

嘉新水泥公司
文化基金會
研究論文

第九十二種

夢

窗

詞

箋

國立台灣師範大學國文研究所
黃少甫 碩士 著
盧元駿 教授 指導

序

嘉新水泥公司文化基金會，在其贊助之各種文化事業中，有研究論文贊助辦法一種，係就國內大學研究所之博士碩士論文，擇優出資代為印刷。每種以八百部為度，除以五十部贈有關研究所，並由嘉新基金會保存二百五十部外，餘五百部悉數贈予撰著論文之博士碩士，供其自由處分。

此類論文皆由研幾之學子，各就選定題目，在教授指導之下，精心撰著，並經學者專家組成之考試委員會，詳加評審，舉行口試而予通過者。以故，對於各科學術，至少當有點滴之貢獻。惟是題材或涉專門，或不避偏僻，除足備各科專家參考外，不易吸引多數讀者；因而印刷成書，流行大都不廣。無論何國之出版家，為保障成本計，除附加特殊條件外，多不願接受印行。所謂特殊條件，或由撰人員擔部份成本，或由撰人承購印本若干，或由撰人提供全部印刷費，出版家僅代為發行。此在我國，當亦不能例外。近年我國研究所增設漸廣，研究生獲得碩士學位者已達數百，榮譽博士學位者亦將及十人。其經多年研究而撰成之論文，除自行出資印刷，或接受特殊條件者外，大多數未能付梓。嘉新文化基金會為使此類精心之作得以問世，經決議創行上述雙助辦法，每年度用於此項之經費，隨時決定。第一年度撥款三十餘萬元，印行博士論文二篇，碩士論文約四十篇，總字數多至五六百萬。第二、三年情形與第一年相若。第四年度因各研究所推薦論文更有增加，撥款亦增為四十萬元。茲以本年度各研究論文排印將竟，謹述緣由如上。

中華民國五十七年九月十日

王雲 五 識

夢窗詞箋序

夫詞之製，端發於唐，體備於宋，其間詞人輩出，品類萬殊，如潮江河，莫窺其際，若不加細察，以意

爲類，混其同異，味厥源流，甚或導淮入江，以涇作渭，不惟混淆耳目，取誚詞林，抑且紊亂繼承，貽誤來

哲矣，蓋前代大家，有所取法，或因襲前迹，或自立規模，始違循而提唱，遂各自以成風，幟別途分，代相

傳衍，匪先求本，寧知所歸，是以情切辭工，秦七與黃九相亞，葉夢得曰：少游語工而入律，知樂者謂之作家。陳師道曰：今代詞手。唯秦七與黃九耳，餘人不逮。音清

律細，清真與白石殊途，宋史周邦彥傳：好音樂，能自度曲，製樂府長短句，陳振孫曰：長調尤善鋪叙；富麗精工，詞人之甲乙也。沈氏曰：白石詞略如詩之有江西派，詩與詞幾乎合同而化。陳述叔曰：白石別開家法，白石立而詞之國土聲矣。

故知管蠡小器，不足以盡窺測之功，則區區之見，又何足定分合別等差哉。宋吳君特夢窗詞，媲美清真，爲

詞家之義山，嚮成定論，尹惟曉曰：求詞於吾宋，前有清真，後有夢窗，此非煥之言，天下之公言也。張祥齡曰：吳夢窗，李玉谿也。然而歷來評騭，互有低昂，辯說紛紜，莫衷一是。

彼夫七寶樓臺之喻，顯屬輕率不倫，張叔夏曰：夢窗如七寶樓臺，該人耳目，拆碎下來，不成片段。騰天壯采之褒，復難免誇稱溢量，周介

衷一是。夢窗奇思壯采，騰天潛淵，返南宋之清派爲北宋之濃筆。推原本末，可得而言。夢窗作詞，首重協律，沈義父曰：癸卯識夢窗，暇日相與唱酬，率多填詞，

協，不協則成長短之詩。下字欲其雅，不雅則近乎纏令之體。用字不可太露，露則真突而無深長之味，發意不可太高，高則狂怪而失柔婉之意。詞之爲物，迺樂府遺製，樂府亡佚，遂翻新聲，溫尉

之後，始成別格，吳瞿菴曰：詞之爲學，意內言外，發始於唐，滋衍於五代，而造極於兩宋，調有定格，字有定音，實樂府之遺，故曰詩餘，惟齊梁以來，樂府之旨節已亡，而一時君臣尤喜別翻新調。又曰：及魏齊出而詞格始成，握蘭金盞，遠接應酬，變

南朝之宮體，揚北都之新聲。香卿演拍以製慢，樂府餘論：慢詞當起於宋仁宗朝，中原息兵，汴京繁庶，歌臺舞榭，競睹新聲，永以失意，

聲以增調，徐文長曰：徽宗朝，周柳諸子，輒轉波盪，非復唐人之舊。及白石之出，好爲新曲，宮商必別，四聲判然，或融平聲以

作去，或注旁譜以明音，姜白石滿江紅序云：滿江紅舊調用仄韻，多不叶律，如末句云無心樓三字，歌者將心字融入去聲，方譜音律。吳瞿菴曰：白石詞凡舊牌皆不注明管色，而獨於自度腔十七文，不獨書明宮調，並樂譜亦詳載之。

一

苟失音律，無以入於口齒，徒逞快意，安可傳之絲竹，是以晏歐巨匠，難免酌蠶之譏，蘇辛豪客，終落戲墨之誚。李易安曰：晏元獻，歐陽永叔，蘇子瞻學際天人，作爲小歌詞，直如酌蠶水於大海，然皆句讀不羣之且詞人不解音律，縱有佳詩耳。張叔夏曰：辛稼軒，劉改之作豪氣詞，非雅詞也，於文章餘暇，戲弄筆墨，爲長短句之詩耳。

製，難入管弦，則伶官所歌，皆粗俗之作，雅詞烏得乎傳，沈義父曰：前輩好詞甚多，往往不協律腔，所以無人唱，如秦樓唱之，求其下語用故夢窗製詞，唯聲律是遵，上去既分，律呂乃協，異句讀不羣之詩，得依永和聲之正。萬紅友曰：全不可讀。

寶樓臺，拆下不成片段，然其用字精密處，嚴確可愛，其所用正、試、夜、望、背、滿、翠、念、瘦、舊、繫、風、帳、送、醉、載、素、夢、怨、料諸去聲字，兩篇皆相合，律呂之學，必有不可假借者如此。甫按：紅友之言見詞律借黃花慢條。吳瞿菴曰：凡古人成作，讀之格格不上口，拗澀不順者皆音律最妙處。又曰：夢窗詞如驚啼序之快展曠眼，傍柳繫馬。西子妝之一箭流光又趁寒食去，霜花腴之病懷強寬更移畫船，（節）此等句法，平仄拗口讀且不順，而欲出辭爾雅，本非易易，顧不得輕易改順也。

，端在用辭，取法唐詩，則有雅淡之致，不雜經史，可免繁蕪之弊，此清真之所以勝也，沈義父曰：凡作詞當以清真爲主，蓋清真最以知音，且無一點市井氣，下字選意，皆有法度，往往自唐宋諸賢詩句中來，而不用經史中生硬字面，此所以爲冠絕。夢窗用字緜密妍麗，垂鍊精純，纏令俚鄙之詞，不陳華底，春

容大雅之什，恒在篇中，何論踵武前微，要當推爲獨擅。馮金伯曰：秦少游，高竹屋，姜白石，史邦卿，吳夢窗，格調不凡，夢窗精於造句，超逸處，則仙骨珊珊，洗脫凡響，幽索處，則孤懷耿耿，別締古歡。次重合蓄，詩詞之別，在乎餘韻；韻短故詩意剛，韻長故詞意柔，意欲柔

則字不可露，詞欲豔則句務求精，吳瞿菴曰：詠物詞須別有寄託，不可直賦，自訴飄零，如東坡之詠雁；獨寫哀怨，如白石之詠蝶，詞之爲體，要妙宜修，能言詩之所不能言，而不能盡言詩之所能言，詩之婉澀，

勝，此又夢窗之一境也。沈義父曰：說桃不可直說破桃，須用紅雨劉郎等字，說柳不可直說破柳，須用翠葉滿岸等字。又曰：玉筋代淚字，綠雲代髮字。詞藻曰：夢窗珍珠簾詞，用筆拗折不便，一瀉人字，雖極瑣碎，復有靈氣行乎其間。

次重委婉，作詞之要，發意尤先，枝節繁密，難見本末，蹊徑曲折，易失主題，間架不勻，事意安託，起結

適度，收縱自如，以景結情，傳嫻嫻之餘音，稱物見意，啓妮妮之幽思，沈義父曰：起句便見所詠之意，不可泛入別事，盡之意，以景結情最好。又曰：作大詞先須立間架，將事與意分定了，第一故夢窗之作，飛沈起伏，得清真之遺響，穠麗清空

要起得好，中間鋪敘，過處要清新，最緊要是末句須是有一好出場方妙。

要起得好，中間鋪敘，過處要清新，最緊要是末句須是有一好出場方妙。

要起得好，中間鋪敘，過處要清新，最緊要是末句須是有一好出場方妙。

要起得好，中間鋪敘，過處要清新，最緊要是末句須是有一好出場方妙。

要起得好，中間鋪敘，過處要清新，最緊要是末句須是有一好出場方妙。

要起得好，中間鋪敘，過處要清新，最緊要是末句須是有一好出場方妙。

，豈玉田所能識。

陳述叔曰：清真格調天成，離合順逆，自然中度，夢窗神力獨運，飛沉起伏，實處皆空，夢窗可謂大，清真則幾於化矣。江順怡曰：若陰麗而鑿刻痕，則仍夢窗一派。

斯四旨者，蓋夢窗之所本

也，若乃議論既發，製作是趨，聲意並重，故豪情不如蘇辛，字句蘊婉，則淺約略遜淮海，發意適度，格調乃介乎周柳，詠物工鍊，逸氣遂亞於白石，至於兼論並顧，則夢窗能恰如其分，又非諸家所能追矣。顧此數法，雖籍沈氏指迷得傳，沈伯時義父著樂府指迷所論作詞之法，皆得自夢窗昆弟。然體其深意者，能有幾人，兼後世作者，多隨意競爲，上者

猶遵唐詩之矩矱，下者無異市井之囂唱，聲律不存，詞道蕩然，論者復屢樓海市，肆意譏評，宗奉一家，則排所製於道外，吳瞿菴曰：張皋文詞選獨不收夢窗詞，而以蘇辛爲正聲，此門戶之見。墨守成規，則病斯人以沈晦，陳亦峯曰：沈伯時云：夢窗深得清真之妙；但用事下語太晦處，人不易知。其實夢窗才情超

逸，何嘗沈晦，夢窗長處正在超逸之中見沈鬱之病。甚者且故作妄語，聳人視聽，棄其妙品，取其粗製，以證成其說，亦意，所以異於劉蔭輩，烏得轉以此爲夢窗之病。

何陋哉。陳亦峯曰：黃氏續詞選祇取夢窗唐多令憶舊遊兩篇，此二篇絕非夢窗高詣，兩多令一篇幾於油腔，而沉冥歷積，以實參文之言耶，謬哉。雖所作具在，而沉冥歷積

，談者鮮稱。元明以還，均患和寡，幸富有清末造，知音迭出，益播休風，王氏半塘重刻於前，足匪毛刻之漏，光緒己亥王半塘與朱彊村同校夢窗詞，有四印齋本行世。朱氏彊村校箋於後，更兼明鈔之長，光緒戊申，朱彊村從嘉興與芬懷假明萬曆中太原張廷璋所藏舊鈔本，復重校夢窗稿，刻入叢書并附所撰小箋。陳

氏述叔詳予述評，陳向述叔有海綸說詞，於夢窗詞多提鉤筆法，揭其大義。楊氏鐵夫復加提釋，楊鐵夫有夢窗詞選校選：注明辭典，箋釋隱義，亦多肯綮。版本既完善可觀，詞意

遂明晰易讀，四氏之功，並稱一時，各得其要，然欲求一本而兼備數旨，猶未可得，余從清江盧師聲伯習詞曲聲律，復得高郵高師仲華提撮大要，退而詳徵博引，廣搜旁求，匪獨發其大義，明其事類，且復校正

譌謬，勘定聲律，費時一載，撰成茲編，非敢掠美前賢，蓋亦欲拓藝府之宏規，展鑽研之寸効，至夢窗行迹遺跡，前人所考，幾於完備，雖踵其事，亦聊盡補綴之功而已，楊鐵夫有夢窗事蹟考略，夏瞿禪有夢窗繫年，於其行蹟，考述甚備。遠處海隅，群籍

難求，所不知者，仍付闕如，知音碩學，幸以教之。中華民國五十四年乙巳仲夏黃少甫序于師大國文研究所。

凡例

一、本篇之作，蓋本朱氏彊村所刻夢窗四校稿，是刻以明萬曆張廷璋氏所藏鈔本，鉤稽異同，依調收列，復以別見毛刻汲古閣六十家詞本、花庵中興以後詞選、陽春白雪、絕妙好詞、鐵網珊瑚諸本中者，依所收先後，列爲補編。本篇欲盡善美，悉以同調並列，合爲一卷，既見全功，復便翻檢。

一、校勘所本，除前述各種外，復取杜校詞律，康熙御製詞譜，歷代詩餘等著，類書筆記偶或有載者，如永樂大典、隨隱漫錄、前人校本如鄭文焯夢窗詞校議、張壽鏞夢窗四稿補校、楊鐵夫夢窗詞箋釋，均爲所及。朱氏彊村、張氏壽鏞所見明鈔異文，未及親覲，間有引用，未敢剽竊，必注明出處，以識別之。

一、楊易霖周詞訂律，以諸家詞訂清真之音律格律，甚爲詳密，遂援其例，撰訂律一則，以述詞調之濫觴，名稱之異同，句法之參差，四聲之大要，列於同調第一闕之後，以見夢窗之旨歸，俾便後學所遵守。

一、凡箋之義有二：或發明隱旨，詮釋大義，鄭康成詩箋是，或旁搜考證，廣輯論說，查_運坡_英屬_英絕妙好詞箋是，此編兼取二義，以求其全，唯於詮義一旨，仁智互見，允論自定，故多舉成說，鮮發己意，偶有創獲，則以甫按識之。

一、事典之援引，辭藻之出處，務探本索源，並爲注釋，注釋中亦有取諸他書之註，亦有檢自類書，容或有誤，蓋成稿倉卒，未及一一細校，兼以取舍之準難定，偏執之見不免，仍忝附箋後，祈於治夢窗詞者，能有小助，亦斯作之微旨也。

一、所收各詞，悉依前說，以定句讀，所用標點，一句之末，識之以「，」，一韻之終，識之以「。」，而讀者，蓋於唱讀時，所以停逗也，除於訂其體製格律時，一併言之外，詞中不另識別，以省符號之繁複，且免鉅釘之害意。

夢窗詞箋目錄

夢窗詞箋序

一——三

夢窗詞箋凡例

一——四

夢窗詞箋

一——四一五

1 瑣窗寒 紺縷堆雪	一	12 又夜寒與館宰	一一
2 尉遲杯 垂楊徑	三	13 又彩雲樓翡翠	一二
3 渡江雲 三犯 蒼紅頻淺恨	五	14 滿江紅 雲氣樓臺	一四
4 三部樂 江鵲初飛	七	15 又結束蕭仙	一六
5 霜葉飛 斷煙離緒	九	16 又翠幕深庭	一七
6 瑞鶴仙 淚荷拋碎壁	一一	17 又露浥初英	一八
7 又晴絲牽緒亂	一三	18 又竹下門敲	一九
8 又藕心抽綠蔕	一四	19 解連環 暮檐涼薄	一九
9 又亂雲生古崎	一六	20 又思和雲結	三一
10 又記年史茂苑	一七	21 夜飛鶴 金規印遙漢	三二
11 又轡轡春又轉	一九	22 一寸金 秋入中山	三四

39	又梅花舊調	五八
38	解語花門橫顰碧	五七
37	玉燭新花穿簾透隙	五五
36	又好山都在	五四
35	又杜陵折柳	五四
34	又濟雲籠月	五三
33	又外湖北嶺	五二
32	又幾番時事	五〇
31	又望春樓外	四九
30	又望中環海	四七
29	又有人獨立	四六
28	又夜分溪館	四四
27	水龍吟曉陽不到	四二
26	拜星月慢絳雪生涼	四〇
25	又舊霞艷錦	三九
24	繞佛閣夜空似水	三七
23	又秋壓更長	三六

40	慶春宮春屋園花	六〇
41	又殘葉翻濃	六一
42	寒垣春漏瑟侵寶管	六二
43	宴清都翠羽飛梁苑	六四
44	又綉輦駕鸞柱	六六
45	又萬壑蓬萊路	六七
46	又翠市西門柳	六九
47	又柳色春陰重	七〇
48	又萬里關河眼	七一
49	又病渴文園久	七二
50	齊天樂三千年事	七三
51	又芙蓉心上	六四
52	又凌朝一片	七六
53	又新煙初試	七七
54	又竹深不放	七八
55	又麝塵猶沁	七九
56	又煙波桃葉	八〇

57	又玉皇重賜	八二
58	又餘音繞樹	八三
59	丹鳳吟 麗景長安	八四
60	掃花遊 冷空澹碧	八七
61	又水雲共色	八八
62	又草生夢碧	八九
63	又水國沁碧	九一
64	又煥波印日	九二
65	應天長 麗花門簾	九二
66	風流子 金谷已空塵	九四
67	又溫柔酸紫曲	九六
68	過秦樓 瀛國淒迷	九七
69	法曲獻仙音 風拍波驚	九九
70	又落葉霞翻	一〇一
71	還京樂 宴蘭渚	一〇二
72	塞翁吟 草色新宮綬	一〇四
73	又有約西湖去	一〇五

74	丁香結 香扇紅笺	一〇七
75	六么令 露重初響	一〇八
76	蕙蘭芳 引空翠染雲	一一〇
77	隔浦蓮 近榴花依舊	一一二
78	垂絲釣 近聽風聽雨	一一三
79	荔枝香 近錦帶吳鉤	一一四
80	又睡輕時間	一一六
81	西河 春乍霽	一一七
82	浪淘沙 慢夢仙到吹笙	一一八
83	西平樂 慢岸壓郵亭	一二〇
84	瑞龍吟 墮虹際	一二二
85	又黯分袖	一二四
86	又大溪面	一二六
87	大酺 峭石帆收	一二七
88	解蹀躞 醉雲又兼	一二九
89	倒犯 茂苑共鶯花	一三〇
90	花犯 剪橫枝	一三一

107	點絳脣 推枕南窗	一四五
106	又 闌干獨倚	一四五
105	又 華堂夜宴	一四四
104	玉樓春 茸茸輕帽	一四二
103	又 一曲鸞簫	一四一
102	又 秦箏橫愁	一四一
101	又 曲角深簾	一四〇
100	又 門巷深深	一四〇
99	又 波面銅花	一三九
98	又 門隔花深	一三九
97	又 蝶粉蜂黃	一三八
96	又 千蓋顰花	一三七
95	又 冰骨清寒	一三六
94	浣溪沙 新夢遊仙	一三五
93	又 明月枝頭	一三四
92	蝶戀花 北斗秋橫	一三四
91	又 小娉婷	一三二

124	醉桃源 金丸一樹	一五五
123	又 沙河塘上	一五六
122	又 人去西樓	一五五
121	又 春語鶯迷	一五四
120	夜遊宮 窗外檐溪	一五三
119	又 西風吹鶴	一五二
118	又 片雲載雨	一五二
117	又 柳腰空舞	一五二
116	訴衷情 陰陰綠調	一五一
115	又 嫵浴新涼	一五〇
114	秋蕊香 寶月驚塵	一五〇
113	又 香汎羅屏	一四九
112	又 春未來時	一四九
111	又 明月茫茫	一四八
110	又 金井空陰	一四七
109	又 捲盡愁雲	一四七
108	又 時雲清明	一四六

141 140 139 138 137 136 135 134 133 132 131 130 129 128 127 126 125

江城梅花引江頭何處	又喬木生雲氣	又浪影龜紋皺	賀新郎湖上芙蓉早	又綠波碧草	菩薩蠻落花夜雨	虞美人背庭綠恐	月中行疏桐翠井	定風波密約偷香	又三月暮	又松風遠	望江南衣白亭	又鞦韆爭鬧	如夢令春在綠窗	又五更樓馬	又翠陰濃合	又青春花姊
一七二	一七〇	一六九	一六七	一六七	一六六	一六五	一六四	一六三	一六三	一六二	一六一	一六〇	一六〇	一五九	一五八	一五七

158 暗香懸花誰弄	157 鳳池吟萬丈龜臺	156 探芳新九街頭	155 玉京謠蝶夢迷清曉	154 澡蘭香盤絲繁麗	153 霜花腴翠微路窄	152 高山流水奏豆一	151 夢芙蓉西風搖步綺	150 江南春風響牙籤	149 西子妝慢流水麝塵	148 又翫紅情	147 又晚雲開	146 又采幽香	145 又問流花	144 祝英臺近黯春陰	143 又風連亂翠	142 婆羅門引香篝汎酒
一九五	一九三	一九二	一九〇	一八八	一八七	一八六	一八四	一八二	一八一	一八〇	一七九	一七八	一七七	一七六	一七五	一七三

175	174	173	172	171	170	169	168	167	166	165	164	163	162	161	160	159
沁園春登碧西湖	又情如之何	又西風一葉	又西風來晚	又天街如水	又翠紗籠袖	又一聲玉磬	江神子長安門外	秋思堆枕香囊側	洞仙歌芳辰良宴	水調歌頭屋下半流水	無悶寬筇飛霞	雙雙燕小桃謝後	江南好行錦歸來	惜紅衣驚老秋絲	念奴嬌思生晚眺	暗香疏影占春壓一捲
二一七	二一九	二一七	二一六	二一五	二一四	二一三	二一二	二一〇	二〇八	二〇六	二〇四	二〇三	二〇二	二〇〇	一九八	一九七

192	191	190	189	188	187	186	185	184	183	182	181	180	179	178	177	176
永遇樂春酌沈沈	又賞月梧園	金瓊子卜築西湖	玉漏遲雁邊風訊小	又碧藕藏絲	蠟梅蟬葉點霜	天香珠珞玲瓏	又橫塘棹穿	又殘寒正欺	鶯啼序天吳駕雲	又一帆江上	又畫船簾密	又一番疏雨	又蘭舟高揭	又聽風聽雨	風入松春風吳柳	珍珠簾密沈爐爇
二四四	二四三	二四一	二三九	二三八	二三七	二三五	二三四	二三二	二二九	二二八	二二七	二二六	二二五	二二四	二二三	二二一

209 208 207 206 205 204 203 202 201 200 199 198 197 196 195 194 193

十二郎素天際水	又送客吳舉	惜黃花慢粉釵金裳	又路遠仙城	又數日西風	又露胃蛛絲	又思潯西風	惜秋華細響殘蛩	又春來雁渚	又南樓鑒燕	又情黏舞線	又蝶屏煥翠	又羈雲旅雁	絳都春香深霧煥	玉蝴蝶角斷簫鳴	又閣雪雲低	又風拂塵微
二六八	二六六	二六五	二六三	二六二	二六一	二六〇	二五八	二五六	二五五	二五三	二五二	二五一	二四九	二四八	二四七	二四六

226 225 224 223 222 221 220 219 218 217 216 215 214 213 212 211 210

又指翠蔥曉月	又潤寒梅細雨	又醉清杯問水	又送秋雲萬里	又步屢丘翠莽	木蘭花慢紫驢嘶凍草	又桐敲露井	又空濛乍斂	醜奴兒慢東風未起	又秋入鎧花	又簫鎖虹梁	又天桂飛香	又碧澹山姿	又飛蓋西園	又新月侵階	燭影搖紅西子西湖	醉蓬萊望碧天書斷
二九〇	二八八	二八七	二八六	二八五	二八三	二八二	二八一	二七九	二七八	二七七	二七五	二七四	二七三	二七二	二七一	二七〇

243 242 241 240 239 238 237 236 235 334 233 232 231 230 229 228 227

又幾臨流淦遠	二九一
又記瓊林宴起	二九二
喜遷鶯凡塵流水	二九三
又煙空白鷺	二九五
又江亭年暮	二九六
又多分人別	二九七
探芳信夜寒重	二九八
又煙風定	三〇〇
又爲春瘦	三〇一
又轉芳徑	三〇二
又探春到	三〇三
聲聲慢藍雲籠曉	三〇四
又雲深山鷓	三〇六
又檀欒金碧	三〇七
又春星當戶	三〇八
又寒宵驚壁	三〇九
又清漪衡苑	三一〇

260 259 258 257 256 255 254 253 252 251 250 249 248 247 246 245 244

又六銖衣細	三一二
又鷺園橙徑	三一三
又旋移輕鶴	三一四
又憑高入夢	三一五
高陽臺修竹凝妝	三一六
又宮粉雕痕	三一八
又淝水秋寒	三一九
又風扇垂楊	三二〇
又帆落迴潮	三二二
倦尋芳墜研恨井	三二三
又海霞倒影	三二四
又暮寒挂雨	三二五
三姝媚吹笙池上道	三二六
又湖山經醉慣	三二七
又酣春青鏡	三二九
畫錦堂舞影鎖前	三三〇
漢宮春花姥來時	三三二

277	探春慢 徑苔深	三五七
276	夜合花 柳暝河橋	三五六
275	東風第一枝 傾國傾城	三五四
274	又紺海掣微雲	三五三
273	尾犯 翠被落紅妝	三五二
272	淒涼犯 空江浪瀾	三四九
271	又閨苑高寒	三四七
270	新雁過妝樓 夢醒芙蓉	三四五
269	又記行雲夢影	三四四
268	又步晴霞倒影	三四三
267	八聲甘州 潯空煙四遠	三四一
266	龍山會 石徑幽雲	三三九
265	又十里東風	三三七
264	花心動 入眼青紅	三三六
263	秋霽 一水盈盈	三三五
262	又懷得銀符	三三四
261	又名歷年芳	三三三

294	又殷雲彫葉	三七三
293	朝中措 吳山相對	三七二
292	又逗曉闌干	三七一
291	又鴛帶斜陽	三七〇
290	夜行船 碧甃清漪	三六九
289	又黃色先著	三六八
288	桃源憶故人 越山青斷	三六七
287	又清夢重遊	三六六
286	又江上桃花	三六五
285	又添線繡牀	三六四
284	西江月 枝嬌一痕	三六四
283	又老色頻生	三六三
282	一剪梅 遠目傷心	三六二
281	又當樓月半亘	三六一
280	生查子 暮雲千萬重	三六〇
279	又翠幃圍屏	三五九
278	柳梢青 斷夢遊輪	三五八

311	醉落魄	春溫紅玉	三 八 六
310	又	丹桂花開	三 八 五
309	又	池上紅衣	三 八 四
308	又	迷蝶無蹤	三 八 四
307	又	自唱新詞	三 八 三
306	思佳客	釵飛搖雲	三 八 二
305	蹋莎行	潤玉籠絳	三 八 一
304	又	鐘火雨中船	三 八 〇
303	又	山遠翠眉長	三 七 九
302	浪淘沙	綠樹越溪灣	三 七 八
301	又	西風先到	三 七 八
300	烏夜啼	醉痕深暈	三 七 七
299	又	白玉搔頭	三 七 七
298	燕歸梁	一片遊塵	三 七 六
297	又	海東明月	三 七 五
296	又	晚妝慵理	三 七 四
295	又	楚皋相遇	三 七 四

328	又	飛露灑銀牀	四 〇 二
327	好事近	翠冷石牀雲	四 〇 一
326	瑤華	秋風采石	四 〇 〇
325	清平樂	柔柯羈翠	三 九 九
324	又	水亭花上	三 九 八
323	采桑子	西羅結就	三 九 七
322	六醜	漸新鵝映柳	三 九 六
321	又	新腔一唱	三 九 五
320	又	短亭芳草	三 九 四
319	青玉案	東風客雁	三 九 三
318	謁金門	鷄唱晚	三 九 二
317	夢行雲	簾波纖纖縠	三 九 一
316	又	幽歡一夢	三 九 〇
315	又	鬢梳初弱	三 九 〇
314	杏花天	蠻蠶豆蔻	三 八 九
313	極相思	玉纖風透	三 八 八
312	又	柔懷難記	三 八 七

340	339	338	337	336	335	334	333	332	331	330	329
踢沙行楊柳風流	古香慢怨娥墜柳	憶舊遊送人猶未苦	唐多令何處合成愁	戀繡衾頻摩書眼	又香梅幽徑滑	霜天曉角煙林楓葉	又湘水煙中	鳳棲梧開過南枝	卜算子涼挂曉雲輕	花上月令文園消渴	又雁外雨絲絲
.....											
四一四	四一二	四一一	四〇九	四〇八	四〇八	四〇六	四〇六	四〇五	四〇四	四〇四	四〇三