



年終者的是途

居池

中国美术学院出版社
叶庆文 著

幸存者的是迹

叶庆文

中国美术学院出版社
叶庆文 著

责任编辑: 祝平凡

整体设计: 欧仁仙

责任校对: 昌 林

责任出版: 葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

幸存者的足迹 / 叶庆文著. — 杭州: 中国美术学院出版社, 2008.7

ISBN 978-7-81083-758-3

I. 幸... II. 叶... III. ①叶庆文—生平事迹②雕塑理论—文集③雕塑—作品集—中国—现代 IV. K825.72 J3

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第110498号

幸存者的足迹

叶庆文 著

出品人: 傅新生

出版发行: 中国美术学院出版社

地址: 中国·杭州市南山路218号/邮政编码: 310002

网址: www.caapress.com

经销: 全国新华书店

制版: 杭州海洋电脑制版印刷有限公司

印刷: 浙江海虹彩色印务有限公司

版次: 2008年7月第1版

印次: 2008年7月第1次印刷

印张: 22

开本: 889mm × 1194mm 1/16

字数: 200千

图数: 246幅

印数: 0001-1000

ISBN 978-7-81083-758-3

定价: 180.00元



叶庆文先生

序

看了叶庆文先生洋洋几十万言的文集《幸存者的足迹》，为之高兴，为之兴奋。这是一本当代知识分子人生和从艺的履痕。庆文兄从一个浙西山区农民之子，经历了国破家亡的苦难时期生活洗礼。勤奋学习，刻苦钻研成了一位卓有成就的雕塑家、画家和美术教育家。他抱着一颗对艺术热爱，对大自然钟情，以及对生活的憧憬，把一生献给了人民的艺术事业，令人敬佩。

叶教授是新中国成立后我院雕塑系首批毕业的高材生，继而留校任教，在教学岗位上辛勤耕耘了一辈子，他把西方严谨的现实主义传统，传给了一代又一代的艺术学子，用自己的心血和汗水浇灌了一代新人。可谓桃李满天下、艺誉遍神州，并且凭借着一颗对艺术灼热的赤诚之心，以雕塑为武器创作了数以百计的现实主义的作品，竖立在全国各地，为时代讴歌，为人民树碑立传，深得广大群众的喜爱。

教学工作是一个平凡而光荣的岗位，需要教师的爱心和投入，在叶教授身上体现了这种精神。记得解放初期高等艺术院校练习用的石膏像基本上是从外国引进的，为了使学生熟悉了解中国人的气质及形体结构造型，他受命制作了一批不同类型的头像、胸像及人体解剖雕塑。这些雕塑结构严谨，形神兼备，造型概括细腻，已成为美术学院及美术爱好者的教具。20世纪80年代，为了电教需要，他积极投入了“泥塑头像专辑”，从开始泥塑骨架、堆大体、形体结构、形象刻画、塑造修饰直至翻成石膏像，边做边讲，成为生动的示范性教材。

动人的艺术形象来自丰富的生活源泉。长期以来他不断到农村、厂矿、部队体验生活，搜集素材，画了大量速写头像。在创作中，这些养料得到了充分的体现，因而一批朴实优美而生动的形象运用到各种类型的雕塑中，令人回味无穷。

半个多世纪过去了，庆文已年逾古稀，但宝刀不老，不辞辛苦，对艺术探求的热情仍不减当年。“老骥伏枥，志在千里”，为他热爱的雕塑事业日夜操劳，不断进取，时刻不闲，终日乐此不疲，数十年如一日，焕发了第二个青春。

在雕塑创作的同时，他还涉猎书画艺术，以“人世莫闲荡”的精神，经过千苦锤炼，创作了一批内容丰富的书画作品，这些作品不拘于传统笔墨的约束，遒劲古朴、厚重豪放、气势磅礴、形象概括，得到群众喜爱，并在全国性书画大展赛中多次荣获金奖。为了向世界更好地宣传中华民族的文化精神风貌，他得到外交部的邀请，参加了驻外使馆馆藏书画作品收藏挂展——中国著名书画家笔会。他画了数幅大型国画大气磅礴，气势夺人，获得中华人民共和国外交部的奖励。

人类历史创造了无数璀璨的文化艺术，这些传统对艺术家来说是必不可少的养料。为此，叶教授二度出国，到了欧美许多国家和埃及进行考察和研究，在那里巡展和讲学，为传播中华文化艺术尽了一份力量，促进了国际文化交流，深得国际友人的青睐。

我国古代雕塑艺术有其光辉悠久的历史，具有独特的民族风格，雕塑作品极其丰富，叶教授为了继承、借鉴和创作，不辞辛苦去龙门、云冈、大足、秦陵、山西晋祠、山东长清等等，考察、学习、研究古代雕塑的精华。把古为今用的原则贯彻到教学和雕塑创作中，并写了许多心得体会，供读者研究和参考。

在作画之余，叶教授还编著了多部专著、论文及教材，见解独特，有较高的学术价值，有的还荣获金奖，为社会所瞩目，受到了媒体的关注和传播。

为建立雕塑艺术馆，叶教授以无比的毅力和无私的情怀，将许多大型雕塑从外地搬到兰溪（在酷热的盛夏，为修复雕塑几次病倒，病愈后继续干），将20世纪40年代直至现在留存下来的一百二十余件雕

塑和八十五件绘画作品，无偿奉献给家乡人民，得到各级领导和广大群众的赞扬。

在美展和雕塑制作过程中，许多报刊编辑和记者写了许多报道和评论文章，赞誉他那种勤奋求实、创新、奉献的精神，这里就不一一赘述了。他写过一首诗，概括他的教学工作、艺术实践和人生道路：

青春旭光芒，
壮时似暑阳。
夕阳红满天，
人世莫闲荡。

他是这样写的，也是这样做的。这本书是他一生艺术履痕的足迹，也是一本生动的艺术教科书。

A handwritten signature in black ink, consisting of stylized Chinese characters, likely the name of the author or a related figure.

2006年7月25日



我与夫人钻石婚留影



祖孙三代，2000年长女从美国回杭探亲留影



目 录

第一章 青春旭光芒 /1

- 1.童年 /1
- 2.忆育才 /3
- 3.苦难的青少年时代 /5
- 4.忆宗文中学——在严州高垣 /6
- 5.走上艺术道路 /7
- 6.祭悼于子三烈士前后 /9
- 7.国立艺专在前进 /11
- 8.大哥庆育 /12
- 9.姐姐秀华 /13
- 10.小弟庆全 /14

第二章 壮时似暑阳 /16

- 1.教学 /16
- 2.深入生活 /20
- 3.创作 /24
- 4.话说妻子 /28
- 5.幸运的遇见 /35
- 6.入党 /36
- 7.雕塑系迁上海 /37
- 8.司令员张明 /40
- 9.传统泥塑创作 /41
- 10.创作泥塑“收租院” /46

第三章 考察、研究、学习我国古代雕塑 /48

- 1.角直保圣寺 /48
- 2.泉州老君岩造像 /49
- 3.长清县灵岩寺 /49
- 4.洛阳龙门石窟 /50
- 5.巩县石窟寺 /52
- 6.天水麦积山石窟 /52
- 7.登封县少林寺和中岳庙雕塑 /52
- 8.洛阳白马寺 /53
- 9.山西太原晋祠 /54
- 10.南京栖霞山 /54
- 11.雷台“马踏飞燕” /55
- 12.炳灵寺石窟 /55
- 13.洞庭东山紫金庵 /56
- 14.新昌大佛寺石窟 /57
- 15.绍兴石佛寺 /57
- 16.杭州石刻造像 /57

- 17.北京雍和宫 /58
- 18.四川大足石窟 /59
- 19.山西大同云冈石窟 /60
- 20.大同华严寺 /61
- 21.固原县须弥山石窟 /62
- 22.茂陵 /62
- 23.乾陵 /62
- 24.顺陵 /63
- 25.昭陵六骏 /64
- 26.秦始皇陵 /64
- 27.南京明孝陵墓前雕塑 /65
- 28.明十三陵和其他雕塑 /65

第四章 部分大型雕塑创作纪实 /67

- 1.绍兴雕塑 /67
- 2.内蒙古雕塑 /70
- 3.八一南昌起义纪念塔雕塑 /73
- 4.登黄山 /74
- 5.银川雕塑 /77
- 6.西藏体育馆雕塑 /77
- 7.新疆克拉玛依雕塑 /78
- 8.兰溪雕塑 /78
- 9.黑龙江鹤岗雕塑 /81
- 10.全椒雕塑 /84
- 11.株洲奔马雕塑 /86
- 12.昆山雕塑 /90
- 13.石岛雕塑 /91
- 14.岱庙 /93
- 15.义乌雕塑 /95
- 16.开封古吹台雕塑 /97

第五章 在美国 /99

- 1.去美国 /99
- 2.明尼河波利斯 (MINEAPOLIS) /99
- 3.美国的教育 /101
- 4.芝加哥 (CHICAGO) /102
- 5.垂钓 /103
- 6.美国感恩节 /103
- 7.美国的鬼神节 /104
- 8.大女儿的美国干爹 /104
- 9.学驾汽车 /105
- 10.搬家 /105
- 11.世界乐园·迪斯尼 /106

- 12. 尼加拉瓜大瀑布 /108
- 13. 美国纽约 /110
- 14. 大西洋城之行 /112
- 15. 华盛顿 /112
- 16. 巴尔的摩 /115
- 17. 在美国举办美展 /116
- 18. 中美书画家协会邀请讲座 /117
- 19. 在美国举办美术班 /118
- 20. 美国安娜堡艺术节 /119
- 21. 为美国航天科学家塑像 /119
- 22. 拉什莫尔国家纪念碑 /120

第六章 在法国 /122

- 1. 法国巴黎 /122
- 2. 在巴黎国际艺术城举办个人美展 /122
- 3. 在巴黎过新年 /123
- 4. 中央工艺美术学院在巴黎国际艺术城举行美展 /124
- 5. 巴黎美术学院、工艺美术学院 /125
- 6. 巴黎圣母院 /125
- 7. 艾菲尔铁塔 /126
- 8. 凯旋门 /127
- 9. 加尼埃歌剧院 /129
- 10. 卢浮宫 /129
- 11. 卢森堡宫 /131
- 12. 奥赛博物馆 /132
- 13. 莎佑宫 /132
- 14. 蓬皮杜文化中心 /132
- 15. 凡尔赛宫 /133
- 16. 罗丹纪念馆 /134
- 17. 布尔代尔纪念馆 /137
- 18. 巴黎广场雕塑 /138
- 19. 陵墓雕塑 /139
- 20. 蒙马特尔 /140
- 21. 拉德芳斯 (LA DEFFENSE) /140
- 22. 布卢诺夫人邀请接见 /140
- 23. 枫丹白露宫 /141
- 24. 巴黎的印象 /142

第七章 在意大利 /144

- 1. 博洛尼亚 /144
- 2. 威尼斯 /144
- 3. 佛罗伦萨 /145
- 4. “艺术之都”罗马城 /149

- 5.科洛西姆斗兽场 /149
- 6.圣彼得大教堂 /150
- 7.梵蒂冈 /151
- 8.图拉真纪功柱 /152
- 9.观赏摩西雕塑 /152
- 10.西斯廷小礼拜堂 /153
- 11.贝尼尼雕塑 /154
- 12.喷泉雕塑 /156
- 13.去米兰 /156

第八章 考察世界其他国家 /158

- 1.希腊 /158
- 2.英国 /159
- 3.德国 /163
- 4.西班牙 /165
- 5.奥地利 /167
- 6.瑞士 /168
- 7.比利时 /169
- 8.荷兰 /170
- 9.卢森堡 /171
- 10.非洲埃及 /171

第九章 夕阳红满天，人世莫闲荡 /176

- 1.西南之旅 /176
- 2.筹建艺术馆 /178
- 3.中国北京——国际城市雕塑艺术展 /180
- 4.炎夏八十再上敦煌 /181
- 5.中华人民共和国外交部邀请 /185
- 6.几次搬家 /187
- 7.八十寿庆 /188
- 8.难得的一次合影 /189

第十章 论文选集 /192

- 1.幸存者 /192
- 2.木雕《希望》漫谈 /194
- 3.浩然正气留人间 /195
- 4.论雕塑与风景园林 /196
- 5.重塑大禹像的探索 /198
- 6.关于杭州文化艺术发展的构思 /199
- 7.论浮雕 /200
- 8.城乡雕塑漫谈 /201
- 9.我的老师程曼叔 /204
- 10.我怎样走上艺术道路 /209

- 11.论雕塑的继承、借鉴和创造 /211
- 12.中国古代雕塑名作赏析 /214
- 13.忆刘开渠老师 /218
- 14.雕塑与建筑 /221
- 15.观赏世界一流雕塑艺术名作 /223
- 16.怀念萧传玖老师 /229
- 17.人物造型训练是提高工艺雕塑最佳途径 /230
- 18.塑造孔子像 /233
- 19.创作邓演达雕像 /239
- 20.论雕塑 /240
- 21.论罗丹 /243
- 22.伟大的雕刻家米开朗琪罗 /245

第十一章 访评部分摘录(1) /248

- 1.叶庆文从事雕塑五十载,作育英才无数 /248
- 2.父女美展 /248
- 3.叶庆文、叶青父女美展于1994年7月9日隆重揭幕 /249
- 4.人物专访 /250
- 5.纪念鲁迅诞辰115周年 /251
- 6.为鲁迅塑像 /251
- 7.全国最大的鲁迅大型胸像落户绍兴 /252
- 8.访中国美术学院教授叶庆文在美国探亲的日子 /252
- 9.一个不知疲倦的人 /253
- 10.叶庆文雕塑、国画展在国际艺术城举行 /256
- 11.中国大陆名雕刻、国画家 /256
- 12.叶庆文艺术馆落成 /256
- 13.叶庆文雕塑照片及国画展,画中公鸡各种雄姿最抢眼 /258
- 14.赤子之心 /258
- 15.“一生心血献故乡” /259
- 16.《新世纪新闻人物访谈》 /259
- 17.一个无私奉献的人 /260
- 18.夕阳红满天,人世莫闲荡 /261
- 19.中外雕塑艺术简介 /262

访评部分摘录(2) /300

第十二章 年表 /321

后记 /336

第一章 青春旭光芒

1. 童年

1925年9月5日，我出生在浙江省兰溪市北乡东叶村，村前有一座红砂岩的高山，连绵数十余公里，远远望去，山峦起伏，明暗交错，美丽多姿，宛如一座嵌在天边的红色屏障，但不长草木，只有在低洼地种一些耐干旱的枣树和豆类农作物，光阴流逝八十载，如今这里到处是茂密的森林，还种有不少果树。山脚下有一条小涧，一年四季流水潺潺，是村妇洗涤的好地方。

在屋后有一条较宽而深的梅溪，雨季洪水急流，秋季水清如镜，夏季是我们洗澡游泳的好地方。跨过梅溪，有一座建于清光绪年间的七孔大石桥，是通往金、兰、浦唯一的通道。七十年前我就是从这里走出来的。东叶村纵横高低，依山傍水，风景优美，是我童年时的乐园。

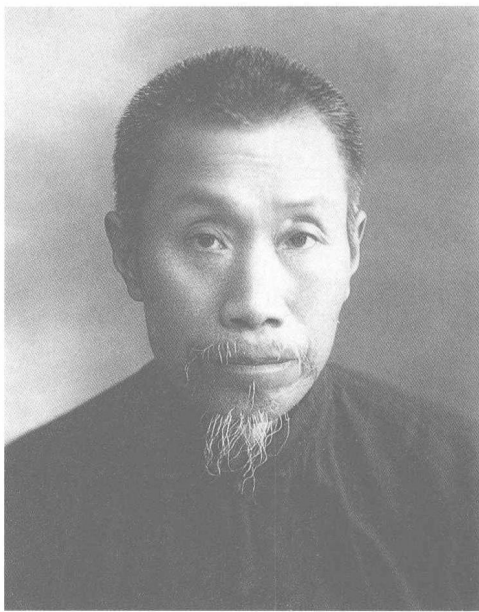
父亲是一个淳朴率直、勤劳善良的农民，小时候上过几年私塾学堂，能写会算，在清末年间算是一位文化人了。父亲十分健壮，田地里的农活样样精通，是方圆十里有名的种田能手。母亲长得丰满合度，五官端正，手脚勤快，做事利索能干。出生在墩头镇后塘边，能绣花、做鞋、剪花，针线活样样都会，而且还识字。在娘家是有名的巧手，缠着三寸金莲小脚，家里排行最小。

据母亲回忆，媒妁之言，十九岁与我父亲订婚，但双方一直没有见过面。母亲常在惦记未来丈夫的容貌，身体健壮与否，内心一直不平静。新年前几天，父亲听从祖母嘱咐去外婆家相亲，母亲在楼上窥视探听。过了许久，母亲有幸见到了父亲。正巧外公家的村里，春节前要组织村民，到池塘里捕鱼，村章有规定，每捕上百斤鱼，可获得报酬百分之十的分成，有几位村民拿着网具站在池塘边下网捕鱼。我父亲是捕鱼能手，就义不容辞地担当了捕鱼的任务。父亲不慌不忙，在家里卸下两扇大门板，背着来到了池塘边，用两条粗毛竹扎成一体，又在木板下面放两个倒放的大木盆，以增加浮力。他带上箩筐，用竿子撑到池塘中间。他采用三指网具，一网下去，网中大鱼跳跃出水面，站在池塘边看热闹的人们欢呼雀跃，喊着：“快收网！快收网！”我父亲最了解鱼性，等到大鱼全部落入网袋中时，才不慌不忙地收网，几网下去就捕到了满满三大箩筐，我的外公外婆称赞未来的女婿聪明能干，更获得了母亲的芳心。

第二年，父亲和母亲结婚了。

祖父母生有三男二女，是个大家庭。我父亲排行老二，有一个姐姐、两个弟弟和一个妹妹。母亲作为长嫂，承担了全部家务。每天鸡鸣三更就要起床张罗一家老少的早餐。母亲生了大哥后，每天早起，大哥哭闹，母亲常用宽布带捆在背上背着大哥磨豆腐，做这做那，总是忙碌不停，勤俭治家，是她把一家搞得亮堂，使一家感到温暖。

我的大叔是一位有文化的人，结婚不到三年就因病去世了。大婶无法忍受年轻寡妇的孤单生活，不久改嫁他乡，留下两个幼小孩子无人看管，父母毫不犹豫地把两个可怜的侄子带在身边，视为亲生儿子



20世纪40年代初，父亲留影



母亲

一样抚养长大，负担增加了一倍多。我母亲确实是一位品德贤良、处事有方、勤劳节俭、任劳任怨、乐于助人的贤妻良母，备受邻里的景仰。

母亲曾生育八胎，可惜只养活了我、大哥、二哥、姐姐和两个小弟。她总是细致温柔、无微不至地照顾全家。旧社会，医疗条件差，住地偏僻，交通不便，缺医少药，我可怜的二哥十七岁那年不幸患病去世，我的大弟也因患病误诊而逝世，年仅十四岁。我父母失去了两个爱子，悲痛欲绝。失去亲人的痛苦，使父母一下子苍老了许多。但生活还得继续，我的父母辛勤劳动，以平凡的心为儿女创造了简单快乐的生活环境。

童年时最难忘的是父亲带我们兄弟到梅溪深水潭捕鱼。父亲水性很好，喜欢潜入深水中抓鱼。每次都能抓到大鱼，丢在岸上，我们忙着高兴地把鱼放在鱼筐内。有时带我们到水位浅的地方，用父亲自己结的丝鳞网具，用丝线结成宽约一米，长数十米，上部设浮具，下卡锡具，围着一个大圈，然后逐渐缩小在浅水滩，小鱼东游西闯，一个一个都贴在丝鳞网上，我和小弟弟

们，小心翼翼地把小鱼摘下来，放入鱼筐中。如碰上大鱼，丝鳞网就会被闯破一个大窟窿，大鱼就会逃脱。所以父亲叫我们兄弟几个，每人监视一段，如有大鱼触丝鳞网即把鱼卡死。一个下午围捕几次，可以捉到十余斤小鱼回家。母亲烤好鲜鱼，全家美餐一顿，吃不完，母亲会把小鱼挖掉鳃、肠胃、鱼鳞洗干净，放在锅中烤干，留着下一次再品尝。

每次捕完鱼，父亲就教我们游泳，父亲的观点：游泳是锻炼身体的活动，会游泳，是加强自卫能力。所以要求我们必须学会游泳。每次到梅溪中，父亲就不厌其烦地托着我们的下颚，一遍一遍地教我们学游泳，直到我们学会为止。有时与小弟弟扑通扑通地激出水花游玩，有时也潜入水中捕鱼，其乐无穷。

在东叶村有座寿溪小学，设在叶氏祠堂内，上进是两间大教室，天井是活动场地，我七岁上小学，从一年级至四年级均由姓倪、徐的两位穿着长衫的中年教师，任教四个班级。我们读书的第一册课本第一页：“人，一人唱，二人听，你唱我听……”上午上完课，下午就要到老师办公桌前背诵。我是个勤奋好学的学生，成绩在全班名列前茅，上过的课我都背得出。对那些不会背的学生，老师会用板尺打学生的手心，目的是告诫学生学习要努力。

每年放暑假，农忙时节父亲叫我去放牛，我家养着一只全身乌黑的三龄牯牛，壮实、力大、双角向前，两眼如铜铃鼓出，性格暴烈，有时要斗人。一次我牵着牛在田埂上吃青草，牛突然性情爆发，低着头，对着我直冲过来，吓得我迅速跳到田内，避免了牛的攻击。我回家后告诉父母，将牛鼻子戴上铜圈，扎上两条绳子。每天下午我和弟弟二人，一前一后牵着牛这样做的目的是防止牛攻击我们。放假期间，上午跟大哥到农田割稻子、放豆子、盖沙、晒稻草、割牛草，不戴凉帽，脸朝黄土背朝天，晒得黑黝黝的，实在太热了就跳到水塘或河中洗澡凉凉身子。由于从小生长在农村，大部分的农活我都能做。后来在美院当老师带学生下乡体验生活，与农民同吃同住同劳动，学生们非常敬佩地说：“叶老师做农活那么熟练，又快又好。”他们谁知道我的童年时代是在农村度过的，是锻炼的结果。

在我们家乡有许多民风民俗。

童年时我最喜欢去小姑家——白沙镇村。印象最深的是每年9月13日，一年一度的“斗牛”节。这一天近邻十里方圆农家养的牯牛会合到白沙镇村。送去“斗牛”的牛，都被主人精心打扮一番，牛身擦得很干净，斗牛的前几天，喂的是大麦粥糠，养得很壮实。头戴“凤冠”，牛背披着红绸小旗，牛鼻子挂着大铜圈，四条牵绳，八条牵绳，就是四个人或八个人前后牵着，四五个人在前敲锣打鼓放铙，为斗牛开道，浩浩荡荡，好不威风。把牛送到目的地，拴在树干上，牛主互相找对象，衡量牯牛体形大小、体质相当等条件，对好对子，准备到水田里去拼搏。斗牛场一般设在庙会旁，低洼的水田内，像梯田一

样，四周较高，让观众可以站在四周观赏斗牛。斗牛时大约组织了四五位青年当“拆牛包”，如发现不能敌败阵时，或激烈得要斗到另一头的要害处时，“拆牛包”抓住牛鼻子拉一把，以缓解斗力；碰到双方的牛不肯搏斗时，就得把它们拉拢。童年时我特别爱看斗牛，当两头牛实力相当时，有进有退，拼搏非常激烈。此时，牛和“拆牛包”都溅得满身泥水。就这样一对牛一对牛的比赛，站在田埂上的观众热烈欢呼，鼓掌叫好，热闹非凡。而获胜的牛身价提高，其主人十分高兴，可以卖个好价钱。

庙会这天车水马龙，热闹异常，人们从四面八方汇集而来，各种小摊贩摆满山坡和大路两旁，有烤饼摊、馄饨摊、糖果摊，有地方特色的各种摊位。童年时印象最深的，是看西洋镜的摊位，摊前摆着十五六个凳子，有十五六个放大镜，里面显示（放映）有上海四马路、外滩等处造型各异的高楼大厦，全国各地的名胜古迹，五颜六色的年画，一人一边推过去，一人在另一边接着往放大镜中循环轮流地放映。有趣的小锣鼓，在一边丁丁当当有节奏地敲着；另一边一位以演唱的形式讲解说明词，非常吸引人，农民从未见过大城市的大马路、高楼大厦、旅游景点的风光。晚上看婺剧。这样有地方特色的大规模文化娱乐活动，终身难忘。每年正月初六至十五，较大的村庄举行游龙灯，每家每户扎好1至5盏龙灯参加。做龙灯，较大的龙头和龙尾由村里出资组织人力，扎得非常漂亮。一般的龙灯有统一的规格，一块长条板（长180厘米左右，厚5厘米，宽约30厘米），在条板两头中间凿出一个洞。如做半弧五角形龙灯，每块板上只扎一盏灯，在五角形灯龙上糊上透明的绵纸，并画上人物、动物、山水、花鸟等图画，点上三支小蜡烛，五颜六色，非常漂亮。如做酒坛子形状的龙灯，每块条板上扎两盏灯，用红纸糊，点一支蜡烛。夜晚每户将龙灯集中在大广场上，将条板与条板的圆洞叠在一起插上圆棍。这条圆棍的作用，可以把圆棍提高或放在肩上背，也可以放在地上休息。龙灯一盏接一盏，长达两华里。黑夜间灯光闪闪，龙灯犹如一条活灵活现的长龙。在村旁一块较大的干田地上举行盘龙、反龙游戏，敲锣打鼓放铙，得到围观群众的阵阵欢呼声，非常热闹。龙灯游戏结束后，已是深夜。

我们村里的元宵节是在二月初二，邀请锣鼓班唱戏。场地设在祠堂厅屋内，近邻亲友、男女老少都来听唱戏。戏的内容丰富多彩，把厅堂屋挤得满满的，热闹非凡，直到深夜。这些童年中最快乐的时刻，给我留下了极深的印象。

写诗一首：

舍南梅溪水长流，
村北嵩山高挺秀。
青黄交织大田畈，
溪边草地放羊牛。

2. 忆育才

我和夫人陈赛妹都是育才学校培养成长的，通过育才学校走上社会，走上革命道路，为社会主义建设作出贡献的，今年是母校建校一百周年，撰此小文，遥祝母校百年校庆。

育才学校校园原属浦江县，现设在兰溪县墩头镇蒋畈村，是学校创始人曹梦岐的独家住宅。后由子女曹聚德、曹聚仁、曹艺、曹守三和王春翠等继承发展。地处金华、兰溪、浦江三县交界。我少年时家住兰溪县北乡东叶村，距育才学校只有四华里，小时候跟着姐姐转入育才学校求学。我是住校生，我后来的夫人住射头，离育才较近，是走读生。育才校园有几幢窗户较大的教学楼，设有高、低年级教室，还有老师和学生宿舍、办公室、图书馆、体育馆、礼堂、食堂等。教学楼与教学楼之间还有一个长方形的花园，四周长着矮小的冬青，靠右边是大操场，大部分是球场，小部分设有跳高、跳远的沙坑，还有单杠、双杠、跷跷板，攀高的木梯架连接独木天桥和滑滑梯等设备，供学生们锻炼身体和娱乐活动，是一所设备齐全的校园。

育才校园前有一条碧水如镜的刘源小溪，潺潺流水终年不息，炎夏季节是住校学生洗衣、洗澡的好地方。校园后面是一片翠竹，学生们利用竹竿攀爬登高，从这株竹竿攀上，又攀到另一株竹竿，晃来