

# 漢語史綱要

史存直◎著

中華書局

# 漢語史綱要

史存直 著



中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

漢語史綱要/史存直著. -北京:中華書局,2008.9  
ISBN 978 -7 -101 -05969 -4

I. 漢… II. 史… III. 漢語史 IV. H1 -09

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2007)第 189154 號

責任編輯:舒 琴

## 漢語史綱要

史存直 著

\*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail:zhbc@zhbc.com.cn

北京瑞古冠中印刷廠印刷

\*

850×1168 毫米 1/32·17%印張·2 插頁·430 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月北京第 1 次印刷

印數:1-3000 册 定價:39.00 元

---

ISBN 978 -7 -101 -05969 -4

## 出版說明

史存直先生的《漢語史綱要》一書，以商周以來主要是周秦以來的所謂“通語”的發展歷史為研究對象，考察其發展過程，探究現代漢語語音體系、語法體系和詞彙體系的歷史來源。本書由《漢語語音史綱要》、《漢語語法史綱要》、《漢語詞彙史綱要》三部著作組成，其中1981年《漢語語音史綱要》由商務印書館出版；1986年《漢語語法史綱要》由華東師範大學出版社出版；1989年《漢語詞彙史綱要》由華東師範大學出版社出版，該書後有附錄《漢語史綱要·總論》及先生自注曰：“這原是《漢語史綱要》的緒論，現暫時附在此，將來語音、詞彙、語法三部分合為一本時，仍宜改為緒論，放在前面。”今遵從先生遺願，將《緒論》置於書前。

特此說明。

中華書局編輯部

二〇〇八年七月

# 目 錄

緒 論 .....	1
-----------	---

## 上編 漢語語音史綱要

第一章 漢語語音史的橋梁——《廣韻》音系 .....	19
1.1 研究漢語語音史的材料 .....	19
1.2 怎樣使用漢語語音史的材料 .....	24
1.3 《廣韻》音系是研究漢語語音史的橋梁 .....	29
1.4 《廣韻》的體裁 .....	33
1.5 從《廣韻》切語所歸納出來的聲類和韻類 .....	37
1.6 併韻的經過和韻攝 .....	41
第二章 調類的發展 .....	45
2.1 周秦古音的調類 .....	45
2.2 上古的入聲有沒有三種不同的收尾 .....	51
2.3 漢語的調類系統自周秦以來有哪些變化 .....	54
2.4 四聲再分陰陽的過程 .....	56
2.5 陽上與去聲相混的過程 .....	59
2.6 入聲消失的過程 .....	62

第三章 韻類的發展 .....	66
3.1 古韻類不同於今韻類 .....	66
3.2 怎樣找出上古的韻類系統 .....	69
3.3 重要古音學家的分部情況 .....	73
3.4 對古舒聲韻的檢查 .....	79
3.5 對古入聲韻的檢查 .....	86
3.6 上古韻部音值的擬測 .....	90
3.7 漢語韻類系統的歷史演變概況 .....	96
3.8 之、脂、支三部的演變過程 .....	100
3.9 歌、魚、〔侯〕、幽、宵五部的演變過程 .....	106
3.10 陽韻八部的演變過程 .....	108
3.11 入聲韻八部的演變過程 .....	111
第四章 聲類的發展 .....	116
4.1 怎樣擬測上古聲類系統 .....	116
4.2 對上古聲類所提出的各種學說 .....	120
4.3 上古聲類系統的擬測 .....	126
4.4 喉音影曉匣(喻)和牙音見溪羣疑的發展 .....	129
4.5 舌音端(知)、透(徹)、定(澄)、泥(娘日)、 來的發展 .....	133
4.6 腭音照、穿、神、審、禪的發展 .....	136
4.7 齒音精(莊)、清(初)、從(牀)、心(疏)、邪的發展 .....	138
4.8 唇音幫(非)、滂(敷)、並(奉)、明(微)的發展 .....	141
4.9 聲類發展的概括 .....	143
第五章 普通話語音體系的來源 .....	146
5.1 漢語語音體系的主流和北京音系 .....	146
5.2 從明清兩代北系韻書來看北京音系的代表性 .....	149

5.3 北京音系調類的來源 .....	151
5.4 北京音系韻類的來源(1) .....	152
5.5 北京音系韻類的來源(2) .....	156
5.6 北京音系韻類的來源(3) .....	157
5.7 北京音系聲類的來源 .....	158
5.8 結束語 .....	161

## 中編 漢語語法史綱要

第六章 語法體系問題 .....	169
6.1 爲什麼要提出語法體系問題 .....	169
6.2 從語法的根本性質談建立語法體系的重要原則 .....	171
6.3 漢語的語法特點 .....	174
6.4 漢語究竟有沒有“形態” .....	178
6.5 根據“形式結合內容而以形式爲綱”的原則來看 漢語語法體系中的一些具體問題 .....	183
第七章 實詞的定性化 .....	190
7.1 漢語實詞從甲骨文時代起就能分類 .....	190
7.2 詞類的本用和活用 .....	195
7.3 詞類活用的發展 .....	199
7.4 實詞的定性化 .....	210
第八章 助動詞的發展 .....	216
8.1 助動詞“可、能、足、得”的發展 .....	216
8.2 助動詞“當、應、宜、合、須”的發展 .....	219
8.3 助動詞“欲、願、肯、敢”的發展 .....	221
8.4 助動詞“見、被”的發展 .....	226

8.5 助動詞“了、着、過”的發展	230
8.6 助動詞“來、去”的發展	235
<b>第九章 數量詞的發展</b>	244
9.1 基數的發展	244
9.2 序數、約數、分數的發展	249
9.3 名量詞的發展	252
9.4 動量詞的發展	260
<b>第十章 代詞的發展</b>	264
10.1 人稱代詞的發展(一)	264
10.2 人稱代詞的發展(二)	270
10.3 人稱代詞的發展(三)	273
10.4 人稱代詞複數表示法的發展	276
10.5 指示代詞的發展	278
10.6 疑問代詞的發展	283
<b>第十一章 介係詞的發展</b>	289
11.1 介詞“於”的發展	289
11.2 介詞“以”的發展	295
11.3 連詞“與”的發展	298
11.4 連詞“而、且”的發展	300
11.5 連詞“則、即”的發展	302
11.6 問詞“之”的發展	305
11.7 係詞“爲、是”的發展	309
<b>第十二章 助詞的發展</b>	313
12.1 助詞概述	313



---

12.2 語首助詞的發展 .....	316
12.3 語中助詞 .....	319
12.4 語中助詞“豈、其、寧、可、難道”的發展 .....	321
12.5 語末助詞“也、矣”的發展 .....	325
12.6 語末助詞“乎、歟(與)、耶(邪)”的發展 .....	328
12.7 語末助詞“哉、夫”的發展 .....	329
12.8 助詞“的、了、嗎、呢”的來源 .....	332
<b>第十三章 詞序的規律化 .....</b>	<b>337</b>
13.1 漢語的基本詞序 .....	337
13.2 古漢語中的特殊賓語前置現象 .....	340
13.3 賓語前置現象的消失 .....	344
13.4 介詞結構在句中的位置 .....	346
13.5 倒裝和賓語提前 .....	350
13.6 把字句的產生和發展 .....	353
<b>第十四章 表現的精密化 .....</b>	<b>359</b>
14.1 從哪些方面來看漢語表現的精密化? .....	359
14.2 時間表現法的發展 .....	362
14.3 能被動關係表現法的發展 .....	366
14.4 介係詞的發展趨勢 .....	372
14.5 倒裝和省略中的表現精密化趨勢 .....	378
<b>第十五章 句結構的複雜化 .....</b>	<b>382</b>
15.1 從哪些方面來看漢語句結構的複雜化? .....	382
15.2 附加成分的發展 .....	384
15.3 表詞結構的產生和發展 .....	389
15.4 複句的發展 .....	395

15.5 包孕句的發展 .....	399
15.6 高度複雜化句子的出現 .....	403

## 下編 漢語詞彙史綱要

第十六章 基本詞彙的形成和發展 .....	411
16.1 詞彙和基本詞彙 .....	411
16.2 漢語基本詞彙的形成和發展 .....	414
16.3 關於自然現象、自然物的名稱 .....	415
16.4 關於時令、方位的名稱 .....	418
16.5 關於肢體和器官的名稱 .....	421
16.6 關於親屬的名稱 .....	428
16.7 關於生產勞動的詞彙 .....	431
16.8 關於物質文化的詞彙 .....	435
16.9 關於動作的詞彙 .....	440
16.10 關於事物性狀的詞彙 .....	444
第十七章 社會發展和詞彙的新陳代謝 .....	447
17.1 概說 .....	447
17.2 甲骨文時代的詞彙特點 .....	450
17.3 周秦時代的詞彙特點 .....	454
17.4 漢魏六朝時代的詞彙特點 .....	460
17.5 隋唐宋時代的詞彙特點 .....	463
17.6 元明清時代的詞彙特點 .....	466
第十八章 詞義的演變 .....	471
18.1 概說 .....	471
18.2 詞義的擴大 .....	474

---

18.3 詞義的縮小 .....	478
18.4 詞義的轉移 .....	481
18.5 名稱的改換 .....	486
<b>第十九章 構詞法的發展 .....</b>	<b>492</b>
19.1 概說 .....	492
19.2 變音別義的造詞法 .....	496
19.3 雙音單純詞的產生和發展 .....	503
19.4 複合詞的產生和發展 .....	506
19.5 添綴詞的產生和發展 .....	509
<b>第二十章 漢語中的借詞和譯詞 .....</b>	<b>516</b>
20.1 古代來自匈奴和西域的借詞和譯詞 .....	516
20.2 來自梵語的借詞和譯詞 .....	520
20.3 來自蒙古語、滿洲語的借詞 .....	525
20.4 鴉片戰爭前來自西洋的借詞和譯詞 .....	527
20.5 鴉片戰爭後來自西洋的借詞和譯詞 .....	529
20.6 日本譯詞和日本詞的借用 .....	535
<b>附錄 史存直論著目錄 .....</b>	<b>541</b>

# 緒 論

## 1. 漢語史的研究對象和任務

漢語史，顧名思義當然是以漢語的發展歷史為研究對象的。語言的歷史和人類的歷史同樣悠久。我們有没有可能把漢語在漫長歷史裏的發展情況都弄清楚呢？稍經思索之後，任何人都可以肯定地說：“沒有可能。”為什么呢？因為語言這個東西既以聲音為物質外殼，而聲音又是一發即逝的，因此，研究前代的語言就必然要依靠書面資料。沒有書面資料，我們就很難憑空推測某個時代的語言是個什麼樣子。

研究一般歷史當然也需要有書面資料，可是即使沒有書面資料也還可以把研究進行到一定程度。例如根據地下遺物的發掘，我們仍舊可以把人類在史前時期的生活狀況推測個大概。但語言的歷史却與此不同，研究語言史所能利用的資料只限於書面資料。殷周時代的鐘鼎彝器，對於一般歷史學是非常寶貴的，但對於語言史來說，如果上面沒有文字，就沒有什麼用處，至少是沒有什麼直接用處。這樣一說就可以明白，儘管漢語的使用和發展實際上已經歷了漫長的時期，但我們所能研究的却只限於殷商以來的三千多年。三千多年從絕對的長度來說當然不能說不是很長的時間，但拿來和我們有文字以前的歷史相比，却是很短的，我們對在這以前很長很長的遠古時

代的語言情況都是無法知道的。

我們研究漢語史，首先就必須把上面所說的時間觀念牢牢地記在頭腦裏，不然就會把許多情況弄錯。有些人忘記了從殷商到現代的三千多年對漢語整個發展過程來說只不過是很短的一段時間，因而也就容易誇大古今漢語之間的差異方面，而忽視了古今漢語的共同方面。有些人有意無意地把殷商時代的漢語描寫成很原始的東西，那就自然會使學的人對那個時代的語言得到一個錯誤的印象。例如有人過分強調“古音不同於今音”，竟把上古漢語的語音體系描繪得面目全非。甚至齊梁陳隋四代一共只有一百三十四年（479—617），也竟會有人相信在這一百三十四年間漢語語音有很大的變化，韻類陡增陡減，和它前後時代相差一倍以上。這未免太缺乏時間觀念了。

其次，在研究漢語史的時候，還必須時時想到方言和通語的區別。在殷商時代，漢族的活動區域就已經涉及黃河中下游廣袤千餘里的地帶。到了東周，漢族的活動區域更大大地發展了，北至燕代，南至吳楚，都和“中原”發生了密切的關係。在這樣的情況下，方言的差異自是免不了的。因此，在研究漢語史的時候就必須時時注意剔除方言成分，從中找出漢語的主流。如果不分方言通語，一爐而冶，往往就會弄得頭緒紛紜，看不清理路。例如古韻部的劃分，無論分為十部、十三部、十七部或二十九部，其間總不免有若干牽連不斷的地方。這時就要斟酌牽連的多少，並參考後代的韻部，斷所當斷，合所當合。至於陰陽入互轉，則更應看清那是不同地域或不同時代的語音對應關係，不能拿來當作同一語音體系的內部現象來處理。

根據以上所說，我們可以看清，漢語史所要研究的，乃是商周以來、主要是周秦以來的漢語主流即所謂“通語”的發展歷史。

把漢語史的研究對象交代清楚之後，還得從它的內容方面來說幾句。任何語言，就它的內容來說，都不外語音、語法、詞彙這幾個方面。如果是研究現代漢語，我們本可以就活的口語來研究，不一定要依靠書面的東西。而研究漢語史却不然。研究漢語史就只有書面資

料好利用。語言本以聲音爲物質外殼，而我們的文字却是表意的，不是表音的，因此就給我們造成了特殊的困難。通過表意文字來研究漢語的語音，其困難當然是容易想象的（形聲字的聲符雖也表音，但它所表何音，却是不易確定的）。其實困難並不限於語音方面，在語法方面、詞彙方面也同樣存在着。就語法來說，語音的高低變化和徐疾輕重，以及何者該連讀何者該停頓，都是重要的語法手段，可是我們通過漢字是無法看出這些情況來的。就詞彙來說，通過漢字一般只能從字形來判斷漢語的詞源，不大能從語音演變關係把真正的詞源弄清楚。像章太炎先生的《文始》那樣，利用聲轉來說明詞語的孳乳，雖不失爲一家之言，但終令人感到證據不足，難以盡信。

以上所說的，是關於漢語史的研究對象，下面再來談一談漢語史這門課的任務。這門課的任務在於根據漢語的歷史發展過程找出它的發展規律、發展方向，找出現代漢語語音體系、語法體系和詞彙體系的歷史來源。現代漢語既以合乎規範的北方普通話爲代表，那麼講漢語史自然也應該以商周以來、特別是周秦以來的漢語主流即所謂“通語”的發展歷史爲內容。但這個範圍仍然是很大的，如果不分主次，只是堆砌史實，這樣做不僅學習時間不夠，而且爲學習者着想，也嫌頭緒紛繁，難以掌握。所以必須在“古爲今用”這個原則下聯繫實際——聯繫整個教學計劃，聯繫學生現有水平，聯繫當前語文政策，作適當剪裁和安排。例如某一時期的特殊語法詞彙，如果對整個漢語發展影響並不太大，就可以少講或不講；又例如漢語發展史中某些事實非不有趣，但對於提高理論認識、提高解決實際問題的能力並沒有多大幫助，也可以少講或不講。

## 2. 漢語史的資料

廣義地說來，凡是用漢字記載的東西，都可以作爲漢語史的資料。因而不論是書籍也好，石刻也好，鐘鼎彝器乃至龜甲獸骨上的文

字也好，都可以成爲我們研究漢語史的資料。這樣說來，漢語史的資料就多到不可計量，豈止汗牛充棟而已。我們的時間、精力有限，斷不可能把這些不可計量的東西都拿來直接利用，所以一般說來首先要利用前人所研究的成果，只有在沒有現成的研究成果好利用的時候，或感到前人的研究成果不甚可靠的時候，才直接搜集素材，從事整理研究。因此，我們可以把漢語史的資料分爲兩類：一類是所謂素材，泛指一切用漢字記載下來的東西；一類是前人有關漢語各方面的著作。前一類資料既然多到不可計量，所以也就無從談起。後一類資料雖然比較少些，但也不能普遍介紹，現在只好摘要介紹一些。

古人研究漢語，大都是從實際需要出發的。人們讀古書感到字的含義古代多不同於後代，於是才產生了訓詁學。等到漢字形體改變，廢小篆改用隸書之後，人們感到不能根據文字結構來掌握文字的時候，才產生了文字學。由於爲古書注音，通過字音來掌握字義，並爲詩歌用韻的需要，才產生了音韻學。這幾方面的知識，在古人看來，都是爲讀通古籍所必須具備的基礎知識，所以稱它們爲“小學”。

按照一般語言的性質和漢字的特點，詞義的演變是最快的，所以在“小學”中最先出現的是訓詁學。漢字到漢朝已經通行隸書，所以到東漢時期也就有了有系統的文字學著作。音韻學的產生必須以能分析字音爲前提，在使用直音或讀若之類的方法來注音的時候，是難望對語音作系統研究的，所以音韻學的產生是在反切法發明之後的魏晉南北朝時代。語法學的產生要比上述各項學問都遲得多，這乃是漢語的語法特點所決定的。漢語的語法手段主要是虛詞和詞序。這兩項東西既比較簡單，而又是人們在實際使用中自然掌握了，所以不大引人重視。只有文言虛詞和口語中的虛詞有一定的距離，所以自發的語法研究也是從虛詞研究開始的。至於包括詞法和句法的全面研究，則是在和西洋人接觸後才產生的。

訓詁學是從古代詞語的搜集整理並作注解開始的。《爾雅》是這一方面的第一部專著。它把先秦古籍中的許多詞語搜集起來，加以

分類排比，做瞭解釋。我們也許可以說它是一部按意義編排的詞典。全書共分十九章，即：釋詁、釋言、釋訓、釋親、釋宮、釋器、釋樂、釋天、釋地、釋丘、釋山、釋水、釋草、釋木、釋蟲、釋魚、釋鳥、釋獸、釋畜。釋詁、釋言兩章所講的基本上是述說詞（動詞、象詞）和抽象名詞，釋訓一章所講的基本上是所謂聯綿字，其他各章所講的都是與各章標題有關的詞語。《爾雅》相傳是周公的著作。這話當然不可靠，不過也足以窺見它的來源悠久，大約是西漢學者綴拾舊聞、遞相增益而成的。後來模仿《爾雅》的著作很多，如魏張揖的《廣雅》、宋陸佃的《埤雅》、明朱謀埠的《駢雅》、明方以智的《通雅》等。

和《爾雅》相近似的還有漢劉熙的《釋名》。《釋名》在編排上很像《爾雅》，所以又被人稱為《逸雅》。不過它的目的和方法却和一般“雅書”不同。它的目的並不在於訓釋古書上的詞義，而是要探討詞源。照劉熙的想法，事物的名稱總該有個根源，這根源只有從語音方面去追求。因此，他對於每個詞都從聲音方面去找解釋，這就是所謂“聲訓”或“音訓”。

專門研究方言、俗語的著作，要算是訓詁學的別支。這方面的第一部著作是漢揚雄的《方言》。《方言》也是按照意義編排的，但沒有仿照《爾雅》作系統的分類。繼《方言》之後輯錄這方面的材料而為之續補的有清杭世駿的《續方言》、清胡文英的《吳下方言考》和章炳麟的《新方言》等。另外像清翟灝的《通俗編》、錢大昕的《恒言錄》等，則是專門考證常言俗語的著作。

除上述各種專著之外，還有前人對古代典籍所作的注疏之類，也屬於訓詁學方面的資料，如東漢鄭玄所注的《周易》、《詩經》、《尚書》、《禮記》、《儀禮》、《論語》、《孝經》、《尚書大傳》，晉郭璞所作的《爾雅注》、《方言注》，唐陸德明的《經典釋文》等。清阮元等更把經、子、史的各家注釋彙集為《經籍纂詁》一書，按韻編次，尤便於查檢。

文字學方面的第一部著作是東漢許慎的《說文解字》。《說文解字》又簡稱《說文》（今存宋初徐鉉校定本），是一部按偏旁編排的文



字學專著。全書共採用部首 540 個，收字 9353 字，外附重文 1163 字。這部書對於後世的影響很大，直到甲骨文發現為止，“許學”幾乎成了文字學的代名詞。《說文解字》對於每個字雖然也都解釋了意義，但重點却放在形體結構方面。形體結構搞明白了，文字的本義往往也就自然明白了。因此它雖不以解釋字義為主，却對於字義的解釋發生了莫大的影響。另一方面，《說文解字》的編排方法也為後世的部首檢字法奠定了基礎。後代的字典，如梁顧野王的《玉篇》、宋司馬光的《類篇》等，所採用的都是或基本上是五百四十部部首檢字法。現代的重要字典辭典如《康熙字典》、《辭源》、《辭海》等所採用的，則是經過明梅膺祚簡化了的部首檢字法。歷代研究《說文》的重要著作有南唐徐鉉的《說文解字繫傳》、清段玉裁的《說文解字注》、桂馥的《說文解字義證》、王筠的《說文釋例》和《說文句讀》、朱駿聲的《說文通訓定聲》等。近人丁福保更把研究《說文》的多種著作彙編起來成為《說文解字詁林》一書。

在許慎著《說文解字》的時候，可利用的金文資料還不甚多，甲骨文更是完全不知道。其後鐘鼎彝器漸次出土，就產生了金文之學；到 1899 年甲骨文在安陽出土後，又產生了甲骨文之學。於是中國上古時期的文字面貌就格外清楚了。金文之學和甲骨文之學合稱為古文字學。這方面的重要著作有清吳大澂的《說文古籀補》、孫詒讓的《古籀拾遺》和近人容庚的《金文編》、郭沫若的《金文叢考》、《兩周金文辭大系考釋》、楊樹達的《積微居金文說》、孫詒讓的《契文舉例》、羅振玉的《殷商貞卜文字考》、《殷虛書契考釋》、王國維的《戩壽堂所藏殷虛文字考釋》、郭沫若的《甲骨文字研究》、《卜辭通纂考釋》等。

音韻學是從魏晉以後發展起來的。早期的韻書如魏李登的《聲類》、晉呂靜的《韻集》之類都早已亡佚了。現在還保存着的最早的韻書是隋陸法言《切韻》的殘卷、唐孫愐《唐韻》的殘卷和唐王仁煦《刊謬補缺切韻》的幾種抄本。一般人容易看到的是宋陳彭年等根據《切韻》重修的《廣韻》和丁度等又大加增補改編的《集韻》。《切韻》