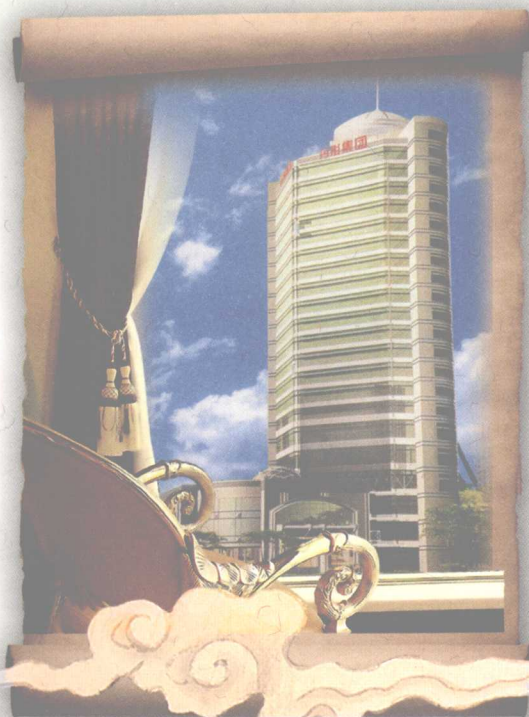


马成云 著

打开一扇窗

YANAIYISHANCHUAN



云南民族出版社

○马成云 著

打开一扇窗

DAKAIYISHANCHUANG



云南民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

打开一扇窗/马成云著. —昆明:云南民族出版社,
2008.5

ISBN 978 - 7 - 5367 - 4068 - 6

I. 打… II. 马… III. ①诗歌—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代IV. I 217.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 061941 号

责任编辑 扎 给
装帧设计 何志明
封面题字 马成云
责任校对 乔梅芳

出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 5 楼 邮编:650032)
邮 箱	ynbook@vip.163.com
印 制	昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	7.375
字 数	200 千
版 次	2008 年 5 月第 1 版
印 次	2008 年 5 月第 1 次
印 数	1 ~ 2000
定 价	22.00 元
书 号	ISBN 978 - 7 - 5367 - 4068 - 6/I · 822

序

我记得尼采曾经说过：“一切文字，我爱以血书者。”在我看来马成云就是这样一个人，他的诗歌都是用自己的心血浇灌，用他的真诚来谱写，我习惯于在静寂的夜泡上一杯香茗去慢慢的品味他的诗歌，时而慢踱吟上几句，仰望月明星稀的天空，陷入深深的沉思当中，他的诗是心的呼唤，是灵的跳动，是魂的追求，或悠扬高亢或舒缓低沉，诗里饱含了他对人生的感悟，对生命的诠释，对万物的爱与悲悯，以及对至善、至美的追求，在这个物欲充斥的时代，他怀着纯真的梦驾诗歌的兰舟，驶向缪斯女神的怀抱。滚滚的红尘无边的喧嚣，透着无尽的痛苦与艰辛，但是丝毫不能阻挡一个诗人的追求。

先品这首《悄悄来过》：

已经翻过的/不仅是情绪和日历/还有对轮回的追讨/日渐增加的/不仅是年轮和阅历/

还有对生命的思考/我们每个人/哭喊着来到这个世界/却又在别人的/哭喊中悄悄离去/我们是否想过/曾经打扰了谁和谁/不妨悄悄来过/倘若生命允许

读这首诗的时候不由得让我想起徐志摩《再别康桥》，我轻轻的来/正如我轻轻的走/挥一挥手不带走一片云彩。是如此的恬静、飘逸、率直，也许有些忧郁与伤感，但是正是如此才充分地体现出他那天真，如赤子一般火热的心，真情的表白如潺潺的小河流水般让人久久不能忘怀。

再品这首《毛泽东》：

你以/拨开历史风尘的胆略/举起一面旗帜/在神州大地飞扬

你以/谈笑风云变色的气魄/吹起一声号角/在五湖四海嘹亮
你以/驾驭人生风浪的本领/挥洒风流篇章/点燃一代人的希望
你以/领悟岁月沧桑的智慧/创立一种思想/为一个国家导航
你以/叩问苍天的虔诚/主宰一个时代/让一个民族走出灾难
你以/搏击长空的豪情/发出一声宣告/在世界的舞台回荡
你以/顶天立地的形象/塑造一种风范/定格在亿万人民的心上

这首诗是如此的豪迈奔放，情感如火山喷涌般汹涌澎湃，以极其强烈的抒情方式烘托出一个历史伟人的形象，震撼人心、鼓舞人心，让人们沉寂在对伟人缅怀敬仰的同时，也激发了人们对明天的憧憬，对未来开拓的壮志雄心。

三品《筷子》这首诗歌：

就一顿饭的工夫/便完成了你/一次性的使命？

一日三餐/看见你的模样/却不是从前的那双？

你走得这么匆忙/就不怕奢侈/会把人类埋葬？

用你这森林的白骨/夹起维系生命的菜肴/我吃不下饭

一次性筷子的使用小到是个人责任，大到是人类的责任，诗人以极其敏锐的目光捕捉生活的点滴，进而思考解析，整首诗充分地诠释了诗人的忧虑以及痛心，我们可以看出诗人对生活的热爱，对社会的责任，对万物的悲悯，情感是如此的真挚、纯洁，爱之深、责之切，是发乎内心的呼唤，是发乎灵魂的呐喊。

感谢诗歌，感谢它让我认识了马成云这样一位朋友，正如马成云一样，我们深爱着朋友，我们热恋着诗歌，离开朋友或者诗歌，我将丢失生活的意义，我们在心灵有约共赴灵魂的盛宴，在结束这篇文章之前，我再一次由衷地祝马成云写出更多优秀的作品来回报读者的厚爱。

云焰冰风

2007年4月12日

相信未来

独立苍茫

普天之下，诗人大约都想当“新月”或者“湖畔”派的，很少有人愿意步杜甫、白居易的后尘，似乎不如此，便不足以显现诗人“优雅”、“高贵”之诸多潇洒、浪漫的风采；尽管杜甫、白居易在某种意义上比徐志摩、汪静之们更为优秀。其实，凭心而论，就诗本身的美学要求，大多数诗人们这一唯“美”是图的艺术主张原本就是无可厚非的；既如此，笔者为什么要在这里对此不避不应该有的“微词”之弊？笔者无意在这里玩什么贬低桃花抬高杏味的笔墨技巧，事出有因，是马成云的这组《走进贫穷》，让我不得不暂时忽略一下诗歌舞台上的花旦、青衣而用心来听一听发自老生的悲怆与苍凉。

毛泽东曾经说过这么一句名言：“凡是有人群的地方，都有左、中、右。”这不应独指政治立场，人们的经济水准和生活状况也莫不如此。现实生活的丰富图景是，春天和荒原并存，鲜花和野草共在。暴露不意味着反动，更有甚者，批判，当然也不意味着颠覆。存在，不论美丑，均应视为一切文艺作品的生命基石。漠视存在中的瑕疵，厚美而薄丑，是不是可以说成是“有残障的爱”？“面对人生，直面现实，不回避生活无意中给我们带来的尴尬”（马成云语），并尽快使之向好的方面转化，我想，才是我们这个时代最文明的完整体现。我以为，诗人，是这个世界上最具有良知、最聪明的人，我敢断言，没有哪位诗人不是因为爱才歌颂、才呐喊的。我不敢想象，这个世界上，真的有聪明的诗人会存心用自己的笔不识时务地把自己写进灾

难。“为什么我饱含泪水？因为我深爱着这片土地”这句话，不独是存在于艾青一个人身上的高贵品质，她是所有诗人都有的高贵品质。正因为如此，诗人马成云的笔下自然就流淌出了“我始终相信/皂角树下的村庄/迟早会晒到太阳”这些滚烫、质朴的阳光诗行。

我早已不接触纸质媒体；读诗，也仅限于网上的走马观花，因此，马成云这个名字对我来说是比较陌生的；再者，就艺术的纯粹性而言，我的编辑作风近乎苛刻，那么，究竟是什么原因让我愿意为马成云鼓与呼呢？如果说《皂角树下的村庄》因其空泛、飘忽而未能引起我足够的重视的话，那么，马成云的《穷的滋味》和《生还》这样的诗就不能不为我的艺术良知所认可了。诗歌，就此地而言，苦难的诗歌，是生活的切肤之痛。在《走进贫穷》这组诗里，如果诗人没有走进贫穷、和贫穷没有相依为命的鱼水之情，诗人就不会写出“没有穷过的人/不知道/贫穷像一根针/会刺痛梦的蕊”这样深刻的本真诗句；而这些经过深入思考的生命力很强的洞见之语，不局限于这里所写的贫穷，它还可以应用到人生其他很多方面，比如炒股炒得倾家荡产的人，是很怕从人嘴里听到“股票疯涨”这些钻心之针的……和文字相比，演员的演技再高，也不足为奇。演员有的是声音、表情和动作，而文字有什么？诗人了不起就了不起在能够用文字扮演角色，刻画人物性格，塑造文学形象，让文字悲、让文字喜、让文字哭、让文字笑……当我们读到了下面的这段文字，我们的同情和不安难道还需要人为的再来表演一番吗？

——贫穷/ 扮演着向导的角色/ 农民/ 被引进幽深的煤洞/ 瓦斯/ 在黑暗中发痒/ 危险/ 在煤层中蠕动/ 锄头/ 不断扬起又挖下/ 到底是/ 开辟生存之路/ 又还是/ 挖掘自己的坟墓/ 今天/ 能把煤背回到家/ 明天/ 能否把命背出窑洞//

《走进贫穷》，走进，不是迷恋，而是体恤。诗人在另外一首诗里这样写到：“生活没有死角/ 也许/ 眼睛看不到的地方/ 恰恰/ 阳光能够照见。”用到这里，《走进贫穷》就是阳光，它把贫穷照耀出来，为的是，好让每一双有良知的眼睛都来关爱它、改变它。坦诚贫穷、为贫穷呐喊，诗人的笔下不是绝望，而是希望，因为诗人相信，“皂

角树下的村庄/迟早会晒到太阳。”诗人为什么对未来会有如此信念？因为皂角树下的村庄，是祖国的村庄，皂角树下的村庄，是地球的村庄。至此，我们难道还不该为诗人一腔澎湃的热血而喝彩吗？

最后，必须捎带一笔的是，笔者这里只是就诗论诗，不意味着暗示或者提倡诗人朋友们都来写这一路的诗。毛泽东先生早就说过了，百家争鸣、百花齐放。祝马成云写出更加上乘的思想性、艺术性俱佳的优秀作品来！祝天下诗人们诗潮澎湃，创作丰收！

——本文刊登在《岁月·燕赵诗刊》2007年第4期



目 录

序	(1)
---------	-----

相信未来	(1)
------------	-----

春风和畅

跳动的火焰

——致丹彤	(3)
-------------	-----

请到寻甸吹吹风（组诗）	(6)
-------------------	-----

礼拜的钟声	(14)
-------------	------

口 唤	(15)
------------	------

历史的亮点（组诗）	(16)
-----------------	------

春	(23)
---------	------

时不我待	(24)
------------	------

今非昔比	(25)
------------	------

那一声爆竹	(26)
-------------	------

乡 长	(28)
------------	------

大地母亲	(30)
大山深处的呼唤	(31)
震撼	
——贺嫦娥一号奔月成功	(32)
我听见奥运的脚步声	(33)
追 求	(34)
生命的流向	(35)
小 草	(36)
生命的落差	(37)
承诺是一种责任	(38)
好心情	(39)
走过奈何桥	(41)
总有一扇窗为你打开	(43)
断线的风筝	(45)
守望绿色	(47)
撑起一片绿荫	(49)
任你狂妄	(51)

秋雨幽咽

千年胡杨	(55)
皂角树下的村庄	(56)

生 还	(58)
问 天	(59)
穷的滋味	(60)
驴 鸣	(61)
梦 乡	(62)
秋 思 (组诗)	(63)
娶 亲	(66)
上菜园的姑娘	(68)
小 站	(69)
挣 扎	(70)
日 子	(71)
奔 波	(73)
城市的冬天	(74)
打工仔	(75)
打工在外	(76)
民工吉祥	(77)
过 年	(78)
累	(79)
依 靠	(80)
孩 子 (组诗)	(81)
春的未来	(87)

心 痛（组诗）	(88)
内蒙古之行（组诗）	(91)
鸟瞰长城	(94)

冬雪沉吟

和谐的灵光	(97)
白 鹭	(98)
人生写真	(99)
人生的悬念	(100)
生活的分量	(101)
痕 迹	(102)
拐 杖	(103)
春是春夏是夏	(104)
判 断	(105)
走自己的路	(106)
给我一支烟	(108)
一张白纸	(109)
这一夜	(110)
放不下的自尊	(111)

病 魔	(112)
死亡指标	(113)
雨 夜	(114)
个 性	(115)
梅对雪的诉说	(116)
颜 色 (组诗)	(117)
太 阳 (组诗)	(120)
萤 火 (组诗)	(122)
稻草人	(124)
打 扰 (组诗)	(125)
错 觉 (组诗)	(128)
驻足零丁洋	(130)
读《梅岭三章》	(131)
红色印象 (组诗)	(132)
北国抒怀	(136)
谒昭君墓	(138)
客家人 (组诗)	(140)
平遥古城	(142)
乔家大院	(144)
五台山	(145)
云冈石窟	(147)

悬空寺	(148)
-----------	-------

夏日低语

多 心	(151)
情 书	(152)
撮 合	(153)
冬 韵	(154)
爱恨明灭	(155)
美丽不是你的错	(156)
大海作证	(157)
宁静的艾丁湖	(158)
期 盼	(159)
哭个痛快	(160)
执 著	(161)
情 迷	(162)
偷 渡	(163)
我把一生盛在杯中	(164)
那一夜	(165)
爱已错过	(166)

爱已尘封	(167)
离婚女人	(168)
走就走吧	(169)
门里门外	(171)
情人节	(172)
生命的律动	(173)
飘零的黄叶	(174)
烛光闪烁	(175)
致往日的情怀	(176)
致梅花笑	(177)
心亮了	(178)
责 任	(179)
心灵的小屋	(180)

网友诗情

给诗歌以应有的尊重	(183)
人的一生不妨读点诗歌	(185)
那又何苦	(187)
诗是诗人的孩子	(189)

解读刘筱令江	(191)
默默耕耘 不问收获	(194)
最后的诗句	(196)
问好冰风	(198)
刘东晓黑龙江印象	(200)
想起木叶	(202)
凡夫不凡	(204)
悠悠桑梓情	
——记昆明回族诗人马开尧	(206)
同一根拐杖	(208)
网络情	(211)
相信百度	(213)
致 mchy1149	(217)
赏读 mchy1149 朋友	(218)
后记	(220)

春风和畅

