



情系故土

CAI WEN JIE
SHAN XI XIANG CUN
FENG JING YOU HUA
XIE SHENG JI

蔡文杰陕西乡村风景油画写生集

陕西人民美术出版社

蔡文杰陕西乡村风景油画写生集

陕西人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

蔡文杰陕西乡村风景油画写生集/蔡文杰绘. —西安:

陕西人民美术出版社, 2008. 5

ISBN 978 - 7 - 5368 - 2206 - 1

I. 蔡... II. 蔡... III. 油画: 风景画: 写生画—作品集—
中国—现代 IV. J223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 062599 号

蔡文杰陕西乡村风景油画写生集

策 划: 唐 瑜

责任编辑: 徐廷轶

封面设计: 杨志勇

作品翻拍: 吴志祥

图片摄影: 唐 瑜

出版发行: 陕西人民美术出版社

经 销: 新华书店

制版印刷: 西安新华印务有限公司(原西安新华印刷厂)

版 次: 2008 年 5 月第 1 版

印 次: 2008 年 5 月第 1 次印刷

开 本: 889mm × 1194mm 1/12

印 张: 9

书 号: ISBN 978 - 7 - 5368 - 2206 - 1

定 价: 98.00 元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址: 西安市北大街 131 号

邮编: 710003

发行部电话: 029 - 87262491

传真: 029 - 87265112

蔡文杰简历

陕西美术家协会会员，职业画家，舞台美术设计师。

1946年10月出生于陕西省周至县。

1965年12月参军。

1966年~1986年在西藏军区文工团从事舞台美术设计工作。

1987年转业到西安市群众艺术馆工作。

1989年~2006年任西安市艺术学校美术教研室讲师、主任。

2007年受聘于西安电影培训学院，任美术专业教师，学科带头人。

近年来主要艺术成就：

1996年10月豫剧《女皇祭灵》在文化部举办的第三届中国戏剧“金三角”交流演出中获舞台美术设计奖。

1998年12月被评为西安市文化系统“德艺双馨”先进个人。

2000年3月在陕西省美术馆举办“蔡文杰西藏风情油画展”。

2006年3月出版《蔡文杰西藏风情油画集》。



序

王殿斌

展现在我面前的这本画册，是以陕西乡村风景为题材的油画写生作品集。这是画家蔡文杰先生继他的《西藏风情油画集》后的又一部力作。打开画册，画家以他质朴隽永、色彩厚重、用笔严谨的现实主义手法，向我们推出一派生机勃勃、活跃着无限生命力的三秦大地的乡村风光。秦地如此之广袤，物产如此之繁茂，景色如此之绚丽，生生不息的自然造化洋溢出来的活力，给人视觉带来一股强大的冲击力。

油画风景写生，是检验一个画家艺术功力的试金石，既不是坐在画室对着照片去描摹，又不能翻阅资料去借鉴，必须要求画家实地面对摄人视线的景物有一种成熟的感受力。这种艺术感受力，不是人人都能具备的，需要真才实学，需要丰富的艺术实践和积累，需要硬功夫，使真本事。

艺术是否过犹，要用作品说话。《陕南之秋》是画家在洛南县城北的写生。金黄、橘黄、紫黄、嫩黄是这幅画的主要色调。秋原的景物是宁静的，越过几块黄绿的坡地，秋树掩映着几户小屋，塬边道路蜿蜒，远山重叠幽深，一方秋水明净，苍苍绿地与金色的秋树相映，大自然竟是那样的和谐。同样是秋景，《稻谷收后》别有一番景象，民居绿树环抱，枫叶杂其间，近处一株秋树直插上空。稻谷刚刚收过，草垛堆放田间，原野又铺上了绿色。这是一个丰收的季节，稻谷堆进了远近错落有致的农家粮仓，陕南的秋天是充实的。

《香炉寺》是黄河岸边佳县的一大景观，雄奇之处在于从这里可以眺望黄河博大的气势。一个阳光灿烂的下午，从高原群壑之间奔泻而下的黄河，映衬着香炉寺，远看十分壮观，画家被眼前的景色激动了，当天下午就画了这幅画。晚上带回旅社，对着灯光远看近看，怎么也觉得不够理想。从天气预报得知，近日有阵雨，他打算在特殊的气候条件下，重新观察感受一番。第3天下午5点左右，他带着作品重返故地，果然浓云密布，下起蒙蒙细雨，放眼一望黄河，顿觉雄奇，原来水色的极致在天阴。此时，阴沉沉的天气，大自然的光线赋予黄河最美的景色。近处的香炉寺及周围远近的壑源弥漫着一派氤氲之气，潺潺奔泻的黄河闪烁着金光。画家认为，风景写生要善于在大自然风云变幻中抓住景物最动人的瞬间，才能获取画面戏剧性的动人魂魄的艺术效果。《香炉寺》便是在这种偶然的光色变化下得之。

风景写生，虽以自然景物为主体，但并不是对万物造化的生态去机械地照搬照抄，也不能凭主观理念去随意表现，而是画家对现场感性的东西经过心灵化了，又是心灵化的东西借感性化而显现于

笔下，是主观与客观的统一。蔡文杰先生的写生作品，是内心的激情借助色彩与光线在画面上的凝聚和荡漾，化作热情的艺术语言在和读者沟通着，以唤起人们潜在的审美情趣，达到精神的愉悦。

一件画作，先是作者激动，又能引起读者的共鸣才算成功。《老堡子》是丹凤县一个古老的村庄，因此她要修高速公路，眼下的这几间老房子很快要从地球上消失，它的主人大都移居他处，但还有少许居民沿街走着。故土难离，他们在寻觅着什么？此景此情感人，蔡文杰先生便画了这张画。破旧的古老民居不仅因其在绘画上有它的形式美，还因其记载着历史的沧桑，呈现着深厚的陕西乡村文化内涵。画家描绘它，也是对古往今来在这里生生不息的老百姓留下的劳动智慧，作了史料的见证。

地处关中地区秦岭北麓的周至县，含聚了终南秀气。看看《田园交响曲》吧，这是马召镇虎峪沟的秋景，秋收播种后的麦田，远远望去，葱绿、嫩绿、翠绿、青绿、黄绿，绿的可爱，绿的深远，绿的诱人。远山近草，秋树丛丛，峰峦叠嶂，层次分明。梯田沟壑，曲折回转，像音乐一样富有韵律。农家民居，星罗棋布，有如宝石一般镶嵌于画面之中。光色的运用，分明是在朝阳初升之际，你仿佛能听到鸡鸣、鸟语之声，这是一幅典型的田园交响曲。《争妍》别是一处洞天，麦田、油菜、桃花、桐花，百花争艳，香气袭人。远处的山峰，青兰相间，杂紫带绿，似乎先夜雨霁初现，空气潮润。画家多彩的笔，使眼前的景物和谐而又恬静，这里处处充满春的气息，也就是这方水土养育了画家蔡文杰。

得乡土山川风物之灵气，学生时代的蔡文杰就乐山爱水，独钟于自然风光，喜欢画画，到处搜集绘画资料，对摹背临，琢磨强记，奠定了他的绘画基础。几年前，我去蔡文杰农村的老屋，墙上挂着40多年前他给父亲画的一幅肖像，搭眼一看笔意用色都不凡，显露出他在绘画上的天赋与灵气。可惜当时家贫，兄弟几个他是老大，没有条件让他去考美术学院。1965年，西藏部队来周至征兵，他带着自己的习作应征入伍了。部队是一所重视人才的大学校，能做到人尽其才。入伍到拉萨，经过部队选拔，没多久他就被分配到军区文工团搞舞台美术工作。此间，部队先后选送他到四川美院、上海画院、中央美院学习深造，绘画的基本功日渐成熟，艺术的视野随之扩大。

斗转星移，蔡文杰先生在西藏一呆就是20年。他在干好本职工作的同时，一有机会和时间，便深入西藏各地写生，收集创作素材，画了1000多幅风景写生和油画创作。1987年，转业后的蔡文杰被分配到西安市群众艺术馆，不久又调到市艺术学校从事美术教学工作，一干又是20年。此间，唯一苦恼的是没有专门时间外出写生，因为身旁始终有一大群学生，既担负教学任务，又承担管理之责，加之本人又是一个工作极为负责的人，忙碌极了。他向往大自然，渴望写生生活，直到岁月把他推入花甲之年，才从教学岗位上退休了。他“自由”了，终于有条件再次全身心地投入到大自然的怀抱，他要和时间赛跑，要尽力把失去的时间夺回来。人生有限，事业无边。过去西藏的20年，是他油画创作的一段辉煌。现在进入60岁时光，家境无忧，他要在三秦大地再划一道闪光。一股艺术的激情在他心中又一次燃烧起来，他迎来了事业的第二个春天。

巧的是，在西安有一位名叫唐瑜的朋友，爱画，不画画，会读画、品画、评画，在文学美学方面有一定的学养，为人真诚，他和蔡文杰相约，要成全画家的夙愿，节假日唐瑜舍弃休息，陪同蔡文杰去写生，并做了许多力所能及的事。从2006年5月开始，一年多时间，跑遍陕西60多个县、市的农村。从群山起伏的陕南山区到沟壑纵横的黄土高坡，从一望无际的关中平原到广袤浩瀚的渭北土塬，山坡上，小路旁，河池边，街巷里，都留下了画家的足迹。寒来暑往，冬去春来，画了100多幅反映农村各地自然风景的写生作品。

好几次，我也得缘前往观看蔡文杰写生。一进入景区，他就来了神，一双专注的目光环顾四周，寻找能入画的美点。若有一个目标吸引了他，接着便步履匆匆，越河爬坡，一会儿隐身灌丛，一会儿又在崖头出现，弄得我常常体力不支跟不上趟。等到好容易找见他，他又要返回，说这个角度不如他处，我又远远落在他的身后。看见汗水湿透了他的衣衫，心想，事业能给一个人注满活力。印象最深的是，景选好了，当他面对白色的画布，操起画笔，悠闲舒缓，心态恬静，缄默无语，全神贯注地投入着，这样可一口气持续几个小时。由此我参悟出一个道理：艺术的自由王国孕育在执著与专心之中，一切大小事业成就的取得在于心无旁骛。

唐代有位名叫张璪的画家，善画松石，能手握双笔齐下。所画松石、松鳞皴、石巉岩、水潺潺、云袅袅，时称神品。另一位画家叫毕宏，亦善攻松石，一日登门求教张璪，问其感受，璪曰：“外师造化，中得心源。”造化者，即创造化育，指天地自然景物之谓也。外师者，即以大自然为师，贴近、深入、体味、认识。“中得心源”，即物在灵府。灵府者，精神之宅，心之谓也。画儿是画家情意契合的造化，是心灵借助外物造型色彩之显现。联想到蔡文杰写生，何以不是这种情状呢？故能得于心，应于手。

得心应手，作品才能触豪而出。但“得心”不易，现场写生灵感的冲动，来自长期艺术实践的积累。只有造化的感知在心里沉淀，方可碰撞出创作欲念的火花。《聚庆沟》描绘的是一幅十分平凡的乡村小景，那是蔡文杰先生去蓝田县时，匆匆路过的一瞥。像这样普普通通的乡村田野，人们熟视无睹，但是，平凡的美没有逃过画家的眼睛。土塬沟壑中的小道，豁然一片绿色表田，带来生机盎然的景象。沟底林木繁茂，却密而不堵。树木虽没有奇型异态，却显得十分生动。画中的近景中景远景，表现手法灵活多样，绘画性很强。作品中类似中国画的画眼，点出两只小羊，极有生气。这幅画乡土气息厚重，使人回味无穷，可谓上乘之作。

再说《古石桥》，这是岐山县凤鸣镇大雁河上早年砌筑的一座小石拱桥。这次来写生是直奔目的地的，缘由是8年前的一天，画家路经此地，在公共汽车上匆匆一瞥所留下的印象。谁知这一刹那的印象，竟然在脑海中没有消失，总是耿耿于怀，难以忘却。一个双休日，他终于找到了那座小石桥。初夏时分，艳阳高照，塬源的小麦已是梢尖透黄，和风徐徐，布谷声声，一派丰收景象，但画家心中所构思的场景还要壮美，他在兴奋与激动中完成了这幅作品，其艺术特点，笔者无需赘述。

触景生情，情景交融，是蔡文杰先生风景写生的一大特点。《邻居》是秦岭北麓终南山下的农

家居处，依山傍水，择势而居，三三两两，很是自然。房前屋后的果园树木穿插其间，树上的鸟巢给画面增添了几分生机，象征着人与人、人与自然、人与动物的友好和谐相处，使人看后倍感亲切。《阳光下》是永寿县永和村的旧民居，主人养的几只土鸡正在院内觅食，小猫蹲在门口，阳光下晾晒着衣物，年过八旬的老人不愿离开那住了一辈子的冬暖夏凉的土窑洞。人和自然紧紧相互依存，融为一体，谁也离不开谁。此画虽给人带来几分沧桑，但更多的却是温馨与和谐。

油画这种艺术形式，自西方传入中国不过百年，但它已落地生根，和民族传统艺术相融汇而开花结果。蔡文杰先生的油画，有自己独特的艺术个性，独特就在于朴实无华，扎实厚重，源于生活，乡土气息浓烈，使人感到真，由真感到善和美，是一种纯厚激情的宣泄，正如他的为人，一扫世俗的浮躁习气，多的是对艺术真谛的探索。看过他的画，谁能相信中国西部的黄土高坡老刮西北风呢！

2008年3月15日

真挚的情怀 不懈的追求

唐 瑜

蔡文杰先生是一位酷爱风景写生的油画艺术家。他的名字，早在上世纪七十年代末我在青藏高原工作时就已耳闻。当时，他在西藏军区文工团从事舞台美术工作，我在青海某部政治部做宣传文化工作，经常见到他流传到青海的画作以及报刊杂志对他的介绍。听说过蔡先生的人说，他油画功底扎实，艺术造诣很高，为人十分谦逊，没有一点架子。也许是出于对书画的喜爱和同是陕西周至乡党的缘故，我很想拜见这位画家。

1983年10月，我随部队工作组到拉萨，尽管日程安排很紧，我还是抽了时间慕名寻访蔡先生，不巧，他随文工团下部队演出去了。待到我第二次有机会去拉萨的时候，他已转业回到了陕西。未能世界屋脊上见蔡先生的面，很是遗憾。

1988年5月，我调往第四军医大学工作。一到西安，便打听蔡先生的情况。他先被分配到市文化艺术部门，不多久又调到教学单位从事美术教育工作。经朋友介绍，我很快与他取得了联系。首次见到蔡先生，给我的印象并非想像中的大艺术家的“气派”和“风度”，而是一个地地道道的关中秦人的憨厚朴实、一位普通教育工作者可亲可敬的形象。纯正的乡音和典型的军人习惯，迅速缩短了我和这位画家的距离。尔后，便常来常往，联系甚密，情谊颇深。

蔡文杰先生1965年入伍进藏，在军区文工团一干就是20多年，他利用各种机会和业余时间，从藏北到藏南，从山区到草原，在高寒缺氧的气候环境下，凭着顽强的毅力和对西藏的感情，画了大量的反映西藏风情的系列油画作品，《蔡文杰西藏风情油画集》在美术界颇具影响。画陕西，是蔡先生多年的心愿，他满怀深情地说：“陕西是我的故乡，这里的山美、水美、人更美，我要用画笔向世人展示陕西美……”

当我得知蔡先生有这一计划时，便产生了一些顾虑，曾与他谈到：陕西这么大地盘，你能跑得过来吗？油画风景写生可不是件容易事，需要大量的付出，你已花甲之年，身体能吃得消吗？事实上，我的这些担心丝毫没有动摇蔡先生坚定的意志和决心。他，就是这么执著，这么义无反顾，这么一个看准了的事情决不放弃的人。

2006年“五一”长假，当人们沉浸在旅游、休闲、娱乐的“黄金周”时，蔡先生毅然背起伴随自己40多年的心爱的画箱，兴致勃勃地来到了位于秦岭北麓的周至县西骆峪口，开始了他的陕西乡村风景油画第一张写生。当初，我只是想为蔡先生野外写生作个伴，跟随他去看一看，感受一下大自然，也算是一次假日生活吧。没想到，60cm×80cm的画板在蔡先生的笔下，经过大约两个小时，竟然变成了一幅

精美的油画作品。首次跟随画家看写生，既让我大开眼界，又得到了一次特殊的精神享受。接下来又有不少机会使我有幸亲临写生现场，久而久之，不仅对油画艺术渐渐产生了浓厚兴趣，而且对蔡先生有了更加深刻地认识，更重要的是被画家那种对三秦故土的真挚情怀和对艺术事业的不懈追求精神所感染。

蔡文杰先生1946年出生于陕西省周至县的一个农民家庭，从小就与农村田园生活结下了天然感情。在部队工作的20多年间，他时刻没有忘怀养育自己的这片土地，总要利用回乡探亲之机，深入农村各地，了解当地自然景色和民风人情，在平凡之中寻找特殊的美。1987年转业后，他始终把画陕西作为自己的一件心事，并利用一切机会观察感受故乡的山川美景。但由于教学任务繁重，多年的愿望一直未能付诸实施，而三秦大地却常常在他的脑海回荡。这些都为他后来的写生作品奠定了雄厚的基础，以至现在的许多作品都是冲着原先甚至十几年前的记忆而重赴现场完成的，其笔端饱含着对故乡的一片深情。

蔡文杰先生在艺术上所从事的专业是舞台美术设计，画油画完全是他利用业余时间自修的。他既没有上过美术学院，也没有投过名师，只是经历过短期的业务培训，而他的油画功底却如此扎实，艺术感染力如此强烈，完全得益于他对大自然的崇拜，得益于他对艺术的不懈追求，得益于他对事业的献身精神。他常说：“大自然就是我的老师，这里有不竭的艺术源泉和创作动力。”因此，当他来到大自然之中，犹如步入宽敞明亮的课堂，全神贯注、如饥似渴地尽情吮吸着空气与阳光的纯天然养料。走向大自然，与大自然融为一体，是蔡先生最惬意、最舒心的艺术生活。脚下踩着泥土，身上沾着泥土，他的全部感官都被大自然的泥土气息所浸润，真挚而朴素的乡土情怀和艺术潜能随之得到极大的迸发。因而，他的每一幅写生作品，无不散发着泥土的芳香，这种原汁原味的东西，使人回味无穷。

在困难面前从不言败，是蔡文杰先生做事的一大特点。20多年的西藏军旅生涯，锻炼了他惊人的苦功和坚韧不拔的毅力。为了选择一个理想的角度和构图，他常常跋山涉水几十里地，吃不上饭、喝不上水是常有的事。可一旦拿起画笔，什么饥饿、寒冷、烈日、困倦全然置于脑后，整个身心都进入了如痴如醉的境地。尽管年逾花甲，但在他身上却蕴涵着青年人那蓬勃的朝气和使不完的劲。2007年冬，多年不遇的大雪笼罩了陕西大地，山河披上了银装，为了表现这壮观的乡村雪景，腊月23日，画家踏雪来到了百公里之外的周至县广济乡师家庵村。秦岭北麓的寒风格外刺骨，军大衣、棉帽子完全失去了暖意，坐在近30cm深雪中的蔡先生冒着零下七八度的严寒，整整3个小时没有挪动位置，一口气完成了《乡村雪景》这幅作品。当他收笔时，冻僵的双腿几乎不能直立，而内心却无比欣慰。这种内在的力量，在他的许多作品中都得到了充分地体现。

蔡文杰先生出身农家，心灵里饱含着对农民朋友的深厚情感。每到一地，他都要与当地的男女老少谈天说地，拉家常，边画边地了解当地村风民情、地理环境和人文故事，学习当地方言和语言习惯，很快便与农民朋友们打成一片，在场的村民几乎都要放下手中农活，看他画画，同他聊天。在佳县木头峪村，好客的陕北老乡自发地端来小方桌，摆上瓜子、花生和红枣；在黄河岸边的谭家坪村，乡亲们把画家请进自家窑洞，拿出亲手做的年糕、果子；在丹凤县凤冠山脚下，热情的山民一定要画家到他家新盖的房子里歇歇脚、喝杯水；富平县西厢村的农民朋友把他家刚刚蒸熟的热馒头送来让画

家吃：宁陕县的农民兄弟热情地拉着画家的手在自家门前合影留念……农民朋友们对画家的友好之情和对美术作品的喜爱让人深受感动，那纯朴的民风民情令人十分钦佩。

真、善、美，是蔡文杰先生多年来一贯坚持的艺术思想，也是他所有作品的灵魂。他常讲：“美术美术，首先是美，然后是术，任何一件作品，都必须给人们提供一个美的视觉和文化享受，做到真善美的统一，最终标准是让人感动、使人愉悦。”因此，他的每幅作品，从选景到构图再到动笔，每一个环节都十分讲究，从不草率行事。他视写生为一个细致的创作过程，非常严谨，毫不马虎。他习惯于透过现象看本质，通过偶然发现必然，善于思考，有自己独特的艺术思想和灵魂。因而，他的画，无论是雄伟壮丽的秦岭山脉，还是沟壑纵横的黄土高坡；无论是一望无际的关中田野，还是干旱少雨的渭北旱原；无论是艳阳高照的夏日，还是寒风凛冽的隆冬；无论是百花争艳的春天，还是草木枯谢的深秋；无论是面貌焕然的新农村，还是陈旧古老的土窑洞，每一幅作品，都以其自然的和谐，明快的色调，雄浑的意境，给人以无限的遐想。尽管现实并不是尽善尽美，甚至有凄凉和沧桑，但蔡先生总是通过自己的艺术表现，力求给人以积极向上、健康阳光的艺术享受，抒发着对美好生活的憧憬与展望，传递着一个有强烈社会责任感的美术家的美好心灵和崇高追求。

“创造就是最大的快乐”是蔡文杰先生最欣赏的一句名言。多年来，把创造看作人生最大的乐趣，是他献身艺术事业的巨大精神动力。他热爱生活，乐观豁达，特别是当他面对大自然写生时，就像小孩投入母亲的怀抱，充满了幸福感、优越感。拿起笔来，生活中的烦恼、不快、郁闷全都荡然无存，伴随自己的只有快乐、幸福和精神百倍。这种心胸和境界，既是一个人思想修养和文化素养的长期积累，又是一个艺术家襟怀、情操、人格的综合体现。尤其是每当一幅作品完成后，他的精神就会得到一种极大的愉悦，脸上露出会心的微笑。正因为他有如此乐观的人生态度，才会有充沛的艺术热情和旺盛的创作精力，倾注在每幅作品里的必然是积极健康的文化内涵。

有人看了蔡文杰先生的数百幅油画作品后，感慨道：先生不愧是一位“高产”画家。通过20年的交往尤其是近两年亲眼目睹他的写生实践，我敢肯定地说：蔡先生何止是一位“高产”画家，他更是一位高雅、高洁、高强、高尚的油画艺术家。

2008年3月28日

作 品 目 录

1	古石桥（岐山县雁河古桥）	(1)
2	桐花盛开（临潼枣园村）	(2)
3	邻居（周至县金凤村）	(3)
4	深秋的渭北（永寿县坚固村）	(4)
5	稻谷收后（南郑县喜神坝）	(5)
6	闲适（凤翔县吕村）	(6)
7	聚庆沟（蓝田县聚庆村）	(7)
8	起航（佳县佳芦河口）	(8)
9	山高水长（南郑县喜神坝）	(9)
10	田园交响曲（周至县虎峪口）	(10)
11	庙会（甘泉县道镇）	(11)
12	夕照（富平县西蟠水库）	(12)
13	瑞雪盈门（周至县金凤村）	(13)
14	左邻右舍（延川县樊家湾）	(14)
15	希望的田野（户县马峪口）	(15)
16	凤冠山（丹凤县凤冠山）	(16)
17	雪霁（周至县虎峪村）	(17)
18	雨后（镇安县庙坡村）	(18)
19	暮归（富县新民村）	(19)
20	桥山古柏（黄陵县桥山林区）	(20)
21	遥远的记忆（临潼洞南村）	(21)
22	春回大地（眉县三合庄）	(22)
23	阳光下（永寿县永和村）	(23)
24	微风送麦香（蓝田县水陆庵）	(24)
25	坡路（武功县梁家堡）	(25)
26	塬畔人家（延长县杨家湾）	(26)
27	远望（周至县上宝玉）	(27)
28	清凉山（户县清凉山）	(28)

29	娘娘庙（武功县老城）	(29)
30	太白山下（眉县汤峪）	(30)
31	秋之韵（黄陵县双龙林场）	(31)
32	又见炊烟（潼关县高桥村）	(32)
33	谭家坪（佳县谭家坪）	(33)
34	福山（合阳县蝎子山）	(34)
35	晚秋田野（华县高塘）	(35)
36	江边小镇（石泉县汉江岸边）	(36)
37	回家的路（麟游县桑树原）	(37)
38	暖阳（旬邑县曲家湾）	(38)
39	麦收之前（长安天子峪）	(39)
40	龙脊（洛川县洛河畔）	(40)
41	黑河（周至县富仁）	(41)
42	秦巴民居（紫阳县毛坝关）	(42)
43	雪原（周至县虎峪口）	(43)
44	林间小径（陇县曹家湾）	(43)
45	漠谷河（乾县漠谷河畔）	(44)
46	秋染说经台（周至县楼观台）	(45)
47	深山春来早（太白县上店坊）	(46)
48	渭北村寨（蒲城县沙坡村）	(47)
49	陕南农家（洋县城郊）	(48)
50	岁月（耀县宝剑村）	(49)
51	金秋十月（宁陕县董家坝）	(50)
52	庄户人家（周至县西骆峪）	(51)
53	黄河之滨（佳县谭家坪）	(52)
54	山谷幽香（周至县车峪口）	(53)
55	山口小景（佛坪县长角坝）	(54)
56	北山下（扶风县天度）	(54)
57	乡村雪景（周至县师家庵）	(55)
58	绿野（洛南县永丰）	(56)
59	春（户县竹根水庫）	(57)

60	广袤的渭北（澄城县王村）	(58)
61	木头峪（佳县木头峪村）	(59)
62	上学路上（周至县白土村）	(60)
63	古街（韩城老街）	(61)
64	灞原叠翠（蓝田县郁家村）	(62)
65	黄昏的赤水河（华县赤水河畔）	(63)
66	夏临田峪口（周至县田峪口）	(64)
67	霞映山乡明（柞水县罗庄村）	(65)
68	冬日的阳光（蓝田县水陆庵）	(66)
69	库区风景（周至县西骆峪水库）	(67)
70	灞柳新枝（西安灞河畔）	(68)
71	晨曦（周至县青山）	(69)
72	冰河（榆林刘干河）	(70)
73	文庙古柏（韩城文庙）	(71)
74	香炉寺（佳县香炉寺）	(72)
75	陕南之秋（洛南县城北）	(73)
76	争妍（周至县赤峪村）	(74)
77	故乡（周至县梨斗村）	(75)
78	嵯峨山下（三原县樊家村）	(76)
79	商洛小景（商洛上河村）	(77)
80	冬林古寺（户县清凉寺）	(78)
81	白鹿原之春（西安灞原）	(79)
82	小河边（蓝田县汤峪河）	(80)
83	渭北水库（富平县红星水库）	(81)
84	老堡子（丹凤县堡子村）	(82)
85	终南山秋色（户县松树岭）	(83)
86	村口（佳县朱官寨）	(84)
87	麦子黄了（淳化县方里）	(85)
88	老城墙（蒲城县石槽村）	(85)
89	北原小景（澄城县西河村）	(86)
90	原野（周至县竹峪村）	(87)

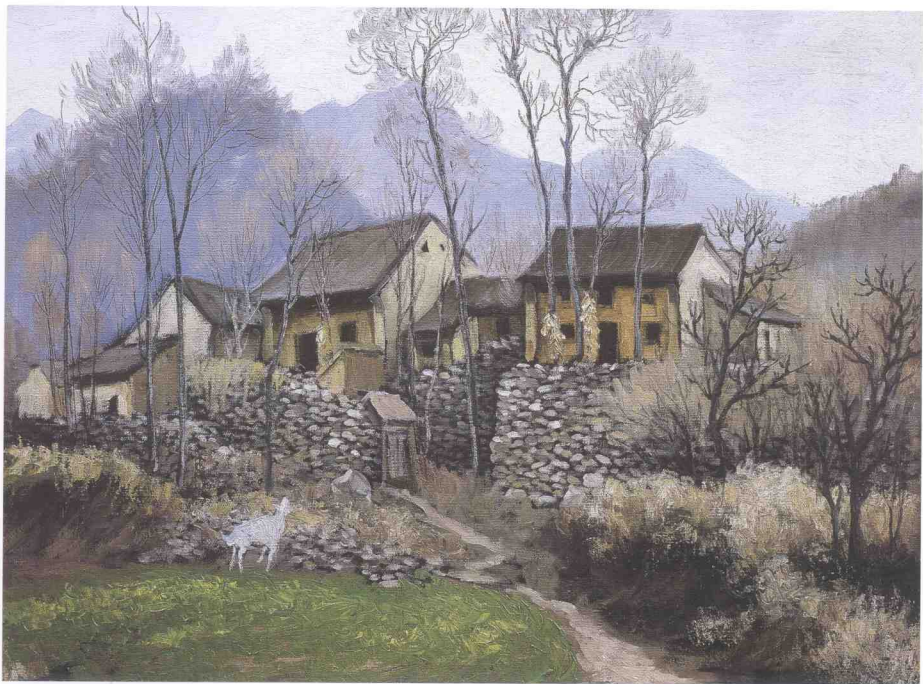


古石桥 《岐山县雁河古桥》

65cm × 92cm



桐花盛开 (临潼枣园村)
55cm × 90cm



邻居（周至县金凤村）

54cm × 73cm