灸經

◎ 舊題西方子撰……………三六一

## 下冊

針灸資生經

◎ 宋·王執中撰……………四〇九

扁鵲神應針灸玉龍經

◎ 元·王國瑞撰……………六一七

針灸問對

◎ 明·汪機撰……………六六三

御纂醫宗金鑑·編輯刺灸心法要訣

◎ 清·吳謙編修……………七三五



◎ 舊題軒轅黃帝 撰

# 靈樞經

四庫全書針灸類醫著集成





欽定四庫全書

子部  
靈樞經卷一至三

詳校官太醫院吏目臣周世泰

編修臣倉聖脈攬勛

總校官進士臣朱鈐

校對官中書臣高 中

謄錄監生王 宮

欽定四庫全書

子部五

靈樞經

醫家類

提要

欽定四庫全書

靈樞經

臣等謹案靈樞經十二卷案晁公武讀書志曰王冰謂靈樞即漢志黃帝內經十八卷之九謂或好事者於皇甫謐所集內經倉公論中鈔出之名為古書未知孰是又李濂醫史載元呂復羣經古方論曰內經靈樞漢隋唐志皆不錄隋有鍼經九卷唐有靈寶註及黃帝九靈經十二卷而已或謂王冰以九靈更名為靈樞又謂九靈尤詳於鍼故皇甫謐名之為鍼經苟一經而二名不應唐志別出鍼經十二卷是靈樞不及素問之古宋元人已言之矣近時杭世駿道古堂集亦有靈樞經跋曰七畧漢藝文志黃帝內經十八篇皇甫謐以鍼經九卷素問九卷合十八篇當之隋

欽定四庫全書

書目

二

書經籍志鍼經九卷黃帝九靈十二卷是九靈自九靈鍼經自鍼經不可合而為一也王冰以九靈名靈樞不知其何所本余觀其文義淺短與素問之言不類又似竊取素問而鋪張之其為王冰所偽託可知後人莫有傳其書者至宋紹興中錦官史崧乃云家藏舊本靈樞九卷除已具狀經所屬申明外准使府指揮依條申轉運司選官詳定其書送秘書省國子監是此書至宋中世而始出未經高保衡林億等校定也其中十二經水一篇黃帝時無此名冰特據身所見而妄臆度之云云其考證尤為明晰然李杲精究醫理而使羅天益作類經兼採素問靈樞呂復亦稱善學者當與素問並觀其旨義互相發明蓋其書雖偽而其言則綴合古經具有源本譬之梅賾古文襍採逸書聯成篇目雖牴牾歸

欽定四庫全書

書目

三

漏廣託顯然而先王遺訓多賴其蒐輯以有傳不可廢也此本前有紹興乙亥史崧序稱舊本九卷八十一篇增修音釋附於卷末又目錄首題鼇峯熊宗立點校重刊末題原二十四卷今併為十二卷是此本為元時重刊所併呂復稱史崧併是書為十二卷以復其舊殆誤以熊本為史本歟乾隆四十六年四月恭校上

總纂官臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀



靈樞經原序

昔黃帝作內經十八卷靈樞九卷素問九卷迺其數焉  
世所奉行唯素問耳越人得其一二而述難經皇甫謐  
次而為甲乙諸家之說悉自此始其間或有得失未可  
為後世法則謂如南陽活人書稱欬逆者噦也謹按靈  
樞經曰新穀氣入於胃與故寒氣相爭故曰噦舉而並  
之則理可斷矣又如難經第六十五篇是越人標指靈  
樞本輸之大畧世或以為流注謹按靈樞經曰所言節

欽定四庫全書

靈樞經  
原序

者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也又曰神氣者正  
氣也神氣之所遊行出入者流注也并榮輸經合者本  
輸也舉而並之則知相去不啻天壤之異但恨靈樞不  
傳久矣世莫能究夫為醫者在讀醫書耳讀而不能  
為醫者有矣未有不讀而能為醫者也不讀醫書又  
非世業殺人尤毒於挺刃是故古人有言曰為人子而  
不讀醫書由為不孝也僕本庸昧自髫迄壯潛心斯  
道頗涉其理輒不自揣參對諸書再行校正家藏舊本

靈樞九卷共八十一篇增修音釋附於卷末勒為二十四  
卷庶使好生之人開卷易明了無差別除已具狀經所  
屬申明外准使府指揮依條申轉運司選官詳定具書  
送秘書省國子監今崧專訪請名醫更乞參詳免誤將  
來利益無窮功實有自時宋紹興乙亥仲夏望日錦官  
史崧題

欽定四庫全書

靈樞經  
原序

欽定四庫全書

靈樞經卷一

宋史崧音釋

九針十二原第一

黃帝問於岐伯曰余子為民養百姓而收其租稅余哀其不給而屬有疾病余欲勿使被毒藥無用砭石欲以微針通其經脈調其血氣營其逆順出入之會令可傳於後世必明為之法今終而不滅久而不絕易用難忘

欽定四庫全書

靈樞經卷一

為之經紀異其章別其表裏為之終始令各有形先立針經願聞其情岐伯答曰臣請推而次之令有綱紀始於一終於九焉請言其道小針之要易陳而難入粗守形上守神神乎神客在門未覩其疾惡知其原刺之微在速遲粗守闕上守機機之動不離其空空中之機清靜而微其來不可逢其往不可追知機之道者不可掛以疑不知機道叩之不發知其往來要與之期粗之闕乎妙哉工獨有之往者為逆來者為順明知逆順正行

無問迎而奪之惡得無虛追而濟之惡得無實迎之隨

之以意和之針道畢矣凡用針者虛則實之滿則泄之

宛陳則除之邪勝則虛之大要曰徐而疾則實疾而徐

則虛言實與虛若有若無察後與先若存若亡為虛與

實若得若失虛實之要九針最妙補瀉之時以針為之

寫曰必持內之放而出之排陽得針邪氣得泄按而引

針是謂內溫血不得散氣不得出也補曰隨之隨之意

若忘之若行若按如蚊虻止如留如還去如絃絕令左

欽定四庫全書

靈樞經卷一

屬右其氣故止外門已閉中氣乃實必無留血急取誅之持針之道堅者為實正指直刺無針左右神在秋毫屬意病者審視血脈者刺之無殆方刺之時必在懸陽及與兩衛神屬勿去知病存亡血脈者在脰橫居視之獨澄切之獨堅九針之名各不同形一曰鑱針長一寸六分二曰員針長一寸六分三曰鍤針長三寸半四曰鋒針長一寸六分五曰鈹針長四寸廣二分半六曰員利針長一寸六分七曰毫針長三寸六分八曰長針長

七寸九曰大針長四寸鑱針者頭大末銳去寫陽氣負針者針如卵形指摩分間不得傷肌肉以寫分氣錐針者鋒如黍粟之銳主按脈勿陷以致其氣鋒針者刃三隅以發癰痰鉞針者末如劍鋒以取大膿負利針者大如釐且負且銳中身微大以取暴氣毫針者尖如蚊虻喙靜以徐往微以久留之而養以取痛痺長針者鋒利身薄可以取遠痺大針者尖如挺其鋒微負以寫機關之水也九針畢矣夫氣之在脈也邪氣在上濁氣在中

欽定四庫全書

靈樞經

三

清氣在下故針陷脈則邪氣出針中脈則濁氣出針太深則邪氣反沈病益故曰皮肉筋脈各有所處病各有所宜各不同形各以任其所宜無實無虛損不足而益有餘是謂甚病病益甚取五脈者死取三脈者惟奪陰者死奪陽者狂針害畢矣刺之而氣不至無問其數刺之而氣至乃去之勿復針針各有所宜各不同形各任其所為刺之要氣至而有效效之信若風之吹雲明乎若見蒼天刺之道畢矣黃帝曰願聞五藏六府所出之

欽定四庫全書

靈樞經

四

處岐伯曰五藏五腧五五二十五腧六府六腧六六三十六腧經脈十二絡脈十五凡二十七氣以上下所出為井所溜為榮所注為腧所行為經所以為合二十七氣所行皆在五腧也節之交三百六十五會知其要者一言而終不知其要流散無窮所言節者神氣之所遊行出入也非皮肉筋骨也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜知其邪正古主推之左持而禦之氣至而去之凡將用針必先診脈視氣之劇易乃可以治也

二原十二原各有所出明知其原觀其應而知五藏之害

矣陽中之少陰肺也其原出於大淵大淵二陽中之太

陽心也其原出於太陵太陵二陰中之少陽肝也其原

出於太衝太衝二陰中之至陰脾也其原出於太白太

白二陰中之太陰腎也其原出於太谿太谿二膏之原

出於鳩尾鳩尾一盲之原出於臍臍一凡此十二

原者主治五藏六府之有疾者也脹取三陽瀦泄取三

陰今夫五藏之有疾也譬猶刺也猶汚也猶結也猶閉

欽定四庫全書

靈樞經

五

也刺雖久猶可拔也汚雖久猶可雪也結雖久猶可解

也閉雖久猶可決也或言久疾之不可取者非其說也

夫善用針者取其疾也猶拔刺也猶雪汚也猶解結也

猶決閉也疾雖久猶可畢也言不可治者未得其術也

刺諸熱者如以手探湯刺寒清者如人不欲行陰有陽

疾者取之下陵三里正往無殆氣下乃止不下復始也

疾高而內者取之陰之陵泉疾高而外者取之陽之陵

泉也

宛陳上音贊又音麓莫高切在臍春遇鏡切鉤鉤音

鉤皮音下謝取三脈者恒曲王切謹按臍臍音

沒切下烏朗溜謹按針經當音營絕作小水也流

本輸第二 法地

黃帝問於岐伯曰凡刺之道必通十二經絡之所終始

絡脈之所別處五輸之所留六府之所與合四時之所

出入五藏之所溜處瀦數之度淺深之狀高下所至願

聞其解岐伯曰請言其次也肺出於少商少商者手大

欽定四庫全書

靈樞經

六

指端內側也為井木溜於魚際魚際者手魚也為榮注

於大淵大淵魚後一寸陷者中也為腧行於經渠經渠

寸口中也動而不居為經入於尺澤尺澤肘中之動脈

也為合手太陰經也心出於中衝中衝手中指之端也

為井木溜於勞宮勞宮掌中中指本節之內間也為榮

注於太陵太陵掌後兩骨之間方下者也為腧行於間

使間使之道兩筋之間三寸之中也有過則至無過則

止為經入於曲澤曲澤肘內廉下陷者之中也屈而得



之為合手少陰也肝出於大敦大敦者足大指之端及三毛之中也為井木溜於行間行間足大指間也為榮注於大衝大衝行間上二寸陷者之中也為腧行於中封中封內踝之前一寸半陷者之中使逆則宛使和則通搖足而得之為經入於曲泉曲泉輔骨之下大筋之上也屈膝而得之為合足厥陰也脾出於隱白隱白者足大指之端內側也為井木溜於大都大都本節之後下陷者之中也為榮注於太白太白腕骨之下也為腧行於商丘商丘內踝之下陷者之中也為經入於陰之陵泉陰之陵泉輔骨之下陷者之中也伸而得之為合足太陰也腎出於湧泉湧泉者足心也為井木溜於然谷然谷然骨之下者也為榮注於大谿大谿內踝之後跟骨之上陷中者也為腧行於復留復留上內踝二寸動而不休為經入於陰谷陰谷輔骨之後大筋之下小筋之上也按之應手屈膝而得之為合足少陰經也膀胱出於至陰至陰者足小指之端也為井金溜於通谷通

谷本節之前外側也為榮注於束骨束骨本節之後陷者中也為腧過於京骨京骨足外側大骨之下為原行於崑崙崑崙在外踝之後跟骨之上為經入於委中委中臑中央為合委而取之足太陽也膽出於竅陰竅陰者足小指次指之端也為井金溜於俠谿俠谿足小指次指之間也為榮注於臨泣臨泣上行一寸半陷者中也為腧過於丘墟丘墟外踝之前下陷者中也為原行於陽輔陽輔外踝之上輔骨之前及絕骨之端也為經入於陽之陵泉陽之陵泉在膝外陷者中也為合伸而得之足少陽也胃出於厲兌厲兌者足大指內次指之端也為井金溜於內庭內庭次指外間也為榮注於陷谷陷谷者上中指內間上行二寸陷者中也為腧過於衝陽衝陽足跗上五寸陷者中也為原搖足而得之行於解谿解谿上衝陽一寸半陷者中也為經入於下陵下陵膝下三寸胫骨外三里也為合復下三里三寸為巨虛上廉復下上廉三寸為巨虛下廉也大腸屬上小腸



屬下足陽明胃脈也大腸小腸皆屬於胃是足陽明也  
三焦者上合手少陽出于關衝關衝者手小指次指之  
端也為井金溜於液門液門小指次指之間也為榮注  
於中渚中渚本節之後陷中者也為腧過於陽池陽池  
在腕上陷者之中也為原行於支溝支溝上腕三寸兩  
骨之間陷者中也為經入於天井天井在肘外大骨之  
上陷者中也為合屈肘乃得之三焦下腧在於足大指  
之前少陽之後出於臑中外廉名曰委陽是太陽絡也

欽定四庫全書

靈樞經

九

手少陽經也三焦者足少陽太陰

一本作陽

之所將太陽之

別也上踝五寸別入貫膈腸出於委陽並太陽之正入  
絡膀胱約下焦實則閉癰虛則遺溺遺溺則補之閉癰  
則寫之手太陽小腸者上合於太陽出於少澤少澤小  
指之端也為井金溜於前谷前谷在手外廉本節前陷  
者中也為榮注於後谿後谿者在手外側本節之後也  
為腧過於腕骨腕骨在手外側腕骨之前為原行於陽  
谷陽谷在銳骨之下陷者中也為經入於小海小海在

欽定四庫全書

靈樞經

十

肘內大骨之外去端半寸陷者中也伸臂而得之為合  
手太陽經也大腸上合手陽明出於商陽商陽大指次  
指之端也為井金溜於本節之前二間為榮注於本節  
之後三間為腧過於合谷合谷在大指歧骨之間為原  
行於陽谿陽谿在兩筋間陷者中也為經入於曲池在  
肘外輔骨陷者中屈臂而得之為合手陽明也是謂五  
藏六府之腧五五二十五腧六六三十六腧也六府皆  
出足之三陽上合於手者也缺盆之中任脈也名曰天  
突一次任脈側之動脈足陽明也名曰人迎二次脈手  
陽明也名曰扶突三次脈手太陽也名曰天窗四次脈  
足少陽也名曰天容五次脈手少陽也名曰天牖六次  
脈足太陽也名曰天柱七次脈頸中央之脈督脈也名  
曰風府腋內動脈手太陰也名曰天府腋下三寸手心  
主也名曰天池刺上關者喏不能欠刺下關者欠不能  
喏刺犢鼻者屈不能伸刺兩關者伸不能屈足陽明挾  
喉之動脈也其腧在膺中手陽明次在其腧外不至曲

頰一寸手太陽當曲頰足少陽在耳下曲頰之後手少陽出耳後上加完骨之上足太陽挾項大筋之中髮際陰尺動脈在五里五腧之禁也肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱者津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩藏三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者春取絡脈諸漿大經分肉之間甚者深取之間者淺取之

欽定四庫全書

靈樞經

十一

夏取諸腧孫絡肌肉皮膚之上秋取諸合餘如春法冬取諸井諸腧之分欲深而留之此四時之序氣之所處病之所舍藏之所宜轉筋者立而取之可令遂已痿厥者張而刺之可令立快也

潤數

下色

足跗

下音

呿

祛連

臑

時充

小針解第三

法人

所謂易陳者易言也難入者難著於人也粗守形者守刺法也上守神者守人之血氣有餘不足可補寫也神

欽定四庫全書

靈樞經

十二

客者正邪共會也神者正氣也客者邪氣也在門者邪循正氣之所出入也未覩其疾者先知邪正何經之疾也惡知其原者先知何經之病所取之處也刺之微者數遲者徐疾之意也粗守關者守四肢而不知血氣正邪之往來也上守機者知守氣也機之動不離其空中者知氣之虛實用針之徐疾也空中之機清淨以微者針以得氣密意守氣勿失也其來不可逢者氣盛不可補也其往不可追者氣虛不可寫也不可掛以疑者言氣易失也扣之不發者言不知補寫之意也血氣已盡而氣不下也知其往來者知氣之逆順盛虛也要與之期者知氣之可取之時也粗之闇者冥冥不知氣之微密也妙哉工獨有之者盡知針意也往者為逆者言氣之虛而小小者逆也來者為順者言形氣之平平者順也明知逆順正行無問者言知所取之處也迎而奪之者寫也追而濟之者補也所謂虛則實之者氣口虛而當補之也滿則泄之者氣口盛而當寫之也宛陳則除

之者去血脈也邪勝則虛之者言諸經有盛者皆寫其邪也徐而疾則實者言徐內而疾出也疾而徐則虛者言疾內而徐出也言實與虛若有若無者言實者有氣虛者無氣也察後與先若亡若存者言氣之虛實補寫之先後也察其氣之已下與常存也為虛與實若得若失者言補者必然若有得也寫則恍然若有失也夫氣之在脈也邪氣在上者言邪氣之中人也高故邪氣在上也濁氣在中者言水穀皆入於胃其精氣上注於肺

欽定四庫全書

靈樞經

十三

濁溜於腸胃言寒溫不適飲食不節而病生於腸胃故命曰濁氣在中也清氣在下者言清濕地氣之中人也心從足始故曰清氣在下也針陷脈則邪氣出者取之上針中脈則邪氣出者取之陽明合也針大深則邪氣反沈者言淺浮之病不欲深刺也深則邪氣從之入故曰反沈也皮肉筋脈各有所處者言經絡各有所主也取五脈者死言病在中氣不足但用針盡大寫其諸陰之脈也取三陽之脈者唯言盡寫三陽之氣令病人恒

欽定四庫全書

靈樞經

十四

然不復也奪陰者死言取尺之五里五往者也奪陽者狂正言也觀其色察其目知其散復一其形聽其動靜者言上工知相五色於目有知調尺寸小大緩急滑濇以言所病也知其邪正者知論虛邪與正邪之風也右主推之左持而御之者言持針而出入也氣至而去之者言補寫氣調而去之也調氣在於終始一者持心也節之交三百六十五會者絡脈之滲灌諸節者也所謂五藏之氣已絕於內者脈口氣內絕不至反取其外之病處與陽經之合有留針以致陽氣陽氣至則內重竭重竭則死矣其死也無氣以動故靜所謂五藏之氣已絕于外者脈口氣外絕不至反取其四末之輪有留針以致其陰氣陰氣至則陽氣反入入則逆逆則死矣其死也陰氣有餘故躁所以察其目者五藏使五色循明循明則聲章聲章者則言聲與平生異也

怫然 上皮筆切又音必滿貌 怫然 上吁往切狂貌 深內 下音納

邪氣藏府病形第四 法時

黃帝問於岐伯曰邪氣之中人也奈何岐伯答曰邪氣之中人高也黃帝曰高下有度乎岐伯曰身半已上者邪中之也身半以下者濕中之也故曰邪之中人也無有常中於陰則溜於府中於陽則溜於經黃帝曰陰之與陽也異名同類上下相會經絡之相貫如環無端邪之中人或中於陰或中於陽上下左右無有恒常其故何也岐伯曰諸陽之會皆在於面中人也方乘虛時及新用力若飲食汗出腠理開而中於邪中於面則下陽

而上行有所墜墜惡血留內若有所大怒氣上而不下積於脇下則傷肝有所擊仆若醉入房汗出當風則傷脾有所用力舉重若入房過度汗出浴水則傷腎黃帝曰五藏之中風奈何岐伯曰陰陽俱感邪乃得往黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則裂地凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也岐伯答曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上于面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上煙于面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也黃帝曰邪之中人其病形何如岐伯曰虛邪之中身也洒淅動形正邪之中人也微先見于色不知于身若有若無若亡若存有形無形莫知其情黃帝曰善哉黃帝問於岐伯曰余聞之見其色知其病命曰明按其脈知其病命曰神問其病知其處命曰工余願聞見而知之按而得之