

教师口语训练

教 程



主 编 秦海燕
副主编 刘金文 王恩旭

山东人民出版社

山东省高等学校教学改革项目

“基础教育新课程改革下高师中文人才培养模式的转变”（A05021）研究成果

国家教育部高等学校师范类特色专业建设点

——曲阜师范大学汉语言文学专业建设（TS2282）教学用书

教师口语训练 教程

 主 编 秦海燕

副主编 刘金文 王恩旭

山东人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

教师口语训练教程/秦海燕主编. —济南: 山东人民出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-209-04586-5

I. 教… II. 秦… III. 教师—口语—师范大学—教学参考资料 IV. H193.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 156756 号

责任编辑: 袁丽娟

封面设计: 张丽娜

教师口语训练教程

秦海燕 主编

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社址: 济南市经九路胜利大街 39 号 邮编: 250001

网 址: <http://www.sd-book.com.cn>

发行部: (0531) 82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规格 16 开 (180mm×240mm)

印 张 22.25

字 数 430 千字

版 次 2008 年 10 月第 1 版

印 次 2008 年 10 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04586-5

定 价 32.00 元

如有质量问题, 请与印刷厂调换。 (0532) 88194567

目 录

绪论	(1)
一、教师口语课程的性质	(1)
二、教师口语课程的教学目标	(2)
三、教师口语课程的教学原则	(3)
第一编 普通话能力训练	
第一章 普通话语音基础训练	(7)
第一节 普通话语音概说	(7)
一、普通话的界定	(7)
二、语音的基本概念	(8)
三、普通话的语音系统	(9)
第二节 普通话声母训练	(10)
一、声母的发音	(10)
二、易错、易混声母辨正	(17)
第三节 普通话韵母训练	(25)
一、普通话韵母的发音	(25)
二、易错、易混韵母辨正	(29)
第四节 普通话声调训练	(35)
一、声调、调值和调类	(35)
二、普通话的声调	(36)
三、普通话声调辨正	(38)
第五节 普通话音变训练	(41)
一、变调	(41)
二、轻声	(45)
三、儿化	(50)
四、“啊”的音变	(52)
第二章 朗读基本技能训练	(58)



第一节 朗读概说	(58)
一、语音标准自然	(58)
二、准确传情达意	(60)
三、语调和谐流畅	(61)
第二节 发声技能训练	(64)
一、用气发声技巧	(64)
二、共鸣控制技巧	(66)
三、吐字归音技巧	(68)
第三节 达意技能训练	(70)
一、停连处理	(70)
二、重音处理	(75)
三、语气和节奏	(81)
第四节 不同体裁作品的朗读训练	(85)
一、抒情性作品的朗读	(85)
二、叙事性作品的朗读	(89)
三、议论性作品的朗读	(92)
第三章 话题说话技能训练	(96)
第一节 话题说话概说	(96)
一、话题说话的性质	(96)
二、“话题说话”测试项的特点	(97)
三、话题说话的类型	(98)
第二节 话题说话的一般要求	(99)
一、语音标准自然	(100)
二、语句通顺流畅	(101)
三、结构完整	(103)
第三节 话题说话的策略及训练	(103)
一、认真审题	(104)
二、恰当选材	(105)
三、合理构思	(106)
第四章 普通话水平测试及模拟训练	(110)
第一节 普通话水平测试概说	(110)
一、什么是普通话水平测试	(110)
二、普通话水平测试的发展历程	(111)
三、普通话水平测试流程须知	(112)
第二节 山东省普通话水平测试大纲(试用)	(113)

一、试卷包括 4 个部分	(113)
二、山东人说普通话容易产生的语音错误和语音缺陷及其界定与评分	(115)
三、普通话水平测试等级标准(试行)	(116)
第三节 普通话水平测试模拟训练	(116)
一、普通话水平测试模拟训练的必要性	(116)
二、普通话水平测试模拟训练的方式	(117)
三、普通话水平测试应试策略	(118)
四、普通话水平测试模拟训练试题	(120)
附录:	(129)
一、普通话异读词审音表	(129)
二、汉语拼音正词法基本规则	(146)
三、朗读材料 60 篇	(153)
 第二编 教师职业口语训练 	
第五章 一般口语训练	(193)
第一节 一般口语概述	(193)
一、口语与口才	(193)
二、口语的特点	(193)
三、口语表达的原则	(194)
第二节 演讲训练	(195)
一、演讲的含义	(195)
二、演讲的特点	(195)
三、演讲的分类	(196)
四、演讲的准备	(196)
五、演讲的表达	(203)
六、即兴演讲	(206)
第三节 辩论训练	(213)
一、辩论的含义	(213)
二、辩论的特点	(213)
三、辩论的种类	(213)
四、辩论的要求	(214)
五、辩论的技巧	(215)
六、辩论赛的组织	(219)
第四节 交谈训练	(238)
一、交谈的含义	(238)



二、交谈的特点	(238)
三、交谈的要求	(238)
四、交谈的技巧	(239)
第六章 教学口语训练	(242)
第一节 教学口语概述	(242)
一、教学口语的特点	(242)
二、教学口语的要求	(243)
第二节 导入语	(244)
一、导入语的功能	(244)
二、导入语的要求	(246)
三、导入语的方式	(246)
第三节 讲授语	(249)
一、讲授语的类型	(250)
二、讲授的方法	(252)
三、讲授语的要求	(255)
第四节 提问语	(256)
一、提问语的类型	(257)
二、提问的要求	(259)
第五节 应变语	(261)
一、应变的技巧	(261)
二、应变语的要求	(265)
第六节 结语	(265)
一、结语的种类	(266)
二、结语的要求	(268)
第七章 教育口语	(270)
第一节 教育口语概述	(270)
一、教育口语的要求	(270)
二、避免教育口语的误区	(273)
第二节 教育口语的基本类型	(275)
一、劝导语	(275)
二、沟通语	(277)
三、启迪语	(280)
四、激励语	(283)
五、评价语	(286)
第三节 针对个体的教育口语	(295)

一、个别教育的要求	(295)
二、针对不同个性学生的教育口语	(296)
三、针对不同水平学生的教育口语	(298)
四、针对“家访”的教育口语	(300)
第四节 针对群体的教育口语	(303)
一、群体教育口语的要求	(303)
二、不同形式的群体教育口语	(304)
第五节 针对偶发事件的教育口语	(306)
一、处理偶发事件的原则	(306)
二、处理偶发事件的方法	(307)
第八章 教师口语艺术	(310)
第一节 教师口语艺术概述	(310)
一、让话语负载丰富情感	(310)
二、让微笑温暖学生心灵	(311)
三、让幽默发挥教育功能	(311)
四、让应变显露教育机智	(312)
第二节 教学口语艺术	(313)
一、教学口语艺术技巧	(313)
二、文科教师语言艺术	(317)
三、理科教师语言艺术	(319)
第三节 教育口语艺术	(323)
一、教育口语艺术化的基本条件	(323)
二、教育口语艺术化的基本要求	(326)
第四节 优质教学案例赏析	(328)
一、教师口语艺术赏析的一般原则	(329)
二、教育教学片断赏析	(330)
三、完整教学案例赏析	(334)
参考书目	(346)
后记	(348)

绪 论

一、教师口语课程的性质

1993 年国家教委颁布了《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》,对教师口语课程的性质做了明确表述:“‘教师口语’是研究教师口语运用规律的一门应用语言学科。是在理论指导下培养学生在教育、教学等工作中口语运用能力的实践性很强的课程。本课程是培养师范类各专业学生教师职业技能的必修课。”据此,我们可以对这门学科的性质做如下理解:

(一)教师口语课程是师范类院校的一门公共必修课

教师的职能是“传道、授业、解惑”,所以从师范院校培养合格师资的根本目标来看,无论何种专业,具备良好的口语表达能力是师范生从事教师职业的基本能力和素养。这就使得教师口语课程在师范院校课程结构中的地位和作用十分明确:教师口语课程不仅是师范类课程,而且是师范类公共必修课程之一。这一性质要求教材的编写要深入浅出、难易适中,兼顾各专业学生的接受度和兴趣点。

新课程改革对教师的口语能力也提出了新的要求和挑战。教师一言堂式的教学模式已不再适用,代之以“自主、合作、探究”的学习方式。教师口语也应由单一的讲解式转为更重视即时性、互动性、表率性,向风格、能力的多元化方向发展。新课改对教师口语提出了新的要求,也对教师口语课程提出了新的要求,使得我们对这门课程的地位有了更清醒的认识。

(二)教师口语课程是一门培养教师基本职业素养的技能课

教师口语课程虽然有自身的理论知识,但它不以讲授理论为主,而是一门技能训练课。师范院校的课程可以分为基本理论课程和基本技能课程两大类,技能课程的根本目标是通过训练或实践使学生获得其作为教师资格的基本技能素养,着重解决的是“行”而不是“知”的问题。所以,教师口语课程宜围绕训练目标、训练要求、训练方法及训练检测等方面,构建一个以培养教师口语技能为主线的科学体系:以培养技能为目的,以训练为手段,以理论知识对训练进行指导。

我们认为这门课的核心部分是训练,是实践。要在理论知识的指导下,给学生提供科学的训练目标、训练内容和训练方法,使学生获得充分的实战或模拟实战的



经验和体验,在一次次摸爬滚打的历练中切实提高他们的口语技能和素养。正是基于这种认识,我们把这本教材定名为《教师口语训练教程》。

(三)教师口语课程是一门研究教师口语运用规律的应用语言学科

教师口语课程主要研究这样一些规律:

①教师正确运用语音的规律:包括把握发音原理和发准普通话声母、韵母、声调的能力,掌握普通话语流音变的规律和辨析方音的能力等;②教师正确使用交际口语的规律:包括运用发声技巧的能力,正确朗读的能力,口头表达的技能技巧等;③教师根据教学内容正确运用职业口语的规律:包括把握教师口语的特点,正确运用教学、教育口语的技能等。

广义的应用语言学是指把语言学的知识应用于解决其他科学领域中某些语言应用问题的学科,应用性决定了其多科交叉的边缘学科特点,而教师口语正是运用语言学的基本理论,借鉴教育学、社会学、心理学、美学、伦理学、逻辑学等多学科的研究成果,结合教育、教学的实际而建构的一门新型学科。所以它可以称做是应用语言学的分支。这就使得教师口语课的从教教师要有宽广的学科视野、先进的教学理念、生动灵活的教学方法,既能凸现该课程的实践特征,又能凸现该课程的理论广度和深度。

二、教师口语课程的教学目标

《师范院校“教师口语”课程标准(试行)》规定:教师口语课程的教学目标是“教育学生热爱祖国语言,认真学习、积极贯彻国家语言文字工作的方针政策,增强语言意识;能用标准或比较标准的普通话进行口语交际;初步掌握运用教师职业语言进行教育、教学的基本技能,并能对中小学生和幼儿的口语进行指导,以利于提高全民族的语言素质。”具体而言,应包括以下几方面内容:

(一)贯彻国家语言文字方针政策,增强语言规范意识

“语言文字规范化”、“推广全国通用的普通话”是我国的一项基本国策。自建国以来,党和政府从学术、政策、法律等方面不断加大对民族共同语言的研究,强调推广普通话的重大意义,为推普工作的顺利开展提供保障。2000年6月,教育部颁布了《〈教师资格条例〉实施办法》,规定普通话水平是获得教师资格的必要条件,必须达到最低的等级要求才能获得《教师资格证书》。各级各类学校实施的具体等级要求为:从事语文教学和对外汉语教学的教师普通话水平要达到二级甲等以上,其他专业教师达到二级乙等以上。2000年10月31日,第九届全国人民代表大会常务委员会第十八次会议通过了《中华人民共和国国家通用语言文字法》,第十九条规定:“凡以普通话作为工作语言的岗位,其工作人员应当具备说普通话的能力。”普通话是教师的职业语言,学校教育的特性决定了只有把学校这一环节抓好,才能保证全社会逐步普及普通话,增强全民族的语言规范意识。通过教师口语课

程的开设及系统的训练,使学生能够讲一口流利的普通话,能用普通话与人交际和从事未来的教学工作。

(二)提高口语表达能力,初步掌握和运用教师职业口语的基本技能

我国基础教育中片面的“升学教育”,致使中小学生的语文能力发展并不均衡,口语表达能力没有得到良好的重视和发展。旨在提高学生口语表达水平和从教技能的教师口语课,责无旁贷地承担起提高学生口语表达水平的任务。针对教师职业的特殊需要,使学生初步掌握说普通话的能力、一般口语交际的能力及运用教育、教学口语的能力,使其能用标准或比较标准的普通话进行口语交际和教师工作。在授课或与人沟通的时候,能够做到语音标准、清晰流畅,语态自然、大方,言语应变得体、有效。

教师口语是一个动态、发展的跨多学科的能力系统,具有很强的实践性,其艺术境界是无限宽广的。我们无法期望在有限的课堂教育中使学生达到完美或比较完美的境界。只能教会他们基本的、初步的技能,为他们顺利走上工作岗位打下一定的专业基础。教师不但要授之以鱼,还要授之以渔,让学生掌握教师口语训练的方式、方法,充分认识教师口语境界的美好与宽广,引领他们向形成个性、风格、特色的方向发展。

(三)具有一定的指导中小学生和幼儿口语运用的能力

学校里的教师,无论教授何种学科、何种专业,都应该是学生的口语教师,都有指导学生说好普通话、提高口语表达水平的责任。所以,师范生在自己学好教师口语的同时,还应系统了解教师口语的理论知识、训练的方式方法,具有一定的方言听辨能力,了解中学生的口语特点,具有一定的指导下一代青少年口语运用的能力。

语言是我们的精神家园。推广和普及民族共同语,提高全民族的语言素养是衡量一个国家、一个民族文明的尺度,也是历史发展的必然趋势。如果每一位教师都能承担起教孩子说普通话、说文明话的任务,必然会对社会发展、政治稳定、民族团结、科技进步、文化交流等都具有重要的促进意义。

三、教师口语课程的教学原则

(一)理论讲授与实践训练相结合

教师口语课程不同于其他以理论知识传授为主的课程,它以训练和养成学生较强的口语表达能力为主要目标。教师要在传授基本、精要的理论知识的同时,给学生提供充分的实践训练机会,让学生在具体的语境中有效锻炼自己的言语交际和应变能力。我们所涉及的理论知识主要为提高训练效率服务,不刻意体现理论知识体系的完整性、系统性。相对于文科学生而言,理科专业学生的语音、词汇、语法知识较为薄弱,教师要对相关理论给予清楚准确的讲解,这样学生的学习才能取



得事半功倍的效果。教材中提供了多种口语、口才训练的内容和方法,尤其重视综合能力训练,着意凸现训练的趣味性和时效性。

简而言之,培养教师口语技能是目的,训练是手段,理论知识对训练起指导作用。讲授内容主要包括教师口语的基本知识和基本理论,还包括演练示范、比较分析、评价指导等方面的内容。讲授要能积极利用多媒体手段,调动学生的学习热情,激发学习兴趣。技能训练要设计精当,经济有效,单项训练与综合训练相结合,个别训练和集体训练相结合,集中训练和分散训练相结合。

(二)第一课堂学习与第二课堂活动相结合

国家教委要求教师口语课程的教学学时,师范本科不得少于 56 学时,师范专科不得少于 72 学时。仅仅利用有限的课堂教学,完成对学生口语能力的培养任务,显然远远不够。我们都知道,口才的养成是一个缓慢的、循序渐进的过程,所以学生在有效利用课堂学习时间的同时,还必须充分利用课外时间,刻苦练习,把第一课堂学习与第二课堂活动结合起来。比如通过团委、学生会、各社团协会等组织普通话比赛、演讲比赛、辩论会、教师职业基本功比赛、讲课大赛等活动,充分调动学生的学习热情,切实提高学生的口语技能。把口语训练的实践落实到每一个具体、生动的环节之上,使之逐渐内化为学生的自觉需求和行为。

(三)课程学习与不同专业教学法相结合

毋庸置疑,不同学科专业的教学会给教师口语染上鲜明的专业色彩,提出不同的风格要求。如文史专业的教师口语特色一般表现为生动、流畅,政法专业的教师口语多表现为理性、睿智,数理化专业的教师口语色彩表现为平实、严谨……所以,我们的教师口语课程教学应该和不同专业的教学法相结合,做到互相衔接。充分考虑相关专业教师口语的特征,按照其教学法的要求,提供相应的训练材料和方法。引导学生注意将来所从事教学学科的专业特征,对自己的教学风格有准确的定位和预期,以少走弯路,尽快适应职业要求。

第一编

普通话能力训练

第一章 普通话语音基础训练

人的喜怒哀乐,一切骚扰不宁、起伏不定的情绪,连最微妙的波动、最隐蔽的心情,都能由声音直接表达出来,而表达得有力、细致、正确,都无与伦比。

——丹纳

第一节 普通话语音概说

一、普通话的界定

我国是一个地域广阔、方言十分复杂的国家,南北方言差异很大,甚至有的乡村一山一水之隔,也有言语不通的现象。我国语言学界通行的观点是把现代汉语划分为七大方言:北方方言、吴方言、闽方言、粤方言、客家方言、赣方言和湘方言。20世纪80年代末出版的《中国语言地图集》,则把现代汉语划分为十大方言,即在原来的七大方言内部,又分出了晋语、徽语和平话。如此复杂的方言差异,给各地人民之间的友好往来和社会的经济文化发展带来极大的不便。新中国成立以来,党和政府制定了一系列的语言文字工作的政策和法规,规范语言文字,推广全国通用的普通话。

1956年国务院发布的《关于推广普通话的指示》中对“普通话”有明确的界定:普通话是以北京语音为标准音,以北方话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范的现代汉民族共同语。普通话的“普通”不是“普普通通”的意思,而是“普遍通行”的意思。

从有声语言的角度看,普通话有鲜明的特点^①:

声调变化高低分明,高、扬、转、降区分鲜明,调值高音成分多,没有短促的入声

^① 《教师口语》,国家教育委员会师范教育司编写,北京师范大学出版社1994年4月版,第19页。



调,只有四个调类。

音节响亮。音节中元音占优势,音节结尾是元音或有鼻腔共鸣的韵尾 n、ng。清声母多,发音清脆。

节律感强。普通话的音节界限分明,搭配和谐,富有节奏感和韵律感。轻重音、儿化韵突出,语气活泼。

词汇丰富精密,句式灵活多样,能适应交际和社会发展的需要。

普通话只是一个标准,它不等同于国内任何地域的方言,包括北京方言。既然是方言,就说明与普通话有差异,只是普通话与方言的差异有很大的不平衡性,与一些方言差别小,与一些方言差别较大。方言与普通话的差异一般表现在语音、词汇、语法三个方面,其中语音方面的差异最为明显,也最为复杂,词汇和语法差异次之。考虑到我们所教授的学生对象已经有了多年的语文学习经历,长期书面语的接触和学习,普通话词汇和语法的问题相对较小,所以我们的教学重点主要放在普通话语音的学习和训练上。

二、语音的基本概念

语音是语言的物质外壳,是人的发音器官发出来的具有一定意义的声音。语音具有物理属性、生理属性、社会属性。为了便于学习,这里先介绍几个常用的语音概念。

(一)音节

是语音结构的基本单位,也是听觉上自然感到的最小的语音片断。每发一个音节,发音器官的肌肉,特别是喉部肌肉都明显地紧张一次。每一次肌肉的紧张度增而复减,就形成一个音节。例如,“西安”(xī'ān),发音器官紧张两次,是两个音节;“先”(xiān),发音器官紧张一次,是一个音节。汉语普通话中,一个汉字一般表示一个音节。

(二)音素

是对音节结构从自然属性角度分析出来的最小语音单位。对汉语普通话的音节结构进一步分析,会发现汉语的音节有的含有一个音素,如“ī”(衣)、“ā”(啊)等;有的含有两个或三个音素,如“qǐ”(起)、“lái”(来)等;汉语音节最多含有四个音素,如“quán”(全)、“miàn”(面)等。根据音素的发音性质,可以把音素分为两类:一类叫元音,一类叫辅音。

(三)元音

又叫母音。发音时声带颤动,气流在口腔各部位不受明显阻碍,各发音部位保持均衡紧张。如 a、o、i、u 等。

(四)辅音

又叫子音。发音时声带多数不颤动,气流在口腔或咽头受到阻碍,发音部位局

部紧张。如 b、t、j、k、n 等。

(五)声母

是汉语音节开头的辅音。如“普通话”(pǔtōnghuà),这三个音节的声母分别是 p、t、h。有的音节不以辅音开头,元音前头那部分是零,习惯上叫“零声母”。例如“安”(ān)开头没有辅音,就称为零声母音节。

(六)声调

是具有辨义作用的音节的高低升降变化。声调的高低变化是由声带的松紧不同造成的。声带放松,声音就低;声带绷紧,声音就高。汉语中有的音节就是靠声调不同区别意义的。如“rén wù”(人物)和“rèn wu”(任务)不同,是因为“rén”的读音是由中音升到高音,呈上扬的变化形式;“rèn”的读音是由高音降到低音,呈下降的变化形式。

三、普通话的语音系统

普通话共有 32 个音素,其中元音 10 个,辅音 22 个。按照传统的音节结构分析方法,普通话有辅音声母 21 个(辅音 ng 只充当韵尾),韵母 39 个(-i 标示[i]和[ɿ]两个韵母)。有阴平、阳平、上声、去声四个调类。详见表 1-1、1-2:

普通话韵母按结构可以分为单韵母、复韵母、鼻韵母;按开头元音发音口形可分为开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼,简称“四呼”。

表 1-1 普通话辅音声母总表

发音部位	塞 音		塞擦音		擦 音		鼻音	边音
	清 音		清 音		清音	浊音	浊音	浊音
	不送气	送气	不送气	送气				
双唇音	b	p					m	
唇齿音					f			
舌尖前音			z	c	s			
舌尖中音	d	t					n	l
舌尖后音			zh	ch	sh	r		
舌面音			j	q	x			
舌根音	g	k			h			