

教你说好普通话

普通话水平测试指南

丁迪蒙 编著

PUTONGHUA SHUIPING CESHI ZHINAN

海大学出版社

教你说好普通话

普通话水平测试指南

丁迪蒙 编著

上海大学出版社

· 上 海 ·

图书在版编目(CIP)数据

普通话水平测试指南/丁迪蒙编著. —上海:上海大学出版社,1999

ISBN 7-81058-129-5

I. 普… II. 丁… III. 普通话-水平考试-指南 IV.
H102

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 60793 号

上海大学出版社出版发行

(上海市延长路 149 号 邮政编码 200072)

江苏省常熟市印刷八厂印刷 各地新华书店经销

开本 787×1092 1/32 印张 5.75 字数 127 000

1999 年 9 月第 1 版 1999 年 9 月第 1 次印刷

印数:1~5 100 册

定价:7.50 元



程 明

读完丁迪蒙先生的《普通话水平测试指南》一书,觉得写得正是时候,是应需而作,应运而生。

上海的普通话水平测试,自1995年年底开始以来,基本是稳妥地、积极地沿着规范有序的轨道向前推进的。通过将近四年测试实践,测试员们积累了大量的很有价值的第一手资料。利用好这些资料,对普通话水平测试和培训工作进行科学研究,无疑会使推广普通话工作更加科学化、规范化。

四十多年的推广普通话工作和近年来的普通话水平测试,对上海人的交际语言有些什么影响?上海人现在学说普通话和过去有什么不同?现阶段上海人学说普通话的主要问题有哪些?如何解决?怎样运用上海话与普通话的语音对应规律来学习、学好普通话?诸如此类的问题,都可以通过对测试资料的分析研究,得出新的结论。

丁迪蒙先生及时将真实、全面、丰富、新鲜的资料运用到对上海人学习普通话现状的分析中。通过分析,一一作出“诊断”,然后开出了一个对对症下药的良方。所以,本书是一份很及时、很实用的“以测促训”的好教材。

作为一个普通话水平测试员,我了解到,虽然目前教学第一线的许多教师以及其他应试人员通过学习、训练,达到了国家规定的普通话等级标准,然而还有为数不少的应试者未能

达标。究其原因是方言语音语调根深蒂固地遗留在作为教学语言或工作语言的普通话中,所谓“鬓毛易衰,乡音难改”。还有一个重要原因是,在语言规范的训练中,技能占了很多的成分,单靠自学是较难有明显进步的。渴望提高普通话水平的广大应试人员迫切需要一本针对性强、没有学过语言等有关专业知识的人士也能读懂的通俗教材,向他们提供切实有效的方法,帮助他们提高普通话水平。

现在,有了丁迪蒙先生的这本书,确实是广大应试人员和有志学好普通话人士的一个福音。这本辅导教材,根据上海方言与普通话的对应规律,设计了多种训练方法;又将大量专业性很强的术语化作通俗易懂的举例说明,难以举例说明又难以回避的专门术语也都用明白晓畅的大白话进行解释,真可谓用心良苦。读者完全可以在字里行间体会到这一点。

普通话教学是一种口耳之学的语音教学,是很难用文字表述的,就是利用声像资料也还不够。因为除了示范,还有学生的模仿和教师矫正发音的问题。而丁先生的这本著作,却恰恰是在用文字进行语音教学的探索上迈出的难能可贵的一步!

1999年夏写于兰园

前 言

国家语言文字工作委员会、国家教育委员会、广播电影电视部在《关于开展普通话水平测试工作的决定》中指出：“普通话是以汉语文授课的各级各类学校的教学语言；是以汉语传送的各级广播电台、电视台的规范语言，是汉语电影、电视剧、话剧必须使用的规范语言；是全国党政机关、团体、企事业单位干部在公务活动中必须使用的工作语言；是不同方言区及国内不同民族之间的通用语言。掌握并使用一定水平的普通话是社会各行各业人员，特别是教师、播音员、节目主持人、演员等专业人员必备的职业素质。因此，有必要在一定范围内对某些岗位的人员进行普通话水平测试，并逐步实行普通话等级证书制度。”《决定》认为：“普通话水平测试是推广普通话的重要组成部分，是使推广普通话工作逐步走向科学化、规范化、制度化的重要举措。”

近年来，全国各地都在对广播电台、电视台的播音员、节目主持人，中小学的各科教师，对外汉语教师和国家公务员等进行普通话水平的测试。以上人员必须通过一定级别的测试，持证上岗。这项工作的开展，把推广普通话的工作推上了一个新的台阶。

这本小册子就是专门为上海的各界人士顺利通过普通话水平测试而编写的。编写的目的，首先当然是为了给需要有一张普通话水平证书的人士提供一些方便，使他们更有信心步入考场；同时也是为了让对学讲普通话有兴趣的一般读者有

一个系统学习普通话语音的机会,了解一些语音的基本知识,从中可以了解到什么样的普通话语音是较为正确的,哪一些语音是不正确的、是不符合普通话发音的规范的,哪些词是属于方言词,是不属于普通话词的,哪些才是普通话的词。从而明白自己还存在哪些差距与不足,今后应该怎样进一步学习、改进和提高。

因为读者首先是上海人,所以本书也以上海地区的人士容易出错的一些地方作为侧重点,并从中找出一些有规律可循的、典型的语音问题进行探讨,以期引起广大上海人的注意,纠正或者改进自己的语音习惯。

上海属于吴方言区,上海话的不少语音特点同时也是吴方言区的很多地方的语音特点,所以本书对广大的吴方言区人士来说也有借鉴的作用。

此外,因为上海是开放性城市,上海的人口中还有不少其他方言区的人士,所以,本书也涉及其他方言区的人容易产生的一些语音问题。

本书同时还为希望进一步提高普通话水平,继而学会用普通话诵读诗文的人士提供了一些基本的语音知识,阐明了一些基本的语音理论问题。所以,本书又是诗文朗读的初级读物。

笔者长期在高校中文系开设《现代汉语》、《普通话语音》、《诗文欣赏与朗读》以及对外汉语等课程,收集了大量的普通话教学的实例。同时,作为国家级普通话测试员,每逢周末,便奔波于上海各个区、县设置的普通话水平测试点,为广大的应试人员服务。这样,又有可能采集到许多上海地区人士所特有的典型语言错误和缺点。书中的实例,多数来自测试现场,这也为广大应试人员提供了有实践价值的参考资料。

祝愿大家都能掌握标准的普通话!

目 录

前 言	(1)
-----	-------

第一部分 普通话语音知识辅导

一、语音的基本知识(声母)	(1)
二、怎样记忆翘舌音字?	(9)
三、“知”、“吃”、“诗”的发音部位在哪儿?	(12)
四、“热”和“乐”是两类不同的音	(15)
五、你是怎么读“部”、“头”、“桥”的?	(17)
六、“机”、“妻”、“希”不要读成“尖”音	(19)
七、应该怎样读“万”、“文”?	(21)
八、“娘”不是“粮”	(24)
九、分清“乎”和“发”	(26)
十、其他一些声母方面的错误	(28)
十一、语音的基本知识(韵母)	(30)
十二、怎样发好“恩”和“音”?	(35)
十三、你能读好“更”、“硬”吗?	(38)
十四、复韵母不要读成单韵母	(42)
十五、“春天”不是“称天”	(46)
十六、“菊花”是“绝花”吗?	(48)
十七、让你了解一些上海话与普通话的对应规律	(50)
十八、要注意把音归好	(56)
十九、其他一些容易读错的韵母	(59)

二十、语音的基本知识(声调)	(61)
二十一、你能读好“前程”吗?	(63)
二十二、怎样读准“拐弯”的上声字?	(65)
二十三、你是怎么读“识别”的?	(66)
二十四、上声常常会变化吗?	(69)
二十五、去声也会变调吗?	(74)
二十六、“一”和“不”以及重叠形容词的变调	(75)
二十七、轻声音节有规律吗?	(77)
二十八、儿化韵该怎么卷舌头?	(83)
二十九、语气词“啊”你会读吗?	(87)

第二部分 普通话测试临场指导

三十、怎样朗读单字?	(91)
三十一、怎样朗读双音节词?	(94)
三十二、怎样进行“选择判断”?	(96)
三十三、书面语的朗读你应该注意些什么?	(100)
三十四、你该怎样准备“说话”的内容?	(103)

结束语	(109)
-----------	-------

附录一 声旁类推表	(110)
-----------------	-------

(一) 翘舌音	(110)
---------------	-------

(二) 平舌音	(111)
---------------	-------

(三) 前鼻音 en in	(112)
---------------------	-------

(四) 后鼻音 eng ing	(113)
-----------------------	-------

附录二 n、l、f、h 的常用词语	(115)
-------------------------	-------

(一) n 的常用词语	(115)
-------------------	-------

(二) l 的常用词语	(116)
(三) f 的常用词语	(117)
(四) h 的常用词语	(118)
附录三 汉语拼音方案	(120)
附录四 普通话异读词审音表	(123)
附录五 汉语拼音正词法基本规则	(153)
参考书目	(168)
后 记	(169)

第一部分 普通话语音知识辅导

一、语音的基本知识(声母)

(一) 音节和音素

音节是在听觉上最容易分辨出来的语音单位,也是最自然的语音单位。请你读一下这两个词:膘(piǎo),皮袄(pí'ǎo)。你看看汉语拼音,差不多嘛!但一读就可以清楚:“膘”是一个音节,“皮袄”是两个音节。

对汉语来说,基本上一个汉字就是一个音节。

音节不是语音的最小单位。如果对音节的构成成分进行分析,就能得到语音的最小的单位,那就是音素。普通话里的b、p、m、f是一个个的音素,a、o、e、i也是一个个音素。但是,ai、ei、bao、gou,就是由两个或者三个音素构成的了。

(二) 元音和辅音

音素可以分为两类:元音和辅音。它们的主要区别是:

1. 发元音时声带是振动的

你可以发一个音a看看,在发音的时候,你摸着脖子体会一下,是不是有振动的感觉?

发辅音时,声带有振动的,有的不振动。

你也可以试试，先读不振动声带的。“八”。读完了吗？也许你会说，声带也振动的嘛！我们来看看：“八”，汉语拼音写成ba，它是由两个音素组成的：b和a。其中的a是个元音，b就是个辅音，它几乎是不出声的，所以就不振动声带。

也许你小的时候学过汉语拼音，你一定会想：b p m f，声音都很响，应该都是振动声带的。其实，这些辅音的声音发不响，但在读这些辅音的时候加上了一个元音，使声音能够发得响亮一些。这叫“呼读音”。事实上，辅音大部分是轻而短的音素。如果你学过英语、学过国际音标的发音，就能够知道辅音的情况了。你可以试着不读a，只读前面的部分，感觉一下声带是不是振动。

振动声带的辅音，比如m，你也可以试试。双唇紧闭，让气流从鼻子里出来发出声音。有点儿像上海方言中“姆妈”的“姆”。你体会一下，声带振动吗？

2. 发元音时气流通过口腔不受任何阻碍

你想想“啊”、“喔”、“饿”，这些音素在读的时候有没有什么东西阻止发音？应该没有，只是口形有变化吧。

发辅音时气流就要受到一定的阻碍。

读m时，双唇紧闭，气流没有办法从口中出来，必须“绕道”到鼻腔里走，这就是形成阻碍了。发b时，双唇要紧闭，然后再打开，这也是阻碍了。

3. 元音声音响亮，能延长

你回想一下，医生看病的时候，要病人发a音，来观察病人喉头的情况。这个a(啊)是不是可以拉得很长？只要气够，你就可以一直延续下去，直到你要吸气为止。其他元音也同样，都是声音响亮，也能延长的。

辅音常常不响亮，很少能延长。比如m可以延长，但声

音不太响亮;b 就不能延长,也不响亮。

在汉语里,辅音通常是做声母的,少数也能在韵母里出现,但只能充当韵尾。

元音是充当韵母的。

(三) 声母

所谓声母,就是一个音节的开头部分。绝大部分的声母是由辅音充当的。比如:“上”,用汉语拼音书写,写成 shang。其中,sh 就是声母。

普通话一共有 22 个声母。其中,21 个是辅音声母,还有一个叫做零声母。

唇音 {
b: 把、白、半、帮、包、被、本、逼
p: 排、碰、批、骗、品、平、破、扑
m: 妈、迈、满、忙、毛、没、门、蒙
f: 发、反、方、飞、分、风、佛、副

舌尖中音 {
d: 大、带、单、荡、岛、德、等、多
t: 躺、疼、提、天、听、拖、土、团
n: 拿、耐、男、囊、闹、内、能、怒
l: 拉、来、蓝、里、林、落、路、绿

舌面后音 {
g: 歌、给、跟、更、古、过、瓜、关
k: 卡、开、看、抗、可、肯、坑、哭
h: 哈、海、喊、航、喝、黑、很、好

舌面前音 {
j: 几、家、见、将、接、就、句、节
q: 其、恰、前、强、切、求、区、确
x: 西、下、先、想、写、修、许、学

舌尖后音	{	zh: 炸、摘、站、张、这、真、之、捉
	{	ch: 查、柴、产、唱、车、辰、吃、出
	{	sh: 杀、晒、山、上、蛇、身、事、双
	{	r: 然、让、热、人、仍、如、若、日
舌尖前音	{	z: 杂、在、咱、葬、责、怎、曾、组
	{	c: 擦、才、残、仓、册、岑、曾、词
	{	s: 洒、赛、三、桑、色、森、僧、丝
零声母	{	y: 一、牙、沿、样、要、也、音、迎
	{	w: 无、瓦、外、完、望、问、翁、我
	{	yu: 远、月、鱼、运
	{	其他: 啊、爱、安、凹、饿、恩、欧

我们根据发音部位的不同,可以把普通话的辅音声母分为三个大类,一共七个小类。

1. 唇音

(1) 双唇音。三个:b p m。发音时,双唇构成阻碍。

这就是“爸爸”,“婆婆”,“妈妈”这些音节里的声母。

你来读读上面的三个词看,是不是读的时候上下嘴唇先是合起来,然后突然打开发出声音的? 这就是双唇音。

(2) 唇齿音。一个:f。发音时,上齿与下唇构成阻碍。

“仿佛”,它们的声母就是唇齿音。

你在读“仿佛”的时候,是不是先把上牙齿和下嘴唇碰在一起,然后突然打开发音的? 请试试看。这就是在发唇齿音。

2. 舌尖音

(1) 舌尖前音。三个:z c s。发音时,舌头的尖处与上齿背构成了阻碍。

“自在”,“从此”,“思索”,这些音节中的声母就是舌尖

前音。

当你读上面的词的时候，你是不是觉得舌头顶尖部分与上齿背很接近？

(2) 舌尖中音。四个：d t n l。发音时，舌尖与上齿龈构成阻碍。

“达到”，“坦途”，“牛奶”，“拉练”中的声母就是舌尖中音。

上面四个词，你在发音的时候，是不是觉得舌头的前端部分与上牙齿的齿背碰了一下，然后再放开发音的？再试试看。

(3) 舌尖后音。四个：zh ch sh r。发音时，舌尖向硬腭的前端翘起、接触构成阻碍。也就是俗称“翘舌音”。

“支柱”，“车床”，“闪烁”，“仍然”中的声母就是舌尖后音。

这些音是我们上海方言里没有的。要把舌头卷起来，翘到“天花板”上去。这个部分下面我们会细谈。

3. 舌面音

(1) 舌面前音。三个：j q x。发音时，舌面抬起与硬腭的前部构成阻碍。

“建交”，“七窍”，“细小”中的声母就是舌面前音。

你如果觉得上面的专业术语难懂，可以用市区的上海话来读读看，体会一下发音时候的感觉。这三个词的声母普通话和上海话是相同的。

(2) 舌面后音，也称舌根音。三个：g k h。发音时，舌根抬起与软腭构成阻碍。

“哥哥”，“宽阔”，“火海”，它们的声母就是舌根音。

你也可以用上海话来读读看，这三个词的声母普通话和上海话也是一样的。

根据不同的发音方法，普通话的声母可以分为五类：

1. 塞音

发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，气流积聚在受阻的部分，阻塞部分突然打开，气流迸裂而出，造成爆发色彩的音。

你如果不理解上面的话，可以试试“爸”、“大”、“特”、“破”这几个音，在发音前，你是不是感觉到先有阻塞，然后再发出声音来的？这就叫塞音。

普通话有六个塞音：b、p、d、t、g、k。

2. 擦音

发音的时候，发音部位的某两个部分靠近，形成一点缝隙，让气流从缝隙中挤出来，造成摩擦音。

我们来试试“夫”、“思”、“师”、“西”的发音，是不是有摩擦的感觉？

普通话的擦音也是六个：f、h、x、sh、r、s。

3. 塞擦音

发音时，发音部位的某两个部分完全闭合，阻止气流，然后，逐渐地放开，形成一条小小的窄缝，让气流从这条缝里挤出来，造成塞擦音。

你可以试试“鸡”，“字”，“七”，“吃”的发音，你感觉到先挡住了声音，然后有气流在窄缝里出来吗？这就叫塞擦音。

普通话的塞擦音同样是六个：j、q、zh、ch、z、c。

4. 鼻音

发音时，软腭下垂，鼻腔的通路打开，气流不能从口腔通过，要转道到鼻腔出来，发成鼻音。

你可以想想“怒”、“木”的发音，捏住鼻子，看能读出来吗？应该读不出来吧？这就是发鼻音。

普通话里的鼻音一共有三个：m、n、ng。其中，ng 只能在韵母中出现，充当辅音韵尾。

5. 边音

发音时，舌尖和上腭的某一点接触，形成阻碍，舌的两边是松弛的、自然的，气流从舌的两旁边流出，造成边音。

普通话的边音只有一个：l。

你可以读读上海话“来勒”，它们的声母就是l，发音和普通话一样。

汉语的声母还有送气和不送气的区别。

比如“带”和“太”，“见”和“欠”的区别，就在一个是不送气的，一个是送气的。普通话一共有六对：b 和 p，d 和 t，g 和 k，j 和 q，zh 和 ch，z 和 c。列在前面的是不送气的，后面的是送气的。

很多外国语是没有送气和不送气的区别的，而在汉语里，送气还是不送气是区别语义的。所以，外国人说汉语时常会闹出一些笑话来，因为在他们听来或者说来，“肚子吃饱了”和“兔子气跑了”是一回事，是一样的。

6. 零声母

零声母，简单一点说就是没有辅音声母的音节。当然，如果用仪器去测，也还是能测出一些带辅音性质的摩擦音的，所以也有人称它们为“半元音”声母。当然，它们应该也算是半辅音声母。

零声母音节也可以做一些归类。

用 i 开头的音节，在写成汉语拼音字母的时候，往往把 i 改写成 y。这个 y，其实就是在告诉你，前面有点摩擦成分，是个半元音。

用 u 开头的音节，在写成汉语拼音的时候，把 u 改写成 w。这个 w，其实也是在告诉你，前面有点摩擦成分，是个半辅音。