

秦漢文化



學林出版社
上海科技教育出版社

中華五千年文化系列

“中華五千年文化系列”編輯工作委員會

主 任 曹維勁 翁經義
執行主任 雷群明 張英光
委 員 (按姓氏筆畫為序)
沈兆榮 周清霖 柳肇瑞 翁經義 曹維勁
張英光 張建一 焦 健 湯世梁 雷群明

審 稿 柳肇瑞 周清霖
總體美術設計 沈兆榮

《秦漢文化》編輯委員會

主 編 王仁波
副主編 張廷皓 羅忠民 李西興
編 委 (按姓氏筆畫為序)
王長啟 李昆聲 岳邦湖 武 敏 高至喜
陸思賢 麥英豪 廖彩梁 劉慶柱 穆舜英
韓養民 關雙喜 蘇 俊
攝 影 孔 群 王 露 王保平 王夢祥 邵玉蘭
肖曉勇 邱子喻 高玉英 張寶璽 莫束鈞
郭佑民 陳美如 劉 麗 劉玉生 劉慶柱
薛玉堯 羅小幸 羅忠民
繪 圖 王 郁
圖版說明 王 愷 王大方 王仁波 王志傑 王明芳
王長啟 王保平 王炳華 王煒林 王學理
何雙全 李 林 李昆聲 李國珍 李綏成
辛立華 周保平 岳邦湖 武 敏 祁玉寬
邱永生 夏居憲 馬秀銀 馬建華 馬咏鐘
師小群 高 曼 高至喜 康蘭英 張文立
盛為人 郭 燕 郭大順 陸思賢 黃小江
楊 娟 鄒厚本 趙力光 劉玉生 劉合心
劉慶柱 穆舜英 羅忠民 關雙喜 蘇 俊

責任編輯 柳肇瑞 錢麗明
美術編輯 應黎聲 周劍峰 湯世梁
裝幀設計 周劍峰 應黎聲 湯世梁
電腦製作 周劍峰

圖書在版編目(CIP)數據

秦漢文化/王仁波主編.—上海:學林出版社,上海科技教育出版社,2001.5
(中華五千年文化系列)
ISBN 7-80668-045-4

I.秦... II.王... III.文化史—中國—秦漢時代—圖集 IV.K232.03—64

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2001)第 15541 號

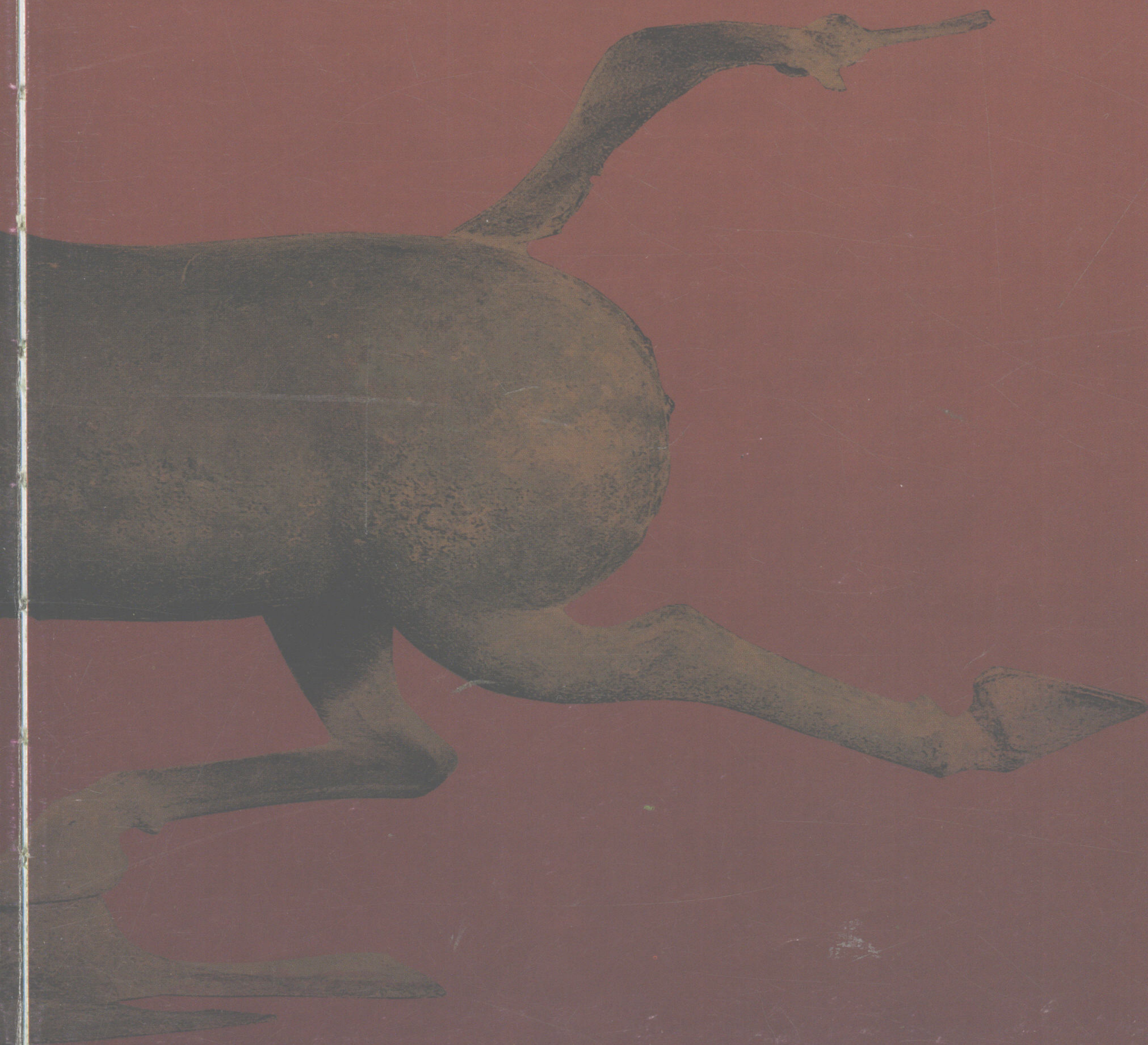
書 名 秦漢文化
出版發行 學林出版社
上海欽州南路 81 號 3 樓
上海科技教育出版社
上海冠生園路 393 號
製 版 上海麗佳分色製版有限公司
上海漕河涇桂平路 471 號 10 號樓 3 層
印 刷 深圳中華商務聯合印刷有限公司
深圳市龍崗區平湖鎮春湖工業區中華商務大廈
版 次 2001 年 5 月第 1 版
2001 年 5 月第 1 次印刷
規 格 8 開(228×305mm)414 面
書 號 ISBN 7-80668-045-4/K·4
定 價 肆佰伍拾圓整

漢 祭



文化

中華五千年文化系列



出版前言

中國和埃及、兩河流域、印度並列為人類文明的發源地。在這四大發源地中，古代文化保存得最系統、最完整的，惟有我們中國。中華五千年文化不僅有大量的文字材料，而且有極為豐富的出土文物，其中包括精美絕倫的青銅器、玉器、陶瓷器、雕塑、繪畫和其他藝術品、工藝品等等。這是我們的祖先留給我們的寶貴財富。

繼承和發揚光大我國的優秀文化遺產，是走向新世紀的我們這一代出版人義不容辭的責任。1990年，學林出版社在陝西省博物館的大力支持下，出版了王仁波先生主編的大型高級圖冊《隋唐文化》，用圖文並茂、以圖為主的形式，生動地反映和表現了隋唐兩代的文化精華，受到了專家和一般讀者的廣泛好評。各方面普遍希望繼續以同樣精美的形式對中華五千年文化作系統的介紹，再現它的燦爛輝煌和發展軌迹，於是就有了這套“中華五千年文化系列”的總體構想。

“中華五千年文化系列”擬分八冊出版，它們是：《原始文化》、《商周文化》、《秦漢文化》、《魏晉南北朝文化》、《隋唐文化》、《宋元文化》、《明代文化》、《清代文化》。這套系列圖冊邀請全國第一流的專家編纂，他們具有文物、考古、歷史等方面的深湛理論素養和實踐經驗。參與編纂的專家學者與出版社共同商定，這套圖冊要力求體現最高的著述水平、最新的考古發現和研究成果，並以一流的彩色圖片、新穎的版式設計、精美的印刷裝訂來製作，實現學術性、知識性、鑒賞性、實用性的統一。“系列”的每一冊所反映的，既是五千年歷史中不可或缺的一環，反映歷史的連續性，又是五千年歷史中的一個獨特的存在，體現出該歷史時期文化特有的風貌，在眾多古文化整理研究讀物中，以它的鮮明特色和永久價值而獨樹一幟。

“中華五千年文化系列”由學林出版社與上海科技教育出版社共同編輯製作出版。這也是在改革開放的形勢下探索出版社之間合作的一種有益的嘗試。對於書中可能存在的問題和不足，熱忱歡迎批評指正。

對於“中華五千年文化系列”編輯出版過程中給予我們各種支持幫助的專家學者、編校印製人員和有關領導、有關業務人員等，謹致以深深的謝意。

學 林 出 版 社
上海科技教育出版社
2000年8月

Preface

China, Egypt, the Tigris and the Euphrates Valley and India are commonly thought to be the four major sources of human civilization. Among them, China alone has preserved the most systematic and complete cultural legacies from ancient times. Written literature in abundance and unearthed artifacts in large quantities, including elaborate bronze wares, jade articles, pottery and porcelain wares, graven objects, paintings and other artistic objects and handicrafts, speak volumes for five thousand years' Chinese civilization. They are valuable treasures bequeathed to us by our forefathers.

As a new generation of publishing men marching towards the new century, we are duty-bound to inherit and carry forward excellent cultural legacies of our civilization. Academia Press, with solid and liberal support from Museum of Shanxi Province, published an exquisite and grand illustration book *The Culture of the Sui Dynasty and the Tang Dynasty* in 1990, with Mr. Wang Renbo as its chief editor. The book vividly shows the cultural essentials of the two dynasties with illustrations as its principal form and written words as a supplement, and has won wide praise from both experts and readers in general. Great hope has thus been stirred up among readers of different circles that further introduction to the five thousand years' Chinese civilization in a more systematic way in the same exquisite form should be made to redisplay its grandeur and retrace its developments. Hence the general composition of this *Five Thousand Years' Chinese Civilization Series*.

This series is to be published in eight books, namely *The Culture in the Primitive Times*, *The Culture in the Shang Dynasty and the Zhou Dynasty*, *The Culture of the Qin Dynasty and the Han Dynasty*, *The Culture of Wei Dynasty, Jin Dynasty and the Northern Dynasty and Southern Dynasty*, *The Culture of the Sui Dynasty and the Tang Dynasty*, *The Culture of the Song Dynasty and the Yuan Dynasty*, *The Culture of the Ming Dynasty* and *The Culture of the Qing Dynasty*. A number of first-rate experts across the nation, who are reputed for their profound theories and rich practical experience on artifacts, archaeology and history etc, are invited to compile this series. The compilers and the publishing house have reached an agreement that they should strive to show the latest archaeological finds and research results at the highest level in this series, and to achieve the integration of academic values, knowledge dissemination, artistic appreciation and practical guidance, by virtue of fine color illustrations, novel designs, refined printing and binding. Each book in the series could be well regarded either as an indispensable link in the chain which reflects historic continuity or as an independent link in the chain which reflects unique cultural features of each period in the history. This series with such merits as conspicuous characteristics and ever-lasting values will occupy an outstanding position among numerous books on ancient culture.

Academia Press and Shanghai Science and Technology Education Press will make joint efforts to work out *Five Thousand Years' Chinese Civilization Series*, which is a valuable try to explore new possibilities of co-publishing books under the situation of opening and reform. Criticisms of any defects in the series are welcome and sincere thanks are extended to the experts, scholars, editors, proof-readers, printers and the leaders concerned and other people involved who have offered their help and support in various forms in the whole process.

Academia Press
Shanghai Science and Technology Education Press
August, 2000

出版の前言き

中国はエジプト、メソポタミヤ、インドヤとともに人類文明の発源地と並べられている。この四大発源地の中では、もっとも系統的、もっとも完全な形で古代文化を保存しているのは、ただわが中国だけである。中華五千年の文化には大量な文字材料だけでなく、その上極めて豊富な出土文物をもっている。そのうち、精美絶倫な青銅器、玉器、陶磁器、彫刻品、絵画およびその他の芸術品や工芸品などが含まれている。これらはわれわれの先祖がわれわれに遺した貴重な宝である。

わが国の優秀な文化遺産を継承し発揚させていくのは、新世紀へ向けてのわれわれ世代の出版人が辞することのできない責務である。一九九〇年、學林出版社は陝西省博物館からの有力な支持を得たうえ、王仁波先生が主編した大型の高級な図冊《隋唐文化》を出版した。それは図と文を併用し、図を主とした形を取っており、生き生きと隋唐両時代における文化の精華を再現して、専門家や一般読者からの幅ひろいご好評を受けている。各方面の人々から、続けて同じ精美な形をもって中華五千年文化を系統的に紹介し、その歴史文化の絢爛綺麗さや発展の軌跡を再現するよう希望されている。それを受けてこのたびのシリーズ“中華五千年文化系列”の全体構想が生まれたのである。

“中華五千年文化系列”は八冊をわけて出版する予定である。それらはそれぞれ《原始文化》、《商周文化》、《秦漢文化》、《魏晉南北朝文化》、《隋唐文化》、《宋元文化》、《明代文化》、《清代文化》である。このシリーズは全国一流の専門家を招いて編集される。かれらは文物、考古、歴史などの面にわたる理論的素養や実地調査の経験を持っている。編集に参加される専門家は出版社と共同参画した結果、このシリーズはもっとも高いレベルの研究成果や最新の考古発現を反映し、なお一流のカラ刷り写真や斬新な版式设计、きれいな印刷装幀によって製作し、學術性、知識性、鑑賞性、実用性の統一を目指すように努力する。“シリーズ”の一冊一冊はそれぞれ五千年歴史の中での欠けることのできない一環であり、歴史の連続性を反映することができるもので、また五千年歴史の中においてそれぞれ個性を持つ存在でもあり、各歴史時期の文化がもっている特有な風貌を再現することができるものでもある。数多くの古代文化に関する研究書物の中において、“シリーズ”はその鮮明な特色や不滅な価値をもつことによって異彩を放てるのであろう。

“中華五千年文化系列”は學林出版社と上海科技教育出版社とが共同編集し、製作出版する。これは改革開放のもとで合作という形での出版事業を摸索する一つ有益なところみである。本の中では問題点や不備なところがあるかもしれないが、それに対する批評や叱正を厚く歓迎する。

“中華五千年文化系列”の編集出版の過程において、われわれにいろいろな支持や助けを与えてくださった専門家、學者、編集校正やその他の業務に携わる人々、および各方面の責任者に対し、謹んで感謝の意を表する。

學 林 出 版 社
上海科技教育出版社
二〇〇〇年八月

目次

第一章 車は同軌、書は同文

車は同軌/書は同文

第二章 都城と陵墓

雍城、櫟陽そして咸陽/漢の長安城/東漢の雒陽城/秦始皇陵/西漢の帝王陵

第三章 兵馬俑

秦始皇陵にみえる兵馬俑/咸陽の楊家湾における西漢時代の兵馬俑/西漢の景帝陽陵から出土した彩絵陶俑/徐州の獅子山における西漢時代の楚王兵馬俑/秦漢の銅車馬

第四章 萬里長城

長城遡源/秦の長城/漢の長城/長城の作用

第五章 漢賦 樂府 《史記》《漢書》

漢賦/樂府/《史記》/《漢書》

第六章 画像石および石刻

漢代の画像石/漢代の石刻

第七章 秦の磚、漢の瓦

磚、瓦、瓦当/秦の磚、漢の瓦にみえる造型と紋飾/瓦当の紋飾、図案や文字

第八章 器と物

青銅器/銅鏡/玉器/漢代の漆器

第九章 シルク

秦、漢時代のシルク生産/秦、漢時代の高級なシルク制品/“シルクロード”の開通や中国のシルク制品の外伝

第十章 風情や習俗

衣食住行/樂舞百戲

第十一章 科学技術

天文曆法/数理化学/医薬学/造紙術の発明/機械/地図学

第十二章 張騫による西域の打開および中外文化の交流

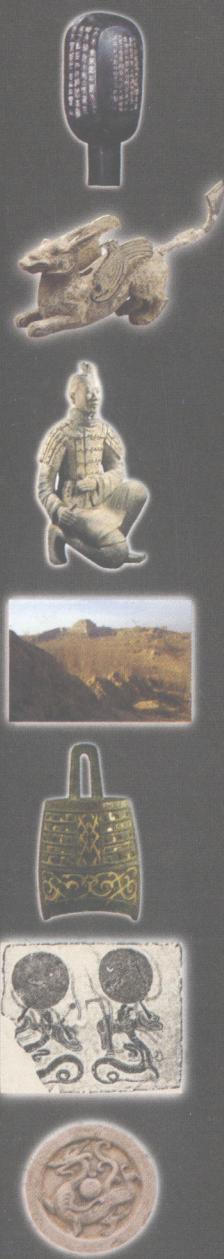
張騫が二度にわたって西域を出使、シルクロードを開拓/衛青、霍去病、班超/東西にわたる経済貿易や文化交流

第十三章 西域各国、匈奴、滇、南越文化

古代の西域文化/匈奴文化/滇文化/西漢時代の南越国の文化

目錄

總論	車同軌 書同文	8
第一章	都城和陵墓	20
第二章	兵馬俑	50
第三章	萬里長城	88
第四章	漢賦 樂府 《史記》《漢書》	110
第五章	漢畫像石和石刻	122
第六章	秦磚漢瓦	152
第七章	秦器物	168
第八章	絲織品	214
第九章	風情和習俗	226
第十章	科學技術	276
第十一章	張騫通西域和中外文化交流	296
第十二章	西域各國、匈奴、滇和南越文化	314
第十三章		
後記		
主要參考書目		
圖片索引		





主編 王仁波 副主編 張廷皓

羅忠民
李西興

總論

歷史前進的車輪駛進了公元前3世紀，一個強盛的空前統一的多民族封建專制主義中央集權的秦帝國屹立在世界的東方，它對中國歷史產生了廣泛而深刻的影響。關於中國古代文明發展階段，蘇秉琦教授指出：“發展階段的三部曲是：古國、方國到帝國。這是我國自文明起步，全部中國古史多次重複、立體交叉的公式。”“其中的秦最具典型性，自襄公（古國）繆（穆）公（方國）到始皇帝（帝國）三部曲，史籍記載與考古資料對應清楚。”（《國家起源與民族文化傳統》提綱）帝國建立的過程是民族、文化融合的過程，是各種區域文化碰撞的結果。根據蘇秉琦教授的研究，我國史前文化存在着相對穩定的六大區系：以紅山文化為代表，燕山南北、長城地帶為中心的北方；以北辛—大汶口文化為代表，山東為中心的東方；以仰韶文化為代表，關中（陝西）、晉南、豫西為中心的中原；以良渚文化為代表，環太湖為中心的東南部；以大溪文化等為代表，環洞庭湖與四川盆地為中心的西南部；以石峽文化為代表，鄱陽湖—珠江三角洲一綫為中軸的南方。發展到春秋戰國時期，形成了燕、齊魯、秦、晉（韓、趙、魏）、吳越、楚、巴蜀、百越等區域文化，這些區域文化的交流、碰撞使這一時期在思想文化領域中出現百花齊放、百家爭鳴的嶄新局面，開創了一代新風。本書所謂的文化是廣義的文化，而不是狹義的文化。本書所涵蓋的時間跨度為秦始皇統一六國前後至東漢滅亡。

秦文化的發展深受周文化的影響。《史記·秦本紀》：“平王封襄公為諸侯，賜之岐以西之地。……襄公於是始國。”從甘肅省天水地區甘谷縣毛家坪遺址的田野考古資料分析，西周時期秦人已過着安居生活，農業經濟已經產生，但游獵仍為秦人社會經濟生活的重要組成部份。秦文公十六年（前750年）伐戎至岐，收周餘民之後，農業經濟才取得迅速的發展。周人故地周原土地肥沃，利於農業生產，“周原膴膴，堇荼如飴”，周人掌握較高的農業生產技術，“好耕農，相地之宜，宜穀者稼穡焉”（《史記·周本紀》）。《詩經》中記載的農作物名稱有麻、菽、麥、秬、稷、芑、糜、稗等，農業生產工具有耜、錢、鎛、銚、耨等。秦人吸收了周人的先進的農業生產技術，利用了周原肥沃的土地，促使農業生產迅速發展。

20世紀70年代以來，在陝西省寶雞市、戶縣、隴縣、甘肅省靈臺縣等地發現了一批春秋早期秦國銅器墓。通過出土文物可以看到，西周晚期秦人青銅器鑄造尚處於簡單模仿階段。秦人建國后，吸收了西周青銅器的先進製造技術，使青銅鑄造業得到了迅速發展，創造出風格獨特的秦式銅器。具有代表性的器物為秦武公（前697年～前678年在位）的秦

公鐘、秦公罇，其器形、紋飾與西周晚期青銅器相同，鑄造工藝已達到很高水平。陝西省鳳翔縣姚家崗窖藏出土的春秋時期的青銅建築構件共六十四件，這些青銅建築構件飾蟠虺紋，有的鑄成或鑿出釘眼，套入建築物的梁枋上，有人認為這些青銅建築構件就是漢賦中所描繪的“金釭”。

秦德公元年（前 677 年），遷都雍城（今陝西省鳳翔縣城南），至獻公二年（前 383 年），遷都櫟陽，雍城作為秦國都城達二百九十四年。1981 年～1984 年，在陝西鳳翔縣馬家莊發掘的秦國宗廟遺址，面積達 7000 平方米。宗廟遺址可分為祖、昭、穆三廟，四週圍以牆垣，中庭內有祭祀坑一百八十一個。宗廟的佈局、功能基本符合周代的制度。1983 年冬～1984 年秋，在馬家莊秦國宗廟遺址之西約 500 米處，又發現了朝寢建築遺址，面積達 21849 平方米。遺址位於雍城中心部位，由南至北為五進院落、五座門庭。朝寢建築位於宗廟遺址之東，與《考工記》所言“左祖右社，面朝後市”的都城規劃、朝寢建築佈局相近，形制與西周朝寢制度較為吻合，可見秦國宮室制度、宗廟制度與西周制度一脈相承。

殷周陵寢制度規定天子使用亞字形墓，諸侯使用中字形墓，雍城共發現秦國國君陵園十三座，中字形大墓十八座，甲字形大墓三座，目字形和凸字形車馬坑二十一座，並發掘了一號大墓。春秋早期至戰國早期，秦國國君使用中字形墓制，沿襲殷周舊制，至戰國中晚期，秦國國君開始使用亞字形墓制，說明了在禮崩樂壞的形勢下，秦國國君地位的提高和陵寢制度的變化。

從文字發展史上看，秦國文字和西周文字也是一脈相承。傳世的秦公簋和考古發掘出土的秦公鐘、秦公罇銘文、石鼓文和秦公一號大墓出土的石磬刻文，其字形、筆畫與西周晚期青銅器銘文文字極為相近，而與關東各國文字迥異。

在中國文化發展的歷史長河中，秦漢時期是一個重要的階段。從文化史的發展角度觀察，制度文化是漢承秦制，而精神文化的主體是漢繼楚風。班固《漢書·百官公卿表》：“秦兼天下，建皇帝之號，立百官之職。漢因循而不革，明簡易隨時宜也，其後頗有所改。”建皇帝之號，皇帝自稱“朕”，地位和權力至高無上，是統一國家的最高代表和領袖。政事無論大小，全由皇帝一人裁決。秦始皇規定一天看奏章（竹簡）一百二十斤（約為今三十公斤），不看完不休息。設立以丞相為首的中央政府，三公九卿各司其職，左右丞相（輔佐皇帝處理國政）、御史大夫（輔佐丞相）、太尉（掌全國軍政）、將軍（掌征伐）、廷尉（掌刑法）、治粟內史（掌財政經濟）、少府（掌山海池澤的稅收，供皇帝本人的費用）、博士（備顧問）等官。設立以郡縣制為基礎的地方政府。每郡管縣若干，郡守由朝廷任命。這些重要的行政制度和管理辦法、經濟制度、軍事制度、官吏的選舉制度、監察制度大部分都為漢代所繼承。

關於漢文化的源流，鄧以蜚先生在《辛巳病餘錄》一書中指出：“世人多言秦漢，殊不知秦所以結束三代文化，故凡秦之文獻，雖至始皇力求變革，終屬於周之系統也，至漢則煥然一新，迥然與周異趣者，孰使之然？吾敢斷言其受‘楚風’之影響無疑。漢賦源於楚騷，漢書亦莫不源於‘楚風’也。何謂楚風，即別於三代之嚴格圖案式，而為氣韻生動之作風也。”

漢發迹於楚地，劉邦、項羽兩大集團的主要骨幹和基本隊伍來自楚國地區，深受楚文化的熏

陶。楚漢之際，民間多樂楚聲。楚人發憤，誓雖三戶必亡秦，江湖激昂之士，以楚國詩歌、音樂為時尚。項羽垓下被困，“四面皆楚歌”，劉邦的《大風歌》、高祖姬唐山夫人《安世樂》（原名《房中樂》）、漢武帝《秋風辭》等皆為楚聲。楚國的音樂、舞蹈盛行於西漢王朝的宮廷。漢賦的源流在《詩經》和《楚辭》之中，班固《兩都賦·序》：“賦者，古詩之流也”，劉勰《文心雕龍·詮賦》：“賦也者，受命於詩人，拓宇於楚辭也。”漢賦繼承了《詩經》、《楚辭》的創作方法，又有所發展，因而形成了一種新的詩體。司馬遷的《史記》一書開創了紀傳體的新體例，並對後代史學著作的編纂產生了深遠的影響，成為古代史學著作的典範和楷模。班固的《漢書》開創了斷代史的新體例，對後世史學著作具有重大的影響。從湖南馬王堆帛書到洛陽的卜千秋墓壁畫，所展現的天上、人間、地下的人神雜處的浪漫世界，充滿了幻想、神話、巫術的理念，可與《楚辭》中的《遠遊》、《招魂》等篇章相互印證，畫面上洋溢着楚文化的浪漫主義精神。漢代工藝品上的雲氣紋和飛禽鳥獸題材的流行，體現了楚文化浪漫主義的風格。

秦、漢兩個封建王朝是中國歷史上強盛的王朝，秦王朝只存在十五年就土崩瓦解，而漢王朝持續了三百九十六年，這一歷史現象頗值得注意。過去史學界着重從秦王朝實行的高壓政策進行分析，由於修建萬里長城、阿房宮等巨大工程，人民的徭役負擔過重，最後陳勝、吳廣揭竿而起，秦王朝宣告滅亡。如果從思想文化上分析，可以看到秦王朝建立後，繼續推行法家學說。法家思想具有排他性，急功近利，嚴刑峻法，最後演出了焚書坑儒的慘劇，窒息了文化的發展，一改春秋戰國時期百家爭鳴的蓬勃朝氣的局面，出現了萬馬齊喑的頹況，削弱了秦帝國的凝聚力、向心力。文化是維繫一個國家、一個政權向心力、凝聚力的重要紐帶，一旦紐帶崩斷，凝聚力、向心力散掉，強大的秦王朝就無法維繫，逃脫不了覆滅的歷史命運。漢王朝的統治者注意總結秦王朝滅亡的教訓，在政治上、經濟上實行“與民休養生息”、“無為而治”，在文化上廣泛吸收楚文化、老莊、儒家思想的精華，政權的基礎牢固，國家長治久安，因而王朝延續了近四百年。

秦漢文化上承春秋戰國，下啟魏晉南北朝，在中國古代文化發展史上是一個新的高峰。中華民族統一文化的形成，經過了由地域性的多元文化發展為全國統一文化的歷程，並在兩漢時期形成了真正的統一文化。綜觀秦漢文化的發展歷程，並結合文物考古方面的材料，可以看到秦漢文化具有統一性、融合性和開放性三個特點。

一、統一性。春秋戰國經歷了五百多年的分裂局面，“亂極則治”，人民要求安定統一，國家要求安定統一。秦始皇順應了歷史發展的潮流，用武力滅六國，建立了封建專制主義的中央集權的國家。國家的統一，促進了文化的統一。《禮記·中庸》將這種文化上的統一歸納為“今天下車同軌，書同文，行同倫”。按照范文瀾先生的解釋：“車同軌”就是“共同經濟生活”、“經濟的聯繫性”；“書同文”就是“共同的語言”；“行同倫”就是“共同文化上的共同心理素質”。（范文瀾：《中國通史簡編》修訂本第一編《緒言》）。秦統一後，秦始皇先後五次出巡，並在各地立石刻辭，宣揚其統一全國的歷史功績以及封建制的優越性，現存有《泰山刻石》、《琅邪臺刻石》殘文。

咸陽是秦國的都城，自秦孝公奠都咸陽至秦滅亡，咸陽作為秦國的都城共一百四十四年。秦

始皇對咸陽進行了兩次大規模的擴建，一次是統一戰爭結束前後，另一次是秦始皇三十五年以後。滅六國前，秦的諸廟及章臺、上林等建築，已經發展到渭河以南。滅六國後，秦始皇又在渭河南面的豐、鎬之間，修築了信宮（後改為極廟），擴大了上林苑，修建了規模宏大的阿房宮。秦都咸陽的規劃設計思想，據《三輔黃圖》記載，以皇宮象徵天帝居住的紫微宮，渭水貫都北附天上銀河，渭河上的橫橋連接渭河南北岸的宮殿，類似牛郎、織女星座。這種法天的規劃思想反映了高度的中央集權，表現了秦文化的高度統一性。

漢長安城內的宮殿（長樂、未央、桂宮等）、官署和大官僚的府第，分佈在城內的中部和南部，其面積約占全城의 三分之二以上。官府手工業區和商業區安排在城的西北部。從城市的規劃思想和使用功能上看，充分體現了皇帝至高無上的中央集權的思想，也是文化統一性的象徵。

秦始皇陵的總體規劃和設計思想是根據“事死如事生”的意圖而確定的，陵園模仿秦始皇生前居住的宮殿和京城。內外兩重夯土城牆象徵京城，外城垣東側的兵馬俑象徵着京師衛戍部隊，封土堆西側的銅車馬象徵宮廷的乘輿、秦始皇的儀仗鹵簿、陵園東南上焦村的馬廐和內外城垣之間的大型馬廐象徵宮廷廐苑，內外城西垣之間的珍禽異獸俑和跽坐俑，象徵秦始皇生前的苑囿，封土堆北側的寢殿，用作起居衣冠，便殿模仿生前休息閑宴之處。西漢帝王陵墓陵園規劃設計，陵園模仿漢長安城，構築方形城垣，帝王陵、皇后陵排列一般為帝西后東，模仿漢長安城的未央宮、長樂宮。在陵園設寢殿、便殿，並定期舉行各種祭祀活動。在陵園東邊構築陪葬墓群，在帝陵週圍設有陪葬坑。從漢高祖長陵開始至漢宣帝杜陵，均設陵邑，用以供奉皇帝陵的陵園。秦漢時期帝王陵墓的規劃體現了“事死如事生”、皇帝至高無上、加強中央集權的設計思想。

二、融合性。秦人建國初期，大量地吸收了周文化的遺產，使得秦文公以來的秦文化有了長足的發展。春秋中期，秦穆公向西擴張，秦文化隨之向西擴張，融合了西戎草原文化。春秋戰國時期，形成了幾個有代表性的文化區：三晉西秦文化區（以法家思想為主導）、鄒魯文化區（以儒家思想為主導）、宋陳文化區（以道家思想為主導）、齊文化區（以道家、法家等綜合思想為主導）、吳越文化區、荆楚文化區（受西南夷文化和陳、宋道家文化的影響）、巴蜀文化區等。這些地域文化的交流和融合，為秦漢時期統一的中華文化的形成打下了牢固的基礎。在秦始皇所建六國宮殿遺址出土的齊國瓦當、楚郢爰金幣、魏國安邑下官鐘等文物，提供了重要的參考資料。李斯在《諫逐客書》中列舉秦咸陽有“崑山之玉”、“夜光之璧”、“江南金錫”、“西蜀丹青”等來自全國各地的珍品達十餘項。只有建立統一的強盛的國家，各地的工藝品和土特產才能源源不斷運入咸陽，秦文化才能融合各地文化的精華。

秦孝公任用商鞅，實行變法，推行法家路綫。法家文化是一種耕戰文化，它要解決的是戰國時代的主題：爭雄、兼併、統一。“耕”就是多生產糧食、發展農業生產，為爭雄、兼併、統一提供經濟基礎。“戰”就是用戰爭手段，取得爭雄、兼併、統一的勝利。韓非子在《解老》篇中談到“質”與“飾”的關係，體現了法家的美學思想，“和氏之璧，不飾以五采；隋侯之珠，不飾以銀黃。其質至美，物不足以飾之。夫物之待飾而後行者，其質不美也。”韓非認為一切事物如果本來就是美的，那就無須裝

飾,如果只有經過裝飾才美,那末它的本質就不美,因此才需要人為的裝飾。秦代出土文物具有粗獷、質樸之美,如秦兵馬俑、兵器、下水道、銅器、陶器、瓦當等,其設計思想體現了法家美學思想。秦代瓦當的裝飾紋樣來源於現實生活,秦國早期的動物圖像,反映了秦的祖先從事畜牧業生產活動的情景。秦咸陽遺址中出土的瓦當中的動植物圖像,樹枝週圍展翅的飛鳥、起跳的山羊、張嘴的豬,從一個側面反映了商鞅變法後內務耕稼、重農抑末的時代精神。雲紋圖案的瓦當紋樣,充滿了奇異、敬畏和神秘的色彩,反映了當時“得善神”、“辟鬼”、“求仙”的迷信思想。

漢初統治者吸取了秦王朝滅亡的歷史教訓,主張無為而治,與民休養生息,尊崇黃老之學。黃老思想是以道家為主,而又融合了各家的產物,《淮南子》一書是其總結性的著作。經過漢初的經濟恢復之後,漢代統治者認識到以孔子為代表的儒家思想,只要加以整理和補充,就可以成為統一全國上下的指導思想。漢武帝採納了董仲舒提出的《春秋》大一統的思想和“罷黜百家,獨尊儒術”的建議,召開了兩次大規模的經學會議——石渠閣會議和白虎觀會議,奠定了儒家的主導地位,使之成為將近兩千年中國封建社會的統治思想和精神支柱。由於黃老思想、儒家學說的影響,漢代產生了新的美學思想,可以在漢代各類文物中看到這些蛛絲馬迹。《淮南子》繼承了道家崇尚自然美即“大巧若拙”的思想,以自然美為評判各種工藝品的標準。崇尚自然美的思想,引出了漢代深沉博大、自由閎放的藝術風格。霍去病墓的外形象徵崗巒起伏的祁連山,墓前石刻是公元前111年的作品,其中卧馬、躍馬、馬踏匈奴是主題雕刻,突出了霍去病的戰功和抗擊匈奴奴隸主貴族侵擾的勝利。運用圓雕、浮雕和綫雕三種藝術手法,簡潔明快、渾樸天成,堪稱古代藝術瑰寶。山東、河南、四川、陝北等地出土的漢畫像石,體現了粗獷、質樸、自由閎放之美。漢代畫像磚上的神人車馬、神人龍虎、神人歌舞、東王公、西王母等神仙故事題材等,瓦當上的卷雲紋、絲織品花紋中的雲氣紋、漆器上的雲氣紋,反映了儒家“天人感應”思想的流行以及儒家與陰陽五行學說的結合。

三、多元性。漢武帝建元三年(前138年)、元狩四年(前119年),陝西城固人張騫奉漢武帝之命,兩次出使西域,足跡踏遍大宛(今中亞費爾干納)、康居(今中亞撒馬爾罕)、大月氏(今阿富汗阿姆河北)、大夏(今阿富汗阿姆河南)等地,終於完成了開拓絲綢之路的歷史使命,為世界文明史和東西文化交流作出了重大的貢獻。張騫將在西域各地的有關物產、地理、風光、人情等見聞,均向漢武帝作了詳細的報告(見《漢書·西域傳》),成為世界上最早記載絲綢之路的重要歷史文獻。隨着絲綢之路的開通,西漢皇帝不斷派人到西域各國進行政治和商業貿易活動,使者相望於道,《漢書·張騫傳》記載:“一輩大者數百,少者百余人”、“一歲中使者多者十餘,少者五六輩;遠者八九歲,近者數歲而返。”各國使節絡繹不絕前來長安,向中國皇帝贈送殊方異物,瓊寶珍玩。西漢王朝對各國使節均以禮相待,“設酒池肉林,以饗四夷之客”,在長安城的蒿街,設有蠻夷邸以接待四方賓客。

隨着絲綢之路的開通,西域的駿馬、石榴、苜蓿、葡萄、核桃、芝麻、蠶豆、胡椒、蔥等,印度的香料、象牙,羅馬的玻璃等相繼傳入中國,來自異國他鄉的珍禽異獸在漢長安城安家落戶。班固在《兩都賦》中描寫了這一壯觀的景象:“離宮別館,三十六所,神池靈沼,往往而在。其中乃有九真

(今越南)之麟,大宛之馬,黃支(今印度東海岸)之犀,條枝(今伊拉克或阿拉伯)之鳥,逾崑崙,越巨海,殊方異類,至三萬里。”長安城上林苑成為一個國際性的動物園,其範圍包括今長安、戶縣、周至三個縣。大宛的優良馬種從西域傳入中國,其中一次獻馬達三千匹之多。1981年出土於陝西省興平縣漢武帝茂陵東側一號無名塚從葬坑的鑲金銅馬,再現了大宛馬的雄姿。新疆伊犁河谷盆地是漢代烏孫馬的搖籃。1967年10月,在甘肅省武威市雷臺發掘的東漢靈帝時期的墓葬中,出土了銅奔馬和各種銅馬共三十九件。陝西省咸陽市北郊楊家灣漢墓出土了一大批陶騎馬俑。這些銅馬、陶馬等具有漢代烏孫馬的良姿。由於絲綢之路的開通,中國的絲綢、漆器、竹器、鋼鐵、茶葉以及鑿井技術也隨之傳入西方。可以說,絲綢之路不僅是貿易之路,而且是東西文化交流的大動脈。通過絲綢之路,以絲綢為代表的漢唐文化遠播異域,絢麗多彩的漢唐文化對中國乃至世界古代文化的發展,產生了極其廣泛而深刻的影響。

綜上所述,漢代文化深沉博大、自由閎放,其源有四:一、秦文化。封建專制主義的中央集權制,皇帝、丞相、三公九卿、郡縣制等一整套的體系、經濟制度、軍事制度、官吏的選舉制度、監察制度大部分都在漢代繼承下來。二、楚文化。楚國的音樂、舞蹈、詩歌和工藝美術中的浪漫主義風格。三、西域文化。西域的樂舞百戲,從西域傳來的葡萄、核桃、石榴、苜蓿等,考古發現中的大宛馬、烏孫馬,東漢初年從印度傳入的佛教等,通過絲綢之路更多地吸收西域新鮮的文化養料。四、少數民族文化。霍去病墓前具有匈奴族藝術風格的石刻(人抱熊、怪獸吃羊)。趙武靈王胡服騎射後,騎兵的發展引發了由戰車和步兵為主的兵種向戰車、步兵、騎兵結合的兵種,再向以騎兵為主力,戰車、步兵為輔的兵種變化。各地出土的少數民族的兵器,豐富了我國古代兵器發展史的篇章。

綜觀中國古代文化發展的歷程,繼承、吸收、創造是文化發展的三個要素。繼承是基礎,文化發展水準的提升不是憑空而來,必須在前人創造的基礎上發展,沒有繼承就會成為無源之水、無本之木。吸收是方法,一個國家、一個民族文化的蓬勃發展,必須經常地不斷地吸收新鮮養料,學習別人的長處,彌補自己的不足,一個善於學習的民族,必定是文化發展較快、水平較高的民族。絲綢之路的開通、民族的融合,為秦漢時期各國之間、各民族之間互相學習、取長補短,提供了有益的經驗。創造是目的,創造力是文化發展的動力和源泉,創造力的發揮決定着文化發展的水平,創造力的發揮主要體現在科技發明和藝術創新領域中。秦漢時期都城的規劃設計、萬里長城的修建、秦始皇陵銅車馬和兵馬俑、天文曆法、數理化學、醫藥和造紙術、絲綢紡織物的工藝設計和製作、樂舞百戲、玉器漆器的製作技術、深沉博大的石刻群雕等等,無不展現了先輩們繼承前人而又超越前人的非凡創造力,在文化的各個領域中放射出奇光異彩,為中國古代文化的發展建樹了一座座歷史的豐碑。正是創造力的充分發揮,推動着秦漢文化向着新的高度和深度發展,推動着歷史前進的車輪不斷地向前。

第一章