

处世为人的智慧心法 成事兴业的善谋良策

图说天下

GUOXUE SHUYUAN XILIE

国学书院系列

《图说天下·国学书院系列》编委会 编

善笔者多骨，
不善笔者多肉，
多骨微肉者谓之筋书，
多肉微骨者谓之墨猪。



中国最美的100 传世书法

中国最美的100



徘徊俯仰 容与风流
刚则铁画 媚若银钩

吉林出版集团有限责任公司

GUOXUE SHUYUAN XILIE
国 学 书 院 系 列

图说天下

《图说天下·国学书院系列》编委会 编



中国最美的100 传世书法



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

中国最美的100传世书法 /《国说天下·国学书院系列》
编委会编. —长春: 吉林出版集团有限责任公司, 2008.9
(图说天下·国学书院系列)
ISBN 978-7-80762-710-4

I. 中… II. 图… III. 汉字—法书—作品集—中国—古代IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130853号

中国最美的100传世书法

【出版策划】: 孙亚飞

【文字编辑】: 刘燕萍

【责任编辑】: 李延勇

【美术编辑】: 周邦雄

【责任校对】: 许多娇

【装帧设计】: 孙阳阳 夏 鹏

【特邀审校】: 郭惠灵

【图片提供】: Fotoc.com

【出 版】: 吉林出版集团有限责任公司 (www.jlpg.cn)
(长春市人民大街4646号, 邮政编码130021)

【发 行】: 吉林出版集团译文图书经营有限公司
(http://shop34896900.taobao.com)

【制 作】:  (www.rzbook.com)

【印 刷】: 北京瑞禾彩色印刷有限公司

【开 本】: 787×1092mm 1/16

【印 张】: 14

【字 数】: 150千字

【图 片 数】: 120幅

【版 次】: 2008年10月第1版

【印 次】: 2008年10月第1次印刷

【定 价】: 19.80元

中国最美的100传世书法
吉林出版集团有限责任公司
2008年10月第1版
2008年10月第1次印刷

中国最美的

100传世书法

F O R E W O R D



前言



世界上竟然有这样一门艺术，线条借助于文字的体势进行自由的舞蹈，在简单的黑与白、曲与直中衍生出宇宙的千万色相，这就是中国独有的书法艺术。正如林语堂曾说：“如果不懂得中国书法及其艺术灵感，就无法谈论中国的艺术。”中国文化的博大与精深在书法中得到了完美展现。

文字的出现是人类进入文明社会的标志之一。中国的书法艺术出现于汉字的产生阶段，至殷商甲骨文出现时进入了有序发展阶段。在此后3 000多年的时间里，书法史上涌现出了众多书法家，正是他们写下了浩如烟海的书法作品。一幅作品就是一次情感的宣泄，一次生命的狂欢，篆书古朴厚重的静穆美、隶书雄健沉稳的劲健美、楷书端庄典雅的从容美、草书超尘脱逸的狂放美、行书妩媚圆通的流动美都在一张素纸上盛放到了极致。

书法是一门极具个性的艺术，要想捕捉黑色墨迹所散发出的迷人异彩，真正领悟其用笔、结构、章法、墨法之精妙，必须了解书法家的生平际遇、文化背景、审美倾向等。另外许多作品在其创作与流传过程中，还有许多逸闻掌故。《中国最美的100传世书法》精选战国至清能代表中国书法艺术巅峰成就的100篇书法名作，从“名家小传”、“书法鉴赏”、“艺趣故事”三个版块进行全面诠释，于方寸篇幅内展现出了中国书法艺术的万千气象与源远流长。

人已去，字久远。端坐于老树青藤之下，琴音缭绕，赏字疾书，享受中国书法的丽质与韵味，岂不快哉？



目录 | 中国最美的100传世书法

CONTENTS

8 | 巫言鬼语
——楚帛书

10 | 肃然景仰 巍峨气象
——峰山刻石

12 | 方直之中显圆巧
——张迁碑

14 | 秀美生动似神品
——曹全碑

16 | 行笔真如野鹤闲鸥
——石门颂

18 | 草书学张芝
——冠军帖

20 | 《三希》之冠首篇
——苕季直表

24 | 如歌声绕梁 琴人舍徽
——急就章

26 | 古雅墨气如新
——出师颂

28 | 墨色有绿意
——平复帖

32 | 天下第一行书
——兰亭序

36 | 初学《黄庭》 恰到好处
——黄庭经

38 | 王氏家风漏泄殆尽
——姨母帖

40 | 天下子敬第一帖
——中秋帖

44 | 雄秀惊人 无上神品
——鸭头丸帖

46 | 沉稳中的活泼
——新月帖

48 | 尽露晋人韵味
——伯远帖

50 | 南碑之冠
——爨龙颜碑

52 | 体兼众妙
——真草千字文

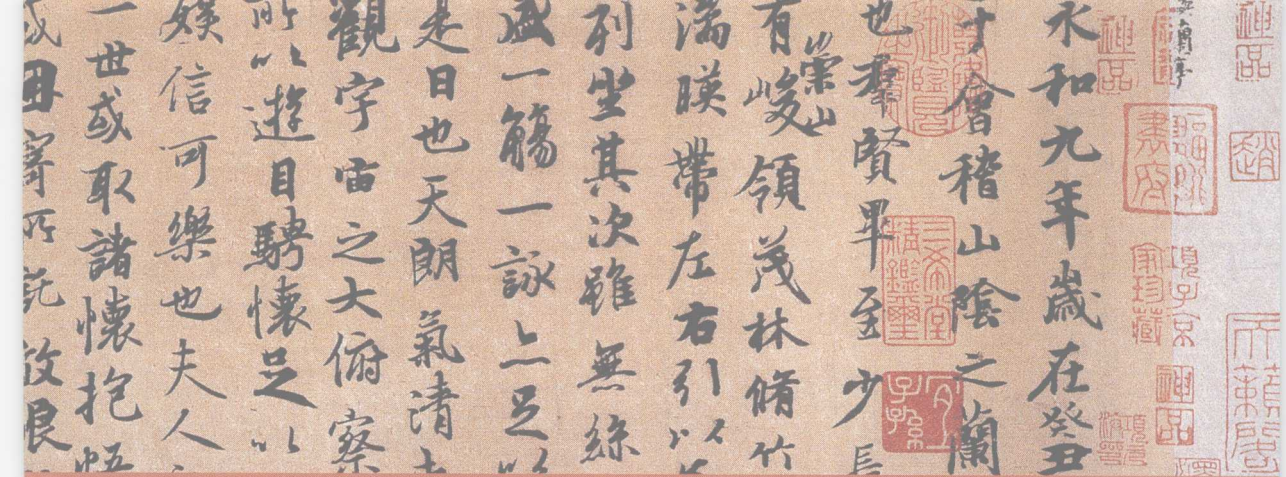
54 | 险劲瘦硬 自成一家
——九成宫醴泉铭

58 | 欧行第一书
——梦奠帖

60 | 复归平淡 以含蓄胜
——孔子庙堂碑

62 | 草书之法 千变万化
——大字阴符经

64 | 行书入碑由此出
——温泉铭



66

点画之间现丈夫气概
——升仙太子碑

68

有唐第一妙腕
——书谱

70

挫万物于笔端
——文赋

72

气壮山河 化柔为刚
——麓山寺碑

74

纵笔如飞 狂客风流
——孝经

76

龙章凤姿
——鹤铭

78

飘飘乎有仙气
——上阳台帖

82

变动犹鬼神 不可端倪
——古诗四帖

84

锋芒利如欧冶剑
——自叙帖

86

沉痛切骨 天真烂然
——祭侄稿

90

固是鲁公得意笔
——东方朔画赞碑

92

书贵瘦硬方通神
——玄秘塔碑

94

用笔在心 心正笔正
——神策军碑

96

落笔洒篆文
——三坟记

98

似微醉之人 随意游走
——韭花帖

100

如横风斜雨 落纸云烟
——神仙起居法帖

102

肥而不剩肉
——同年帖

104

神清骨冷无由俗
——自书诗帖

106

文醇笔劲 既美且箴
——道服赞

108

端劲高古 容德兼备
——澄心堂纸帖

110

天真烂漫是吾师
——黄州寒食帖

114

笔落惊风雨
——诸上座帖

116

听松涛韵得佳作
——松风阁诗帖

118

运笔如挥快刀利剑
——虹县诗

120 | 神气飞扬 米氏墨皇
——珊瑚帖

122 | 屈铁断金的瘦金体
——闰中秋月帖

124 | 下马草军书
——自书诗帖

126 | 理学家的空灵之笔
——城南唱和诗

128 | 宋代尚意书风的句号
——自书诗

130 | 若游龙入烟雾
——洛神赋

132 | 吟诗作字 奇态横生
——杜工部《行次昭陵诗》

134 | 神蛟出海 飞翔自如
——急就章

136 | 道人的激情之作
——登南峰绝顶诗



138 | 以手写心 我行我素
——心经

140 | 个性的极度张扬
——真镜庵募缘疏

142 | 深得天然古淡之神韵
——自书诗稿

144 | 五百年来无此君
——爱厚帖

146 | 子山书如雄剑倚天
——滴龙说

148 | 明人飞章草
——急就章

150 | 端雅雍容的官楷
——敬斋箴

152 | 狂士舞狂草
——游七星岩诗

154 | 枝山草书天下无
——《闲居秋日》等诗

156 | 行草书狂文
——赤壁赋

158 | 万枝桃花月满天
——落花诗

160 | 短暂生命的最强光
——西苑诗

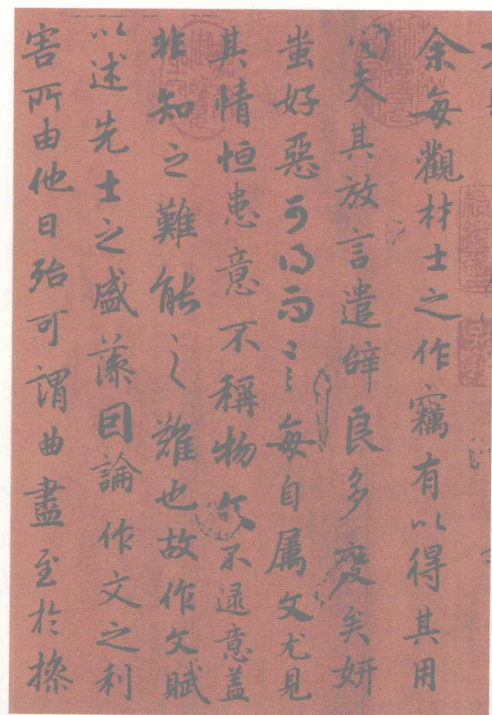
162 | 草书亦可温和徐缓
——五言律诗

164 | 字林之侠客
——七言律诗

166 | 楮墨空元透性灵
——淮安府濬路马湖记

168 | 万钟行草得南宫家法
——七言诗句

170 | 追风逐电 放纵千里
——木兰歌



172 | 不入流俗 一如其人
——请假得归途次偶作

174 | 满纸皆现烟花色
——戊辰自都来再芝园作

176 | 以性灵传笔墨
——卜居之一

178 | 人奇字自古
——六言诗

180 | 行笔刚中见秀
——咏夹竹桃之一

182 | 兴来不可止
——五言律诗

184 | 汉碑结癖谷口翁
——灵宝谣

186 | 秃笔之下现奇趣
——录禹王碑文

188 | 韵味清雅的小楷
——桃花园诗

190 | 万毫齐力故能峻
——秋吟五绝

192 | 惯写荒崖乱树根
——七言联

194 | 独爱汉隶刷漆书
——节临《西岳华山庙碑》

196 | 扭转乾隆初期书风
——七月幽风

198 | 六分半书 古今难得
——自书诗

200 | 浓墨宰相
——元人绝句

202 | 淡墨探花
——七言联

204 | 楷书创新之作
——警句

206 | 壮伟厚重 再现古风
——节临《张迁碑》

208 | 篆隶笔意劲锋足
——邓君墓志铭

210 | 千年以来无与比
——七言诗

212 | 不拘一格书诗篇
——《抱朴子内篇》佚文

214 | 少壮才名第一流
——论画语

216 | 一日有一日之境界
——临《石鼓文》

218 | 盘旋飞舞 极其灵动
——七言律诗

220 | 拙中见巧
——语摘

222 | 古朴飞逸唱绝伦
——篆书

巫言鬼语

——《楚帛书》

- 战国·帛书
- 纵38.76厘米
横47厘米
- 美国纽约大都会
博物馆藏



《楚帛书》为战国中期物品，是中国至今出土的最早的古代帛书，也是最为完整的长篇。《楚帛书》又称《楚缙书》，写在一幅近于正方形的丝织物上，整幅为三部分文字组成：中间写有两段文字，书写方向互相颠倒，一段13行，另一段8行；四周环列12段文字，每段各附有一神怪图形，为旋转状，或立或卧，或走或跳；四角有用青、红、白、黑四色描绘的树木。有的学者认为帛书的整幅文字可分为三篇：写在中间的两段，分别为《四时》篇和《天象》篇，环列四周的12段为《月忌》篇。郭沫若说，《楚帛书》“抄录和作书的人，无疑是当时民间的巫覡。”

书法鉴赏

作为了解用笔书写的资料，帛和当时的竹简都是很珍贵的。此幅《楚帛书》所书文字排行大体整齐，但在规范、端正之外，又流露出自然流转、恣意奔放之态。字形扁平稳当，笔画直有波折，曲有弯挑，粗细变化、轻点重顿之间，表现出书写者追求文字艺术化的审美情趣。

全书字以墨书写，字体属于古文系统，介于篆书与隶书之间，但和通常所见的青铜器上的铭文字体有别，与楚幽王（前237～前228在位）时器皿铭文相似，字间间距基本相同，表现出接近于小篆的倾向。体式简略，形态扁平，接近于后代的隶书，又与简书、陶文等比较接近，是所谓的民间“俗书”。《楚帛书》全篇共900多字，内容丰富，是研究古代文化思想和战国时期楚文字的重要资料，也是弥足珍贵的书法作品。

艺趣故事

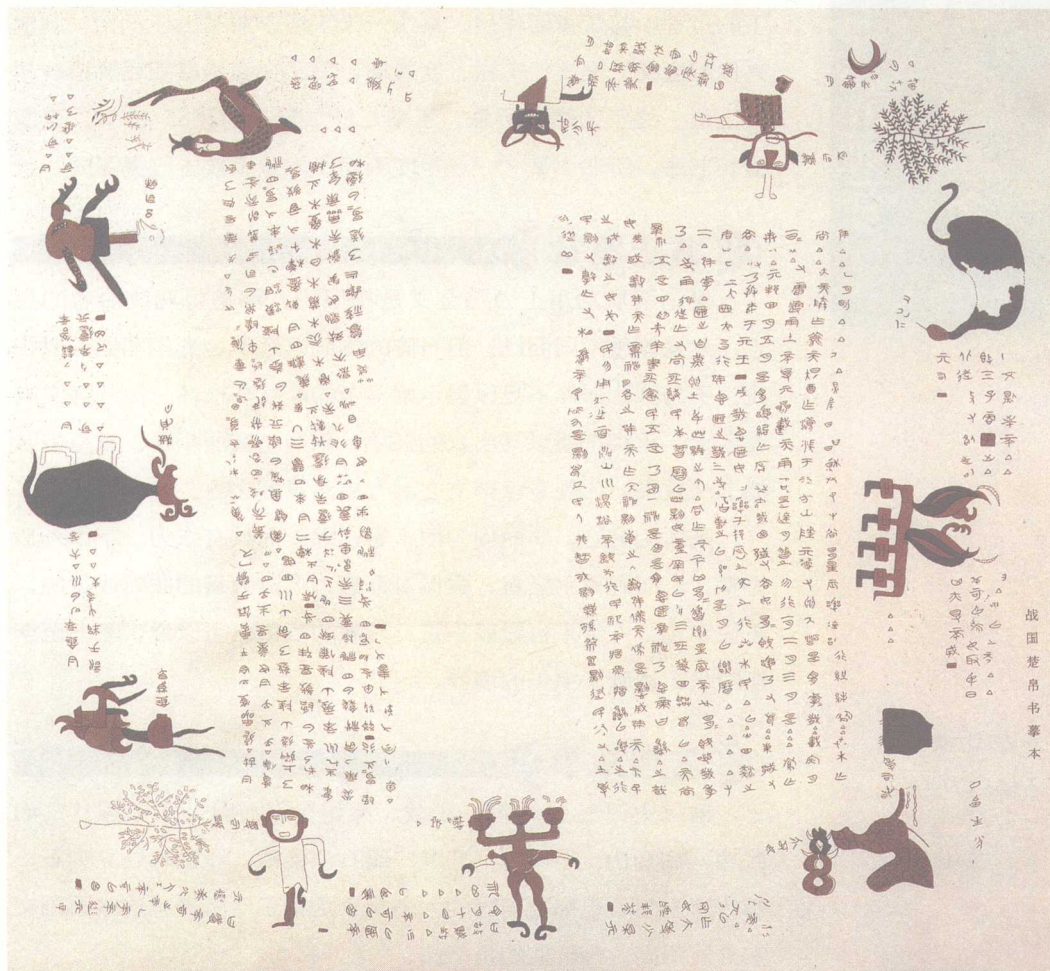
《楚帛书》本是湖南长沙子弹库一座楚墓中的陪葬物，被发现时，与其他七张帛书一同折叠存放在墓中一只竹编箱中。如此贵重国宝，又为何存放于遥远的美国纽约大都会博物馆中呢？

在中国历史上，古人的厚葬之风引发了经久不衰的盗墓现

象，以至有“十墓九空”之说。1942年，《楚帛书》为一长沙盗墓贼盗掘出土，后几经辗转，被一个名叫蔡季襄的商人买下。蔡季襄出身商业世家，家底殷实，本人又热衷于古玩、金石研究，他得到此帛书后，心中自是惊喜不已。帛书在地下经历了2000多年岁月的侵蚀，部分字迹已是模糊不清，老眼昏花的蔡季襄只能先让儿子描摹下帛书内容，再研究描摹本。

一个偶然的机，蔡季襄结识了一位名叫柯克斯的美国人，是湖南长沙雅礼中学的外籍教师。柯克斯从蔡季襄处听说了

珍贵的《楚帛书》的情况后，热心地对这位中国老人说：“我们美国现在有一种先进的X光射线照相技术，有了它的帮助，就能将帛书的内容完整地呈现出来了。”同时还承诺要将蔡季襄的研究成果翻译成英文，发表在国外的刊物上。就这样，柯克斯将《楚帛书》与蔡季襄的研究成果一同带到了美国。一到境外，柯克斯便撕掉伪装，露出了文物贩子的本来面目，先将《楚帛书》倒手高价卖出，再将蔡季襄的文章换上自己的名字发表，并凭此获得了哥伦比亚大学汉学博士学位。



肃然景仰

巍峨气象

——《峰山刻石》

● 秦·石刻

● 碑高190厘米
宽48厘米

● 西安碑林藏



刻石为长方形，四面皆刻有字，每面5行，共计223字，小篆体书成。文字主要内容为秦始皇诏书，144字，用意在于颂扬秦始皇功盖三皇五帝的旷世之绩；“皇帝曰”字样以下为秦二世诏，79字。总体来看，是一篇带有政令教谕性质的文书。

名家小传

《峰山刻石》相传为秦丞相李斯所书。李斯（前280～前208），战国末年楚国人，初从荀子习帝王之术，后入秦为官，为吕不韦赏识。他劝说秦王灭六国，成霸业，在秦王嬴政一统天下的过程中起了重要作用。秦统一天下后李斯又出任丞相，制定具体制度统一文字、车辙、度量衡，后又在秦始皇死后矫诏扶胡亥上位。终于为赵高所忌，于秦二世二年（前208）被杀。李斯擅长书法，所书小篆“一点矩度不苟，聿遒聿转，冠冕浑成”。

书法鉴赏

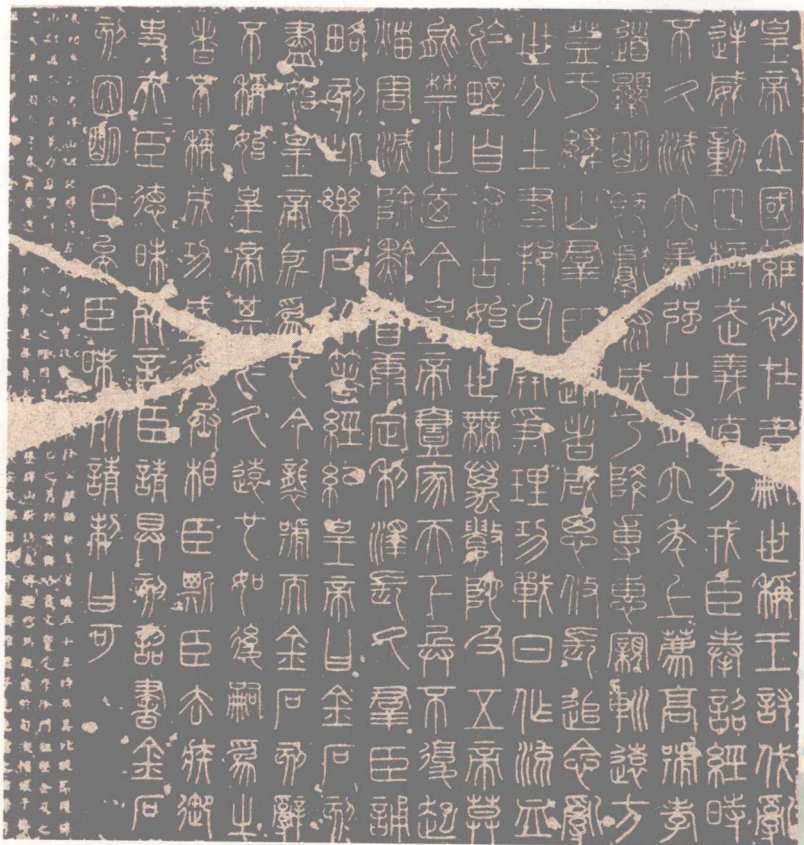
秦刻石从功用上说与金文是相似的，都是体现统治者的意志，只是侧重不同而已。但石碑的体制已远不是青铜鼎器可以相比。不与群山作伴不足以显示始皇帝的霸气与襟怀。抛开碑文内容不论，丞相李斯以其出众的书才，创造出富丽华贵、堂皇恢弘的书法效果，让观者读碑文之时有肃然景仰之感。

篆体的笔迹，质丽均匀似玉箸，绵长而具有张力。字体外形方整，内部则横平竖直，强调对称感，再以大量的曲弧线盘绕，更使字迹给人带来宫殿般华贵、巍峨的气象。可以说，篆书至李斯时代，达到了完美的境界。

艺趣故事

据《史记·始皇本纪》记载，秦始皇巡游时为了炫耀其文治武功，在泰山、琅玕台、芝罘、碣石、会稽、峰山六处立刻石，相传这些刻石也都是当时的大书法家丞相李斯所书。这些石刻文字价值不高，有价值的是书法。

秦始皇二十六年（前221），秦始皇在一统天下后立即颁布了一系列法令，其中重要的一项便是废除此前其他诸侯国的字体，而将秦国使用的字体加以规范整理，作为新的标准字体在全国推行。后人将秦国统一之后的新的标准字体称为“小篆”，而将秦统一以前的字体统称为“大篆”。与大篆相比，小篆在减少了



象形特征和去掉装饰成分的同时，结构上更加抽象和整齐。作为秦朝标准小篆字体的代表，也主要表现在石刻上。这些石刻上书迹的风格与长期分裂后刚刚建立起来的统一政权的要求相适应，表现出一种均衡和谐与有秩序的美感。其均匀的结构分布及流畅的线条形象，也使得书写过程中的法则规律更明确和重要。

《峯山刻石》据说是秦始皇二十八年（前219）始皇帝出巡至山东峯县之峯山时所立。后被北魏太武帝拓跋焘使人推倒并焚于火，后人取旧文刻于碑石之上。唐诗人杜甫有这样的诗句：“峯山之碑野火焚，枣木传刻肥失真。”杜甫看见的是哪种旧拓本我们不得而知，但这两句诗说明他把枣木传刻本与旧拓本对照过，也说明峯山碑在唐代开元以前已毁。唐后摹刻的峯山碑有数处，近代金石学家公认，宋人郑文宝根据徐铉临本摹刻的现存于西安碑林的为最好。这就是赵明诚在《金石录》中所说的“秦峯山刻石者，郑文宝得其摹本于徐铉，刻石置之长安，此本是也。”

峯山刻石

肃然景仰 巍峨气象

方直之中 显圆巧

《张迁碑》

- 东汉·石刻
- 碑高315厘米
宽102厘米
- 山东泰安岱庙藏



《张迁碑》完整精美，是汉碑中最著名的碑石之一。碑额上刻有汉篆“汉故谷城长荡阴令张君表颂”，这也是它的全称。碑阳面有隶书15行，满行42字，共有567字；阴面刻有造碑的41名官吏的名称，3列41行，323字。此碑传世拓本多为清代所拓，现在我们看到的是流传中最佳的明拓本。

书法鉴赏

《张迁碑》历来被称作是汉碑中严整、雄强一路的代表，它骨力强劲，神气飞扬。在构字上以奇险为胜，重心偏低，结字方正。从笔画上论，波挑平稳而不扬，常常含而不发，发亦必见深沉，所以更有一种朴拙、浑厚之感。细细揣摩，其味无穷。

此碑出土较晚，因此保存情况相对完好。字的整体构架严谨生动不流于刻板，于质朴中微露灵气，凿刻之石匠亦技艺高超，才成就了这件堪称是汉碑石刻中上上之品的杰作，诸多书法家都给予了此碑很高的评价。

艺趣故事

明代初年，山东东平的农民在犁地时，偶然碰到了一块巨大的石块，挖掘出来后竟发现是一块碑石，它就是《张迁碑》。未想到这块汉灵帝中平三年（186）的碑文，后来给中国的书坛增添了奇异的光彩。

按碑文内容分析，这是一块谷城旧吏韦萌等人为追念县令张迁政绩所立的追思碑，碑文中颂扬了张迁及他的祖先张仲、张良、张释之和张骞等人，碑文本身就记述了生动的历史故事。

张迁，字公方，陈留郡乙吾人。他的祖先可追溯至周朝，周宣王治理天下，使周由衰落转入强盛，当时有个名叫张仲的人以孝悌和交友为处世原则，此人就是张迁的祖先。汉高祖刘邦建立刘姓天下，张良为大将，他善于运筹在帷幄之中，决胜于千里之外，由于功勋卓著，受封为留侯。

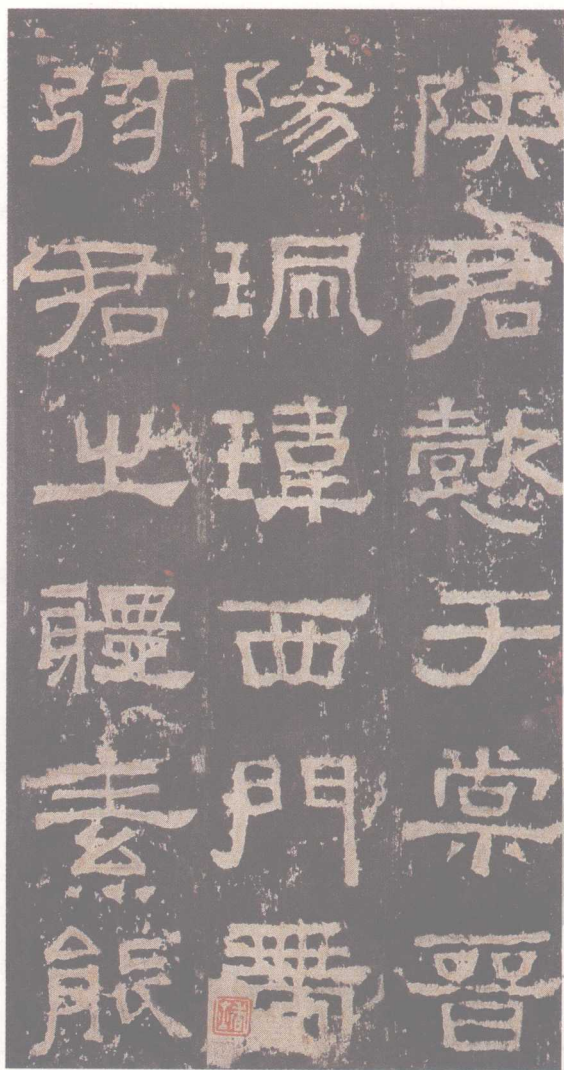
至汉文帝与汉景帝年间，有个叫张释之的人勇于直言上谏，辅弼皇上。有一次，皇帝出游上林苑，偶然向苑令问起苑中飞禽走兽的饲养事宜。苑令答不上来，专职饲养动物的啬夫对此问题对答如流。于是皇上一怒之下，将苑令与啬夫的职务对调了。张释之立即进言：

“您这样做实在不当。苑令是有公卿之才的人，而啬夫只是个喋喋不休的小吏而已，并不能成为国之重臣。”皇上听从了他的建议。

汉武帝时，张骞出使西域，将大汉天朝的文化传播到了远方，开拓了汉朝疆土，震慑了东方的九夷、南方的八蛮、西边的六戎、北边的五狄，偏僻地方的国家与部族都来臣服、朝贡。正因如此，人们世代记住了他的功劳。

而张迁本人则继承了先祖的优良品德，出任牧守职位后，不辱家声，在家为子极尽孝悌，入朝为官忠诚正直。少时初为郡吏，尽职尽责，常常在皇帝身边起到了肱股之臣的作用，从未招来非议。后做到了郎中的职位，到谷城出任行政长官。每年四月正值蚕儿织茧的“蚕月”，

按习俗，为免除蚕儿疾病，立夏期间要家家闭户，禁忌往来，也就是“蚕家忌客门门闭”的风俗。但为方便农人劳作，张迁下令不闭四门。腊月里过年之时，他准许狱中的犯人回家祭礼祖先。待到八月征收人头税之时，也从不派遣衙吏到各村落里惊扰乡民。张迁还下到村庄中抚恤上了年纪的人。在他的治理下，谷城一带出现了路不拾遗的情景，人们耕种田地累了后，也毫不担忧地就睡在野地里。黄巾起义初起时，西汉州郡多被攻占，唯张迁所守的谷城得以保全。



张迁碑

方直之中显圆巧

秀美生动 似神品

——《曹全碑》

- 东汉·石刻
- 碑高272厘米
宽95厘米
- 西安碑林藏

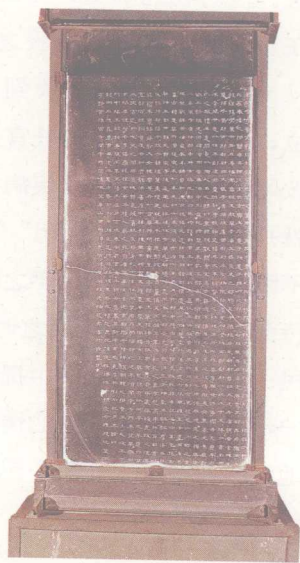


《曹全碑》全称《郃阳令曹全纪功碑》，立于汉中南平二年（185）。碑文主要内容为记述曹全的家世及生平，歌颂曹全的功绩，由曹全旧部下王敞等人携立。至明万历初年在陕西省郃阳县旧城莘里村出土，出土时完好，无一字缺坏，真是难能可贵。碑阳有字20行，每行45字；碑阴有字5行，每行字数不等。1957年移存至西安碑林，为西安碑林中之佼佼者。《曹全碑》含蓄秀逸，寓刚于柔，人称汉碑之秀者，无过于《曹全碑》，可见此碑为汉碑中极负盛名者，对后世影响很大。

书法鉴赏

在诸多汉碑中，《曹全碑》以典雅著称。其用笔刚中带柔，圆笔多于方笔，含蓄之中露锋，可谓奇妙；体势之扁，甚于同属东汉时期碑刻的《华山碑》、《礼器碑》、《史晨碑》等。字姿开张舒展，在看似平正的形态中又有险绝。以章法论，布局纵行横列，井然有序。它有着东汉隶书常见的格式，即字距宽，行距窄。从韵律方面看，此碑中夸张的写法，有明显规律可循的波挑、波磔，自然地不断反复出现，犹如乐曲中的强音，与其他较短而有粗细变化的点线配合，形成了舒缓又波涛微荡的节奏。

《曹全碑》与东汉时期的《石门颂》、《封龙山颂》一样都以圆笔书写，但三者风格却有明显不同。《石门颂》纵逸雄放，《封龙山颂》伟博挺拔，而《曹全碑》另有风味。主要原因有二：一是它的波挑柔软、舒展，加之字呈扁形，中宫收拢，这样，细长的横画和柔软的波挑便舒展出姿态丰富的秀美来。其二是《曹全碑》运笔轻盈，虽瘦而丰腴，再加上字距疏空，因此宛如体态窈窕、婀娜

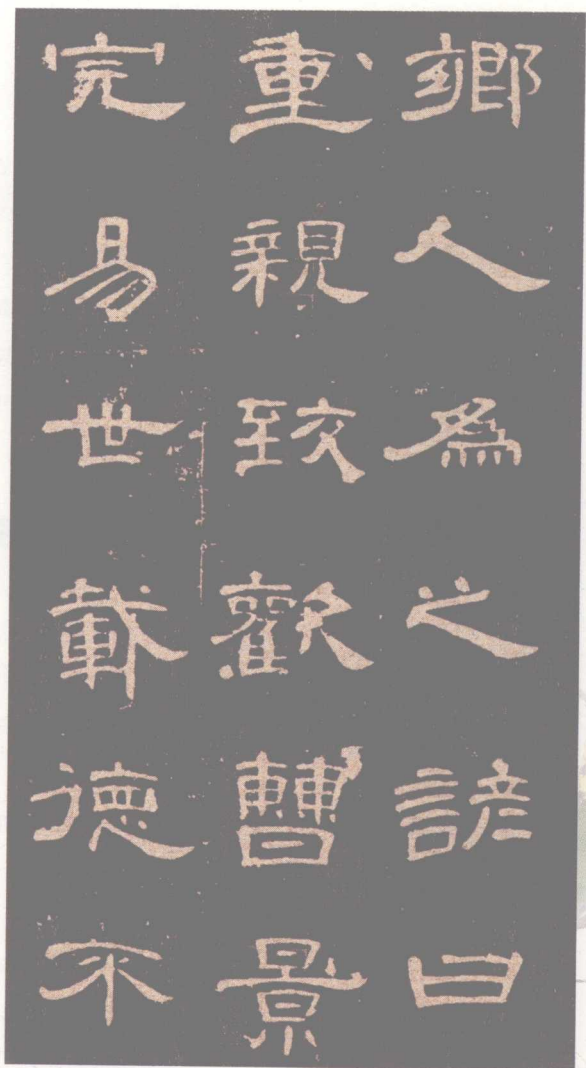


多姿的少女。如果说《石门颂》像诗中的《大风歌》，那么《曹全碑》则更接近于《古诗十九首》。

艺趣故事

从《曹全碑》碑阳上的碑文可知此碑主人曹全的生平。此君讳名曰全，字景完，敦煌郡效谷县人氏。他的先祖是周朝的姬姓，当年周武王灭殷商得王位后，封其弟叔振铎于曹国，这正是曹姓的由来。秦末汉初之际，又有曹参辅佐刘姓王室。汉武帝扩大疆土，将曹氏子孙迁至雍州之郊，分别安置在扶风、定安、陇西、敦煌等地。曹氏在这些地方开枝散叶，雄踞一方。曹全的高祖父、曾祖父都被推举为孝廉，还做过长史、县令、都尉。其祖父曹凤曾任扶风掾侯国之相等职。其父曹琇少年时就在州郡一带很有名气，可惜英年早逝。

曹全从小就十分好学，无书不读，并能融会贯通。他又怀有孝贤之心，赡养叔祖母，孝敬继母，于是乡里人都说：“重视亲情到了以此为乐的地步，这正是曹景完！”到他为官从政时，清廉程度简直可以与伯夷、叔齐相提并论，耿直不让于史鱼。他多次任郡里的重要职务，都能做到除奸纠恶，使贪暴之人洗心革面。建宁二年（169），曹全领兵讨伐疏勒国国王和德。在军队中，他为士兵吮毒；攻城时，他计谋如泉涌，最终将和德活捉并处死。凯旋之时，各诸侯国都派使者来送礼，他让人将这些物品全部登记造册。曹全在担任扶风郡槐里县县令时，因胞弟病故，便辞官归家了。隐居七年后，才重新出来做官，此后也一直吏政清明，体恤民情。他的下属王敞等人心念曹全德政之美，于是在东汉灵帝中平二年（185）立此《曹全碑》。



曹全碑

秀美生动似神品

行笔真如 野鹤闲鸥

——《石门颂》

- 东汉·石刻
- 碑高261厘米
宽205厘米
- 汉中博物馆藏



《石门颂》全称《故司隶校尉犍为杨君颂》，或称之为《杨孟文颂》，原本镌刻在陕西省褒城县东北褒斜谷石门崖壁上，内容为东汉中太守王升表彰杨焕等开凿石门通道的功绩。1967年，因在此处修建水库，于是将石刻从崖壁上凿出，后迁至汉中市博物馆。其书写不刻意追求工整，字体结体大小不一，较为随意，由此而流露出一种恣意奔放、天真自然的情趣，为历代书家所珍爱。

书法鉴赏

此书作以中锋运笔，藏头护尾，舒展大度，波势自然，笔力撑挺。藏锋、圆笔中时见收笔露锋，浑厚中亦可见神气外露，结体颇类《武威汉简》，骨干平正而结法险奇，疏密、斜正、大小参差，活泼多姿。其章法，依摩崖之势取纵长方形，额刊上方中央，纵有行而横列不拘；字距、行距亦不求其一律，疏而不散，密而不犯；因文章格式而自然形成的五个短行夹于长行之中，更兼部分字大小错综排叠。使高近3米、宽约2米的巨幅书法作品气势壮阔中有了强烈的节奏感、韵律感。

《石门颂》结字疏朗、松宽，中锋用笔圆润舒展，与篆书笔法相通。因书丹于摩崖，笔随崖走，所以得天然之趣，无雕琢痕，这是其他汉碑不可相比的。人们说它无庙堂之气，而多山林之气。山林之气者，得自然造化之功也。杨守敬在《评碑记》中盛赞此摩崖刻字曰：“其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派，皆从此出。”可见其在书法史中的地位。

《石门颂》是一块古老的摩崖刻石，在摩崖上作这样大的字，既保留了碑的特点，又表现了简牍的书意，在汉碑中是绝无仅有的。因此学简书的人，可以从中学取朴拙雄强的气质；写篆书的人，也可从中领悟凝重的中锋用笔和灵动的用笔变化。

艺趣故事

关于石门颂，最早的记载见于北魏郦道元《水经注·沔水》