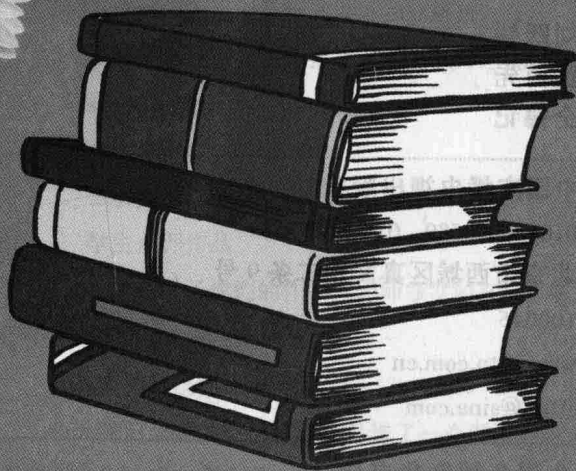




中小学新课程教学设计

中国教育学会新课程教学设计编写组 编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE



中小学新课程教学设计

中国教育学会新课程教学设计编写组 编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

中小学新课程教学设计 / 中国教育学会新课程教学设计编写组编. —北京: 中国广播电视出版社, 2008. 11
ISBN 978-7-5043-4046-7

I. 中… II. 中… III. 中小学—课程设计 IV. G632.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第179050号

中小学新课程教学设计
中国教育学会新课程教学设计编写组 编

责任编辑 刘跃钊
封面设计 董芮先
责任校对 全德记

出版发行 中国广播电视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条9号
邮 编 100045
网 址 www.crtip.com.cn
电子信箱 crt8@sina.com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 廊坊市长岭印刷厂

开 本 787毫米×1092毫米 1/16
字 数 360(千)字
印 张 29.75
版 次 2008年11月第1版 2008年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-4046-7
定 价 75.00元

(版权所有 翻版必究·印装有误 负责调换)

写在前面

随着基础教育课程改革的不断深入，教学设计已成为广泛关注的研究和实践领域。精心策划的教学设计是有效实现教学目标和教学任务的重要环节，是为促进学生学习和发展而设计的解决教与学问题的系统化程序。新课程标准下的教学设计，应该体现现代教育理念，依据新课程的主题内容、学生特征和环境条件，运用教与学的原理，为学生策划学习资源和学习活动，重视学生的自主、互动、合作、探究，立足学生的发展，立足学生的未来。

为进一步总结与推广优秀教学经验，全面推动基础教育课程改革的深入，为基层教师提供可借鉴的成功教育案例，中国教育学会组织开展了全国中小学新课程教学设计征集和评选活动，并在此基础上编写了《中小学新课程教学设计》一书。

本书主要探讨基础教育新课程改革背景下课堂教学设计等相关问题。全书收录的全国各地中小学教师教学设计的成功案例，紧密联系国家课程标准，将理论与实践融会贯通，为广大中小学教师展示了最新的教学思想和生动鲜活、操作性很强的教学范本，对于一线中小学教师具有十分重要的借鉴价值和启迪意义。

本书在编写过程中，得到了人民教育出版社以及各地基层教育学会的大力支持，在此表示诚挚的感谢！由于编者水平有限，疏漏之处在所难免，望作者读者加以指正。

中国教育学会新课程教学设计编写组

目 录

音乐

《小鱼篓》教学设计	冯 洁 3
《国旗国旗真美丽》教学设计	高 媛 6
《花蛤蟆》教学设计	郭明珠 11
《猫咪别淘气》教学设计	和瑞珍 15
《打花巴掌》教学设计	胡 娜 19
《金色乐章》教学设计	姜晓鸿 24
《小乌鸦爱妈妈》	金 菊 26
《牧歌》教学设计	孔 颖 31
《藤儿长长牵着瓜》教学设计	雷 静 33
《音乐家舒伯特》教学设计	李泽云 35
《音乐与人的情感世界——第三系列 悲》教学设计	刘 金 38
《难忘这方土——信天游》教学设计	刘念晴 42
《山音乡情——壮族风俗歌》教学设计	罗美金 44
《“大海啊，故乡”与“天蓝蓝 海蓝蓝”》教学设计	蒙锡彭 46
《走近音乐 走进音乐》教学设计	苗 春 50
《情感之声——感动》教学设计	潘来姬 55
《聆听春天的声音》教学设计	庞晓波 59
《我们相聚在北京——奥运主题音乐欣赏与创作》教学设计	宋 妮 62
《嘀哩嘀哩》教学设计	孙凡澍 75
《理想之歌——“少年抒怀”》教学设计	谭 琦 77
《小乌鸦爱妈妈》教学设计	王晓玲 81
《雪绒花》教学设计	夏 飞 83
《茉莉芬芳》教学设计	谢 欣 85
《藏族舞蹈——点颤步组合》教学设计	修笑丽 89
《小红帽》教学设计	薛永存 93
《铃儿响叮当》教学设计	于红艳 97
《金孔雀》教学设计	余丽兰 100
《过新年》教学设计	张 真 103
《品位戏曲音乐——京剧》教学设计	张少霞 106
《音乐与造型艺术——“图画展览会”选曲》教学设计	周莉莉 110
《欢乐的舞会》教学设计	邹 维 113

体育

《民间体育活动抖空竹》教学设计	柏 凌 119
《跳单、双圈》教学设计	柏永坤 124
《投掷“实心球”》教学设计	陈 锋 127
《简易曲棍球》教学设计	陈明亮 133

《排球课》教学设计	崔 宇 139
《虹猫蓝兔学本领》教学设计	丁驰中 142
《野外训练营》教学设计	龚晓芳 146
《弯道跑》教学设计	郭 敏 149
《发展跳跃能力》教学设计	黄 宏 152
《篮球传切配合》教学设计	蓝新添 156
《篮球传接球接行进间低手投篮》教学设计	李 健 161
《原地单手肩上投篮》教学设计	刘金光 163
《软排教学》教学设计	刘 巍 167
《篮球原地双手胸前传接球》教学设计	刘旭光 171
《立定跳远·游戏》教学设计	倪玉彦 176
《快乐跳跳圈》教学设计	沈连梅 181
《西游记——负重搬运练习》教学设计	孙 榕 186
《跳远与游戏》教学设计	汤凤岭 190
《合作跑》教学设计	王春兰 195
《初二年级接力跑》教学设计	王立军 198
《篮球双手胸前传接球》教学设计	王 敏 202
《呼啦圈活动（水平四）》教学设计	王明珂 205
《耐久跑》教学设计	王秋凡 209
《抛接沙袋》教学设计	王新玉 213
《改进跨越式跳高的助跑起跳技术》教学设计	向 景 215
《最佳拍档》教学设计	杨维山 217
《快乐小篮球》教学设计	余洁玉 221
《野外生存训练》教学设计	曾 平 224
《鱼跃前滚翻 健美操》教学设计	张成军 230
《水平五发展耐力素质课》教学设计	张 高 235
《耐久跑》教学设计	张 玲 242
《投掷实心球》教学设计	张秋丽 247
《赛车总动员——快速跑》教学设计	赵 明 251
《调节你的情绪》教学设计	赵志强 256
《武术（组合动作）》教学设计	朱爱峰 259
《前滚翻》教学设计	左国彬 262
美术	
《纸拖鞋》教学设计	曹 伟 271
《生命之源——水》教学设计	车 健 275
《中国民间美术》教学设计	陈慧真 277
《跟我去 PARTY》教学设计	陈良芳 282
《我喜欢的卡通形象》教学设计	陈 璐 285
《用春天的色彩装扮自己》教学设计	郭红霞 289
《画家凡高》教学设计	何 爽 292

《继承和发扬中国美术的艺术传统》教学设计	黄小希 298
《海底世界——制作手摆鱼》教学设计	江凯歌 303
《花圃》教学设计	李海吟 307
《瓢虫的花衣裳》教学设计	李 丽 310
《糖画——会动的线条（造型·表现）》教学设计	李琳莉 314
《形形色色的线》教学设计	吕静宇 319
《马戏团里的小丑》教学设计	马淑芹 322
《鸟巢的设计与制作》教学设计	潘 芳 328
《走进蜡染之乡》教学设计	冉晓辉 332
《图形与联想》教学设计	孙晓茜 336
《三个好伙伴》教学设计	陶春芬 338
《走近漆线雕》教学设计	王红英 340
《画青花》教学设计	伍 翀 346
《神奇的手》教学设计	张慧然 349
《巨大的恐龙》教学设计	郑东红 352
《恐龙世界》教学设计	周华敏 356
《中国古代人物画》教学设计	祝光丽 359
《中国古代花鸟画》教学设计	邹志平 363

信息技术

《设计菜单》教学设计	曹 健 369
《十指敲击练兵忙》教学设计	段晋芳 373
《HTML 语言文档的简单编辑》教学设计	高俊如 376
《用计算机写字》教学设计	黄文锋 384
《设置动画效果》教学设计	李 辉 389
《Word 与汉字输入》教学设计	李润苹 393
《奇妙的形变动画》教学设计	李雪香 396
《计算机中数的表示》教学设计	刘体斌 401
《上网收发电子邮件》教学设计	龙雪健 405
《搜索引擎的使用——飓风及其对人类的危害》教学设计	欧阳利 409
《我做美工——图文混排的实现》 教学设计	王 博 414
《图文混排》教学设计	王春玲 417
《e 书》教学设计	王丽丽 421
《数据库的索引排序》教学设计	魏立成 427
《多姿多彩的幻灯片》教学设计	闻 爽 432
《流程与设计——认识流程》教学设计	吴潇川 442
《应用几何画板的“构造”和“测算” 解决数学问题》教学设计	杨宝秀 447
《动物的乐园》教学设计	赵 欣 453

劳技

《模拟红绿灯自动控制》教学设计	李 玥 459
《小鸟的家》教学设计	马丽娜 466

音

乐

《小鱼篓》教学设计

广西柳州市第二十七中学附属小学 冯 洁

一、教材依据

教材选自人民音乐出版社义务教育九年一贯制音乐教科书第四册（二年级）第 6 课 愉快的劳动

二、设计思想

创设宽松的氛围、乐学的氛围，使二年级学生在实践中、游戏中饶有兴趣地轻松学到知识。

三、教学目标

1. 通过学习表演《小鱼篓》，理解本单元主题“愉快的劳动”，明白劳动光荣的道理。
2. 有感情的演唱《小鱼篓》并编创动作表现歌曲。

四、教学重点

用愉快优美的声音演唱《小鱼篓》，通过欣赏、歌唱和表演等音乐活动感受、抒发对劳动和大自然的热爱。

五、教学难点

歌曲中的   的切分音节奏；

六、教学准备

多媒体课件（或是录音机和海浪录音） 用兰色大彩带、鱼、虾、螺等图片道具布置教室设置情境 鱼篓五个 响板 每个学生凳子下放置一条兰色彩带。

七、教学过程

（一）师：欢迎大家来到音乐乐园，让我们唱起来、跳起来！

师生律动问好：“我跟老师学唱歌学唱歌，老师夸我有礼貌有礼貌，见了老师敬个礼，也跟小朋友问声好问声好。”

（点评：富有音乐和动感的律动作为开课使学生很快进入音乐课的氛围。情境的布置让学生很好奇，为授新课做了很好的铺垫。）

（二）导入新课 感受歌曲、学习歌曲

1. 师：让我们闭上眼睛听听音乐，我们来到了哪儿？（放海浪声响课件）

生：海边。

师：看，海边有什么？

生：有鱼、虾、贝壳……

2. 师捧起小鱼篓：咦，这是什么？用来做什么的？

生自由发言：这是鱼篓，用来装小鱼、小虾、贝壳的。

师：恩，我们来听听歌曲《小鱼篓》，看看篓里有什么？

学生初听歌曲范唱，感受歌曲。

3. 师：鱼篓中到底有什么呢？我想请小朋友呀自己到篓里摸一摸，然后按我的节奏告诉大家：
篓里有 | 什么。

4. 请个别学生从鱼篓中摸出各种道具，然后听老师用响板敲出的节奏告诉大家： 篓里有 | 鱼
虾。

篓 里 有 | 田 螺。
篓 里 有 | ……

按节奏念对的学生当小老师领全班学生一起念，没念对的请好朋友帮忙，同时请全班学生进行评议。

（点评：教师这一环节的设计成为本课的一个亮点，学生在这富有悬念和吸引力的活动中跃跃欲试，每个学生把举手举得高高的都想要摸一摸说一说，同时认真的听一听摸的同学是否念对，在兴致勃勃地感受和学习中自然又成功地解决了本课的难点，显示了教师对低年级学生学习特征的了解和解决难点方法的灵活和用心）

5. 教师：篓里还有什么？我也想来摸一摸，（师到鱼篓里摸）哦，我摸到了！是什么呢？我用我的歌声来告诉你们好吗？

教师范唱表演，学生再次感受体会歌曲。

6. 师：啊，滑滑的，别跑，（从篓里拿出泥鳅道具按节奏念）：

▼ ▼ ▼ ▼ ▼
还有 几条 | 小 泥 鳅 | 小 泥 | 鳅 一 |

来，跟我一起念。生跟念。

师：小泥鳅滑滑的很灵活，我们要把它的特点来念出来。

指导学生念好小泥鳅上面的顿音记号。

（点评：极富童趣而带有诱惑的教师语言和表演，成为引路石和磁石，深深地吸引和打动着学生参与和模仿，引发了学习和表现的欲望，也巧妙的在很短的时间内引导学生掌握了这一乐句的顿音记号）

7. 师：好有趣的一首歌曲，孩子们，你们听了心情怎么样？说说为什么？

师生分析歌曲：是小朋友在水边一边玩耍一边劳动的歌曲，曲调优美舒展，情绪活泼愉快。

师：让我们拿起凳子下的彩带，把你听到的歌中的水波舞出来。

学生从凳子下拿出彩带，随着歌曲范唱的旋律舞出水波。

（点评：学生动起来了，伴随着歌曲课堂一片蓝色起伏的波浪，通过舞动彩带让学生在活动中感受歌曲的旋律特点：起伏优美，流畅舒展。体现了教师精心又独到的设计）

8. 师：好美的波浪好美的鱼虾，好可爱的小鱼篓，我们收好彩带来唱一唱这首歌吧。

（1）师：来，跟着琴声我们来唱唱第一段。

学生跟琴学唱歌曲第一段，教师指导帮助解决难点。

（采用师生接龙、生生接龙、听琴对比等多种方法进行）

(2) 师：我们来唱一唱、听一听、评一评。

随机检查学生学习歌曲的情况：小组唱，男、女生唱、领唱和齐唱。师生进行评议和指导。

(3) 师：来，把第二段歌词带进来，美美的完整唱一唱。

学生完整演唱歌曲，教师指导。

(点评：教师在教唱歌曲的过程中没有重复一种方法，体现了教师教学的灵活和机智，多种演唱关注了学生的差异，师生结合的评价促进了学生的学习和进步。)

(三) 创编和表演活动

师：(指着教室内的布置)水边多美呀，看，好多的鱼、虾、贝壳在等着我们，我们拿着鱼篓，唱着歌赶海去喽！

请部分学生拿鱼篓表演赶海，(边唱边捡教室各处的“鱼”“虾”“贝壳”等道具)其他学生用彩带表演水波(鼓励学生用不同的方式来表现。)

(四) 小结下课

师：(捧起鱼篓)好沉啊，开心么？高兴么？我好开心好高兴呀！来，让我们抬着我们满满的收获回家喽！(师生在歌曲背景衬托下抬着鱼篓唱着歌走出教室)

(点评：最后环节让学生亲身体验了劳动的收获，尝试了赶海的快乐，他们会记住这首歌，记住歌中描绘的美好和快乐。)

八、教学反思

送教下乡时有老师评价“这是一节让学生没有机会分心的音乐课。”即使是班上最调皮连班主任的课都难以控制太久的孩子，在这节课中从头到尾都被老师牢牢地吸引，热情主动有序地参与到各个环节的活动和学习中。还有老师评价“别说是学生，连我们都想上去摸一摸，舞一舞。”

这是一节很有感染力的音乐课，教师抓住二年级学生的身心特点和学习特点，以活动点燃学生的兴趣并贯穿教学的始终，围绕教学目标精心设计各个教学环节，并使得各个环节环环相扣。

活动就是学习，学习的内容就是各项活动，彼此推波助澜，紧紧吸引着学生满怀兴致地投入到感受歌曲、学习歌曲和表现歌曲中。摸鱼篓、舞彩带、模仿赶海等极富童趣的活动成为课堂的亮点，围绕本课设计的系列活动和教师精彩的引导及表演让教学导入有氛围，难点轻松解决，唱歌不再机械化，学习变得快乐又渴望。教师巧妙合理的安排使得课堂鲜活而不乱，气氛和谐热闹而有序。没有机会分心的师生轻松快乐满怀激情的完成了教和学。

《国旗国旗真美丽》教学设计

四川省成都市龙江路小学 高 媛

一、教学依据

人音版第一册第三单元

二、设计思想

一年级的小朋友刚刚入校不久，音乐课的课堂常规还在逐步养成之中，不可能每个小朋友都能安静的听音乐，这就对教师课的设计提出了较高的要求，一是要新颖，具有吸引力；二是要符合低年级学生的心理，注意动与静的交替；三是要符合低年级学生的思维特点，多用些直观的形象画面，激发学生的学习兴趣。本课围绕爱祖国的这一主题，通过学唱歌曲和聆听歌曲，能让孩子们认识到国旗的美丽神圣，感受到国歌的激昂奋进、威武雄壮；通过对国旗国歌的背景了解，能使学生知道国旗国歌是祖国的象征，在优美雄壮的旋律中强烈的感受到做一名中国儿童的无比自豪与幸福。

三、教学目标

1. 情感目标

孩子在歌曲聆听和演唱的过程中体验和表达对国旗的赞美和热爱之情。

2. 知识目标

知道国旗、国歌是祖国的象征和标志，能说出我国的国名、国旗、首都等有关祖国的小常识。

3. 能力目标

通过听、读、唱、动等围绕歌曲而开展的学习活动使学生按节奏有感情的朗读歌词，能用赞美的感情、亲切、自然地演唱《国旗国旗真美丽》，初步建立音高概念，能自己创编简单的动作并进行表演。

四、教学内容

学唱歌曲《国旗国旗真美丽》

聆听《国歌》感受国歌的情绪并知道在升国旗的时候要注意些什么。

五、教学重点

以音乐为主线，在歌唱及歌表演中体验和表达对国旗的赞美和喜爱之情；在演唱歌曲时情感要亲切、自然、尤其是“亲亲您”唱出想亲近国旗的真实情感。使学生初步具有感受音乐和表现音乐的能力。

六、教学难点

1. 能按节奏来演唱歌词。

2. 歌唱时能控制音量，并能有感情的演唱歌曲，体现歌唱性。

七、教学课时

一课时

八、教学准备

钢琴、多媒体课件

九、教学过程

（一）导入

师：小朋友们你们知道每个星期一的早上我们都要在学校参加一个什么仪式吗？

生：升旗仪式。

师：对！就是升旗仪式 那高老师今天带你们去北京参加升旗仪式怎么样？

北京的升旗仪式非常的特别，因为那的国旗是和太阳一同升起来的，想不想去呀？

生：想。

师：那好，我们就开着火车去。开往北京的列车就要出发了，你准备好了吗？

（二）律动 《火车开了》

师：火车已经到站了 你们看到哪了？（CAI 天安门）

生：天安门。

师：对，这就是北京的天安门。升旗仪式就在天安门的广场上举行，看，太阳马上就要升起来了，我们赶快去参加升旗仪式吧！

哎，等等，那你知道去参加升旗仪式都需要注意些什么吗？

生：起立、敬礼、保持安静。

师：说的对！那一会你们能在心里轻轻的唱我们的国歌吗？

生：可以！

师：好，那我们现在就一起去参加升旗仪式！

全体起立！升旗仪式现在开始，少先队员敬队礼，奏国歌。

（三）《聆听中华人民共和国国歌》

（四）学习歌曲《国旗国旗真美丽》

师：礼毕，请坐。

看，我们的国旗已经高高的飘扬的天安门广场的上空了，那你知道我们的国旗叫什么名字吗？

生：五星红旗。

师：看看我们的五星红旗它美吗？

生：美！

师：高老师和你们有同样的感受，也觉得五星红旗很美。

这儿又让我想到了一首歌，你们看看是什么歌？

（师出示 CAI）

生：《国旗国旗真美丽》

师：既然我们的国旗这么美丽，你们能不能美美的读一读啊？

师：那你们想听听这首歌吗？

生：想。

师：高老师今天就为你们演唱，欢不欢迎？

不过我还想请你们帮个忙，在我演唱的时候为我拍手伴奏行吗？

1. 师范唱 生初听

师：刚才高老师看见几个小朋友伴奏时表情比我演唱的表情还要美，动作也特别的轻，很有节奏感。你们想不想来学一学？

我们再来一次，我看谁的动作又美有轻？

2. 师领生拍手伴奏

师：真不错！

其实这首歌里藏着高老师的一个小愿望，听出我的愿望是什么了吗？

生：“我愿变朵小红云 飞上蓝天亲亲您”

师：你的小耳朵可真灵。

3. 师领生读歌词

师：你能跟我读读吗？

师：我看谁真的变成美美的小红云了？能又高又轻的飞上去？（师又示范 生又读）

师：你能快点飞上去吗？像这样 用力飞上去（师又示范 生跟读）

师：这回你们单独来试试。（生单独读）

师：读的真不错！那我用钢琴为你伴奏！

4. 处理唱（合钢琴）

师：先听我唱 你们再来。（师唱 生唱）

师：你们能不能模仿我这样唱？（师示范轻轻的有感情的唱 生再唱）

师：唱的真好听，那我就把这首歌送给你们。

来！我们指着歌词唱一唱，小手拿出来了。

5. 师生指着歌词唱。（前两句指着唱 后两句动作）（合音乐）

师：你们知道为什么高老师要把我们的国旗和金星有高有低的排列出来吗？

生：音有高有低。

师：你可真聪明！对，其实我就是按照音的高低来排列的，不信你听。

6. 师轻唱。

师：来，你们也来唱唱。小手拿出来再指着歌词唱一唱感受一下音的高低。

7. 生边指边唱。（合钢琴）

师：唱的真不错。看着你们唱的那么开心，高老师也想来唱唱，行吗？

你们唱前两句，我唱后两句。看我们配合的怎么样？

8. 师生接龙唱。

师：我们交换唱一唱。

师：你们能连起来唱唱吗？

师：你们唱的越来越好了，不过有个小朋友他唱的更好，因为他是用了一种方法演唱的，我们现在就来听一听他是用怎样的声音演唱的？是用亲切连贯的还是用欢快跳跃的声音？我看谁的小耳

朵最灵能听出来？（出示图形谱）

9. 聆听范唱。

生：亲切连贯的声音。

师：那你们也能用这样的声音演唱吗？

10. 生用亲切连贯声音演唱（合钢琴）

师：你们的声音可真美啊！

小朋友们，刚才我们用歌声赞美了国旗，你觉得还缺点什么吗？

生：舞蹈

师：那我们现在就来为歌曲编编动作，一会儿我们分三个大组来比赛，看哪个组的动作编的好，又有创意？

现在我就给你们三分钟的时间来编动作，你可以和小朋友一起来编，我来为你们放伴奏。

（五）编创动作

师：现在我们来展示刚才的创编成果，请台下的观众为他们拍手伴奏。

（六）汇报表演并互评

十、教学反思

我认为这节课学生学得还是很愉快的，学生对情境创设的教学非常感兴趣。充分让学生明白了国旗就是祖国的象征，让学生感受国旗的神圣与庄严，并表达小小心灵中的自豪与崇敬之情。

上完这节课，我做了以下反思：

理想之处：

1. 为学生营造了有趣的生活情境，能从学生的生活经验出发。
2. 为学生营造了和谐的学习氛围，提供了充分参与活动的机会，培养了学生的合作精神。
3. 做到了以学生为主体的教学模式，提供了学生运用所学的知识，解决实际问题的能力。

这节课的内容和其他单元课的内容比起来，不是特别容易调动起学生学习的积极性，学生自己实际参与进来的活动不多，但上起来比较有特点，属于“春雨润物”似的慢慢地把知识点渗透给学生，主要是这节课受题材所限，音乐是庄严肃穆的音乐，歌曲是优美抒情的歌曲，没有欢快热烈的音乐节奏，没有可供学生充分活动起来的因素，所以要让这节课的内容上得充实饱满、不是特别容易。

在这节课中，教学内容主要分成了两大块，第一部分：聆听《国歌》音乐，感受《国歌》音乐；第二部分：学唱《国旗国旗真美丽》这首歌曲，并让学生根据音乐自己创编动作；学生前半部分聆听国歌部分，要求学生必须在一种特定的场合和气氛中感受音乐，所以教师创设了情境提问，从开着火车去北京的律动，然后出现天安门的画面，最后到天安门的广场上去参加升旗仪式，播放整个升旗仪式的场面，随着国歌的奏响，五星红旗缓缓的升起，这些部分的情境创设都能让学生有如切身的感受一样，身临其境，使之更快的融入到整堂课的氛围当中。当然学生的回答，包括设计的教学环节，都是围绕着让学生通过自身的活动来亲身体会和感受国歌的庄严这个目的来服务的。在教学环节的设计上让学生自己创编舞蹈动作，可以充分发挥学生的想象力和创造力，同时又能培养学生与集体间的团队合作精神。

当然，本节课还存在着不足，我的指导还不到位，学生就回答不出来的一些方面，我应引导学生说出来才好；另外对课堂随机调控能力还有待于进一步提高。所以在以后的教学中，尤其是在一年级教学中，要注意建立常规，在平时的课堂上就应注意培养。让学生养成认真倾听的好习惯；并且在学生表演完互评的时候要能引导学生评到点上，并能进行总结评价。这都是我在今天教学中应该注意的问题。

以上是我对这堂课的反思，我觉得一名教师只有在不断的实践中，通过自身的努力，加上最新的理念，才可以进步。因此，我会在教学中不断总结，不断积累，不断更新观念，使自己在教学中有更大的进步，再迈向一个新台阶！