

黃永武博士主編

杜詩叢刊（第二輯）

讀杜詩愚得

（二）

台灣大通書局印行

讀杜詩愚得卷之七

古刻單

復

陽元讀

上元元年杜子卜居浣花溪間至青城

酬高使君

古寺僧牢落空房客寓居故人供祿米鄰舍與園蔬雙樹容聽法三車肯載書草玄吾豈敢賦或似相如

鶴曰公初到成都寓居浣花溪寺時高適為彭州刺史以詩寄贈夢弼曰涅槃經云世尊在雙樹間演說如是大經又法華經火宅喻三車牛車羊車鹿車也洙曰漢揚雄作太玄經又每作賦自擬相如○首二句起中四句次聯承次句三聯應首句此六句答高傳道招提客等句末答高草玄之句公自謙不敢當子雲賦似相如或可耳賦也

高適贈杜二拾遺

傳道招提客詩書自討論
佛香時入院僧飯屢過門
聽法還應難尋繆
荆欲翻草玄今已畢
此後更何言

奉酬李都督表丈早春作

力疾坐清曉來詩悲早春
轉添愁伴客更覺老
隨人紅入桃花嫩青歸柳葉新
望鄉猶未已四海尚風塵

首四句言奉酬李丈早春作而自歎添愁覺老三聯言早春景物末言懷鄉而亂猶未定且應第二聯賦也

卜居

浣花溪水、西頭主人爲卜林塘幽
已知出郭少塵事更有澄江
銷客愁無數
蜻蛉齊上下一雙鷓鴣對沉浮
東行萬里堪乘興
酒向山陰上小舟

鮑曰公到成都劔南節度使裴冕為公卜西郭浣花溪作草堂
深曰謝玄暉詩澄江淨如練蜀有萬里橋在浣花溪之東
昔孔明送吳使至此曰萬里之行役此始矣自是得名乘興
謂欲效王子猷月夜泛舟謁戴安道也山陰子猷所居之地
○首二句起中四句第二聯承次句第三聯應首句末言此
地乘興可到山陰賦也

王十五司馬弟出郭相訪兼遺營草堂貲

客裏何遷次江邊正寂寥肯來尋一老愁破是今朝憂我營茆
棟攜錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭勞

堂成

背郭堂成蔭白茅緣江路熟俯青郊
楹林礙日吟風葉籠竹和煙滴露梢
暫止飛鳥將數子頻來語燕定新巢
勞人錯比揚雄

宅頰墮無心作解嘲

公自註檜木名不材可克薪而已惟蜀地最宜種夢弼曰蜀中記玉壘以東多檜木易成而可薪美蔭而不害蜀有竹名籠鐘揚雄傳雄有田一廛有宅一區世以農桑爲業哀帝時丁傳章賢用事雄方草太玄或嘲雄以玄尚白雄乃作解嘲○此詩首二句爲主次聯承次句三聯承首句末言旁人以揚雄宅錯比此堂而我無心作解嘲其識見之明又非雄比而堂之幽雅不言可知矣賦也

○遊修覺寺

野寺江天豁山扉花竹幽詩應有神助吾得及春遊徑石相縈帶川雲自去留禪枝宿衆鳥漂轉暮歸愁

夢弼曰庾信安昌寺碑云禪支四靜慧窟三明孟浩然詩禪

枝怖鷓鴣棲○言遊寺而江天豁空竹幽况吾得及春而來故
詩成似有神助焉目徑石川雲之縈帶去留悉合自然而禪
枝之宿衆鳥亦各得其所柰何我獨漂轉暮歸無所爲何傷
乎賦也

○後遊

寺憶曾遊處橋憐那渡時江山如有待花柳更無私野潤煙光
薄沙暄日色遲客愁全爲減捨此復何之

言後遊則江山如有待而花柳更無私且沙暄野潤而日色
煙光之可愛則客愁爲之全減舍此復何之乎賦也

○賓至

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章薦海內謾勞車
馬駐江干竟日淹留佳客坐百年麤糲腐儒餐不嫌野外無供

給乘興還來看藥欄

詩賞之河之干兮註干涯也梁范雲詩江干遠樹浮胡
元任曰藥欄植花藥之欄檻也○言所居之地既僻而少經
過我老且病須人相扶而難再拜且無文章驚動海內何勞
車馬駐江干而相望耶蓋自道首賦而自歎也佳客終日淹
留無它治具惟腐儒蠶蠶之食耳苟不相嫌不妨乘興還來
以看藥欄蓋待賓三賦而末自解也言嘉賓至無物爲具幸
勿見嫌云耳賦也

狂夫

萬里橋西一草堂
百花潭水即滄浪
風含翠篠娟娟淨
雨裊紅蕖冉冉香
厚祿故人書斷絕
恒飢稚子色淒涼
欲填溝壑唯踈
效自咲狂夫老更狂

鶴曰靈宇記公宅接浣花溪地名百花潭上○言草堂在
百花潭上翠竹淨紅蓮香豈不幽雅承首聯然故人祿厚而
書絕稚子飢多而色慘將填溝壑高猶踈放故自笑其既老
且狂也此寫其無聊之情緒耳賦也

有客

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗踈快頗宜人有客過茅
宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘爲情親

師曰公嘗有肺疾故云患氣經時久謝靈運永嘉記以小摘
供日○自言久病肺而臨江卜宅方將避俗之喧卑頗亦宜
人而踈快應首聯次乃言有客過而正巾小摘園蔬蓋爲情
親不嫌貧薄故耳賦也

蜀相

丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森
映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音
三顧頻繁天下計兩朝開濟老臣心
出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

夢弼曰諸葛武侯廟在成都西南成都亦名錦官城如銅官鹽官之類
涑曰本傳徐庶謂先主曰諸葛孔明卧龍也將軍宜枉駕顧之
先主遂詣亮凡三往乃得見兩朝謂先主及后主禪也
庾亮表頻繁者闔出揔六軍蜀志亮悉大衆由斜谷出據武功五丈原與司馬懿對峙渭南相持百餘日疾卒于軍
○此詩問答起先以映階碧草隔葉黃鸝答祠堂之處所且寫其幽寂之景而傷其人之不復見也次乃述先主爲天下計而三顧之頻繁丞相敦誠布公而兩朝開濟至於出師未捷而先死故每使英雄傷之不能自己此蓋發明武侯復

漢之忠誠而歎其功業之不就也

石筍行

君不見益州城西門陌上石筍雙高聳古來相傳是海眼蒼龍
食盡波濤痕雨多往得瑟此事恍惚難明論恐是昔時卿
相墓立石爲表今仍有惜哉俗態好蒙蔽亦如小臣媚至尊政
化錯迕失大體坐看傾危受厚息嗟爾石筍擅虛名後生未識
猶駿奔安得壯士擲天外使人不疑見本根

田曰石筍在成都西門外二株雙蹲一南一北北筍長一丈
六尺圍九尺五寸南筍長一丈三尺圍一丈二尺杜光庭石
筍記云舊傳石筍之名有六曰石筍曰蜀妃關曰沈犀石曰
魚身仙壇曰西海之眼曰五丁石門又成都記云距石筍二
三尺每夏月大雨往陷作土穴泓水湛然凡三五日忽然

不見故有海眼之說資輔曰成都記石笋及林亭池石之地
兩過必有小珠或青黃如粟者亦有細孔可以絡貫資舒曰
博雅瑟、碧珠也杜陽雜編有瑟、幕其色輕明虛薄無與
爲比趙曰小臣媚至尊譏李輔國也時輔國離間二宮擅權
之迹甚彰也○此詩大旨謂石笋古來相傳言者不一以致
惑人目歎世俗之弊如小臣媚至尊而蠱惑之致使政化錯
迕以失大體故欲得壯士擲石笋於天之外以絕其踪使人
不致疑惑斯可矣賦兼比也首言成都城西門外南北石笋
雙蹲或相傳是海眼又恐是墓表此皆恍惚難論乃歎世俗
之態好相蒙蔽猶如小臣之媚至尊以致亂坐視傾危乃擅
虛名而反受厚息末言嗟尔石笋擅其虛名後生不識猶相
驚疑而駿奔焉安得壯士擲之天外絕其本根使人之不驚

漫興九首

眼見客愁、不醒無賴春色到江亭。即遣花開深淺，便教顰
語太丁寧。

第一首言春色無賴到江亭，是故客愁爲之不醒，即遣使教
應無賴，賜與花應春色，也是客中逢春而起日月逝矣之歎與
賦也。

手種桃李非無主，野老墻底還是家。恰似春風相欺得，夜來吹
折數枝花。

第二首言桃李是我手種，非無主者，本有限防，特我墻低小
耳。今春風吹折數枝花，似相欺侮，然蓋言桃李雖加培植，
然少其防護，以致有損，賦兼比也。

熟知茅齋絕低小，江上燕子故來頻。銜泥點污琴書內，更接飛

蟲打著人

第三首言燕子熟知茅齋之低小然故頻來而點污琴書而更接飛蟲打人是亦主人貧亦歸之意也比也

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思身外無窮事且盡生前有限杯

第四首言春將去而人漸老其逢春能幾何時耶請勿思身外之事且盡杯中物則亦樂天命者歎賦也

腸斷春江欲盡頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮隨風舞輕薄桃花逐水流

第五首言腸斷於春江之上而杖藜步立者蓋傷花柳之輕狂以此輕薄子之隨波逐流而忘反爲深可惜也

懶慢無堪不出村呼兒自在掩柴門
蒼苔濁酒林中靜碧水春

風野外昏

第六首言己懶慢不堪世用故不出村且復呼兒掩門者宜守林中之靜以避野外之昏爾則其自守之固可知矣賦也

糝徑楊花鋪白氈點溪荷葉疊青錢筍根稚子無人見沙上鳧

雖傷母眠

第七首寫景物之幽趣亦物各付物以遂其生之意耳賦也

含西柔葉葉可拈江上細麥復纖纖人生幾何春已夏不放香

醪如蜜甜

第八首以柔葉細麥之將成况夫人生能幾何乃自苦如此而不以酒解愁耶興也

隔戶揚柳弱嬾恰似十五兒女腰誰謂朝來不作意狂風挽

斷最長條

第九首亦天道惡盈而禍謙之意亦托興之深也須溪謂野人漫興深入情盡豈復有能註者是矣

題新津北橋樓得郊字

望極春城上開筵近鳥窠白花簷外翠青柳檻前梢池水觀為政厨煙覺遠庖西川供客眼唯有此江郊

鶴曰新津縣在蜀州公居成都嘗暫如新津故有此作

雲山

京洛雲山外音書靜不來神交作賦客力盡望鄉臺衰疾江邊卧親朋日暮迴白鷗元水宿何事有餘哀

夢弼曰京言長安洛言東都也作賦客指班孟堅張衡也孟堅作西都東都賦衡作西京東京賦洙曰晉嵇康與阮籍山濤為神交成都有望鄉臺隋蜀王秀所築○言兩京無消息

思念不已心神空交於作賦之客而目力已盡於望鄉之臺
况吾以老病卧此江邊雖有親朋當日暮而各回末章若曰
我本投閑致散之人何事憂國若是之深乎知而比也

為農

錦里煙塵外江村八九家圓荷浮小葉細麥落輕花卜宅後茲
老為農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂

（洙曰晉葛洪年老欲鍊丹以祈遐壽聞交趾出丹求為勾漏
令帝以洪資高不許洪曰非欲為榮以有丹耳帝從之○言
於錦里煙塵外之江村僅數家當圓荷浮葉細麥落花之時
於此卜宅而為農然去國已遠故慚葛洪之為勾漏令而鍊
丹砂賦也

梅雨趙曰周處風土記云夏至前雨名黃梅雨

南京犀浦道四月熱黃梅湛之長江去冥之細雨來茅茨躑躅
濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤渦與岸回

深曰至德二載改成都府置尹視二京號為南京成都府有
犀浦縣蓋李冰嘗以石犀厭水恠犀浦之名或本此○言四
月梅熱而有冥之之雨茆茨易濕雲霧不開是以犀浦長江
盤渦與岸回而漲故蛟龍為之喜賦無比也

田舍

田舍清江曲柴門古道傍草深迷市井地僻懶衣裳擇柳枝之
弱枇杷樹之香鸕鷀西日照曬翅滿漁梁

言田舍幽僻而景物瀟灑蓋曰田舍柴門當清江古道之旁
而草深地僻迷市井懶衣裳且有擇柳枇杷鸕鷀曬翅於漁
梁之上豈不佳哉