

PUKEMO SHU

扑克魔术 100例

YI BAI LI

文 丛 著



农村读物出版社

扑 克

魔 术

100例

文 丛 编 著

农村读物出版社

一九九〇·北京

扑 克 魔 术 100 例

文 丛 编著

责任编辑 李方鹰

*

农村读物出版社出版

秦皇岛市卢龙印刷厂印刷

新 华 书 店 经 销

*

787×1092毫米1/32 8.25印张 175千字

1990年8月第1版 1990年8月北京第1次印刷

印数：1—7000

ISBN 7-5048-1328-1/Z·178

定价：6.30元

目 录

谈扑克牌	(1)
表演须知	(2)
怎样披牌和收牌	(3)
魔术洗牌法	(9)
①桥形分牌法	(10)
②小指夹牌法	(10)
③顺序洗牌法	(13)
④强迫抽牌法	(13)
一 袋中认牌	(18)
二 三顾茅庐	(18)
三 红黑变换	(21)
四 敲牌自出	(23)
五 读数指牌	(26)
六 未卜先知	(29)
七 叫牌自来	(29)
八 欢送客人	(32)
九 司令会谈	(35)
↓一〇 改头换面	(37)
✓一一 单遁纸牌	(39)
一二 双遁纸牌	(41)
✓一三 牌能报数	(43)

一四	巧出牌点	(45)
一五	鼻子嗅牌	(49)
一六	一网打尽	(49)
一七	八卦奇阵	(54)
一八	三九神数	(55)
一九	帕外取牌	(59)
二〇	帕中出牌	(63)
二一	寻牌妙术——认面法	(67)
二二	寻牌妙术——抽面法	(68)
二三	寻牌妙术——正倒法	(71)
二四	寻牌妙术——单双法	(73)
二五	寻牌妙术——前角法	(75)
二六	寻牌妙术——后角法	(75)
二七	寻牌妙术——快速法	(78)
二八	猜牌必中	(79)
二九	四K自浮	(82)
三〇	报数知牌	(82)
三一	优选良法	(85)
三二	隐身法术	(87)
三三	面牌归队	(90)
三四	跟踪追击	(92)
三五	你必成对	(94)
三六	巧分牌色	(96)
三七	你数你灵	(98)
三八	扑克相声——一言为定	(100)
三九	扑克相声——隔墙知音	(100)
四〇	巧报抽牌	(103)

✓ 四一	随心所欲	(105)
四二	逼上梁山	(107)
四三	手掌秤牌	(111)
✓ 四四	预知牌名	(114)
四五	能知牌点	(117)
四六	是黑桃A	(119)
✓ 四七	扑克移位	(121)
四八	快猜牌点	(121)
✓ 四九	牌中浮牌	(125)
✓ 五〇	三牌集会	(127)
✓ 五一	同色同名	(129)
五二	取牌知数	(133)
五三	小捉迷藏	(136)
五四	碎牌合璧	(138)
五五	敌军查夜	(141)
五六	壁上钉牌	(143)
五七	盒中升牌	(145)
五八	吹牌飞遁	(147)
五九	背后摸牌——反牌法	(147)
六〇	背后摸牌——成对法	(150)
六一	背后摸牌——蒙眼法	(152)
✓ 六二	巧猜点数	(154)
六三	皇宫寻宝	(156)
六四	紧密团结	(158)
六五	落地开花	(163)
✓ 六六	十到十九	(165)
六七	气功吸牌	(170)

六八	指纹破案	(170)
✓六九	鸳鸯戏水	(174)
七〇	报位找牌	(174)
七一	牌背印牌	(177)
✓七十二	手指引牌	(179)
✓七三	逼打成招	(183)
七四	耳能听牌	(185)
七五	袋中留牌	(185)
七六	抽牌自现	(189)
七七	百发百中	(189)
七八	能辨红黑	(195)
七九	要十有十	(195)
八〇	知二道一	(197)
八一	三牌全知	(202)
✓八二	翻牌知牌	(204)
八三	两牌交换	(207)
八四	红黑如意	(210)
八五	签名互换	(216)
✓八六	自动翻牌	(219)
八七	牌边立杯	(223)
八八	刀穿纸牌	(225)
八九	空白扑克	(227)
九〇	停牌有术	(227)
九一	问数点牌	(230)
✓九二	指背立牌	(232)
九三	刀认牌名	(234)
✓九四	最后一牌	(234)

九五	盒中认牌	(239)
九六	透视读牌	(241)
九七	电话传牌	(241)
九八	空手来牌	(245)
九九	空中抓牌	(249)
一〇〇	双手飞牌	(252)

谈扑克牌

“扑克”的设计是巧妙的，它的起源历来传说不一。从K、Q、J人像的服饰来研究，可以认为起源于古罗马。据说古罗马凯撒大帝为了宣传新历法，编制了扑克的雏形。用二张花牌（大王和小王）代表太阳和月亮；红黑两色，意分昼夜，黑桃、红心、黑花、红方四种花样分别表示春、夏、秋、冬四个季度；牌里的K、Q、J，意为每季度有三个月；从A到K共十三张，表示一个季度有十三个星期；J代码十一，Q代码十二，K代码十三，十三张牌的点数共计九十一，说明一个季度有九十一天。由于闰年的天数不同，用二张花牌来调整。一共三百六十六点，和一年的天数相符。

“扑克”二字是英文POKER的音译。“扑克牌”的英语为Playing Cards，其意是供玩的纸牌。花牌上下角直写的JOKER，意谓“丑角”。黑桃的英语称Spade（铲子），红心称Heart（心），黑花称Club（木棒），红方称Diamond（钻石）。A读作ace（音爱斯），ace意谓第一流人才。K是国王（King），Q是皇后（Queen），J是宫廷卫士（Jack意普通男人或仆役）。

根据扑克的图案设计和数字安排，人们用来作为多种形式的游戏，深入浅出，为群众所喜闻乐见。扑克魔术是运用手法技术、数学原理和加工方法，借助一副扑克，就可以变幻无穷，给人以美的享受。

表演须知

按照魔术本身所具有的特点，为了使演出达到最好的效果，在表演时要求：

1. 必须选择纸质良好的，表面光滑的扑克牌。纸质粗糙的，用起来不灵活，会影响演出效果。

2. 扑克牌中有二张JQKER牌，我国人称它为大王、小王，或称司令牌、百搭牌，又称花牌，本书一律称为花牌。其中A算一数，J算十一数，Q算十二数，K算十三数。

3. 表演者必须先学会魔术上特殊需要的“魔术洗牌法”（见下）。绝大多数扑克牌魔术都借助于这种洗牌法。

4. 有的表演需要借重助手，利用助手装作观众，提供暗示，以达到魔术效果。

5. 表演之前要保密，秘密泄漏了，就不是魔术。因此在同一场内，每种节目最好只演出一次，多了容易泄密，反而减弱观众兴趣与思考的锻炼。

6. 演出时一般不要先讲演出的最后效果，讲了再看，失去主动性。

7. 表演者应态度严肃认真，这样可以使观众有更强烈的真实感。

8. 在演出过程中，在关键时刻，要尽量利用表情、特殊音响或虚晃动作，来分散观众的注意力。

9. 由于扑克魔术是群众性的，多数人是业余爱好者，不象专业演员熟练，因此表演者要事先练熟，有的节目须对镜练

习。

10.“戏法人人会变，各有巧妙不同”。表演者要胆大、心细，动作要稳，手法要自然、干脆。熟能生巧，多练多演，才能提高技术水平。

11.按照适合于魔术演出的场所，可分为舞台魔术、会场魔术、家庭魔术三种。魔术是既含有科学意义，又具有综合艺术特点的戏剧，特别是舞台魔术，要配合灯光、音乐、服装、布景，还需要优秀的助手。整个舞台及道具，表演者的表情、手势、台巾都要美化。扑克魔术也不例外。

12.在小场合中，没有配音乐的情况下，应穿插一些风趣的话，不致使演出冷场。

13.魔术在台上容易演，台下难演；人多容易演，人少难演；生人前容易演，熟人前难演；老人、儿童面前容易演，青年人中间难演。因此，在难演的情况下，必须更加注意技术的巧妙。

14.由于魔术是假的，一般说来，后面不应有观众。

怎样披牌和收牌

披牌，是将扑克牌逐张披开。

收牌，是把披开的纸牌收拢，理成一叠。

表演扑克魔术的最先程序，是从台子上或从衣袋里取出一盒纸牌，当众打开盒子，亮出扑克。然后披开全副纸牌，将牌面朝向观众，使每张牌角露出，让观众了解一下全副纸牌的花色和点数，并让观众知道纸牌杂乱无次，并非事前有所

安排或另有特殊装置。接着将纸牌收拢，洗乱，开始表演。

这一切动作要显得轻松、利落；姿态从容、美观、大方。开头就给观众一个良好印象，引起观众的信任和兴趣。如果手法呆滞、死板，一张一张将牌角的牌名慢慢抿出，交代缓慢，观众会不耐烦，以至失去信心，这样就是节目演得再好，也难得到观众的重视。因此，必须将这个基本功练得十分娴熟。

披牌、收牌一般用双手。图1、图2所示是双手披牌，图3所示是双手收牌，图4是单手收牌，图5是单手披牌。现将手法分解如下：

一、双手披牌法（一）

1.左手拿牌，牌面向下，拇指在牌背上，其余四指在下。将牌的左长边靠在食指和拇指间的虎口里，用拇指第一上关节骨内侧紧压牌背下端作为圆心点（图1a）。

2.右手拇指贴在左牌角上（图1b）。

3.向右作圆弧形，顺势推去，让牌面依次在左手下面四指上拖过（图1c）

4.直至牌背第一张牌碰到左手手心为止（图1d）。

二、双手披牌法（二）

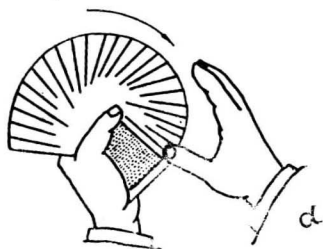
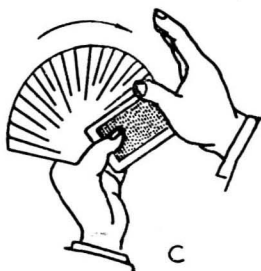
1.右手拿牌的两短边，牌面向观众（图2a）。

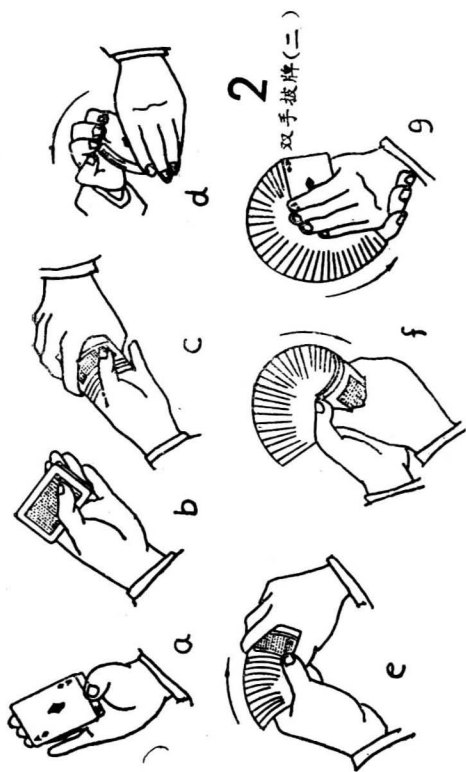
2.牌面转向下，交由左手拿牌，牌的左长边靠在虎口上（图2b）。

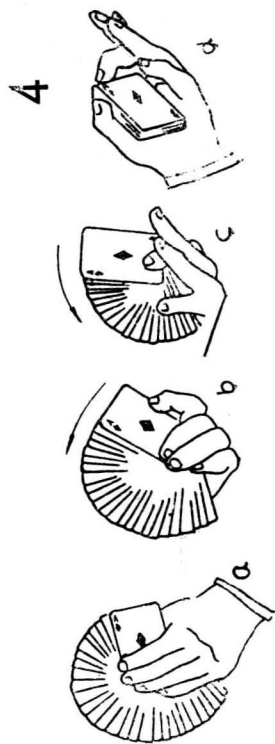
3.右手拿起牌的两短边，稍用力掀牌，使整副牌的牌背向上凸起（图2c）



1
双手拔牌(一)

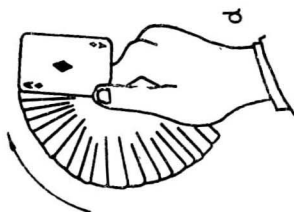
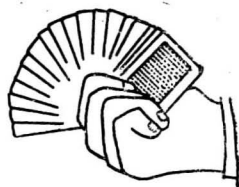
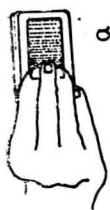
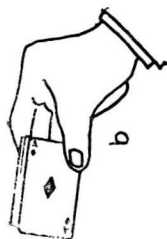






单手掀牌

5



4.拿牌的指尖轻轻松动，使下面的牌向右逐张落下，成为扇形（图2d、e、f、g）。

三、双手收牌法

1.牌面披开向观众交代后，右手放在牌背左边（图3a）。

2.右手按牌角左边向右推动（图3b）。

3.推牌到底后，各指帮助整理平齐，成为一叠（图3c）。

四、单手收牌法和单手披牌法

单手收牌形式美观，但手法较难。单手披牌用处也广，不过展示牌数不多，难免使观众不满意。图4、图5所示供参考练习。

魔术洗牌法

魔术洗牌法和普通洗牌完全不同。在扑克魔术中，多数项目都要经过洗牌的过程，其目的就是要让观众抽牌或表演者所需的牌洗到一定的位置，使能达到预期的效果。

表演者熟练魔术洗牌法后，洗牌的动作就很自然，在观众看来，没有特殊的手法，而表演者却能随心所欲。因此要表演扑克魔术，首先要学会魔术洗牌法。其法不下十余种，今举四例，以供参考。