

经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

浙江省 普通高中会考导引

ZHEJIANGSHENG
PUTONG GAOZHONG HUIKAO DAOYIN

语 文

浙江省教育厅教研室 编写
浙江省基础教育课程教材开发研究中心



2009



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS
浙江大学出版社

●经浙江省中小学教材审定委员会审查通过

浙江省普通高中会考导引

语 文

浙江省教育厅教研室 编写
浙江省基础教育课程教材开发研究中心



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

浙江省普通高中会考导引. 语文 /浙江省教育厅教研室,
浙江省基础教育课程教材开发研究中心编写. —杭州:浙
江大学出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-308-06050-9

I. 浙... II. ①浙... ②浙... III. 语文课—高中—
会考—教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 108715 号

浙江省普通高中会考导引 语文

浙江省教育厅教研室 编写
浙江省基础教育课程教材开发研究中心

出版发行 浙江大学出版社

(杭州天目山路 148 号 邮政编码 310028)

(E-mail: zupress@mail. hz. zj. cn)

(网址: <http://www.zjupress.com>

<http://www.press.zju.edu.cn>)

电话: 0571—88925592, 88273066(传真)

责任编辑 田 华

排 版 杭州求是图文制作有限公司

印 刷 浙江双溪印业有限公司

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 9

字 数 220 千字

版 印 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-06050-9

定 价 8.90 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部邮购电话 (0571)88925591

前 言

根据浙江省教育厅《关于坚持并完善普通高中会考制度的意见》(浙教基〔2006〕243号),为了帮助教师和学生更好地学习、理解《浙江省普通高中会考标准》,准确把握各学科考试目标层次的具体要求,减轻学生过重的课业负担,提高教学的质量与效率,我们组织全省从事高中会考研究的专家和优秀教师,依据普通高中各学科《课程标准》、《浙江省普通高中新课程实验第一阶段学科教学指导意见》和《浙江省普通高中会考标准》,针对目前我省普通高中使用的教科书和教学实际,编写了此套《浙江省普通高中会考导引》丛书。

本套丛书具有以下特点:

1. 依据《浙江省普通高中会考标准》,明确各学科会考要求,体现2009年会考命题思路,有利于提高学科教学的针对性,减轻学生的学业负担。
2. 紧扣各学科会考目标的知识条目,梳理知识体系,分析学生答题中可能出现的错误,提出防止措施和矫正策略,能有效地指导会考复习。
3. 列举各学科会考试题的各种题型,编制例证性试题、试题集萃和综合练习卷,特别是按模块精心选编符合新课程理念、贴近会考考试水平要求的试题,例卷严格按照会考标准规定的考试内容、试卷结构和题型要求编写。

本丛书要求适当,把握准确,题目精练,融多年会考研究成果和高中教学实践经验于一体,对普通高中新课程的日常教学、会考复习以及教学研究具有较强的针对性、指导性和实用性。但是,由于与新课程相适应的高中会考研究刚刚起步,加之时间仓促,书中不当之处在所难免,欢迎广大教师和学生及时提出意见。

浙江省教育厅教研室
浙江省基础教育课程教材开发研究中心
2008年7月



质量反馈

亲爱的同学：

感谢你使用由我们编写的浙江省普通高中会考导引丛书，希望能对你的学习有所帮助。为了进一步提高本书的质量，我们恳请你在使用后，对本书的编排序列、练习数量、难易程度、版面设计、印刷质量等方面提供反馈意见，我们将认真考虑你的意见并及时加以改进。来信请寄：杭州市文二路 328 号 B 楼四层，浙江省教育厅教研室资源部收，邮编：310012。你也可发送邮件到：zjjys@zj.com。

再次感谢你的支持！

浙江省教育厅教研室

浙江省中小学教学用书质量反馈表

书名：浙江省普通高中会考导引——语文

项 目	很满意	比较满意	一 般	不满意
编排序列				
练习数量				
难易程度				
版面设计				
印刷质量				
总体评价				
其他意见				

学校：

姓名：

邮编：

（注：请在上表相应位置打“√”）

目 录

第一章 会考要求与学习策略	(1)
第二章 语言文字运用	(21)
第三章 现代文阅读	(36)
第四章 古诗文阅读	(83)
第五章 写作	(99)
第六章 综合练习	(107)
参考答案	(131)



第一章 会考要求与学习策略

第一节 会考要求

浙江省语文会考的依据分为两类：一是纲领性文件，包括教育部颁发的《普通高中语文课程标准》、《浙江省普通高中会考标准（语文）》和《浙江省普通高中模块教学指导意见（语文）》；二是教材，包括江苏教育出版社《普通高中课程标准实验教科书·语文》必修一至必修五、人民教育出版社《普通高中课程标准实验教科书·语言文字应用（选修）》、《普通高中课程标准实验教科书·外国小说欣赏（选修）》和语文出版社《普通高中课程标准实验教科书·论语选读（选修）》。

会考内容包括语言文字运用、阅读、写作三个方面。高中语文课程分为必修课程和选修课程，无论哪种课程都可以从语言文字运用、阅读、写作这三个方面考核评价能力。

语言文字运用能力，包括识记字形、字音，正确使用标点符号，理解常用的词语在具体语言环境中的含义，理解教读课文中作注的重要词语，正确辨析并恰当运用常用词语（包括常用熟语），能辨析和修改常见的语病（包括语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑），扩展语句、压缩语段，选用、仿用、变换句式，语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体，正确理解和运用常见的修辞方法（比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问）。

阅读能力，包括现代文阅读能力和古诗文阅读能力。现代文阅读能力，是指具备独立阅读论述类、实用类和文学类等不同类型的文本的能力。实用类文本一般指访谈、调查报告、新闻、传记、科技小品等文章，论述类文本包括自然科学和社会科学论文等，文学类文本包括诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品。而有些文本难以明确归入哪一类，对学生来说不必拘泥于文本的明确分类，重要的是掌握正确的阅读方法，提高阅读能力。能根据语境揣摩文中重要语句的含义，把握文本思路，分析概括文本所表达的思想感情。了解课文所涉及的重要作家作品知识，了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学体裁的基本特征及主要表现手法。能初步鉴赏文学作品，能感受形象，品味语言，领悟作品丰富的内涵，体会其艺术表现力。古诗文阅读能力要求能阅读浅易的古代诗文。根据《浙江省普通高中模块教学指导意见（语文）》的要求背诵一定数量的名篇名句。能读懂文本，理解词句含义，掌握重要课文中常见的文言实词和句式。具有初步鉴赏古代诗歌作品的的能力，能理解作品的丰富意蕴，领悟作品的艺术魅力，用历史的眼光和现代的观念审视古代诗文的思想内容，并给予恰当的评价。

写作能力要求能够多角度地观察生活，丰富生活经历和情感体验，对自然、社会和人生有自己的感受和思考。作文要主题明确，内容充实，感情真实健康；思路清晰，能围绕中心选取材料，合理安排结构。能根据表达的需要，恰当运用叙述、描写、抒情、议论、说明等不同的



表达方式。养成良好的写作习惯,标点符号使用规范,书写正确,字体端正。

会考主要从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个方面检测考生识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用五种能力。这五种能力表现为五个层级。

A 识记:指识别和记忆,是最基本的能力层级。

B 理解:指领会并能作简单的解释,是在识记基础上高一级的能力层级。

C 分析综合:指分解剖析和归纳整理,是在识记和理解的基础上进一步提高了的能力层级。

D 鉴赏评价:指对阅读材料的鉴别、赏析和评说,是以识记、理解和分析综合为基础,在阅读方面发展了的能力层级。

E 表达应用:指对语文知识和能力的运用,是以识记、理解和分析综合为基础,在表达方面发展了的能力层级。

对 A、B、C、D、E 五个能力层级均可有难易不同的考查。

知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度是很难在评价中分别体现的,在具体的试卷题目中无法区别哪道题考了哪个维度。但是不能因此忽视这三个维度,平时学习更应该重视从知识和能力、过程和方法、情感态度和价值观三个维度提升语文素养。

知识和能力、过程和方法包括以下方面的内容。

从语言文字运用方面来说,不只是识记,要能灵活有效地将有关知识运用到实际语言实践活动当中去,掌握一定的语言表达技能。在语言实践中体会汉语言文字的特点,重视培养语感和整体把握能力。

从阅读方面来说,阅读是读者与他人、文本之间的多重对话,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。应充分重视阅读态度的主动性、阅读需求的多样性、阅读心理的独特性,珍视自己的阅读感受与独特体验。要发展独立阅读能力,学会正确、自主地选择阅读材料,丰富自己的精神世界,提高文化品位。

写作是运用语言文字进行书面表达和交流的重要方式,是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。积极参与生活,体验人生,在表达实践中发展形象思维和逻辑思维,发展创造性思维。

作为母语教育课程,应注重在语文实践的过程中培养语文实践能力,在大量的语文实践过程中掌握运用语文的基本规律,自然地将语文实践的过程与增强语感、提升修养、塑造人格的过程有机结合起来,在语文生活中体验、创造美好人生,实现生命价值。

能围绕所选择的目标加强语文积累,在积累的过程中,注重梳理。根据自己的特点,扬长补短,逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性,掌握学习语文的基本方法,能根据需要,采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。

情感态度和价值观是更难评价的一个维度,我们在学习中更加要引起重视。情感态度和价值观的要求体现为以下几个方面。

一是热爱祖国语文的感情,体会中华文化的博大精深、源远流长,陶冶性情,追求高尚情趣,提高道德修养。积极主动参与语文实践,从中接受优秀文化的熏陶,塑造热爱祖国和中华文明、献身人类进步事业的精神品格,增强为民族振兴而努力的使命感和社会责任感。

二是在语文应用中开阔视野,初步认识自己学习语文的潜能和倾向,养成独立思考、质疑探究的习惯,发展思维的严密性、深刻性和批判性。养成对话意识,乐于进行交流和思想

碰撞,乐于相互展示和评价学习成果,善于倾听、吸纳他人意见,学会宽容和沟通,学会协作和分享。

三是形成良好的文化心态,学会尊重、理解作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化,理解作品所表现出来的价值判断和审美取向,学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向。

四是阅读方面的要求,应该具有广泛的阅读兴趣,在阅读与鉴赏活动中,激发珍爱自然、热爱生活的感情;通过阅读和鉴赏,思考人生价值和时代精神,逐步形成自己的思想、行为准则,树立积极向上的人生理想。

五是表达方面的要求,要求积极参与生活,不断丰富生活经历与情感体验,对自然、社会和人生有自己的感受和思考。学会观察生活,激发写作欲望,能考虑不同的目的要求,以负责的态度陈述自己的看法,表达真情实感。

第二节 会考内容

语言文字运用

一、掌握常用字的字音和字形

字音和字形的考核一般以选择题的形式。字音题常见的是区别形声字、多音字、近音字这一类生活中常用的又容易读错的读音。字形题常考的字有音同形似的字、形同义似的字。音近或偏旁相同很容易致误。

选项有的是词语、成语或熟语,有的是句子。词语作语料考点明确,知识覆盖面大;句子作语料,有了情景,考点(错误)的隐蔽性更大。

【例1】下列词语中没有别字的一项是 ()

- A. 矫正 冠冕 延口残喘 相形见拙
- B. 编纂 琐屑 无瑕顾及 垂涎三尺
- C. 伶俐 烦躁 直抒胸意 隐约其辞
- D. 签署 萧索 络绎不绝 提纲挈领

答案 D

【例2】下列句子中加点的字注音全都正确的一项是 ()

- A. 灰土上留下来的一条条扫帚的丝纹,看起来既觉得细腻(nì),又觉得清闲,潜意识下并且还觉得有点儿落寞(mù)。
- B. 两个人都悚(sǒng)然的回过头,只见那乌鸦张开两翅,一挫(chū)身,直向着远处的天空,箭也似的飞去了。
- C. 叶子本是肩并肩密密地挨着,这便宛(wǎn)然有了一道凝碧的波痕。叶子底下是脉脉(mò)的流水,遮住了,不能见一些颜色。
- D. 由于校长太太的尽力撮(cuō)合,华连卡开始对我们的别里科夫明白地表示好感了。在恋爱方面,特别是在婚姻方面,怂(cǒng)恿总要起很大的作用的。

答案 C



二、正确使用标点符号

标点符号共有 16 种,分为点号和标号两大类。点号包括句末点号(句号、问号、叹号)和句中点号(逗号、顿号、分号、冒号)共 7 种。点号的作用是点断,主要表示语句的停顿、结构关系和语气。标号有引号、括号、破折号、省略号、着重号、连接号、间隔号、书名号、专名号共 9 种。标号的作用主要是在于标明语句的顺序和作用。会考主要考核运用点号的能力,标号一般只考核引号和括号的运用。

【例 3】 下列各句中,标点符号使用正确的一句是 ()

- A. 家是什么? 家不只是房子,不只是丈夫、妻子、孩子,家是一份惦念,家是一份牵挂。
- B. 《教师口语》一书的《序言》说:“《教师口语》是为了强化教师的口语表达能力而新增的专业课程。”
- C. 诈骗犯有一种特长,讲究“适销对路”:你迷信鬼神,他就以鬼神为饵,你迷信权利,他就以权利相诱。
- D. 这种白内障冷冻摘除器,具有制冷、解冻迅速、操作方便、安全性能高等特点。

答案 A

三、理解常用的词语在具体语言环境中的含义,理解教读课文中作注的重要词语

这个考试内容在现在的高考考纲和高考试卷中没有作要求。会考重视基础,要求正确理解常见词语的含义,并能在具体语境中斟酌、推敲题目中加点词语的解释是否正确。对词语的解释不仅有正确与否的问题,还有更好的问题。一般用选择题的形式考核。

【例 4】 下列句子中加点词语解释不正确的一项是 ()

- A. 古代宫廷想吃荔枝,就要派人兼程飞骑从南方远送长安或洛阳。(白天拼命赶路)
- B. 大而至于建筑,小而至于印章,都是运用虚实相生的审美原则来处理的,而表现出飞舞生动的气韵。(意境和韵味)
- C. 郭沫若先生援例把“你有革命家的风度”,改为“你这革命家的风度”,似乎改得并不很妥。(引用成例)
- D. 真的勇士,敢于直面惨淡的人生,敢于正视淋漓的鲜血。(表示正面注视、绝不回避的意思)

答案 A

四、正确辨析并恰当运用常用词语(包括常用熟语)

要求正确理解常见词语的含义,并能正确运用。在语境中斟酌、推敲和选用词语,不仅有正确与否的问题,还有更好的问题,往往与修辞有密切的关系。考核形式主要是词语使用正误辨析、选词填空等。一般会在课文中选择一部分语料,所以要重视课堂中的语言积累。

【例 5】 依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是 ()

①北京奥运吉祥物“福娃”的 ▲ 和头饰蕴含着与海洋、森林、火、大地和天空的联系,应用了中国传统艺术的表现方式,展现了灿烂的中华文化。

②伟大的抗战精神,是一种伟大的民族精神,是中华民族源远流长的爱国主义在抗日战争中的 ▲ 和升华。

③昨天,浙江省消费者协会公布了最新的床上用品质量 ▲ 结果,抽取的 25 种品牌中,安全指标全部过关。

A. 原形 锤炼 检查

B. 原型 提炼 检查

C. 原型 锤炼 检测

D. 原形 提炼 检测

答案 C

五、能辨析和修改常见的语病

常见的语病有:语序不当、搭配不当、成分残缺或赘余、结构混乱、表意不明、不合逻辑。所谓辨析,是指判定句子有无语病,这是修改语病的前提与基础。所谓修改,是指明确语病原因后进行修正的过程,它是辨析语病的一种延伸,也是语言表达较高级别的要求。

【例6】下列句子中没有语病的一句是

()

- A. 连日来,世界各大报纸关于这起震惊世界的约旦爆炸事件都在显要位置作了详细的报道。
- B. 任何人都不能否认,神舟五号和神舟六号飞行的成功,极大地提高了中国的国际声望,振奋了民族精神。
- C. 市长在会上指出,这次全国卫生城市评比我市位列最后的原因主要是认识不到位,思想不统一,职责不明确,行动不落实造成的。
- D. 从事这种工作的人,他们的思想负担和精神状态往往是沉重的。

答案 B

六、扩展语句,压缩语段

对扩展语句能力的考查有两种方式:一是给一个或者几个关键词句,按照要求扩展成几句或一段话。二是给一个开头,要求扩展成一段话。扩展语句主要有情景扩展和事理扩展。情景扩展,要把握试题所提供的具体情景及其所呈现的氛围,语言要生动形象。事理扩展要讲究条理清晰,逻辑严谨,语言简明。

压缩语段的考核主要有三种题型:一是提取主要信息,抓住关键词句,归纳有关内容;二是为材料续写一句话或一个结论,它和拓展不同,而是着眼于归纳概括;三是拟标题或导语。

【例7】将下面一段消息概括成一句话新闻。(不超过25个字)

本报杭州8月6日电 沪苏浙三省市人事厅今天在杭州共同签订了专业技术职称任职资格互认、异地人才服务、博士后工作合作、高层次人才智力共享、专业技术人员继续教育资源共享以及公务员互派等六项合作协议。此举是向5年内基本建立长三角区域内人才无障碍自由流动制度框架迈出的实质性步伐。

为了进一步扫清人才流动的体制壁垒,沪苏浙三省市正着手建立长三角人才开发一体化联席会议制度,编制人才资源开发总体规划。

答案 长三角推进人才开发一体化(沪苏浙推进人才开发一体化;长三角着手建立区域内人才无障碍自由流动制度;长三角区域内人才无障碍自由流动制度迈出实质性步伐)

七、选用、仿用、变换句式。

选用句式一般要求按题目设定的语句形式造句。选用句式往往与变换句式同时进行。仿用句式一般要求仿照题目所给的句子形式造句,仿写的句子和原句结构相一致,而内容却要完全改变,有的要求和原句有并列或递进关系。仿用句式常与修辞方法同时考查。

【例8】仿照例句在下面句子的空白处补写语句,要求句式结构与例句相近。

例句 生活如椅子,坐上庸俗和卑劣,就坐不下伟大和崇高。



生活如椅子,坐上 ▲,就坐不下 ▲。

答案 如“虚伪和暴戾 纯真和善良”,或“自私和冷酷 爱心和热情”等。

八、语言表达准确、鲜明、生动、简明、连贯、得体

“语言表达准确、鲜明、生动、简明”是基本要求,体现在所有的考核内容中。

“语言表达连贯”的要求:一是话题要统一;二是顺序要合理;三是语言要衔接与呼应。

“语言得体”就是根据语境使用语言,说话人要说符合自己身份的话,要紧扣说话的目的,要看说话的场合,要看听话的对象。语言表达得体是一种能力,一种技巧,也是一种修养,需要把特定的目的、对象、场合等因素放在一起考虑。语言表达得体能力的考查一般从以下几方面考虑:感情色彩、语体色彩、语气、称谓得体。

【例 9】语言表达要简洁,下面语段中画线的内容应当删去的一项是 ()

暑期过后,新学期开学。某校新生报到时,高一(1)班新生李明要找自己的班主任,向张老师询问。张老师对该生说:你们的班主任在学校会议室开会①,那位穿蓝格衬衫②、中等身材③,戴眼镜④,留络腮胡子⑤的男教师⑥,就是。

A. ③⑥

B. ①⑤

C. ②⑥

D. ①④

答案 A

【例 10】依次填入下文横线处最恰当的一项是 ()

拥有时,倍加珍惜;失去时,就权当是接受生命真知的考验,权当是坎坷人生奋斗诺言的承付。拥有诚实, ▲;拥有充实, ▲;拥有踏实, ▲。不论是有意的丢弃,还是意外的失去,只要曾经真实地拥有,不也是一种境界吗?

A. 就舍弃了无聊 就舍弃了虚伪 就舍弃了浮躁

B. 就舍弃了浮躁 就舍弃了虚伪 就舍弃了无聊

C. 就舍弃了浮躁 就舍弃了无聊 就舍弃了虚伪

D. 就舍弃了虚伪 就舍弃了无聊 就舍弃了浮躁

答案 D

九、正确理解和运用常见的修辞方法

常见修辞方法包括比喻、比拟、借代、夸张、对偶、排比、设问、反问等 8 种。可以选择题的方式,让学生判断修辞运用正确的一项;还可以在具体语境中考查学生运用修辞的能力。

【例 11】下列句子运用的修辞手法与例句相同的一项是 ()

例句:树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的。

A. 我想此时此刻,两位老人一定还坐在海边,像两座恒久的雕塑。

B. 例外的只有破晓或入暮,那时山上只有一片微光,一片柔静,一片宁谧。

C. “阿义可怜——疯话,简直是发了疯了。”花白胡子恍然大悟似的说。

D. 在园中最为落寞的时间,一群雨燕便出来高歌,把天地都叫喊得苍凉。

答案 D

阅 读

一、现代文阅读

(一)论述类、实用类文本阅读

论述类文本包括自然科学和社会科学类篇文章;实用类文本包括访谈、调查报告、新闻、



传记等文章。

1. 理解文中重要概念和句子的含义

一般用选择题的形式考核。

对概念的解释不准确或错误的选项有以偏概全,以描述、否定等语言解释概念内涵,或以无关信息混淆干扰。理解文中重要句子要根据语境,弄清句子的语境意,有时还要考虑文章或段落的中心来判断句意。

2. 筛选并整合文中的信息

“筛选并整合文中的信息”指根据题目的要求,从原文中获取相关信息,找到相关语句,进行提取、概括、组合、归纳、转换、延伸、压缩等处理。

3. 分析文章结构,把握文章思路

分析文章的结构思路,要把握住文章的中心思想,看它是如何开头、怎样逐层展开内容、如何结尾的,有没有总领句、过渡句、主旨句或总结句。

4. 归纳内容要点,概括中心意思

“归纳内容要点”要根据题目要求,找到原文相关段落和语句,进行“推多出少”、“化繁为简”的抽剥、缩减。概括中心思想必须整体把握,抓住关键词、关键句来概括,切忌断章取义、望文生义。

5. 分析概括作者在文中的观点态度

“分析概括观点态度”,就是要求学生根据命题要求把作者的观点态度从语句、语段或全文中筛选、提取出来,用自己的语言组织表达,或对提供的有关答案进行辨析和判断。语言组织和表达的通顺、恰当、简明与否也显得很关键。

【例 12】 阅读下面的文字,完成 1—3 题。

生活于道德境界的人是贤人,生活于天地境界的人是圣人。哲学教人以怎样成为圣人的方法。成为圣人就是达到人作为人的最高成就。这是哲学的崇高任务。

在《理想国》中,柏拉图说,哲学家必须从感觉世界的“洞穴”上升到理智世界。哲学家到了理智世界,也就是到了天地境界。可是天地境界的人,其最高成就,是自己与宇宙同一,而在这个同一中,他也就超越了理智。

中国哲学总是倾向于强调,为了成为圣人,并不需要做不同于平常的事。他不可能表演奇迹,也不需要表演奇迹。他做的都只是平常人所做的事,但是由于有高度的觉解,他所做的事对于他就有不同的意义。换句话说,他是在觉悟状态做自己所做的事,别人是在无明状态做他们所做的事。禅宗有人说,“觉”字乃万妙之源。由觉产生的意义,构成了他的最高的人生境界。

所以中国的圣人是既入世而又出世的,中国的哲学也是既入世而又出世的。随着未来的科学进步,我相信,宗教及其教条和迷信,必将让位于科学;可是人的对于超越人世的渴望,必将由未来的哲学来满足。未来的哲学很可能是既入世而又出世的。在这方面,中国哲学可能有所贡献。

(节选自冯友兰《人生的境界》)

1. 第二段中引用柏拉图的话有什么作用?

2. 从第三段文字看,中国哲学强调要成为圣人的关键是什么?

3. 第四段中加点的“这方面”指的是什么?



答案 1. 强调哲学家要成为圣人必须上升到理智世界。 2. 要在觉悟状态做自己所做的事。 3. 未来的哲学很可能是既入世而又出世的。

【例 13】 阅读下面的文字,完成 1—3 题。

领悟文字的声音节奏,是一件极有趣的事。普通人以为这要耳朵灵敏,因为声音要用耳朵听才生感觉。就我个人的经验来说,耳朵固然要紧,但是还不如周身筋肉。我读音调铿锵节奏流畅的文章,周身筋肉仿佛做同样有节奏的运动;紧张,或是舒缓,都产生出极愉快的感觉。如果音调节奏上有毛病,我的周身筋肉都感觉局促不安,好像听厨子刮锅烟似的。我自己在作文时,如果碰上兴会,筋肉方面也仿佛在奏乐,在跑马,在荡舟,想停也停不住。如果意兴不佳,思路枯竭,这种内在的筋肉节奏就不存在,尽管费力写,写出来的文章总是吱吱咯咯的,像没有调好的弦子。我因此深信声音节奏对于文章是第一件要事。

我们放弃了古文来做语体文,是否还应该讲声音节奏呢?维护古文的人以为语体文没有音调,不能拉着嗓子读,于是就认为这是语体文的一个罪状。做语体文的人往往回答说:文章原来只是让人看的,不是让人唱的,根本就用不着什么音调。我看这两方面的话都不很妥当。既然是文章,无论古今中外,都离不掉声音节奏。古文和语体文的不同,不在声音节奏的有无,而在声音节奏形式化的程度大小。古文的声音节奏多少是偏于形式的,你读任何文章,大致都可以拖着差不多的调子。古文能够拉着嗓子读,原因也就在它总有个形式化的典型,犹如歌有乐谱,固然每篇好文章于根据这典型以外还自有个性。语体文的声音节奏就是日常语言的自然流露,不主故常。我们不能拉着嗓子读语体文,正如我们不能拉着嗓子谈话一样。但是语体文必须念着顺口,像谈话一样,可以在长短轻重缓急上面显出情感思想的变化和生展。古文好比京戏,语体文好比话剧。它们的分别是理想与写实,形式化与自然流露的分别。如果讲究得好,我相信语体文比古文的声音节奏应该更生动,更有味。

(节选自朱光潜《散文的声音节奏》)

1. 第一段中加点“此”字的具体内容是什么?
2. 第二段中说“我们不能拉着嗓子读语体文,正如我们不能拉着嗓子谈话一样”,从文中看,这样说的理由是什么?
3. 请用一句话概括第二段文字阐述的主要内容。

答案 1. 读文章时会受到音调节奏的影响;写文章时也会受到音调节奏的影响。
2. 语体文的声音节奏就是日常语言的自然流露。 3. 无论是古文还是语体文,都离不开声音节奏。

(二)文学作品阅读

文学作品包括散文、诗歌、小说、戏剧。

1. 分析作品结构,概括作品主题

分析结构是提高阅读文学作品效率的一种重要方法。其目的是对作品的构成方式和层次关系进行必要而合理的辨析和阐释,从而理清作品的思路和脉络等,以便深入认识和把握作品。

文学作品的主题往往比较含蓄、婉曲,不像一般文章那样显露、明了。而且有些文学作品的主题还可能是模糊的,阅读过程会出现仁者见仁、智者见智的多义现象。因而概括主题既需要着眼于作品整体,又必须认真关注局部和细节,将宏观和微观、综览和细读、表层和内里、具体和抽象等妥善结合,统筹思考,去粗取精,斟酌组合。

2. 分析作品体裁的基本特征和主要表现手法

分析散文运用记叙、描写、议论、抒情手法的灵活性;分析小说中人物、情节、环境构成的形象世界;分析诗歌的意象和情感;分析戏剧中矛盾冲突的设置。分析这些基本特征在于揭示作品的艺术审美价值。

常见的表现手法包括比喻、象征、夸张、排比、对偶、烘托、拟人等修辞手法和托物言志、以物喻人、先抑后扬、前后呼应、想像、联想、烘托、象征、比较等。分析表现手法不但要指出运用了什么手法,而且还应当分析这种手法的具体表达作用和效果等。

3. 体会重要语句的丰富含意,品味精彩语句的表现力

体会“丰富含意”就是要结合特定语境,对重要语句的内在含意进行细细琢磨和深入领悟,从而正确把握语句传达的重要意思。阅读过程对重要语句的用心感受是正确领悟的关键。

“精彩语句”通常是指富有创意和个性、思想和审美、哲理和神韵等耐人寻味而不同凡响的语句。“品味”是要揣摩、发现语句的“精彩”之处。“表现力”是语句的客观表达和读者的主观接受互相作用产生的艺术影响。这种“表现力”既有形式的冲击力,也有内容的感染力。在“品味”时应当将形式与内容综合起来思考,以便更加恰当地揭示“表现力”的艺术特色。

4. 对作品表现出来的价值判断和审美取向进行评价

文学作品是思想的载体,在一定程度上传达了作者对人、事、物等的正误、优劣、得失、是非、成败、功过、荣辱、沉浮等的褒贬和取舍,这就是价值判断,也称道德判断。审美取向主要是指作品的美学倾向,即以艺术方式体现的审美超越和审美创造。评价作品的价值判断和审美取向,首先必须正确认识和把握作品的主旨、内容和艺术特征等。其次就是思考和分析这些要素表现的思想、情感和艺术等。最后才能对价值判断和审美取向进行科学合理的如实评价。文学作品的价值判断和审美取向的表现大多不是直白的,也不是抽象的,通常要借助具体的内容和形式要素(如主题、形象、情节、情感等)来体现。因而评价就需要以这些要素为抓手,由浅入深,由表及里,以小见大,以微知著,切忌武断和臆测。

5. 欣赏作品的形象,赏析作品的内涵,领悟作品的艺术魅力

一般说来,如果要欣赏人物形象,关键在于把握性格、身份、肖像、言行、心理、情感、经历等;倘若欣赏事、物、景等形象,则要重点了解形态、特征、时空、性质、含义、影响等。欣赏时还需要分清主次轻重,着力把握形象的主要特征,揭示形象个性。

就阅读考查而言,赏析内涵大多是指向特定的段落或语句。赏析内涵跟通常的理解内涵不一样,需要在理解的基础上对内涵作进一步的鉴赏和评价。

领悟艺术魅力实际上就是感悟和发现作品的审美情趣。不同体裁的作品会有不同的艺术魅力,相同体裁的作品也会有不同的艺术魅力。领悟作品艺术魅力除了具备必要的赏析能力,还需要细读,用心领悟。

【例 14】 阅读下面语段,完成后面题目。

荷塘的四面,远远近近,高高低低都是树,而杨柳最多。这些树将一片荷塘重重围住;只在小路的一旁,漏着几段空隙,像是特为月光留下的。树色一例是阴阴的,乍看像一团烟雾;但杨柳的丰姿,便在烟雾里也辨得出。树梢上隐隐约约的是一带远山,只有些大意罢了。树缝里也漏着一两点路灯光,没精打采的,是渴睡人的眼。这时候最热闹的,要数树上的蝉声与水里的蛙声;但热闹是他们的,我什么也没有。



对上面语段的赏析不恰当的一项是

()

- A. “远远近近，高高低低”，是远近高低的连用，极写了荷塘四面树丛之茂密。
- B. 树梢的远山、树缝里的灯光、树上的蝉声、树下水里的蛙声等浓淡相间地勾勒出整个荷塘的月夜风采。
- C. 热闹的蝉声和蛙声使作者得到了一种难得的安宁，引出了作者淡淡的喜悦之情。
- D. 通过对荷塘四周景致的描写，营造出一种朦胧、幽美的意境，给读者带来美的享受。

答案 C

【例 15】 阅读下面节选文字，按要求完成 1—2 题。

阿 Q 的耳朵里，本来早听到过革命党这一句话，今年又亲眼见过杀掉革命党。但他有一种不知从那里来的意见，以为革命党便是造反，造反便是与他为难，所以一向是“深恶而痛绝之”的。殊不料这却使百里闻名的举人老爷有这样怕，于是他未免也有些“神往”了，况且未庄的一群鸟男女的慌张的神情，也使阿 Q 更快意。

1. 对上面这段文字的理解，不妥当的一项是

()

- A. “不知从那里来的意见”，其实是阿 Q 自己头脑中胡乱产生的那些五花八门的想法。
- B. 原先对革命“深恶而痛绝之”，说明阿 Q 受封建思想的影响因而反对变革现实。
- C. 从“深恶而痛绝之”到“神往”，表现阿 Q 对改变被奴役的地位有着自发的强烈要求。
- D. 阿 Q 因举人老爷害怕、未庄“鸟男女”慌张而欢迎革命，这是他对革命的一种朴素的反应。

2. 从上面一段文字中概括阿 Q 的性格特征，不恰当的一项是

()

- A. 狭隘保守又盲目趋时
- B. 安于现状又不满现状
- C. 敏感禁忌又麻木健忘
- D. 排斥异端又向往革命

答案 1. A 2. C

二、古诗文阅读

1. 理解常见文言实词在文中的含义

所谓“常见”，指的是一般文章中出现频率较高的一些文言实词。所谓理解“在文中的含义”，就是考查学生借助上下文运用所掌握的文言实词知识来解决实际问题的能力。

考核重点是对一词多义、古今异义、通假字和偏义复词的理解。

【例 16】 下列加点词语的意义与现代汉语相同的一项是

()

- A. 所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也
- B. 行李之往来，共其乏困
- C. 弟走从军阿姨死，暮去朝来颜色故
- D. 城北徐公，齐国之美丽者也

答案 D

2. 理解常见文言虚词在文中的意义和用法

常见文言虚词都是教材中经常出现的，有“而”、“何”、“乃”、“其”、“且”、“若”、“所”、“为”、“焉”、“以”、“因”、“于”、“与”、“则”、“之”。所谓理解“在文中的意义和用法”，主要是考查学生在具体语境中理解并辨别文言虚词的意思和不同词性的能力。

【例 17】 下列各组句子中，加点词的意义和用法相同的一组是

()

- A. 授之书而习其句读者 地势极而南溟深



- B. 又有若老人咳且笑于山谷中者 臣死且不避
 C. 盘盘焉,囷囷焉,蜂房水涡 寡人之于国也,尽心焉耳矣
 D. 使六国各爱其人 其孰能讥之乎?

答案 A

3. 理解与现代汉语不同的句式和用法

不同的句式和用法有:判断句、被动句、宾语前置、成分省略和词类活用。与现代汉语不同的用法,主要指的是词类活用。判断一个词有没有活用,要联系上下文结合句意分析。首先看它用一般的意义去理解是否通顺,如果不通就可能是活用;其次看词性有没有变化,有变化的就是活用;第三看词语的意思有没有增加,如果增加了就是活用。

【例 18】从文言句式的角度看,下列判断正确的一项是 ()

- ①一旦抵罪,或脱身以逃,不能容于远近……
 ②此所谓战胜于朝廷。
 ③不者,若属皆且为所虏!
 ④竖子不足与谋!

- A. ①③不同,②④不同
 B. ①③不同,②④相同
 C. ①③相同,②④相同
 D. ①③相同,②④不同

答案 D

4. 理解并翻译文中的句子

文言文的翻译是以对实词、虚词、句式等的正确理解为前提,以对文意的整体把握为保证,而文白的准确转换是翻译的关键。翻译一般以直译为主,将原文中的字字句句落实到译文中,译出原文用词造句的特点,甚至在表达方式上也要求与原文保持一致。只有在难以直译或直译以后表达不了原文意蕴的时候,才酌情采用意译的方法。

【例 19】把下面句子翻译成现代汉语。

鹏之背,不知其几千里也;怒而飞,其翼若垂天之云。

答案 鹏的背,不知道它有几千里;振翅奋飞,它的翅膀就像天边的云。

5. 归纳内容要点,概括中心意思

要求考生能用自己的话来概括语句、语段乃至整篇文章的中心和要点,或者从选项中找到对原文内容人物、事件、观点等分析概括正确(或不正确)的项。它是文言文整体阅读中的重点和难点,不但要求考生具有较强的判断推理能力,而且还必须了解命题者出题的思维习惯,掌握必要的答题技巧。

【例 20】阅读下面文言文,回答后面的问题。

初至北营,抗辞慷慨,上下颇惊动,北亦未敢遽轻吾国。不幸吕师孟构恶于前,贾余庆献谄于后,予羁縻不得还,国事遂不可收拾。予自度不得脱,则直前诟虏帅失信,数吕师孟叔侄为逆,但欲求死,不复顾利害。北虽貌敬,实则愤怒。二贵酋名曰“馆伴”,夜则以兵围所寓舍,而予不得归矣。

文中画线句是怎样表现文天祥的爱国豪情的?请简要分析。

答案 这个句子通过文天祥的行动和言辞描写来表现文天祥的爱国豪情。“直前”的行动、“诟”“数”的言辞,写出了痛斥时的情态:趋前而立,指面而骂,怒颜形于色,锋芒露于外,使文天祥的凛凛雄姿毕现于纸上。