

五十年文萃



内蒙古大学出版社

五十年文萃



图书在版编目 (C I P) 数据

五十年文革:内蒙古师范大学汉文系建系 50 周年 / 内蒙古师范大学汉文系编. —呼和浩特:内蒙古大学出版社, 2002. 3

ISBN 7-81074-254-X

I. 五... II. 内... III. 社会科学—文集

IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 018974 号

书	名	五十年文革
编	者	内蒙古师范大学汉文系
任	石 斌	
封	丹 森	
面	康 庄	
设	内 蒙 古 大 学 出 版 社	
计	呼 和 浩 特 市 大 学 西 路 235 号 (010021)	
字	行	内蒙古新华书店
版	刷	内蒙古民族印刷厂
发	本	850×1168 1/32
印	张	16.5
开	数	1—1000 册
印	数	400 千
字	期	2001 年 12 月第 1 版 2001 年 12 月第 1 次印刷
版	号	ISBN 7—81074—254—X/G·27
标	准 书	全套 (24 册): 精装 768.00 元, 平装 648.00 元
定	价	

本书如有印装质量问题, 请直接与出版社联系

总序

序

新世纪伊始，内蒙古师范大学迎来了自己的 50 岁华诞。为庆祝建系 50 周年，师大汉文系出版了大型丛书——《五十年文萃》。这套丛书集中了汉文系 50 年科研、教学与创作的主要成果，反映了汉文系蓬勃向上的精神面貌。看到此书，如临故土，如闻乡音，倍感亲切。欣喜之余，我很想为这套丛书写上几句话，以示祝贺。

内蒙古师大汉文系在内蒙古地区建系最早，是全区中学语文教师的摇篮。尽管内蒙古条件艰苦，困难重重，但在各级领导的亲切关怀和大力支持下，汉文系全体教职员教书育人，桃李芬芳，源源不断地向全区乃至全国输送了一批批合格人才，为国家的教育事业作出了重大的贡献。我作为内蒙古人，感谢你们多年来付出的辛勤劳动。

人事有代谢，往来成古今。经过 50 个寒暑春秋，我欣喜地看到，内蒙古师大汉文系不断地发展壮大，目前，已成为校内教师力量强大，学科建设完备，科研成就显著，学生人数众多的龙头专业。在新的世纪里，师生们正

以饱满的热情、科学的态度、不懈的努力,改变着内蒙古教育的落后面貌。我相信,随着我国政治、经济、文化教育事业的不断完善、繁荣和发展,内蒙古师大汉文系一定会抓住机遇,迎接挑战,建设成适应新的历史发展形势的、富有开创精神的专业,并进入我国该专业高等师范教育的先进行列。

大学是培养和造就全面发展的、适应现代化社会需要的高级人才的地方。我以为,除了教育和培养职能之外,大学还应将科学研究工作放在重要地位。综合性大学应该如此,师范大学亦应如此。从总体上来看,我国综合性大学科研氛围、力量与条件较之师范院校要强。但是,我感觉到内蒙古师大汉文系的教师们,没有受此影响,他们在教书育人的同时,积极投身于科研活动中,兢兢业业,自强不息,这是令人欣慰的。我们知道,科学研究是一项十分艰苦的工作,决非一朝一夕、举手投足之易。汉文系的教师们数十年如一日,甘于寂寞,甘于淡泊,以做“知识人”为乐,实在令人钦佩。其实,耐得住寂寞与清贫,正是一位学者,也是一位教师应有的精神品格。在商品大潮席卷之下的今天的学术界,这种精神尤为可贵。内蒙古师大汉文系的教师们正是因为有这种可贵的精神,才使他们在条件有限的环境中,出现了一批才华横溢的学科骨干,产生了相当丰厚的科研成果。我心里真是感到由衷的喜悦。

据我所知,内蒙古各大学至今还没有出版过一套像师大汉文系这样规模庞大、数量众多、质量较高、学术性强的丛书。汉文系此举,让人感到那里的学术气氛是浓厚的,成果是显著的。同时也看得出汉文系的领导集体

堪称教育事业的“有心人”，他们以新的观念引导着这个集体，努力培养教师，特别是青年教师严谨的治学精神，尽量为教师们的科研活动创造有利条件，使教学与科研密切结合，协调一致，相得益彰。我们知道，没有理想，没有勤奋，没有学识，没有孜孜不倦的探索，便无所谓教育。师大汉文系的教师们精进不休的精神、科学严谨的态度是广大的教育工作者应该发扬的。当然，我们也必须看到，目前还有一些地区的一些教师并不重视科研工作，认为一位教师只要上好课便完成自己的天职了。这实乃一种偏见。我希望，持有这些观点的同志们借鉴一下内蒙师大汉文系的经验，谦虚谨慎，重视科研，从而使教学与科研比翼双飞。只有这样才能真正教好书，育好人。

《五十年文萃》证明了内蒙古师大汉文系的学术研究成果。丛书精选了汉文系50年来，特别是目前在职的教师们多年辛勤钻研的成果，共24卷，近1000万字，其中包括论文、专著和创译三部分。

丛书中所收的学术著作、论文囊括了语言文学专业的各个领域，从语言到文学，从理论到实践，纵贯古今、横跨东西。在文学理论研究方面，有对中国古代文论的探讨，也有对马克思主义文艺理论以及西方现当代文学观的解析；在文学实践的研究方面，中国文学发展的历史，包括文学思潮、作家、作品，完全进入了他们的视野；在对外国文学的研究中，东西方文学方面均取得了可喜的成就；在语言文字学研究方面，从古代汉语的虚词，到现代汉语的语法词汇，都进行了系统、深刻的研究。此外，对中外文化、中国书法艺术、语文教学等方面的研究也颇有成就。总之，丛书中所收专著与论文，均以实事求是的态

度、科学的研究方法、新的理念对学术问题进行了深入探讨,体现了研究者扎实的学养功底和创新的学术眼光。

丛书创译编有小说、散文,也有诗歌和翻译作品。作为一个文学爱好者,我个人认为,此编虽然数量不多,又是业余的创作,但足以表明汉文系教师良好的文学修养、外语水平和勤奋刻苦的精神。在商品大潮冲击的今天,文学创作也日益商品化了。但我感到,丛书所收作品并没有商品的味道。创作者严守着一条准则:为人生而写,为理想而作。我在这些作品中得到的就是一种愉悦,一种享受。我建议广大的文学爱好者都来读一读,在可能的情况下,尝试着写一写,那将会使你的生活更加丰富多彩。

总之,这是一套值得肯定的、具有开拓性的学术丛书。我相信,这套书籍不仅会推动内蒙古的教育及科学事业的发展,而且对我国的教育及文学研究、文学创作,也将起到不可忽视的作用。我知道,师大汉文系的教师们正在努力,成果还会一天天增加,成绩还会一天比一天昭著,我真诚地期待着师大汉文系更加美好的明天的到来。

值此内蒙古师大汉文系建系 50 周年之际,我谨向你们表示衷心的祝贺。希望你们再接再厉,再创辉煌。

2002 年 3 月

目 录

略论康熙歌咏归化城的诗·····	王志民(1)
日出、日落方向并非从来就被称作东方、西方	
——从北方民族方位观念发生、发展和演变谈起	
·····	阿尔丁夫(10)
将一座梵王宫疑是武陵源	
——《西厢记》对佛教的揭露与贬斥·····	韩登庸(21)
试论明代戏曲批评家臧懋循的戏曲美学思想·····	索俊才(29)
唐人的诗境理论·····	高林广(43)
张九成及其状元策·····	李子广(57)
殷璠诗歌美学思想浅探·····	石海光(66)
中国古典悲剧园地中的并蒂莲	
——《梧桐雨》与《汉宫秋》艺术相类性之比较···	杨艳华(76)
皎然对谢灵运的评价及其原因初探·····	徐雪梅(89)
略论鲁迅的《红楼梦》性质观·····	陶长坤(102)
寻找通往心灵的道路	
——论张承志的小说创作·····	郭亚明(118)
格非小说的观念及其意义指向·····	武彦君(132)

“我永远是一个先锋”

- 余华小说论……………刘慧珍(145)
- 论新写实小说的艺术特征及其思潮特点……………郭剑敏(162)
- 崇高美与悲剧性

- 台湾“大河小说”创作的美学追求……………韩彦斌(171)
- 论李金发象征主义诗歌创作的艺术思维……………乌琼芳(182)
- 论萧红小说的多重悲剧蕴含……………郭秀琴(197)
- 试论散文诗的抒情性……………张丽杰(216)

现代派文学与传统文学的关系:现代派文学实质辨析

- ……………克冰(228)
- 论海明威的生命意识……………李亚白(245)
- 论诗人耶稣……………王艳凤(258)
- 中西文学中的心理现实主义小说……………马晓华(269)

现代人的爱情挽歌

- 读艾略特《普鲁弗洛克的情歌》……………李文军(282)

东方之美

- 《文化之壮美》系列论文之一……………张冰月(287)

启迪与借鉴

- 西方马克思主义美学及文论得失谈……………刘文斌(297)
- 多元化才是民族文学的繁荣……………黄薇(310)
- 全球化历史语境下的中国本土电影……………郭培筠(317)
- 论鲁迅的艺术美学思想……………张树天(329)

- 美感体验生发论…………… 崔占华(345)
- 从张艺谋影片批评看文艺批评的原则…………… 阚小琴(356)
- 从“样板戏”到“新写实小说”
——文学与政治关系的抽样调查…………… 云岩涛(365)
- 汉语文学创作的审美特征…………… 万 奇(377)
- 电脑创作能力初探…………… 林 晨(391)
- 新时期报告文学的走向…………… 徐新民(408)
- 秘书的协调工作要掌握人们思想活动的特点…………… 白宝增(418)
- 试评朱玛的《电影剧作基础》和路海波的
《电视剧编剧技巧》…………… 赵昊龙(430)
- 中国古代辞书类型说略…………… 余家骥(443)
- 《尔雅》——古代文化的镜像…………… 王建莉(454)
- 内蒙古地区语言规范问题刍议…………… 李 秀(462)
- 只有民族的才是最好的
——论同文化传播语境下现代广告语言的
本土化特点…………… 李剑冲(471)
- 全面完善人的“元素质”
——论母语教育的作用…………… 李 瑛(482)
- 根据语境确定词义…………… 秦瑞玼(488)
- 关于中学语文的几个问题…………… 王志强(499)

略论康熙歌咏归化城的诗

王志民

归化城,确切地说,仅指今呼和浩特市旧城。而我在这里所称之归化城,是一个宽泛的地域称谓,指的是今之呼和浩特地区。

康熙帝于康熙三十五年(1696)秋第二次亲征噶尔丹时^①,曾驻蹕归化城,写诗11首,依次是:《塞外初冬》、《驻蹕归化城》、《古寺》、《赐宴诸蒙古》、《归化城夜月》、《昭君墓》、《塞外寒夜书怀》、《黄河》、《十一月三日泛舟黄河流凌始下舟行之顷河水莹洁波浪忽平》、《脱脱城》、《冰渡》。次年春,第三次亲征噶尔丹凯旋回师,自宁夏沿黄河而行,乘舟顺流而下,到达今呼和浩特市之托克托县,写诗两首,即《自宁夏出塞滨河行至白塔乘舟顺流而下抵湖滩河朔作》、《黄河舟行即事》。以上凡13首^②。这些诗,内容比较丰富,在某些方面,是道前人所未曾道,其历史价值和现实意义都是不可忽视的。

康熙这些歌咏归化城的诗,对当时这一地区的气候的描述是

^① 康熙亲征噶尔丹共三次:第一次是康熙三十五年春,第二次是三十五年秋,第三次是三十六年春。尚有另一种说法,本文不采纳。见拙作《谈康熙三征噶尔丹的诗》,载《内蒙古师大学报》1992年第3期,内蒙古师大学40周年语言文学专刊。

^② 这13首诗,皆见拙著《康熙诗词集注》第349—372页。内蒙古人民出版社,1994年10月版。

很值得注意的。其《塞外初冬》云：“阴山南去雁行多，渺渺沙原六御过。报是初冬新律改，依然霜晓气暄和。”“初冬新律改”，指立冬。康熙三十五年阴历（以下历日皆为阴历）十月十二日立冬。此日，作者“未至归化城四十里，驻蹕于白塔之前。”^①此诗当为十月十二日驻蹕呼和浩特市东之白塔时所写。阴山之下，雁阵行空，沙原辽阔，六御经过。从象征意义上来看，大有王维《使至塞上》中之“征蓬出汉塞，归雁入胡天”的景象；而从写实角度来看，阴山雁阵，沙原渺渺，特别是“霜晓气暄和”的描述，以及次日写的《归化城夜月》中所说的“霜空夜未寒”，似应视为当时当地的气候实录。对此，尚有康熙在此期间写给皇太子的几封信可为佐证^②。十月初三日的信中说：“向来闻张家口外甚寒，自今观之，颇觉和暖，河亦未冻，或一处始有薄冰。草虽黄而草根尚有青色。夜间帐幕中不必然火。人服绵衣皮褂者甚多，闻他年亦不如此。较之哨鹿之地甚为温暖。”“哨鹿之地”指木兰围场，地在今之河北省围场县，为清代行围狩猎之地。这时的康熙正在正黄旗一带视察畜群，一般来说，这里的气温要比呼和浩特市同期气温略低一些。而康熙却认为正黄旗一带比围场还要温暖，可见归化城就会更为暖和了。十月初九日给皇太子的信中也说：“即今天时犹暖，潢潦之水，夜则微冻，风吹即融。”这里写的是卓资县、岱海一带的情形。十月二十四日的信中谈到了归化的情形是：“此地尚尔温和，河亦未冻。著绵衣者甚多，贸易担荷之人犹不衣，裸袒而行。其土著年老之人，皆甚以为奇，言‘自我等祖父以来，此时河水无冰，风霜雨雪皆无，如此暄暖，向所未闻。’朕观之亦与京师无异。”此等书信与其诗可为互证，由此可见这年冬天是一个暖冬。

^① 《谕皇太子》，见《康熙帝御制文集》二，第919页。台湾学生书局1966年5月影印本。下引康熙给皇太子的几封信，皆见此书第917—933页。

^② 同^①。

与暖冬相关联的是关于黄河流凌和封冻的描述。康熙三十五年十月十三日，作者驻蹕归化城，二十四日离归化城西南而行。“二十八日，驻蹕湖滩河朔，汉人称此为脱脱城（即今呼和浩特市之托克托县），此即黄河之岸。”康熙到达这里以后，欲率众渡河而南，赴鄂尔多斯地区，便于二十九日，“逆流举棹，以试水势。”但是，“现流冰渐，众人难以全渡，惟冀其早冻耳。自古以来，过十月下旬，未有不冻者。”而今年到了十月末，却仍然流凌不冻。一直到十一月初三日，河水仍然未冻。此日，康熙遣人渡河送马，“过渡时，见冰凌贴于两岸，河水比朕初到日不同。水波不兴，与渡畅春园之河相似。截流径渡，两岸蒙古等俱合掌稽首，相与约誓云：‘此乃我等累世所居之地，此河尚且如此效灵，更有何人于我皇上之前，敢萌异志！’”^①这些记述，又有其诗可作互证。其诗《十一月三日泛舟黄河流凌始下舟行之顷河水莹洁波浪忽平》曰：“黄涛何汹汹，寒至始流凌。解缆风犹紧，移舟浪不兴。威行宜气肃，恩布觉阳升。化理应多洽，嚣氛顷刻澄。”这些表明了如下几个问题：一是往年十月下旬黄河便封冻，而今年已是十一月上旬了，可是还未封冻。二是黄河虽然流凌，然而，“冰凌贴于两岸”、“水波不兴”、“与渡畅春园之河相似。”可见，这时的流凌，声势不大。三是汹汹黄涛，何以“波浪忽平。”康熙认为是皇威所至，河亦“效灵”于前，不敢兴风作浪。对此，我们当然不会相信；而视之为正常的天气变化，由风起浪涌而变为风平浪静。不过，如果是诗人的感兴，以象征隐喻手法，写其恩威并行，而使“嚣氛顷刻澄”，那也是完全允许的。除了这一点应作具体分析外，第一、第二点可说是以写实之笔描述了当时的气候特点。

那么，康熙三十五年冬天，黄河在什么时候才封冻的呢？对

^① 《谕皇太子》，见《康熙帝御制文集》二，第931页。台湾学生书局1966年5月影印本。

此,康熙的《冰渡》诗作了记载:“云深卓万骑,风动响千旗。半夜河冰合,安然过六师。”末句有作者自注云:“时河冰未合,师行之顷,忽报可渡,次早如行平地。”康熙于本年十一月十一日写给皇太子的信中说得更具体:有人报告说距脱脱城五十里的西尔哈地方,有两段河水冻冰,每段有一里余。于是,康熙便于十一月初五日沿河上行,移营五十里。又“溯黄河上流行十八里,至喀赖因托海地方,观看黄河已冻,即于其地驻营。将冰凿看,厚盈尺甚坚。将三旗分为三路,路皆垫土。初六日,辎重亦全渡。此上流六里以外,下流三里以外,亦皆未冻。众蒙古惊讶,咸云:‘从来黄河之冻,皆自北首寒处冻起;如此和暖,河皆不冻,而独于中一段结成厚冰,不止向未曾见,亦未曾闻。’”《清圣祖实录》也在此年十一月六日记载:“天气温暖,自喀林拖会东西数里外,河水疾流,独我军济渡之处,冰坚盈尺。上命军士分三路垫土,辎重渡河,如履平地。”^①这就是说,直到十一月六日,河水尚未完全封冻,只有喀林拖会地方的一段冰冻坚实,可以履冰而渡。这些都是正常现象,流缓之处先冻冰,流急之处后冻冰。“众蒙古惊讶”云云,是康熙在故弄玄虚,不足为信。不过,“云深卓万骑,风动响千旗”的诗句,描绘了一幅万马腾踏、战旗猎猎的履冰渡河的盛大场面,大有“落日照大旗,马鸣风萧萧。平沙列万幕,部伍各见招”^②的声势气度,确实令人感到出手不凡。尤其关于冰渡地点和时间等地理气候特点的描述,都是值得珍视的历史资料。

二

康熙的这些歌咏归化城的诗歌中,有一个十分重要的内容,就

^① 见《清圣祖实录》卷178。

^② 杜甫《后出塞五首》之二,《杜诗详注》286页,中华书局1979年10月版。

是在描写当地风物的同时,抒发其政治怀抱,体现了一个帝王的治国之道。如《驻蹕归化城》:

一片孤城古塞西,霜寒木落驻旌麾。
恩施域外心无倦,威慑荒遐化欲齐。
归戍健儿欣日暇,放闲战马就风嘶。
五原旧是风烟地,亭障安恬静鼓鼙。

自康熙二十七年(1688年)噶尔丹占领喀尔喀,到康熙三十五年(1696年)在昭莫多战役中被击败而退出喀尔喀,在这八九年间,归化这座“古塞西”之“孤城”,作为清王朝的西北重镇,一直处于战备戒严状态。康熙这第二次亲征,是以巡视塞外的名义进行的。在巡视中,他一面招抚噶尔丹,一面调兵遣将,迫其归降。这时的归化城,战备戒严状态虽未完全解除,但由于胜利在握,形势大好,所以气氛缓和得很多,康熙的心情也是十分兴奋和自信的。在诗中一方面反映了他“恩施域外”、“威慑荒遐”的恩威并施、文武兼用的统治思想,一方面又通过对“归戍健儿”的闲暇喜悦和“放闲战马”的迎风嘶鸣等边疆独特的风物景象的描写,表现了这一地区的安定和平气象。《归化城夜月》一诗也是先描写了“清辉临玉帐,皎色耀金盘。烟野照逾阔,霜空夜未寒”的塞外寒冬夜月的独特景象,从而表达其此时此地赏月的独特感受;而“坐消行漏永,沙塞绝风湍”的含义,同“五原旧是风烟地,亭障安恬静鼓鼙”相似,都是对社会安定和平的颂赞,同时也表现了康熙本人的宽慰和自豪之情。

康熙对归化风物的描写,很值得注意的是关于黄河及脱脱城的。其《脱脱城》云:“土壩四面筑何坚,地压长河尚屹然。国计思清荒服外,早将粮粟实穷边。”脱脱城,乃明代西土默特台吉脱脱驻牧之地,并建城于此。清置托克托厅,是全国有名的水旱码头,往来商贾络绎不绝;尤为清代屯粮之所,西北用兵,赖以支持。康熙

驻蹕归化城期间,即三十五年十月二十三日,就“命督运于成龙等,运湖滩河朔(即脱脱城)仓米一千五百石至大将军伯费扬古军前喀喇穆冷地方”。十一月二十七日冬至,包衣大达都虎奏曰:“御用米粮将尽矣。”康熙怒曰:“达都虎摇惑众心,可斩也。如粮尽,则取湖滩河朔之米,何虑之有!”^①可见脱脱城在当时对西北用兵、巩固边防是多么重要。此诗中的“土墉四面”、“地压长河”,如实记录了当时的脱脱城是处于黄河岸边的一座坚固的土城。而“早将粮粟实穷边”一句,又为脱脱城这座屯粮之所的战略地位作了说明,也为我们留下了宝贵的历史资料。

康熙这一时期对黄河的描写,最重要的有五、七古各一首。其《黄河》诗序云:“一水滌洄,自西北来,流不甚浊而波缓,岸隘而土坚。白草萧萧,黄沙弥望,其中环抱,约地千二百余里,草丰水美,便于畜牧。”诗中又说:“峻嶒两岸间,天寒落涨痕。冰渐断更续,晶晶耀朝曦。此中地沃饶,水草佳且繁。”这是康熙移住脱脱城时所作,对这段黄河的波缓岸隘,土地沃饶,作了形象地描写。次年夏,第三次亲征自宁夏凯旋,乘舟沿河而下,四月十五日抵达脱脱城,写了一首《自宁夏出塞滨河行至白塔乘舟顺流而下抵湖滩河朔作》,诗中写黄河九曲之势十分形象生动:“滌洄大野势几曲,沙岸颓突还巉岏。”“遥山转转行莫尽,忽前俄后迷西东。”写其舟楫之利是:“放棹百里只瞬息,汛于走坂驰骏骧。”水势则滔滔奔洪,“飞涛浩瀚声淙淙。”两岸则“乱柳排生枝干密,中有巨鹿藏榛丛。”同期所写之《黄河舟行即事》也说:“临流皆险浪,步岸是丛葭。”葭苇苍苍,柳林榛丛,巨鹿出没其中,这是一处多么富饶美丽的地方啊!而且水光接天,长虹贯日,阴晴变幻,有无限的迷人风光:“有时塞云催急雨,晚天霁色横长虹。旌门月上夜皎洁,水光直与银汉通。”

^① 见《清圣祖实录》卷178。

这些描写,是对祖国边疆的赞美,无异于一首爱国主义的颂歌!当然,康熙“临流增思”,歌赞黄河,也正是借以抒怀,表达其威德绥柔之策和进一步巩固国家统一、永享和平安定生活的美好愿望。也正如诗中所说:“期令归化意,来者如河源。昼夜入沧海,包括弥乾坤。”“自此寰海乐清晏,熙恬万国咸亨丰。”

三

在这些歌咏归化城的诗中,最有特点的是关于民族问题的篇什。如《古寺》:“入望香台迥,巡行陟历遥。磬声清静夜,幡影飏清霄。梵相金泥古,经廊画壁凋。登临纵遐瞩,紫塞接岧峣。”此诗写得一般,并无特别动人之处。然而,其背景内容却是不容忽视的。“古寺”,虽未明示为何寺,但据史料所载,当指归化城中之托音胡图克图寺(小召),或西勒图胡图克图寺(席力图召)。从康熙三十五年十月二十日给皇太子的信中,我们确知,康熙十月十三到归化城后,即驻蹕小召。“十四日从托音胡图克图寺(小召)移于南阙下营。”十六日,曾到席力图召观看傩舞。康熙为什么一到归化城就驻蹕小召呢?此中有宗教的和政治的原因。自康熙二十九年(1690)噶尔丹与清廷发生直接冲突以后,作为封建统治阶级支柱的黄教势力,由于受到西藏黄教上层的欺骗宣传,大部分站在了噶尔丹一边。归化城掌印扎萨克达喇嘛伊拉古克三呼图克图也背叛了清廷而投向噶尔丹一边,并派遣徒众为噶尔丹侦察清军活动。而在宗教方面,协助清廷扭转被动局面的正是小召的托音二世。托音二世于康熙三十四年(1695)奉命入藏联络班禅,并探得达赖五世已死的消息,揭穿了噶尔丹的“奉达赖喇嘛之教”、“为宗喀巴之法而行”的欺骗宣传,在宗教宣传上为康熙扭转了被动局面。接着,托音二世又在康熙三十五年春第一次亲征噶尔丹的中路军中,