

宋刊
周易本義



上冊

福建人民出版社

宋元閩刻精華

福建省文史研究館編

宋刊周易本義

上冊

(宋)朱熹撰

據宋咸淳元年吳革刻本影印

原書版框高二十四·六公分

寬十六·七公分

前言

福建自宋代起，由於經濟迅速發展，帶動文化、教育事業全面進步。而官學、私學的發達，閩學的創立與傳播，科舉的興盛，以及雕版印刷資源的豐富和水上交通運輸的便利，都促成福建刻書業的快速崛起。福建建陽隨即與浙江杭州、四川眉山並列為全國三大刻書中心。這種興旺景象在元代得到持續發展，並一直延續到明末。

宋元時期的福建刻書以其刻書數量多，行銷範圍廣，影響整個中國乃至周邊國家。宋祝穆云「（建寧）麻沙、崇化兩坊產書，號為圖書之府」；葉夢得言「福建本幾遍天下」；朱熹也稱「建陽版本書籍行四方者無遠不至」；宋元之際熊禾亦謂「書籍高麗日本通」。從這些文字中不難想見當時的盛況。

宋元福建刻書不僅在當時影響巨大，其中的精華部分如：泉州州學刻《禹貢論》，蔡夢弼刻《史記集解索隱》，《杜工部草堂詩箋》，魏仲舉刻《新刊五百家注音辯昌黎先生文集》，《五百家注音辯唐柳先生文集》，黃善夫刻《史記集解索隱正義》，祝穆刻《方輿勝覽》等，千百年來一直嘉惠士林。由於宋元閩刻古書具有較高的版本價值，為後人校勘、整理古代文獻提供了刊刻時代早、較接近原貌的底本或校本。清初藏書家、版本目錄學家錢曾《讀書敏求記》卷四對宋麻沙本《王右丞文集》中《送梓州李使君》一詩領聯作「山中一半雨，樹杪萬

重泉」贊賞有加。該書卷四還對元代建本《增廣音注唐郢州刺史丁卯詩集》的版本價值作了很高的評價：「暇日校用晦詩，元刻增廣者，較宋版多詩幾大半。此又宋本（指宋蜀刻本《丁卯集》）之不如元本矣。」民國時期張元濟主持影印「百衲本二十四史」，前四史中《史記》、《三國志》兩史底本均為宋時閩刻，蓋取其刊刻時間早，較為接近古書原貌，版本價值高，合乎「書貴古本」的要求。宋元閩刻精品的特色還體現在版式求新求變，字體美觀，紙墨俱佳，易於喚起士人的閱讀慾、藏家的收藏慾上。如南宋閩刻《陶靖節詩》，清代藏書家周春幾經周折，終於收得該書之後，將它與宋刻《禮書》並藏一齋，名曰「禮陶齋」。既而失《禮書》，改齋名曰「寶陶齋」。後又不得已售出《陶靖節詩》，復改齋名曰「夢陶齋」。從齋名的更換中可知他對是書的鍾愛。周氏跋《陶靖節詩》略謂：「是書乃世間所希有，宋刻之最精者也。流傳日久，紙墨敝渝，偶從友人處得之，不勝狂喜。」「此本大字端楷，作歐陽率更體，頗便老眼，且校讎亦鮮舛戾鈞之訛，裝後覆閱數過，誠可寶愛。」此書後來遞經黃丕烈、汪士鐘、楊紹和、周叔弢等藏書家收藏，一時傳為書林佳話。

總之，宋元時期的福建刻書是中國出版印刷史上一顆璀璨的明珠，是極其珍貴的文化寶藏和歷史遺產。有鑒於此，福建省文史研究館和福建人民出版社協商一致，通力合作，選擇宋元閩刻中的精華部分，分若干輯予以影印出版，使之化身千百，以饗廣大讀者、研究者和收藏者。

福建省文史研究館 二〇〇八年七月

象占易本義也伏犧畫

卦文王繫彖用之繫繫文

皆以象與占決吉凶悔吝各

指其所之孔子十翼專居

義理發揮經言豈有異

旨哉體用一源顯微無



間互相發而不相悖也程子
以義理為之傳朱子以象
占本其義革每合而讀
之心融體驗將終身玩索
庶幾寡過也刊程傳于
章貢郡齋今敬刊本義

于朱子如軍與同志共之
於朱子有言順理則吉逆
理則凶悔自凶而趨吉吝自
吉而向凶必凶之應也夫子曰
不占而已矣咸淳乙丑立秋日
後學九江吳華謹書

蘇東坡詩集卷之六

卷之五

100

卷之六

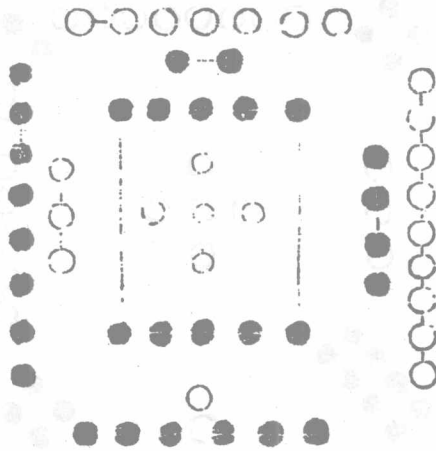
1

1

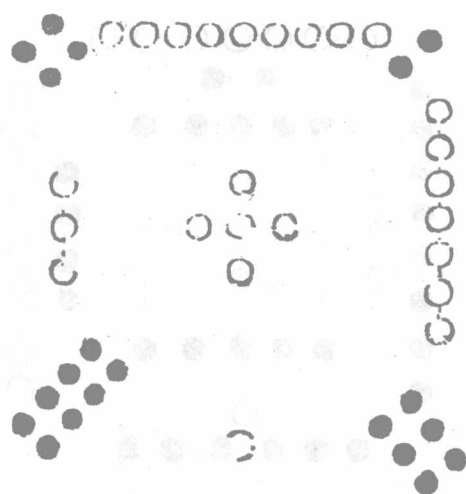
易圖

朱熹集錄

河圖



洛書



右數系辭傳曰河出圖洛出書聖人則

之又曰天一地二天三地四天五地
六天七地八天九地十天數五地數
五五位相得而各有合天數二十有
五地數三十凡天地之數五十有五
此所以成變化而行鬼神也此河圖
之數也洛書蓋取龜象故其數戴九

履一左三右七二四爲有六八爲足
蔡元定曰圖書之象自漢孔安
國劉歆魏闢朗子明 有宋康
節先生邵雍堯夫皆謂如此至
劉牧始兩易其名而諸家因之
故今復之悉從其舊

伏羲

八卦

次序

一 二 三 四 五 六 七 八

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
陽	陰	陰	陽	陽	陰	陰	陽
		陽			陰		

八卦
象儀

太極

右繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩

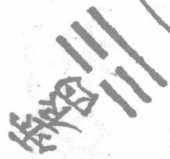
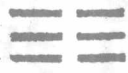
儀生四象四象生八卦邵子曰一分
爲二二分爲四四分爲八也說卦傳
曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三
震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤
皆得未生之卦若逆推四時之比也
後六十四卦次序放此

方位

八卦南

伏羲

乾



北

右說卦傳曰天地定位山澤通氣雷
風相薄水火不相射八卦相錯數往
者順知來者逆邵子曰乾南坤北離
東坎西震東北兌東南巽西南艮西
北自震至乾爲順自巽至坤爲逆後
六十四卦方位放此