

硬笔书法丛书

硬笔楷书入门

王玉孝 司惠国 任绪民 主编 任绪民 书



金盾出版社

● 硬笔书法丛书

要 目 容 内

本书以楷书百例为基本区学，由基础到提高，循序渐进，一书《楷书百例》是楷书入门的入门书，也是楷书入门的入门书，也是楷书入门的入门书，也是楷书入门的入门书。

硬 笔 楷 书 入 门

主 编 王玉孝 司惠国 任绪民
 特约主编 张爱军 书 写 任绪民
 编 委 杨 川 马于强 刘志安
 王世杰 刘贵良 王小燕 满福居

ISBN 978-7-208-2726-3

ISBN 978-7-208-2726-3

ISBN 978-7-208-2726-3

ISBN 978-7-208-2726-3

金盾出版社

内 容 提 要

硬笔书法入门

本书是《硬笔书法丛书》之一。楷书是其他各种书体的基础,学习书法必须首先学好楷书。本书重点介绍硬笔楷书的点画和部首的书写技巧、不同结构字的结体要领,以及各种幅式的章法布局知识,是学习硬笔楷书的入门向导和深造门径。

硬笔书法入门

主编 王玉孝 任绪民
副主编 王少波 任绪民
编委 任绪民 王少波
设计 王少波

图书在版编目(CIP)数据

硬笔楷书入门/王玉孝,司惠国,任绪民主编;任绪民书. —北京:金盾出版社,2009.3
(硬笔书法丛书)

ISBN 978-7-5082-5526-2

I. 硬… II. ①王…②司…③任…④任… III. 硬笔字—楷书—书法 IV. J292.12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 013708 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路5号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

封面印刷:北京印刷一厂

正文印刷:北京天宇星印刷厂

装订:北京天宇星印刷厂

各地新华书店经销

开本:787×1092 1/16 印张:4.25 字数:96千字

2009年3月第1版第1次印刷

印数:1~10 000册 定价:9.00元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

目 录

第一章 硬笔书法概论	(1)
第一节 硬笔书法的渊源	(1)
第二节 硬笔书法的工具及用笔常识	(2)
第二章 硬笔楷书技法	(7)
第一节 楷书的形成、发展和特点	(7)
第二节 笔画书写技法	(10)
第三节 部首书写技法	(14)
第四节 各种字形的结体要领	(23)
第三章 硬笔楷书临摹	(29)
第一节 摹帖法	(29)
第二节 临帖法	(29)
第三节 临摹技法指要	(30)
第四节 历代楷书名帖临摹示例	(41)
第四章 硬笔楷书的章法	(56)
第一节 谋篇与幅式	(56)
第二节 横写式	(56)
第三节 竖写式	(56)

第一章 硬笔书法概论

硬笔书法是以钢笔、圆珠笔、铅笔等为工具进行文字书写,展示书写技法的艺术创作活动和方法。硬笔书法既是一种比较抽象的艺术创作,又有很强的实践性和实用性,因此学习硬笔书法一定要注重其实用价值。

硬笔书法工具简便,书写效果实用性强,因而受到人们的广泛喜爱。学好硬笔书法,对于提高学习成绩,增强工作效率,展现自身风采,体现人生价值,都有重要意义。对于有志于从事硬笔书法艺术的人来说,学好硬笔书法,意义更为深远。

无论是为了艺术,还是为了实用,想要学好硬笔书法,都必须注意学习别人的经验和理论。只有这样,才能使自己从一开始学习,就能走对路子,迈上方法正确、字迹规范、结体匀称的轨道。决心献身艺术的有志者,也只有在强化实用性学习的基础上,才能进行再创造,拿出富有竞争力和具有长期保存价值的好作品。

第一节 硬笔书法的渊源

硬笔是指相对于柔软的毛笔而言的钢笔、铅笔、签字笔、圆珠笔等较为坚硬的书写工具。因而,硬笔书法即是相对于传统的毛笔书法而言的。这样说,似乎是先有毛笔书法,后有硬笔书法。其实不然,硬笔书法的出现,远在毛笔书法之前。中国硬笔书写的起源,几乎与中国文字的起源同样久远,最早可追溯到 8000 多年以前;那时先民们在陶片上刻划记事符号,使用的工具就是石块等坚硬的锐器。

关于中国文字的起源,假说很多,从伏羲作“八卦”、神农氏“结绳而治”,到黄帝时代的“仓颉造字”;造字的方法从“依类象形”,到“指事、象形、形声、会意、转注、假借”六书,传说种种,不一而足。直到河南仰韶文化的考古发现,才掀开了中国文字起源的神秘面纱。尤其是龙山文化、大汶口文化、二里头文化等历史遗迹的发掘,出土了一大批带有记事符号的陶器,其中有些符号的形状,已经与汉字非常接近,这说明中国文字很有可能渊源于远古陶器上的刻符。最早的刻划符号出现在河南舞阳贾湖遗址,距今已有 8000 多年历史。应当说,这些出土文物为解释中国文字的起源提供了新的依据,也为中国硬笔书写的起源提供了可信的证据,因为这些符号无一不是用锐石等坚硬工具刻划而成的;而无论是先民的陶器刻符,还是后来的“勒石为字”,都自有其一套方法和技巧,这些方法和技巧完全可以视为中国硬笔书法之初发轫和先驱。

到了近现代,硬笔字因其书写工具便捷,运笔相对容易,遂成为人们普遍使用的文字书写

方式。现代硬笔书写作为艺术,应当说直接源于毛笔书法。而作为一门新兴的艺术形式,硬笔书法的真正崛起,大体始于20世纪80年代。它一经登上艺术舞台,即以其特有的风采俘获了无数爱好者。支持者的广泛,频繁的赛事和佼佼者的不断涌现,以及一部又一部硬笔书法论著和字帖的出版,相互助长,推波助澜,掀起了中国硬笔书法发展史上的滚滚浪潮。时至今日,作为传统的毛笔书法艺术的传承和发展,硬笔书法已经成为一门公认的艺术形式,堂而皇之登上了华语世界的艺术殿堂。

每一门艺术都有自己独特的艺术语言:电影电视艺术的语言是音像,摄影艺术的语言是镜头,文学艺术的语言是文字,书法艺术的语言是线条。书法艺术是在二维平面上展示的线条艺术,但表现书法艺术的线条却具有三维的特征,即长度特征、宽度特征和厚度特征,只是人们往往重视长度和宽度特征,其厚度的特征常常受到忽略。中国书画强调的“笔墨厚重”就是强调厚度;“力透纸背”四个字虽然讲的是力度,其实也是强调厚度。在表现厚度方面,硬笔书法与毛笔书法没有多大区别。在表现长度方面,毛笔书法因其篇幅较大,线条可能更长,其余也没有多大区别。二者的重大差别是在宽度上。硬笔书法的线条,其宽度是有限的和基本不变的,作为不变量,与毛笔运笔的宽度和丰富变化比较,难免有相形见绌之感。这是硬笔书法的先天劣势。但与毛笔书法相比,硬笔书法也自有其巨大优势在。书法是供人用眼睛欣赏的视觉艺术,科学研究表明,人的视域是有限的。由于宽度特征的制约,硬笔书写的视觉形象在空间上不可能太大,所以更适于在微观空间上表现线条关系。或者说,硬笔书法的形象基本都呈现在人的视觉域限之内,便于人们正常阅览,其艺术效果更容易受到欣赏。

运笔方法不同,是硬笔书法区别于毛笔书法的一大基本特点。毛笔书法素有“万毫齐力”、“铁画银钩”之誉,在运笔上尤其讲究藏头护尾,强调重按轻提等等;硬笔书法虽然也有起笔、行笔、收笔的运笔过程,也需要通过运笔的快慢轻重进行艺术表现,但其提按的幅度相对较小,有些运笔过程也要简化和省略。

学习和掌握硬笔书法艺术,首先要注意笔触的轻重变化,做到虚实相间;其次是运笔要明快清秀,流畅简捷并富于变化;第三是要注意利用硬笔的优势,善于发挥硬笔的长处,选用最佳角度起笔、行笔、收笔,因字制宜地使用笔尖和中锋、侧锋;第四是要注意借鉴吸收毛笔书法的经验和成就,丰富和发展硬笔书法艺术。

第二节 硬笔书法的工具及用笔常识

硬笔通常指除软性毛制毫笔以外的所有书写工具,包括钢笔、蘸水笔、圆珠笔、铅笔、粉笔、刻刀等等。硬笔较毛笔笔端弹性小或根本就没有弹性,书写时只能以笔尖的仰俯及用力的大小、快慢等求得书写线条的变化。

学习硬笔书法,必须首先了解并备有基本的工具,因为工具的优劣直接影响书写的效果。

一、笔墨纸印

1. 各种硬笔

钢笔。目前,我们最常用的钢笔按其“铱粒”的不同,大致分为金笔、高级铱金笔及普通铱金笔三种。好笔应有好的笔锋,不挂纸,刚而滑,有弹性;出水流畅、均匀;笔杆有一定的长度,且粗

细适中,以手握舒适为宜。

圆珠笔。携带方便、使用便利。但从书法表达的角度讲,圆珠笔与钢笔相比却略逊一筹。当然,圆珠笔也有其自身的优势。例如圆珠笔笔尖特别浑圆,笔迹格外圆润。要是能掌握笔尖角度的变换技巧,使线条笔迹出现各种变化,圆珠笔也能写出妙趣横生、风格独特的书法作品。

铅笔。铅笔的使用方法有两大类:一类是直接用品书写;另一类是蘸墨水书写。直接用品书写时一般以软硬适中的 HB 型铅笔为宜,而蘸墨书写的铅笔则应选笔芯较软的 B 型,这样所书作品墨迹干后,铅、墨两色相映,骨脉分明,刚柔并济,别具一番意境。

粉笔。写粉笔字,宜选用软硬适中的粉笔。如果一时找不到软硬适中的粉笔,也可将硬质粉笔放在湿毛巾中捂上几分钟,使其适当软化后再用。粉笔的书写载体是黑板,以板面平整光洁且不打滑、不反光为佳。如果板面粗涩不平,或反光比较强,可以用砂纸打磨一下,使其光洁细密,减轻反光的影响。

2. 墨

在硬笔书法创作中,如果使用钢笔书写,最好配以性能稳定、颜色乌黑的碳素墨水。如果以竹笔或铅笔蘸墨进行创作,则以书画墨汁为宜。写行、草等体,可直接使用墨汁或将墨汁稍加稀释后再用,以使行气通畅、用笔贯通;若写楷、隶、篆等书体,最好将书画墨汁先倒入敞口容器中,等墨汁内的水分适当蒸发,墨汁具有一定浓度之后再使用,这样可以增加字迹的凝重感,也可使线条产生立体感,增强表现效果。

3. 纸

硬笔书写用纸,一般以白纸为好,只要不粗糙,写起来不散水就可以。当然,选用什么样的书写纸张效果更好,也应根据具体情况确定。如:在道林纸上写字,笔路比较细,练字最为合适;复印纸特别白,质地很细,字写在上面黑白分明,十分抢眼,用它书写硬笔小品馈赠朋友,或创作作品去参加比赛,都很合适;计算机用的打印纸不及复印纸白,但比复印纸柔韧,用它创作作品,虽不抢眼,却很耐看,可以长久地把玩;带布纹的胶版纸,质地坚韧,光泽柔和,用蘸水笔蘸墨汁在上面创作,能获得极佳的效果,往往使人疑为精印微缩的毛笔书法作品。

4. 印章

印是一种标志,加印表示书写者对作品负责,同时还能起到点缀和平衡等美化作用。印章分朱文和白文两种。朱文又称阳文,印字是红的,沾色少,分量轻;白文又称阴文,即字是白的,沾色多,分量重。笔道粗的作品宜用白文印,笔道纤细的作品宜用朱文印,也可朱文、白文互用,以显示变化。

在硬笔书法作品中,落款的名章一般应与落款的字大小基本一致,太大、过小都不协调。

二、写字姿势与执笔方法

了解硬笔书法的工具,是为了正确地使用这些工具。

首先,要有正确的写字姿势。硬笔字书写一般为坐势,书写者应注意头正、身直、两肘平曲,置于桌面的弯曲度以 45° 左右为宜;两脚自然张开,右手执笔,左手按纸,距书桌边缘 15 厘米(即一拳),不要紧贴桌边,保证呼吸正常,行气顺畅。

写字时应有安静的环境,这有利于安心静气,练出功力,室内光线要充足,空气要新鲜,以保持清明的心境和眼、心胸的健康。如图所示:



其次,要学会正确的执笔方法。用大拇指前端、食指前端和中指第一关节处共同捏住笔杆下端,距离笔尖约3厘米处(写行、草书时,执笔可略高一些,以便运笔流动自如),无名指和小指自然并拢在中指下面,小指贴在纸面上,笔杆的上端依在食指末关节处。笔的倾斜程度,即笔杆和纸面的夹角,通常在 $40^{\circ}\sim 60^{\circ}$ 之间。执笔要做到“指实掌虚”,手指握笔要实,掌心要虚,便于在行笔过程中用力和变换方向。执笔的松紧程度,一般来说,写楷、隶、篆等书体时要偏紧一些,这样写出的笔画有力度,写其他书体时偏松一些,这样可以使笔画灵动多变。

三、掌握正确的用笔方法

所谓用笔,就是指如何通过笔尖的运行,书写出完美的笔画。用笔需要注意以下三点:

一是运指和运腕相配合。硬笔书法主要是用手指执笔书写,但也需要运腕。所谓运腕,就是手腕随着笔画的需要作左右、上下摆动。摆动的幅度随所写字的大小而定。字大摆动就大,字小摆动幅度就小。写字时手指贴在纸面上,只用手指就不能灵活自如地运动,这就需要手指和手腕相互配合,同时运动,以手腕带动手指,手指带动钢笔。平常练习时要注意用心体会,不断改进,做到自如、自动、自由。

二是要抑扬顿挫相结合。“提”与“按”是用笔的基本动作,笔画的粗细变化、生动活泼都是由此来表现的。硬笔的用笔方法一般不需要像毛笔那样强调逆笔、方圆、转折等,但也要讲究抑(按)扬(提)顿挫和转折,讲究速度的快慢,每一点画都有虚实变化。直通通地点一下画一笔,就显得呆板而无生气。

具体地讲,“按笔”就是将笔在纸面逐渐按下去,使笔迹从无到有,由细变粗。一般提和按往往是在同一笔画中完成,如斜撇的写法就是先按后提,顿一下,使点画的某一处浑圆而有力量。“提笔”就是将笔在纸面上慢慢提起,使笔迹从粗到细,从有到无。“顿笔”在硬笔书法中用得很多。顿笔,就是在按笔的基础上再停顿一下,使点画的重点部位更加浑圆有力。顿笔常在点画的起笔、收笔或勾挑、捺角处使用。“挫笔”,是指转换用笔方向的一种急促而有力的运动方式,常和顿笔一起连用。比如在钩画的出钩处,就要用挫笔。写钩时先顿后挫,笔尖方向由正面转向背面,这样才能收到好的效果。如果没有挫笔的转换准备,钩就无法勾起,即使勉强勾出,亦如断柴折芦。“转笔”和“折笔”也是改变笔尖书写方向的运笔方式,在行、草书体中用得更多。

三是起笔、行笔与收笔相契合。楷书用笔的过程包括起笔、行笔与收笔三个阶段。起笔的基本方法是:“横画直落笔,竖画横落笔”(又叫“欲横先竖,欲竖先横”)。即写横画要直下笔,写竖画要横入笔,都是先向下方落笔,然后再转笔按笔画方向运行。这样可以使笔画起伏有致,写出

来的字富有生气。行笔的基本方法是：起笔后按照笔画的方向，通过腕部的运动，使笔尖有提有按、有轻有重地移动。行笔要做到意在笔先。收笔的主要方法是“无往不收，无垂不宿”。即有去必有来，有来必有去。每一笔画的收笔，或将笔尖顿住，回锋作收；或将笔尖轻轻提起，出锋作收。当然，这只是收笔的主要方法而不是全部，有些笔画的收笔，如短横、短竖等则不在此列。

四、了解下笔的先后次序，即笔顺

汉字书写要遵循正确的笔顺，才能既保证字体的规范，书写的流畅，同时掌握正确的笔顺对汉字的检索和电脑录入也有重要意义。

笔顺的一般原则有以下几点：

一是先上后下

不论笔画是相离还是连接，只要笔画或部件有上下之分，就要先写上，后写下。侧半包围结构的字也不例外。如：上、下、三、春、卷、有、连等。



二是先左后右

不论笔画相离还是相接，只要笔画或部件有左右之分，就要先写左，后写右。如：川、兴、采、心、归、材、翅等。



三是先外后内

上包围结构的字，先写外框，后写内部被包围的笔画。如：问、月、用、凤等。个别内部笔画突出外框也遵循这一规律。如：内、丹、冉等。



四是先进后关

凡是全包围结构的字，先写外框的左、上、右三面，然后写被包围的内部笔画，最后堵口。这条原则也叫“先进入，后关门”。如：日、目、四、回、白、因、国等。



五是先中间后两边

有些中间有主笔，两侧有基本对称的字，一般先写中间的主笔，再写两侧的对称笔画。如：小、办、水、示、尔、系、苏等。



六是先横后竖

凡横画和竖画、撇画相交的部件或全字,先写横,后写竖或撇。如:十、丰、古、井、奉等。



七是先撇后捺

凡字中出现的撇和捺,无论二者是相交、相接、相离,都先写撇,后写捺(包括由捺变成的点)。如:人、入、个、天、丈、夹、叉等。



八是内含点和右上点最后写

在侧包围结构的字的内部或下部、左下部的点,一般都最后写。如:叉、凡、低、太等。点出现在字的右上侧时,也最后写。如:犬、尤、戈、代、成、我、威等。



第二章 硬笔楷书技法

第一节 楷书的形成、发展和特点

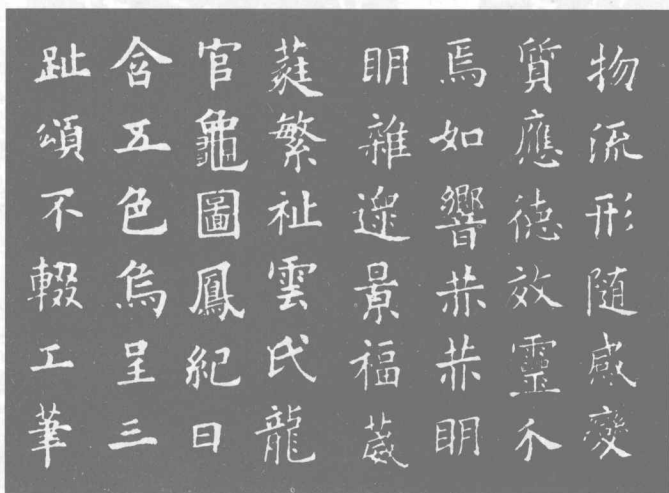
硬笔书法的直接渊源是毛笔书法,学习硬笔书法不可不学习借鉴毛笔书法的成就。本书先介绍毛笔楷书。“学书须先楷法”,是历代书家学书的成规,学习楷书是毛笔书法入门的第一步。苏东坡在《书说》上说:“真生行,行生草。真如立,行如行,草如走,未有不能立而能行,不能行而能走者也。”说明了行书、草书要以楷书为基础及其相互的依赖关系。故楷书被历代书家定为学书之本。楷书在其长期发展演变过程中,虽然风格流派众多,千姿百态,但其基本笔法、结体和章法却有许多共同之处。

字是由点画组成的,孙过庭在《书谱》中说:“积其点画乃成其字”。所以笔画的特点决定着字的风格特点。楷书笔画一点一画都十分讲究起笔、运笔和收笔,同时也十分注重结构与章法。无论是魏晋、唐代楷书,还是其后的各种风格,尽管各有特色,姿态有别,然而作为楷书,却有着共同的特点,遵循着共同的笔法、结体和章法规律。其主要特点是:笔画规范统一,结体端正严谨,章法齐整肃穆。犹以唐楷最为规范,最具代表性。其中以欧阳询的《九成宫醴泉铭》,颜真卿的《多宝塔碑》、《麻姑仙坛记》、《勤礼碑》,柳公权的《玄秘塔碑》等最为著名,可谓是楷书的典范和精品,为历代书家所推崇,被视为毛笔书法的入门之帖,是书法临习的理想范本。

欧阳询 (557~641)字信本,潭州临湘(今湖南长沙)人,官至弘文馆学士,封勃海县男。工楷、行书,被后世誉为“精妙”、“冠绝古今”、“别成一家”,尤以楷书最为后人尊崇。其笔力险劲,结字庄重严谨,间架坚实,章法规矩适度,世称“欧体”。代表作有《九成宫醴泉铭》、《虞恭公温彦博碑》等。

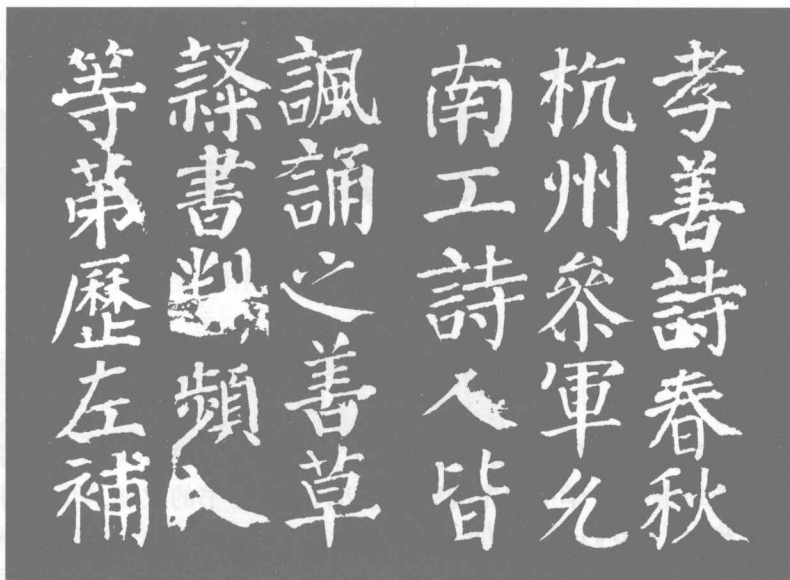
《九成宫醴泉铭》是欧阳询晚年奉敕之作,历来被认为是唐代楷书造极之作。其突出特点是:笔画法度森严,笔力浑厚刚劲,力贯毫端;点画工妙,峻挺险峭;结体严整合度,轻重均衡,间架坚实飘逸,形成了独特的坚劲风格。欧阳询的楷书被尊为“翰墨之冠”,历代奉为习楷典范,对后世影响极大。

颜真卿 (709-785)字清臣,唐



欧阳询 《九成宫醴泉铭》

京兆万年(今西安)人,出生于儒学世家,官至吏部尚书,太子太师,封鲁郡公,人称颜鲁公。善楷、草书,上承“二王”传统,得张旭之法,兼取各家之长,集众书之优,独创新体,世称“颜体”。其楷书用笔圆润,笔力遒婉,气势开张,结体端庄雄伟,尤以将篆、隶笔法融于楷、行、草书之中,笔画肥壮丰腴,对称之竖呈相抱之势,且取隶书笔法用于捺笔的首尾,既有盛唐之风貌,又有

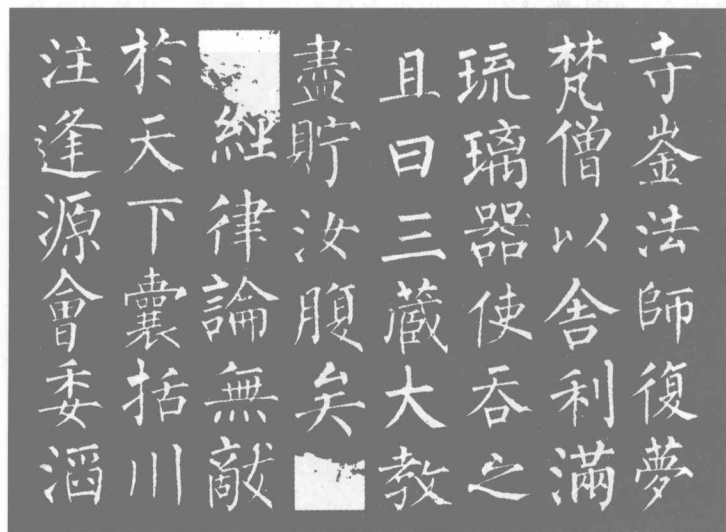


颜真卿《勤礼碑》

浑厚雄伟之特点。刚正节烈之气隐于笔间,为书法注入神韵。其代表有《多宝塔感应碑》、《麻姑仙坛记》等。

《多宝塔感应碑》属颜真卿中期作品,用笔以方为主,转折处多以转锋,起收笔棱角显露,笔画横平竖直,字形平正端庄。其晚年作品《勤礼碑》,竖肥横瘦,运笔藏头敛尾,结体虚实兼顾,丰满开张,充分体现出颜体的外圆内方、神态飘逸的风格。后世赞誉颜体“结法尤整密,但贵在藏锋”(王世贞语)。“字画刚劲独立、不袭前迹、挺然奇伟”(欧阳修语)。苏东坡有诗赞曰:“颜公变法求新意,细筋入骨如秋鹰”。颜体对后世书法界影响很大,以致争相临范,蔚然成风。

柳公权 (788~865)字诚悬,唐京兆华原(今陕西耀县)人,元和进士,历官工部侍郎,太子少傅,又改少师。擅长楷、行、草书。其楷书上承右军,继承颜体笔法,笔画瘦硬,棱角分明,点画



柳公权《玄秘塔碑》

如刀切,锋棱凛利;结构紧凑,筋骨开张,遒劲丰润,体势劲媚,自成一派,世称“柳体”。其代表作为《玄秘塔碑》、《金刚经》等。

《玄秘塔碑》是其晚年之作。整个作品承颜体笔法,笔画挺峻,方圆兼用;点画长短、斜正处理意态从容,恰到好处;用笔干净利落,引筋入骨,寓圆润于刚挺之内;结体瘦长,端正俊丽,筋骨自然开张。世有“颜筋柳骨”之誉,与颜体共峙于唐代书坛,并影响后世至今。



赵孟頫《胆巴碑》

赵孟頫 (1254~1322)字子昂,号松雪道人,元代湖州(今浙江吴兴)人,为赵宋宗室。入元官至翰林学士承旨,封魏国公,谥文敏,世称“赵松雪”或“赵文敏”。在中国书法史上,唐代楷书最为完备,后世鲜有能超越唐楷者,赵孟頫是一个例外。他不仅深得唐楷的真谛,且能突破唐楷的束缚,独树一帜,自成一派,堪称百代一人。他的楷书一出,立即跻身于楷书四大家之列。其代表作《胆巴碑》,铁画银钩,法度严谨。行笔犹有成竹在胸,意在笔先,笔到法

随,起笔收锋,转折顿挫,无不精中见奇,出神入化,被后世学书者视为圭臬。

楷书形体方正,笔画平直,可作楷模,故名,是汉字书法艺术的主要书体之一。楷书又称“今隶”、“真书”、“正书”、“正楷”等。从总体上看,楷书呈长方形,结体也比隶书紧密,用笔也很丰富细腻。写起来也要比隶书灵活捷便,从楷书创立之后,它就代替了隶书的正统地位,经过长期的试用证明了它是实用性和艺术性结合较好的一种书体。

汉字本身有三大特征,一是四方四角,方方正正,被称为方块字;二是结构严谨,疏密有致;三是繁简各异,重心平稳。楷书的特点直接来自汉字的特征,一是要求运笔稍慢,尤其是顿笔、捺脚和出钩前更要慢些,熟练以后再加快,以慢为主,快慢结合,这样写出来的字才能方正;二是结体严谨,横画稍微倾斜,以顿笔和其他笔画作为调整,使总体视觉趋向平衡;三是把握字的对称性,通过偏旁的高低、正斜位置的调节,以及笔画的伸展,调节字的重心,并注意各个笔画之间保持距离的匀称,从而达到整个字的平衡安稳;四是在书写时要处理好每个字的各方面关系,因字而异,因字立形,根据不同字的形体特点,分别做到内紧外松、左紧右松、上紧下松,避让穿插、突出主笔、笔势统一。

硬笔楷书除具有楷书的一般特点外,有的书家认为,还有以下三大特点:一是在用笔上,讲究提顿、藏露、方圆、快慢等用笔方法。不同的用笔方法产生不同的形态、质感的线条,不同的线条需要不同的用笔方法去体现。硬笔楷书字形较小,线条粗细变化不大,如果书写时用笔稍不注意,笔画就达不到要求,笔画就会出现软弱无力、僵硬死板等毛病。因此,必须经过严格训练才能掌握用笔方法。二是硬笔楷书对笔画要求较严,必须笔笔分明,每一个笔画的起笔和收笔都要交待清楚,工整规范,干净利落,不能潦草、粘连。同时笔画与笔画之间又要有内在的呼应关系,起收有序、坚实有力,又停而不断、直而不僵、弯而不弱、流畅自然。三是硬笔楷书的结构要求方方正正,强调笔画和部首均衡分布、重心平稳、比例适当、字形端正、合乎规范。字与字排列在一起时要大小匀称、行款整齐。虽然也有形态上的参差变化,但从总体上看仍是整齐工整的。

这些特点和经验,对学好硬笔楷书,都是很有参考价值的。

第二节 笔画书写技法

了解毛笔楷书的形成与发展,对练好硬笔楷书,具有重要的启发和借鉴意义。

有人认为,硬笔字不必追求毛笔字的特点,而应创造硬笔独有的风格;其实,硬笔字如能表现出毛笔字的韵味,那也将为硬笔字增添光彩。

学习书法,写好基本笔画是关键一环,因为笔画是组成汉字的基本要素。笔画写得如何,直接关系到整个字的美丑。

汉字的笔画有数十种之多,有的简单,有的复杂,最重要的是要写好点、横、竖、撇、捺、钩、提、折八种基本笔画。古人曾比喻说,“点”像字的眉眼,要顾盼有情;“横”、“竖”像字的骨架,要修短适中;“撇”、“捺”像字的手足,伸缩变化有翩翩之态;“挑”、“钩”像字的步履,上下长短要出于自然。达到这样的要求,笔画书写就能流畅圆匀,俊美大方。

现将八种基本笔画的写法分述如下。

1. 点:点分左点、右点、直点、横点、长点、挑点、顾盼点、呼应点、对称点、排四点等。

笔画	名称	书写技巧
ノ	左点	落笔轻,自右上方起笔向左下方运笔,逐渐加重,顿笔,转笔向右上方收笔。
㇇	右点	轻落笔,自左上方起笔向右下方行笔,逐渐加重,顿笔,转笔向左上方收笔。
丨	直点	横落笔,转笔向下行笔,稍驻收笔。
一	横点	轻起笔,向右顿笔,转笔向右收笔。
㇇	长点	同右点,但比右点要长。
㇇	挑点	转落笔,向右下方顿笔,提笔向右上方挑出。
ノノ	顾盼点	由挑点和短撇组成。
ノノ	呼应点	由右点和短挑组成。
ノノ	对称点	由左点和右点组成
ノノノノ	排四点	由左点、两个挑点和右点组成。

例字:

宝	寸	心	到	剑	戈	札	也	胤
豪	犯	既	刀	匕	夙	用	咸	武

2. 横:横分长横、短横。短横又分尖头横、尖尾横。

笔画	名称	书写技巧
—	长横	竖落笔,稍驻,转笔向右行笔,顿笔向左收笔。
一	尖头横	轻落笔,向右行笔,顿笔向左收笔。
一	尖尾横	竖落笔,稍顿,转笔向右行笔,提笔上翘,稍驻收笔。

例字:

血	血	扛	言	上	下	寺	普	佳
青	挂	生	王	瑞	美	盖	环	理

3. 竖:竖分长竖、短竖。长竖又分垂露竖、悬针竖。

笔画	名称	书写技巧
丨	长竖(垂露竖)	横落笔,稍顿,转笔下行,左下顿笔,向右上方收笔。
丨	长竖(悬针竖)	横落笔,稍顿,转笔下行至下半部蓄势,出锋直下,似针状收笔。
丨	短竖	横落笔,顿笔转笔向下,稍驻收笔。

例字:

国	队	住	征	同	帆	神	衬	甲
中	申	半	丰	部	土	坐	由	士

4. 撇:撇分平撇、短撇、斜撇、竖撇、横撇。

笔画	名称	书写技巧
丿	平撇	右下落笔,稍顿,迅速向左撇出,短而锐,呈上弧状。
丿	短撇	右下落笔,稍顿,用力左下出锋。

笔画	名称	书写技巧
ノ	斜撇	用笔与短撇同,但比短撇长。
丿	竖撇	横落笔,略顿转笔向下,中间蓄势,然后用力向左下撇出。
ノ	横撇	轻落笔,右行极短,右下顿笔,向左下写短撇。

例字:

手	乎	重	禾	孚	采	右	任	行
勿	人	会	春	大	戌	成	岁	癸

5. 捺:捺分斜捺、短捺、平捺、反捺。平捺又分一波三折平捺、二折平捺。

笔画	名称	书写技巧
㇏	斜捺	落笔转,右下行笔,逐步加重,顿笔,然后提笔向右徐徐捺出。
㇏	短捺	起笔转,用力向右下,由细到粗,稍驻,转笔向右捺出。
㇏	平捺(一波三折)	回锋落笔,稍顿,向右横行,平中略斜,逐步用力,最后顿笔平平捺出。
㇏	平捺(二折)	运笔同斜捺,方向比斜捺要平。
㇏	反捺	落笔轻,右下行笔,逐渐加重,顿笔稍下拖,向左下回锋收笔,形似长点。

例字:

合	夫	泰	放	香	文	水	以	家
公	道	通	过	足	趋	之	食	长

6. 钩:钩分横钩、竖钩、弯钩、斜钩、浮鹅钩、竖弯钩。

笔画	名称	书写技巧
一	横钩	轻落笔,自左至右写横,逐渐按笔,接着顿笔,快速向左下方出锋。
川	竖钩	分左右向、右向两种。先写竖,至钩处顿笔,向左(右)勾出。
㇇	弯钩	起笔轻,渐而用力,由细到粗,至钩处顿笔,转笔向上勾出,呈弓状。
㇇	斜钩	落笔稍顿,向右下行笔,至钩处稍顿,翻笔向上出钩。
㇇	浮鹅钩	落笔与竖同,向下行笔时稍偏左下,然后转笔向右平移,翻笔向上勾出。行笔过程中要圆滑。
㇇	竖弯钩	落笔稍顿,略偏右下行笔,再转左下,至钩处,稍顿,向左上勾出,呈竖弓状,要求起收笔在一垂线上。

例字:

冠	性	家	冬	清	江	心	必	不
羊	养	雷	壮	疾	小	示	点	然

7. 挑:挑分斜挑、平挑、短挑、钩挑。

笔画	名称	书写技巧
㇇	斜挑	起笔稍顿,转笔用力快速向右上方挑出。
㇇	平挑	写法同斜挑,但方向略平。
㇇	短挑	写法同平挑,但挑锋较短。
㇇	钩挑	落笔轻,向下顿笔,略偏右下,转笔向右上方挑出。

例字:

河	况	冷	涂	技	址	珍	露	理
饭	端	疲	以	塔	衰	讨	城	地