

《六十家小說》

研究

◆ 常金蓮 著

間貼和尚

亦名胡姑_匕

又名錯下書

公案傳奇

入話 鵲鵲天

白亭千袍入嫩涼春蚕食葉響長廊禹門已準桃花浪

月殿先收桂子香 鵬北海鳳朝陽又舞書劍路茫茫

明年此日青雲去却笑人間舉子忙

國長安一座縣喚做咸陽縣離長安四十五里一个官

◆ 常金蓮 著

《六十家小說》研究

齊魯書社

图书在版编目(CIP)数据

《六十家小说》研究 / 常金莲著. — 济南: 齐鲁书社, 2008.9

ISBN 978-7-5333-2044-7

I. 六… II. 常… III. 话本小说—文学研究—中国—古代 IV. I207.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 098458 号

《六十家小说》研究

常金莲 著

出版发行 齐鲁书社

社 址 济南经九路胜利大街 39 号

邮 编 250001

网 址 www.qlss.com.cn

电子邮箱 qlss@sdpress.com.cn

印 刷 日照日报印务中心

开 本 850 × 1168 / 32

印 张 8.5

插 页 3

字 数 206 千

版 次 2008 年 9 月第 1 版

印 次 2008 年 9 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978—7—5333—2044—7

定价: 20.00 元

序 一

其实,我最初不想接受常金莲跟我读博士。

并非因为她业务不好或品格不佳,而是因为她当时的男朋友、现在“孩子的爹”正跟我的先生读硕士,且极可能要录取读博士。“老夫妻俩带小夫妻俩读博”可能成为佳话,也可能成为闲话。我颇犯踌躇。常金莲考博士时,在报我的考生中,总分第一,但业务成绩不是最高。业务分最高的那位,是已写过一本聊斋专著的副教授。遗憾的是,那位考生的英语和综合课成绩都落后于常金莲。因为我那年只招一名博士生,复试后快录取时,我仍想留那位写过聊斋专著的考生。我的先生嘲笑我是“一根筋认死理”。我的老师葛本仪教授也提醒我:既然常金莲总分第一,复试也不错,你故意不取她不合适吧?于是,常金莲就被录取了。

常金莲入学后学习非常刻苦,老实本分,学业扎实,一点儿不张扬,从不花言巧语,总是默默地读书,默默地做事。她在一年级时就开始考虑写毕业论文。她的硕士论文是论《金瓶梅》的,我说:那就更上层楼,继续写吧。没想到,这个主意行不通!为什么?因为袁世硕先生不同意。

按说这也很好玩儿,在大学里带博士生,总是“你的学生你管,我的学生我管”。哪儿有给别人的学生插一杠子的?袁先

生却就这么做，而我也认为他可以这样做。为什么？因为我也

是他的学生。

袁先生那年也只招了一个博士生。我对常金莲说：“袁先生给他的学生上课，你就跟着听吧。”听着听着，袁先生问起了常金莲毕业论文的写作打算，然后说：“女孩子家写什么《金瓶梅》？你还是改个题目吧。”

常金莲把这事告诉我，表示出很为难的样子。

我说：“这有何难？听老爷子的吧。研究这个课题，确实可以开拓思路，拓宽知识面。”

袁先生又亲自对我说：“女孩子家写《金瓶梅》做啥？换个题目吧。”

我一听就乐了，说：“好啊，您出个题目，您辅导吧。”

老爷子乐意“闲管”，我也乐得让常金莲多一个指导教师。

于是，常金莲在两个老师指导下写毕业论文。

《六十家小说》在中国小说发展史上占有重要地位。但迄今为止，对它的综合研究极少。因此，对《六十家小说》进行深入研究非常必要，也很有意义。

常金莲在确定了论文题目后，进行了非常艰苦细致的准备工作，查阅了大量国内外研究资料，对洪楹及洪氏家族做了长时间的、极深入的研究。她论文的研究重点是对《六十家小说》现存篇目的考证和已佚篇目的推测。常金莲根据语言特点、名物制度、社会风貌、生活习俗等特点，判断现存篇目所属的时代，基本言之成理。对已佚篇目，她又按《宝文堂书目》著录和《三言》篇目相同的标准皆存于《六十家小说》来推断，也较有道理。常金莲在做了这番工作后，推断《六十家小说》篇目四十八种。这可以算作对古代小说研究的重要发现。

常金莲还对《六十家小说》题材和母题的类型研究、叙事的

类型、叙事的策略等几方面进行了考察,并提出了一些新的观点,如提出小说的核心内容呈现出从“情”到“性”再向“理”的转移。《六十家小说》的出现对小说史有什么意义,她也分析得头头是道。

常金莲的毕业论文,被我评价为:“立论准确,内容厚实,资料翔实,结构合理,行文流利。”现在,她又做了一番深入的推敲和补充,有了更长足的进步。

我觉得,对《六十家小说》已佚篇目的推测很有价值,希望金莲在今后进一步加深对此问题的研究,以取得更好成果。

常金莲毕业没几年,取得高级职称,做上副院长,还有个满地乱跑、已会指点江山的“臭小子”,再出版这样一本厚重的学术著作,真是“芝麻开花节节高”,实在可喜可贺。

马瑞芳

2008年元旦于山东大学

序 二

《六十家小说》是明嘉靖时钱塘(今浙江杭州)人洪楸编刊的一部“小说”集。洪楸是宋代高官大名士《夷坚志》与《容斋随笔》作者洪迈之后,嘉靖间官至詹事府主簿,是著名藏书家与出版家。其编为《六十家小说》,“六十家”之数,应是取当时流行《三国演义》百二十回之半,而非其当时所见正好此数;“小说”当为宋元“说话有四家,一者小说,谓之银字儿”(宋耐得翁《都城纪胜·瓦舍众伎》)之“小说”,而由洪氏据己意斟酌认定。考于书中各篇的年代,这部书是洪氏所见宋元至明嘉靖前小说话本的选集。当时或不止一种,今所知见却只有此书。除此书之外,那以前小说话本今存已经很少了。所以,这一部书基本上可以视为我国明嘉靖中叶以前小说话本的总集,其弥足珍贵,自不待言。

但是,洪楸当年编刊此书,大概只是汇集原作,未作加工。以故诸篇文字,质朴有余,华艳不足。虽一时流行,而至冯梦龙编订《三言》,后来居上,此书渐无人问津,名亦随之不彰,久而散佚。民国间马廉(隅卿)先生收拾残卷印行,据书根所署坊名题为《清平山堂话本》,再度行世。至今新版数种,虽各卷首例有该书源流的说明,但今天普通读者,仍多数只知有《清平山堂话本》,而不知有《六十家小说》,更不知《六十家小说》其实是《清平山堂话本》的祖本。从而也难得知道,在明末冯梦龙所编订的《三言》之前,

数十年间支撑宋元至明代话本小说一系流传的,是《六十家小说》;启发冯梦龙并作为其最重要根据汇百二十篇为一书编订《三言》的榜样,也是《六十家小说》;而使我们至今能够看到最多宋元话本较原始面貌的,就只有《六十家小说》!

这在普通读者,展读把玩,多为游心快目,也许不是什么遗憾。但是,近百年来,话本小说研究中,人们多关注研究冯梦龙《三言》、凌濛初《二拍》,甚至《型世言》之类等而下之的集子,而很少致力于《清平山堂话本》,更极少人专题研究《六十家小说》。以致近来,虽然已有学者企图重构《六十家小说》的努力,却至今没有一部关于此书研究的专著出版,就不能不说是一个遗憾了。

这些,都是我平时了解和读常金莲博士学位论文《〈六十家小说〉研究》中知道或联想到的。因此之故,我不能不称赞论文选题之好,为其即将出版感到由衷高兴;又因此之故,我愿意应作者之请,为她这部积数年心血熔铸而成的处女作写序;更愿意借此机会,祝贺这百年来《六十家小说》研究第一部著作的出版!

博士学位论文虽然第一是用于取学位的,但多年磨剑,一般说也容易做得认真扎实。所以,这类著作固然有不成熟者,但也不乏学者后来藉以立身成名,甚至开宗立派的大著作。金莲的这部论文也许算不得那种大著作,但足称“一家之言”,是一部全面综合研究洪楸《六十家小说》的力作。这部论文,凡题目有关重要的方面无不涉及,而于前人研究的基础之上,又多能推进一步,或开拓一区,或匡正一说。凡所考论,均实事求是,——我平时体会这个意思,即是什么就说什么,该怎么说就怎么说,《易经》所谓“修辞立其诚”而已。不仅是运笔,更在义理考证,都能努力做到持之有故,言之成理,行于所当行,止于所不可不止。作者的这一种态度与能力,使论文内容堪称博涉而充盈,确实提出了许多问题,也解决了不少问题;形式上则体例适当,结构合

理,引证得宜,层次清楚,语言明白,虽研古论文,而能清纯有致。这样的论文除开卷有益之外,还至少有一大好处,即读来不觉得累,是难得的。从而将来研究《六十家小说》与相关学术问题的不可不读,而读之必对研究大有帮助,又会作为研究阅读一次愉快的经历。

以上顺笔写来,都是赞扬的话。但金莲请我作序,曾嘱我一定要写写论文的缺点。我答应了。行文至此,该讲一下这方面的话了。但转念一二私见,早已与金莲交流过。这里要表达的只是我的喜悦与一点感想,并且推荐这部书,希望读者先是接受它,然后自有公论。因此之故,就不必再把我的那些并不一定正确的私见拿出来,凑成本文为“一分为二”了吧。

遥想十一年前碧云秋色里,金莲以年考成绩第一名负笈鲁门,从我读元明清文学硕士研究生,治古代小说。其间问道殷勤,为文斐然成章,历历如在眼前。三年卒业,金莲顺利考取山东大学马瑞芳教授的博士研究生;又三年,金莲博士生毕业,而我亦辗转来济,因“非典”,应马瑞芳教授之邀,承乏忝为金莲博士学位论文答辩主持,得与诸评委先生细论此文,亲见金莲因马瑞芳教授教诲之成,得著名学者袁世硕教授等山东大学古典文学诸先生熏陶之功;又不久,金莲毕业后来山东艺术学院执教,与我近在咫尺,偶从我编书,时一来顾,讲论甚欢……是我于金莲走上古典文学之路,十余年间,断而复续,虽无大贡献,而关节处竟未尝不有所参赞。因此能有如上话可说,此所谓缘也,幸也,更以此寄望于金莲未来学术一路向上也!

是为序。

杜贵晨

2008年1月6日星期日写于泉城千佛山下

目 录

序一.....	马瑞芳	1
序二.....	杜贵晨	4
引 言.....		1
第一章 《六十家小说》与《清平山堂话本》		4
第一节 《六十家小说》与《清平山堂话本》		4
第二节 “小说”与话本		9
第二章 洪梗家世考		38
第一节 洪梗家世源流		38
第二节 从《夷坚志》到《六十家小说》		47
第三章 《六十家小说》考论		56
第一节 亡佚篇目推考		56
第二节 现存篇目考论		61
一、宋代话本.....		62
二、元代话本.....		93
三、宋元话本		118

《六十家小说》研究

目	四、明代话本	128
录	第四章 《六十家小说》类型研究	135
	第一节 《六十家小说》的题材类型	135
	第二节 《六十家小说》的母题类型	142
	第三节 小说关注点的转移	150
	第五章 《六十家小说》叙事研究	159
	第一节 叙事类型:从文人叙事到市民叙事	159
	第二节 叙事策略:“虚拟说话情境”	166
	结语 《六十家小说》的小说史意义	184
	附录一 《容斋随笔》概论	193
	附录二 《夷坚志》研究	196
	附录三 千秋一曲演《长生》	230
	附录四 人性的困境——话本小说《戒指儿记》	237
	附录五 《聊斋》与《女聊斋》情爱小说比较论	243
	主要参考文献	253
	后 记	262

引 言

宋元话本小说的出现是中国文学史上的重要现象,标志着“中国小说史上的一大变迁”^①。就整体而言,它本身的文学成就并不很突出,但其小说史意义却十分显著:由唐代变文发展而来的宋元话本小说,标志着中国古代小说史上由文言小说向白话小说的过渡和转折。此后,短篇和长篇白话小说繁荣发展,蔚为大观。

宋元话本小说的承前启后意义已为学术界所公认,然而,作为实际开启中国白话小说传统的宋元话本大多已经散佚。据胡士莹先生统计,有著录的宋元话本一百六十余种,有文本实证的话本仅存六十余种。^② 而现知最早的话本小说总集是嘉靖年间钱塘人洪楸编辑的《六十家小说》,原书共收六十种,今残存二十九种,基本保存了宋元及明中叶之前一些小说话本的原貌。综合考察“这部对于小说史上大有关系的集子”^③,为我们了解早期话本小说的面貌、话本小说叙事艺术的衍变和明中后期通

① 鲁迅:《中国小说的历史的变迁》,见《中国小说史略》,齐鲁书社1997年版,第365页。

② 胡士莹:《话本小说概论》第七至九章,中华书局1980年版。

③ 郑振铎:《明清二代的平话集》,见《西谛书话》,三联书店1998年版,第102页。

俗小说的发展提供了一个有益的角度。

目前看来,涉及《六十家小说》的著述大致集中在以下三个方面:第一,书目著录。代表性著作有:孙楷第《中国通俗小说书目》,这部著作首次对文献所载的古代通俗小说进行了整理和著录,较为全面地展示了古代通俗小说的整体面貌,并作了图书学分类,其中包括《六十家小说》中某些篇目的大体时间断代;谭正璧在《话本与古剧》的上编对《醉翁谈录》、《宝文堂书目》等文献著录的话本名目逐一进行梳理,并分析了某些话本的内容及其对后来文学的影响,也涉及《六十家小说》某些篇章的断代与本事来源;陈桂声《话本叙录》可以说是目前收录话本名目比较全面的著作,书中对所收话本划分为宋前、宋元和明清三编,举出其内容和影响,《六十家小说》中的某些篇目自然也被收罗进去。第二,故事溯源。代表性著作有:孙楷第《小说旁证》对部分“旧话本”和“三言两拍”中的篇目内容作了故事溯源,其中部分内容来自《六十家小说》;谭正璧《三言两拍资料》全面考察“三言二拍”的故事渊源,包括由《六十家小说》某些篇目改编的作品。第三,年代考证及思想艺术分析。代表性著作有:胡士莹《话本小说概论》对话本小说的历史发展和艺术成就作了最全面、最详细的论述,是一部具有开创性意义的著作,其中对《六十家小说》某些篇目的年代、内容和流传进行了考证和辨析;欧阳代发《话本小说史》承袭胡士莹《话本小说概论》,在小说史的梳理中融合话本年代考证和内容、艺术分析;萧相恺《宋元小说史》第一部分论述宋元话本小说,以话本的思想艺术分析融合年代考证为主要思路,其突出之处在于对“话本”这一概念的科学性提出质疑,并以“宋元市人小说”代替“宋元话本小说”,对某些篇章的年代考证亦提出了令人信服的观点;程毅中《宋元小说研究》坚持年代考证和思想艺术分析的传统思路,

在考证过程中吸收汉语研究的成果,在思想艺术分析中融入对社会风俗、历史的考察,注重宋元话本小说的写实性,是研究宋元话本小说的一部力作;张兵《宋辽金元小说史》中的话本小说部分着力于宋辽金元话本小说的年代辨析和艺术分析,而且对话本年代考证中的宋代和宋元这样的含混概念进行了区分。

以上研究对《六十家小说》中的部分作品都有所涉及,但目前为止,关于《六十家小说》的综合研究还是一个薄弱环节。有鉴于此,本书力图对《六十家小说》进行全面考察,同时发掘洪楸及其《六十家小说》在中国小说史上的意义,以期弥补这一缺憾。

本书首先对《六十家小说》与《清平山堂话本》的关系作出必要说明,并从现存作品的表现形态出发,在梳理“说话”历史的过程中辨析“话本”概念,以利于后文的论述。在此基础上,文章主要遵循传统的研究路数,以文献资料为依据,考证并梳理洪楸的家世。同时,亦涉及洪迈《夷坚志》与洪楸《六十家小说》的某些渊源关系。接下来,以书目文献记载为依据,推测《六十家小说》中的已佚篇目;同时在传统考证方法基础上,借鉴近代汉语研究资料,推断现存作品的著作年代。而对《六十家小说》的文本研究则主要从类型和叙事两方面入手:分析《六十家小说》所包含的题材和母题类型,并揭示各种母题类型的情节模式;采用叙事学理论分析《六十家小说》的叙事特点及其影响。最后,从洪楸既是编辑者又是出版者的双重身份考察《六十家小说》在中国小说发展史上的重要意义。

第一章 《六十家小说》与 《清平山堂话本》

《六十家小说》是明代嘉靖年间钱塘人洪楸编辑的一部话本小说集，马廉将其残存的二十七篇作品称作《清平山堂话本》，研究者遂一直沿用这一名称，甚至形成以“清平山堂话本”这一约定俗成的称呼来代替“六十家小说”的现象。实际上二者是有差异的：一方面，《六十家小说》与《清平山堂话本》有整体与部分的区别；另一方面，与其相关的“小说”与“话本”两个概念在内涵与外延上亦有不同。

第一节 《六十家小说》与《清平山堂话本》

《六十家小说》是由钱塘人洪楸于嘉靖年间编刊的一部话本小说集，当时随刊随出，每五篇合为一册，两册一集，共成六集，得六十篇之数，故名“六十家小说”。清代顾修《汇刻书目初编》^①载有《六家小说》，分为《雨窗》、《长灯》、《随航》、《欹枕》、《解闲》、《醒梦》六集，每集十篇，共六十篇。马廉所发现的宁波范氏天一阁旧藏残本的书根上分别标有集名《雨窗集》和《欹枕

① [清]顾修：《汇刻书目初编》，千顷堂书局 1919 年版。

集》，每集也正好合十篇之数。由此可证，顾氏所谓《六家小说》即马廉所说的《清平山堂话本》。明代嘉靖间田汝成著《西湖游览志》^①（嘉惠堂本）卷二《孤山三堤胜迹》载：“湖心亭，自宋元历国初，旧为湖心寺，鹄立湖中，三塔鼎峙。相传湖中有三潭，深不可测，所谓‘三潭印月’者是也。《六十家小说》载有‘西湖三怪’，时出迷惑游人，故厌师作三塔以镇之。”记载“西湖三怪”故事的《西湖三塔记》尚存于《清平山堂话本》，由此可证，顾修所说的《六家小说》实际应为《六十家小说》。可见《六十家小说》是本名，《清平山堂话本》是今人对其残本的称呼。为了论述上的准确，本文仍称其本名《六十家小说》。

《六十家小说》多已散佚，其残篇构成了后来马廉所谓的《清平山堂话本》。1929年，马廉得见日本学者长泽规矩也所示日本内阁文库所藏残本照片，共三册十五篇，无集名，不著序目及刊刻年月、姓氏，以书之版心有“清平山堂”四字，内容又多系话本小说，遂题书名曰“清平山堂话本”，由北平古今小品书籍印行会影印出版。1933年，马廉又在宁波发现“清平山堂”所刻印话本三册十二篇，无书名，每册书根有题字“雨窗集上”、“雨窗集下”、“欹枕集下”，随即由平妖堂影印出版，书名仍为《清平山堂话本》。据马廉对宁波天一阁收藏的《雨窗集》和《欹枕集》题署分析，“洪氏原刻话本的时候没有总名。天一阁插架题字的款式显然是两次的。我很觉得范氏入藏的时候，随意给取上一个雅号，‘雨窗’、‘欹枕’都与话本小说的作用相关”^②。由此可见，马廉并不知洪梗所编辑小说集的本名，只是根据书根所题

① [明]田汝成：《西湖游览志》，上海古籍出版社1980年版。

② 马廉：《影印天一阁旧藏雨窗欹枕集序》，见《清平山堂话本》“附录”，文学古籍刊行社1955年版。

刊刻书坊的名称以及所收作品多为话本,从而将其定名为《清平山堂话本》。嗣后,阿英又发现“清平山堂”所刻印的话本残文两种——《翡翠轩》和《梅杏争春》。1955年,文学古籍刊行社合马廉《清平山堂话本》、《雨窗集》、《欹枕集》影印出版,仍题作《清平山堂话本》。1957年,上海古典文学出版社出版谭正璧校注《清平山堂话本》,后又有上海古籍出版社1987年2月重新出版,前有《校注凡例》,并附有马廉《清平山堂话本序目》、阿英《记嘉靖本〈翡翠轩〉及〈梅杏争春〉》、马廉《影印天一阁旧藏雨窗欹枕集序》,这是《清平山堂话本》最早、最完整的版本。此后又有1990年江苏古籍出版社出版的石昌渝校点本,1992年上海古籍出版社出版的“十大古典白话短篇小说丛书”本(王工标校),2001年中华书局出版的韩秋白点校本。

关于《六十家小说》的刊刻时间,据马廉《清平山堂话本序目》考证:“刊刻年月,以洪刻他书序注系者证之,当在嘉靖二十年至三十年(1541~1551)。”^①后来学者一般都沿用此说。明田汝成《西湖游览志》(嘉惠堂本)卷二《孤山三堤胜迹》载:“《六十家小说》载有‘西湖三怪’,时出迷惑游人,故厌师作三塔以镇之。”“西湖三怪”的故事即《六十家小说》中的《西湖三塔记》。田汝成所作《西湖游览志·叙》署“嘉靖二十六年(1547)冬十一月”,由此可以推知,《六十家小说》的刊刻时间当在嘉靖二十年至二十六年(1541~1547)之间。^②

《六十家小说》是现知最早的一部话本小说集,其文本的形式特点从现存作品中可见大略。胡士莹从版式特点上分析,认

① 文学古籍刊行社本《清平山堂话本》“附录”。

② 卢润详提出《清平山堂话本》“大约于嘉靖二十六年(1547)付印”,惜未做考证,不知何据。见《〈清平山堂话本〉评介》,载《古典文学知识》1999年第2期。