

建筑课

Enlightenment of Architecture

齐 康

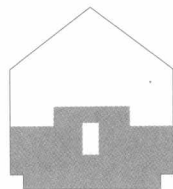


中国建筑工业出版社

建筑课

Enlightenment of Architecture

齐 康



中国建筑工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

建筑课/齐康著. —北京: 中国建筑工业出版社, 2008

ISBN 978-7-112-10195-5

I. 建… II. 齐… III. 建筑设计—普及读物 IV. TU2-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 095303 号

责任编辑: 徐 冉

责任设计: 董建平

责任校对: 兰曼利 孟 楠

建 筑 课

Enlightenment of Architecture

齐 康

*

中国建筑工业出版社出版、发行 (北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京嘉泰利德公司制版

北京方嘉彩色印刷有限责任公司印刷

*

开本: 889×1194 毫米 1/20 印张: 6% 字数: 200 千字

2008 年 8 月第一版 2008 年 8 月第一次印刷

定价: 30.00 元

ISBN 978-7-112-10195-5

(16998)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

前言

几十年的教学、科研和设计工作经历，使我深深地感受到编写一本普及性的建筑文化读物十分重要。全面提高全民的建筑文化水平，是我们提高建筑设计水平的基础。于是我开始了探索。

我得到《室内设计与装修 (id + c)》的主编张青萍同志的支持，在该刊连续发表了25篇题为“建筑课”的文章，尔后又续写5篇文章，作为补充。这次拿到中国建筑工业出版社出版，《建筑课》得以成书。感谢中国建筑工业出版社总编辑沈元勤同志和责任编辑徐冉同志的大力支持，资深建筑学编审杨永生同志又全文协助审查，以及我的在职博士生陈一新同志作出了读后体会，使得本书顺利出版。

感谢支持我的朋友和同志，谢谢大家，望读者提出批评、建议。

齐康

于东南大学建筑研究所

2008年6月2日

Preface

Through my experience of teaching, research and design in last several decades, I deeply taken the importance of gaining ground of architectural knowledge and culture. Only when the level of architectural culture in China has raised, the level of architectural design can reach a higher level. Therefore I started my efforts on it.

With the support of chief editor Zhang Qingping of *id + c*, I published a series of articles, about 25, on her magazine, titled as “Enlightenment of Architecture”. Afterwards I add another 5 articles in this edition, which will be published by China Building Industry Press. My gratitude goes to the Chief Editor Shen Yuanqin and the editor Xuran for their support. Thank Mr Yang Yongsheng, the former Chief Editor of the Press, for his earnest checking through the script. Also thank for my student Chen Yixin's comment.

Many thanks to all my friends who gave their support and help. I am waiting for critics and suggestions from my readers.

Qi Kang

at Research Institute of Architecture SEU

June 2, 2008

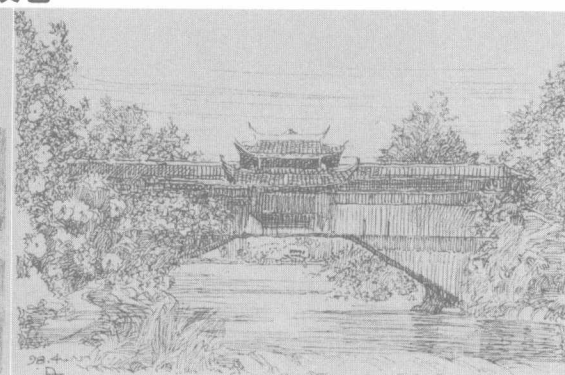
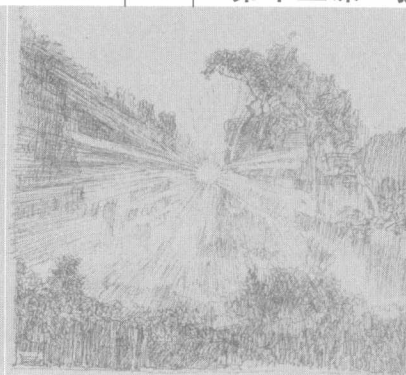
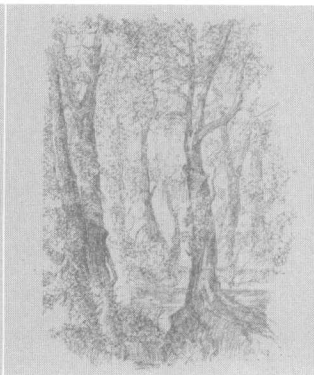
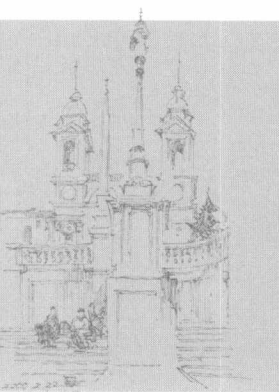
仲德崑译



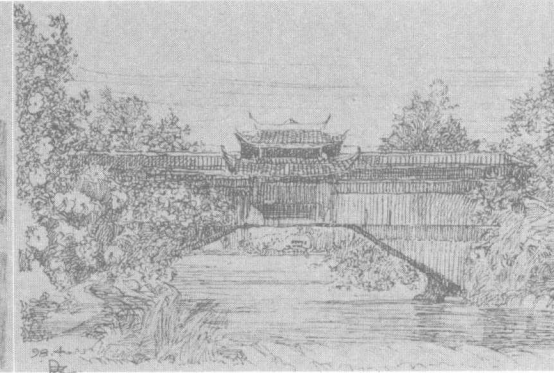
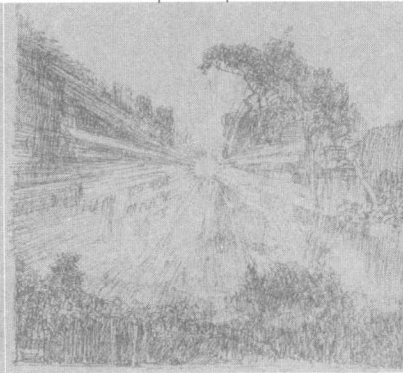
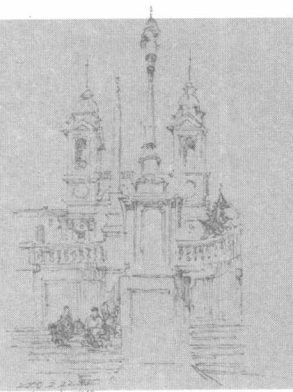
目 录

CONTENTS

A New Term	1	第一课 开学了
The World of Architecture	5	第二课 建筑时空
Deep Thinking and Analysing	9	第三课 思辨
Innovating	14	第四课 新
Realizing	18	第五课 悟
Style	22	第六课 形
Scale	26	第七课 度
Equilibrium	30	第八课 均衡
Meaning	34	第九课 意义
Harmonious	38	第十课 融和
Generation Gap	42	第十一课 代沟
Line	46	第十二课 线
Form and Shape	50	第十三课 体
Rhythm	54	第十四课 韵
Craft	58	第十五课 技艺



Transferring and Inheriting	62	第十六课 传承
Transformation	66	第十七课 转化
Creation	70	第十八课 创新
Fashion	74	第十九课 时尚
Indoor	78	第二十课 室内
Outdoor	81	第二十一课 室外
Residence	85	第二十二课 住居
Science and Technology	90	第二十三课 科技
Superiority	94	第二十四课 精品意识
Landscape	98	第二十五课 景观
Urbanism	102	第二十六课 城市建筑
Colour	107	第二十七课 色彩
Detail	111	第二十八课 细部
Loving Our Fatherland	115	第二十九课 爱我河山
Come Back to Nature	119	第三十课 走向自然
	123	读后感



第一课

开学了

A New Term

学习建筑已有55年了。

新中国成立多少年，我学习建筑、从事建筑事业就有多少岁月。我热爱它，从某种意义上说，它是我的灵魂，它是我的生命。

在上大学一年级的時候，看到高年级的学长们画的表现图，我很羡慕。绘画是我幼时的爱好。

我很幸运在大学几年中，深受杨廷宝、童寯、刘敦桢、李汝骈、刘光华、张镛森等老师的直接教导。毕业后三年多，跟随刘敦桢老师画了许多中西古建筑样式，还协助杨廷宝老师教授设计初步课程，使我认识到古典细部的比例关系。后来去北京都市规划委员会学习城市规划，用了一年半时间调查城市现状，又参与半年的中小城市设计和小区规划设计，我受到了一个整体的训练。

55年的教学、科研、设计生产，产、学、研的结合使我增长了实践知识和理论知识。

一步步地走，碰到不少困难和困惑，每前进一步既要稳步大胆，又要求求真务实，因而不时有一些迷惘。我感谢那些真诚的朋友，感谢我的学生，他们纯朴好学，刻苦勤奋，我们之间教学

相长。

我常给学生们讲寓言故事。

“乌鸦与狐狸的故事”，是说树枝上的乌鸦嘴里叼着一块肉，狐狸为得到肉在树下不断地称颂她歌唱得好，乌鸦一高兴就张口唱歌了，嘴里的肉就掉了下来，狐狸叨着肉嬉笑着跑开了。

“猫和狐狸的故事”，讲的是一天狐狸和猫对话，猫说：“老虎来了我的办法是爬树”。而狐狸自傲地说：“那你不行，我既能爬树，又能钻洞，还会游泳。”哪知道老虎真的来了，猫儿很快地爬上树。狐狸看到猫已爬到树上，就想钻洞，正在狐狸犹豫之时，老虎一口将他咬住。我想在决定干件事的时候要有可靠、可行的办法，自以为是、多虑、迟疑就会赶不上机遇，迟早要落伍的。

“乌龟与兔子赛跑的故事”，兔子很自信，在起跑点上打瞌睡，心想：“乌龟爬得太慢了，我打个盹也赶得上。”乌龟很实在，一直闷头向前爬行，快到终点了，兔子醒来要赶，已经来不及了。这寓言教我们凡事要一心一意，尽自己最大努力前进。

“老人、小孩和毛驴的故事”，大意是大街上人群嘲笑老人和小孩赶着毛驴不骑。于是，先是小孩骑上了，路人又笑这小孩不讲礼貌，让老人走路；然后老人骑上了驴，路人又笑话老人不会照顾小孩。为了避免路人的嘲弄，老人和小孩干脆拿根扁担把驴子抬起来走。这故事告诉我们人言可畏，人是要有主见的，路人的话可以借鉴，但主意还是要自己拿。

我在小学六年级到初二前，因身体不好在家

自学，靠自学我与同龄的孩子一样考入了南京金陵中学。父亲管教很严，要我背《古文观止》，背孟子的文章，孟子见梁惠王，王曰：“叟不远千里而来……”。现在很多都记不清了，却记得那几个童话故事。时常和学生唠叨我五十多年的经历，它成了我“开学了”的启蒙课式引言。

我想起几十年中作为老师、建筑师、学者的体会，准备写本书，名叫《建筑课》，这一节就算是“开学了”。

毕业后的第四年（1954年）我被派往北京市都市规划委员会专家工作室学习工作。那是个冬天，天很冷，下了火车到东交民巷，虽然路程很近，但三轮车却拉着我转了半小时。到了目的地，门房老头问我来干什么，我说来学习的。老头不让我进去，拿着介绍信也不管用，我只好坐着等。等了很长时间，我开始打盹，老头也瞌睡了，他说介绍我去招待所住下。我背着包，提着箱子在暗淡的灯光下找到了招待所。我被引进了一个大通间，满屋子都睡着人，不时听到打呼的声音。由于路途的劳累，我很快便在这嘈杂的环境中睡着了。梦中我见到那门房老头，我大喊大叫，吵醒了周边的客人，几个人摇着我，“快醒醒！快醒醒！”原来是一场惊梦，我迷糊着又躺下了。这是走向社会的开端——从学校走向社会。

在专家工作组里，我被分在建筑的东郊组。我们这批小青年最大的工作就是调查现状，收集资料，这对研究城市的建设、发展、更新非常有用。做起来乏味，但却是根本。那时这种工作是保密的，进出门，图纸都是要检查的。

我将实践中调查的、专家讲的、领导说的都“译”成道理，待我离开时，我上交给领导“审查”，专家组领导通过了，允许我带走。厚厚一本笔记，至今仍然是学习规划的启蒙书。社会大学自北京开始，我整理，我记录，我看书，我观察……

我把学习心得归纳为：

做学始终。俗话说：“做到老，学到老”，就是这个意思。知识是要积累的，要善于剖析，溶解为自己的东西，为己所用，用它来回报养育你的人民。做学始终不仅是指一生，甚至包括做某件事情。一些事就是半途而废也要想想，问个为什么。人的一生大约 $1/6$ 的时间在校读书，而剩下的 $5/6$ 都要在实践中学习，在今天知识大爆炸的时代，学习好才能把工作做好。我们所有的工作都是学习型的工作，普通群众要学习，以提高工作素质，提高水平；而领导更要学习，向群众学习，向同辈学习，向书本学习。学政治，某种情况下努力熟悉你所从事的工作也是政治，为的是更好的管理和领导。

做学始终不是一件容易的事，我们要在这个过程中提高自己的学习志趣，使之成为生命不可缺少的部分。

能者为师。知识是全社会智慧发掘的总和。孔子讲：“三人行必有我师焉。”全社会有各行各业，横看是千百万家的知识和学问，纵看则是一代代传承下来的，包含历史、政治、文化和科技等。知识如海洋，汇集在人们的脑海中、血液里。掌握知识的水平有高有低，有多有少，有重要的和不重要的，均是沧海一粟。我们绝不能妄

自菲薄，也不能狂妄自大，要以一种平和的态度去学习，各方面都有大学问家，有的甚至是自己的老师。我们要互相尊重，绝不能夸张、张扬，自以为是某某的学生而忘形，同时也不宜以某校的高材生而自夸，只有以平易的心才能上下而求索。

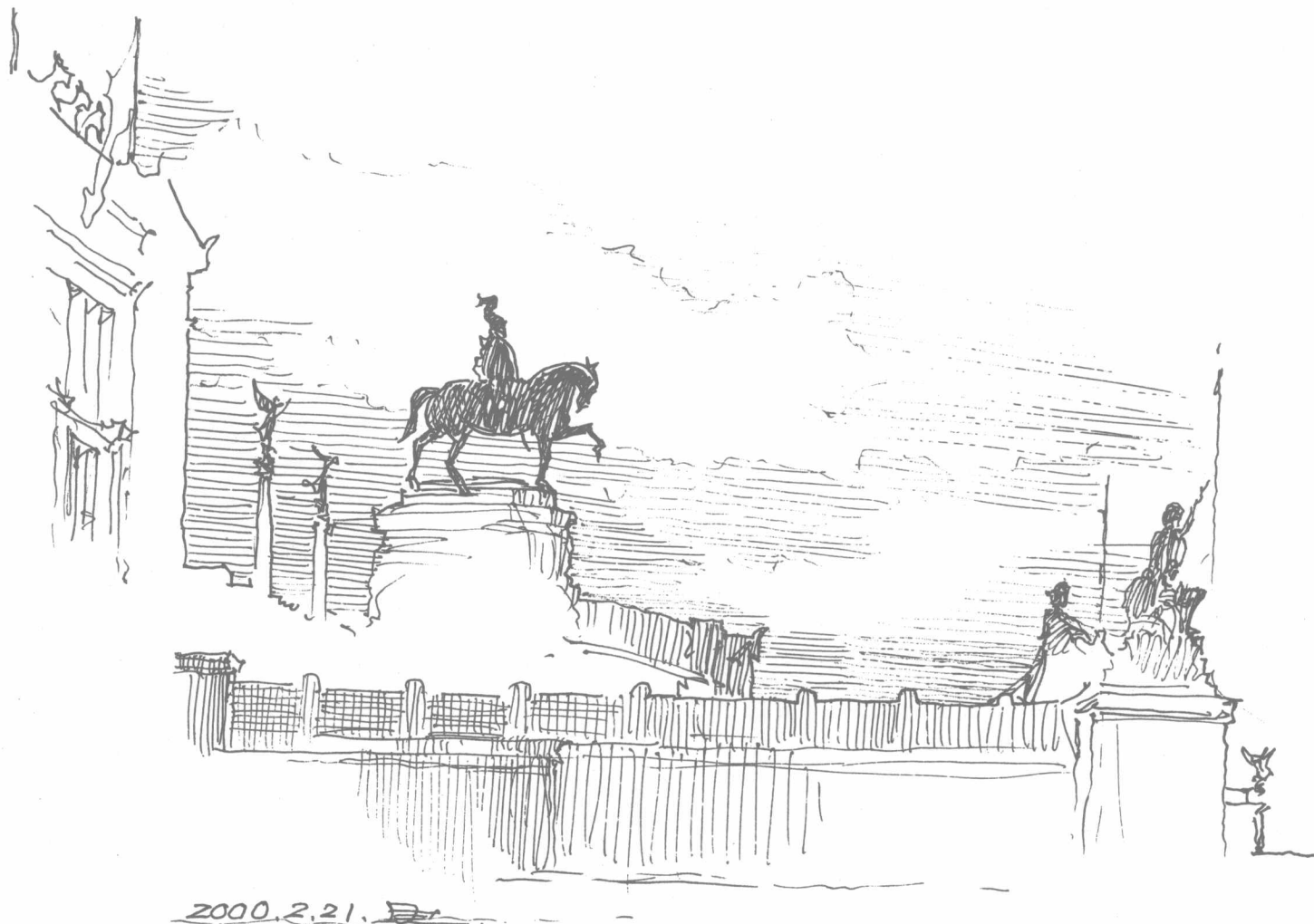
善于结合。人生是短暂的，所做的是有限的。有计划地学习，方法的注重很重要，要做到事半功倍，就要注重结合。我过去学习中十分关注收集资料，重要的资料我总是抄下来，认真地抄，一张一张地、一日一日地、一年一年地，在收集资料的过程中也练习了我的钢笔画。我经常出差，不论在国内还是国外，我都会画画，这批画最后都成了一本本“画日记”。我听报告、听讲学，总会在自己笔记本上随手画线条，将最敏感、最有启发的用短句记下，看书也是这样。然后将这些观点联系、提炼、发挥，就形成了一篇不只是心得，也是有血有肉的文章。我指导过许多研究生，我总有个“大箩筐”（即大纲），学生选题从中取个课题就能够形成一套丛书。心有灵犀一点通，稍加注意，把相关的、不相关的结合起来，终究教学相长，与学生们共同进步，取得成果，心之所思，行之有效。

认真学习。勤奋学习是学习的根本，爱因斯

坦说过，在灵感与勤奋之间，他自然选择勤奋，因为勤奋是一切事业成功的催生剂。学习不只是实践，是总结归纳，更重要的是读书。古人云，读万卷书行万里路。勤奋、刻苦、拼搏都要认真读书，读书要凭自己的认识去读，更要读成自己的书，要认识，要理解，通读、精读，有所选择，一本本地，天长地久地积累，你就会成为一个智者，反过来在实践中往返运转。我们进入这文明时代，我们的目的不是别的，而是做好本职工作，为大众服务。

自我启迪。人的智慧和智商是有差异的，这种差异并不妨碍我们取得好的学习成绩和大的进步。学历是个过程——学习的过程，但并不是唯学历论，也有跨越学历自学成才的。我设计了华罗庚纪念馆，他的成功和贡献便是个实例，可见学历等级是可以逾越的。每个人不要自暴自弃，要珍惜自己的认识、智慧、情感，这种珍惜是不放过自己思维中的闪光、灵感。无数的创造和发明都是以自己的实践、拼搏、刻苦和勤奋为前提的。不论事大事小，只要有一颗为人民服务的心，你的成就就能推动国家的进步，这是人生的价值，会受到尊敬。我们要心地坦然，心态平衡，要宽容宽厚，平衡地上升。增强自信心，大家共同前进。

罗马厄玛努埃尔二世 (Uittorio Emanuele II) 纪念馆



第二课

建筑时空

The World of Architecture

建筑总是在一定的地区、地段、地点内的空间建造，它反映着所在地区的特点，我国东北与西南、东南不一样；各地区的总和与一定流域地区不一样；各地的经纬度、地貌、地形不一样；自然和人的现状有差别；历史、人文、风俗、传统不一样；科技、建筑、施工、技术、工艺亦有所不同。差异就是特点，差异就是特色。

建筑总以其形象表现出来，有物质的、精神的、显性的（如建筑和群体的形象、立面、侧面、背面、屋顶、墙面、门、窗、台阶、基座、地面，甚至细部等）、隐性的（如建筑的使用性质、功能，社会性的、心理性的、公共性的、私密性的、艺术性的等等，以及表现出来的精神上的反映）。反映城市建筑生产的基础是物质基础，是意识形态，是上层建筑，同时又是生产力，它们之间相互作用，有正面的，也有反面的，所以宏观的整体性很重要。具体讲技术的支撑和艺术的变革，艺术与时尚和潮流是分不开的，所以对现代建筑要大范围地去认识。进程，是世界前进的动态，潮流很重要，即所谓的“与时俱进”——关注社会、科技，人们认识的发展，时间的因素，时代的因素，即“时间、空间和建

筑”。科技、艺术越向前发展，其涵盖的相关要素越趋复杂。既有趋同也有趋异，这种趋异也就是地区建筑的个性，也就是地区的特点。由南向北，亦或由北向南同等层次的，它的相同性、趋同性便越大，各自向下级城市辐射，带有模仿性。建筑形象就变成一个时期的语言、现象和表现，我们可以从中找出一些规律性的东西，可以看出它的广义性和狭义性。建筑有其设计者，建筑师个人的设计水平和素质又反映在其间。

建筑是处在自然环境和建造环境之中的，建筑课是研究建造的本身及其环境的科学，必然有人们的活动，因而就有了一个“场”，也即是人们活动的“场”。它又是一种内和外的环境设计，从大地景观到自然景观再到建筑景观直至室内景观，景观本身又是社会和自然生态的要求，于是生态的景观成为我研究的课题。我们要有一种“环境中的建筑”和“建筑中的环境”的概念。我们近年来强调城市设计，这种思路是从环境推导出来的。城市中的城市，建筑中的城市，即设计每幢建筑也是城市设计的一个组成部分，不要把规划和建筑设计分割开来。观念上一定要互通，观念的建筑，观念的城市，建筑和城市观念要有理想的建筑和城市，一种对未来的憧憬。

世界上一切事物都随着时空在变，对于一切事物的认识也在变，而且一切都是相对的。另一方面，所有事物都要从相对的层面上和范围内来概括，脱离它就无边无际，不着要领，那就乱了套。生态一般指人类生存的态势。我国最初对自然生态的保护未予以高度重视，致使长江、黄河的源头自然生态遭到损害，生物链中断，需要退

耕还林，以阻止沙漠化，防止沙尘暴等等。一次，一位研究生态建筑的老师来见我，我问他我这办公室是否是“生态”的，他愣了一下，说：“是”，因为这房子防雨、隔热、透气、有阳光，如果再往下说，生态书本、生态桌子、生态板凳等等，那就更难使人理解。所以，我说要在一定的范围内，一定层面上来阐述。城市的生长、发展是硬道理，特别是指经济发展，在转型期，更是压倒一切的硬道理。因为发展，城市形态必然产生一种不可避免的新陈代谢的现象。城市基本上是叠加式、拼接式的延发增长，在这个过程中其内容、形态、功能使用也在代谢中变化，特别是基础设施在变化。历史性的建筑、原有可以利用的建筑要保护，推土机推掉的是人们的记忆，也将推倒历史。所以我们在这种情况下讲保护也是一种硬道理，人才保护，资源保护，矿藏、水源保护等难道不是一个历史时期的硬道理？想到这些，我的思想就辩证了。正确处理新与旧，现在、过去和将来都要有个科学观。我们要注重现状，剖析现状，因为它是历史上政治、经济建设的过程，有历史价值、使用价值和艺术价值。领导、专家、群众三结合形成整体价值观的确非常重要。这也是物质建设和精神建设两手一起抓的结果。

建筑物落实到一定的地段上都要占有一定的空间，作为城市和建筑都存在着正确价值观，可以说是千古不变。其中任何一种夸大都会出现偏差，过分的装饰、过高的标准、空间的浪费、追求高档次等都是不必要的，甚至是误导的。要认识到我们国家是一个发展中的国家，各地的经济

状况、社会发展、科技进步差距都很大。从整体来判断，建筑大体上分大量性的和公共的。作为规划者必须统筹全局，分清主次，组织好环境设计，不应“个个争当标志性”。在维也纳一个城标仅是二层的框架牌，许许多多来该城市的参观者都要去看一下。一座桥，一个街区，某名人在某窗口写作等等也可以成为一个城市的标志。我们对历史、民族的遗存在拆迁中要慎重，讲究“气魄”以超越过去，比高比大的这种心态，这种业绩观，使得某些领导常常利用纳税人的钱来建立政绩。有位市长将市政府的大门从三开间变成五开间，就非常得意地说：“你们建筑师都不懂建筑，我来给你们讲课”。在南京雨花台烈士陵园南大门，有位副市长就打通对准纪念馆的大门，开拓了一条宽80米的大路，他们有一种偏执性的脑袋，固步自封，幸好有个小山头上立着“忠魂亭”，没有将陵园破坏……这些事在许多城市层出不穷，屡见不鲜，所以我们说要在城市的用地上坚持“留出空间，组织空间，创造空间”的原则，使无序变为有序。

1. 作为地区，留出空间即是留出农田，留出水面山林，留出交通走廊、资源地、高压线走廊以及不可利用的地段；组织空间指合理组织本地区的大、中、小城市，乡镇及村落；创造空间指合理科学地规划设计。

2. 作为城市，留出空间是指预留空间以规划城市中的铁路干线、支线，城市道路主干、次干、街道，城市的河湖及公园（包括街区内的绿地）；组织空间指合理的功能分区，适当的规模，便捷的交通，舒适的居住地段，好的阳光和便利

的通道，合理的工业、仓库、垃圾堆放、停车、交通用地等等；创造空间指地上地下空间的综合利用，以及城市第五立面的创造等。

3. 作为群体，对于群体在空间组合、空间序列、城市的基础设施、环境绿化配置等方面存在的不合理之处，应逐步在土地置换中取得相对合理的整合、调整。

建筑不停地向前发展，留下了人类建造创作的一步步脚印，这些印记反映着一个时期、一个时代。这种反映不是通过一面镜子而是经过折射，像三棱镜那样经过过滤而散射出来的画面，它是社会的全面的反映。意识观念通过建筑形象反映出来，最终仍取决于社会的、政治的、经济的、科技文化的总体特色。我们也可将之比喻为一种力的平衡反映。我国前一个时期实行的是计划经济，现在处于过渡的转型期，因为经济投入不同，地方建设就要有差异地进行。这种差异具体反映到建筑的法律法规和建筑的经济形态上来。而在目前开放的市场、多元的经济条件下，怎样通过规划、法律的方式使之达到统一的目标，创造这种强势规划是我们所要追求的。

虽然我们说建筑是技术和艺术的支撑，但总的来说也是一个地区、一个民族、一个国家文化的表现，又受到文化的支撑。研究地区的建筑新文化是我们的总目标。

最后，可不可以这样认识呢？

建筑是人们生存生活的载体，永远处在大自然之中，处在人们集聚的城镇之中，是一种产

物，不可分割的产物。

建筑是人类社会中的载体，是集聚点的细胞，是群体中的一分子，它要适应社会生态的要求，它就是自然生态和社会生态互动、结合的一种生态文化的样本。

建筑是生活的一种表现形态，一种艺术。生活也是一种艺术，艺术与艺术相结合，是人们感觉上的艺术，是一种美。

社会的发展，总处在历史的进程中，随着人们的行动相对地变换，相对地在变动，在宏观的历史过程中相对而动，一种新陈代谢的动，这是由人们生活的各种情况决定的。

建筑是有生命的，不妨称之为活的建筑，它因人的生存、生活、活动而存在，是人的建筑。由于活动所引起的“场”，也可以认为是“场”的建筑。

建筑处于相对的环境之中，环境亦是相对的。建筑设计乃至规划是人们策划、计划、规划指导下的手段，一个十分重要的手段。

由于以人为本，人的生理、心理行为都将作用于建筑的需求。我们需要建筑是情感的建筑，能反映人类最高智商的是一种智慧的建筑。作为一个物质的存在，建筑是结合了人们精神文化和艺术的表现，它的组合、组织也同样作用于人。

城市之间，城市中的相互沟通依赖于交通和信息，这是与现代建筑相关的重要联系。建筑只是城市构架的一个终点。

建筑时空！

迎接新世纪的到来



第三课

思辨

Deep Thinking and Analysing

做学生时，杨廷宝老师给我们改图时总是说：这样也可以，那样也可以……不说死，我们年轻人的心里总嘀咕着，不得其解。年老了，自己经过了许多工程设计的锻炼，自身的社会生活阅历增长，再想老师的话，有道理，这是一种“思辨”，是从朴素的辩证观点来看学生的各种方案。

的确，我们对待建筑设计事业是要有自己的辩证思考，哲学的、科学的。今天讲的是用科学发展观来认识剖析。

什么是建筑，我在前篇“建筑时空”中已作了初步的论述，现在从科学的观点出发，我想要从下面几个方面作出思考。

进程 因为一切事物都在动态的行进中，建筑也不例外。它们的变化是随着社会的经济、科技、文化的发展而行进的，没有一成不变的事物。从某种意义上讲进行的“进”就是事物的重要特点。好比一位年轻人和老年人的对话，老年人不自觉地会想：我的阅历你知道多少？在同一进程、同一点上看，人们的认识会有差异，因而我们观察事物时总会思考“它究竟在什么节点上”，进程中的节点是我们观察事物的特点或特

征，比如长跑比赛，一位运动员甲跑在 800 米的跑道上，另一位则是在 400 米的位置，说明进程上的差距，差距就是有所不同。运动员甲说，我多跑了一圈，虽然我们重复了，好像节点此时此地重合了，垂直时段上重叠了，但从水平上观察，是有高低之分的。同样将国内现代建筑与国外的比较，有差异，有各自的特点，我们就会思考同一节点上的差异性。后来者奋发图强是可以赶上的，是可以有自己的特色的。

总而言之，进程中事物在各个国家都会产生差异，资本主义国家他们走过的资本主义年代跨过我们今天的认识，这是彼时彼地的看法，而今是此时此地，从我认为的时尚特点作出分析，更重要是分析国内，此时此地的状况。

对我的设计作品，不少人在分析，有的说，这是折中主义；有的说，这是新古典主义；有的说，这是新地方主义；也有的说，这是浪漫主义等等。这都是我在不同时间、不同对象、不同环境下追求不同的意义所形成的。

进程是历史的发展过程，是历史发展的阶段，技术、风格、功能使用、经济、审美标准、制度、体制、运行的机制都在发生着变化，建筑设计方法也在变。手段的变革，包括计算机辅助设计、遥感等现代化手段，也促使从观念到运用上的变化。进程是以动态的观点、时间的观念去分析，我们要有历史观。

整体 中国经济发展处在市场经济的发展时期。发展是多元的，形成的物质建设也是多元的，建筑风格必然也是一种多元的文化。那就要求我们站在哲理的高度比较完整地来观察建筑及

其相关的诸方面。

建筑事物的发展作为个体常常是好的，但是从整体的角度来看有的建筑却是破坏了建筑群体的完整。历史传统建筑 and 建筑群的保护需要划定范围，常常在其周围又建上了一些不伦不类的建筑，一时也难以拆除。一般地说对于传统建筑的保护，专家们有不同的取向，有的要保持“原汁原味”，有的要“修旧如旧”，这些都是整体的保护观，但中国传统建筑都是砖木结构，木料的腐蚀只有通过更新、翻修才能防止，石料墙、白粉刷墙是可以修旧如旧的，但那斑驳的木柱、雕梁画栋是难以修旧如旧的。所以在“原汁原味”中，一切都是相对的。

整体是相对的，部分是相对于全局的整体，全局是相对于环境的整体。整体又分什么层次，它又处在什么时空当中，一切都是辩证的。

我们处在多元的时代，一切处于多视角的不同方位中，例如有的甲方喜欢仿古的建筑，对此有些建筑专家说是：“这是假古董，做假古董不好。”有的甲方喜欢欧式风格，他们又说不好。那么我要问西安建的唐风是否就坏呢？南京的中山陵是否是假古董？南京灵谷寺的塔是否又是假古董？杭州的六和塔的外壳是后建的是不是假古董呢？中国古代建筑有许许多多后来重建、重修的，假古董一词不能一概而论。一个时代的人总要依照他们的志趣来设计建筑物。仿建一个古建筑仿到一个什么程度称之为假呢？我们评价历史性建筑要从使用价值、历史价值和艺术价值上来评价，真善美当然是好的，我们更需要一个完美的评价体系。

在当今时代中不太可能按一种模式来建造城市，更不可能用一种形式来囊括所有的形式。打乒乓球有直握板和横握板，板上的胶面还有厚有薄，怎么能一律呢？一般地说大量性的建筑应适应地方的需求，从层数到色彩、用料、施工技术，都要受广大人民欢迎，价格便宜，适合人们居住、生活和工作，居民要买得起，住得好。而那些公共建筑要突出地区的特色，要做出个性的、有特色的、符合功用的新建筑。我们需要有多视角下的整体观。

层次 社会学中讲层次，国家政府是由中央、省、地、市、县、镇等组成，经济上也有发达地区、次发达地区和欠发达地区之分，官员也是从国家主席、总理到乡镇长，这是各行其是，各负其责，没有科学的管理就不能实现人民的安康生活和工作上的有序。在一个没有平等、自由、安宁、团结的环境中，人们的生活和工作是难以想像的。至于建筑的规模，一般也应按照城市的大小配以不同体量的建筑，当然也有特殊功能的需求，如博览会、大一点的教堂可设在离大城市不远的小城市中。作为社会的特征，城市的人群，既应是平等的，也是有层次的。在封建、资本主义社会中，阶级的等级就说明层次中的等级现象。在文化艺术上我想也可以分为通俗的和高雅的，各种层次都有淳朴和典雅，浑厚和精致。

但关键的是在文化领域中各相关层次是可以转化、互补的，但又是随着进程的行进，促进各领域的发展。音乐、绘画如此，建筑也是如此，建筑还有使用功能的一面，经济的一面。许许多