

社科文献论丛第6辑 / 曹剑南主编

上海人 常熟人 金坛人 常州人 江阴人 究属何方人民
婚生女 私生女 送养女 领养女 拐卖女 到底哪种身世

破解 周璇 身世之谜

陈锡良◎著

线装书局

社科文献论丛第6辑 / 曹剑南主编



陈锡良◎著

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

破解周璇身世之谜 / 陈锡良著. —北京:线装书局,
2008.7

(社科文献论丛第6辑/曹剑南主编)

ISBN 978-7-80106-807-1

I. 破… II. 陈… III. 周璇 (1918 ~ 1957) - 生平事迹
IV. K825.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 102249 号

破解周璇身世之谜

著 者: 陈锡良

责任编辑: 崔建伟 孙嘉镇

排版设计: 莘海琴 刘雅君

出版发行: 线装书局

地 址: 北京鼓楼西大街 41 号 (100009)

电 话: 010-64045283 64041012

网 址: www.xzhbc.com

经 销: 新华书店

印 刷: 三河市文阁印刷厂

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 6

字 数: 131 千字

版 次: 2008 年 7 月北京第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 230.00 元 (全 10 册)

内容提要

本书全面探讨和破解了金嗓子周璇童年身世之谜。半个多世纪以来，关于周璇身世众说纷纭：其出生地有上海、常熟、常州、金坛等之说，出生年有 1918、1919、1920、1921 年之说，出身来历有婚生子被遗弃、婚生子被送养、婚生子被拐卖、尼姑私生子被送养之说。本书分为四部分，第一部分“列举身世说”，作者首先摆出种种周璇身世说，然后逐个分析，加以澄清和否认。第二部分“阐述‘江阴说’”，提出与众不同的考证新说：周璇 1922 年出生于江苏江阴周家，幼年被拐卖，成为上海周家养女，尔后成名。第三部分“辨析‘常州说’”，对周璇次子周伟的周璇是常州苏家人、被拐卖到金坛王家、再被送到上海周家成养女的“常州说”，层层剥笋，重点辩驳，并予否认。第四部分“让科学来说”，提出只有用 DNA 作亲缘鉴定，周璇身世才能有权威结论。

本书题材严肃，观点鲜明，语言直率，分析透彻，图文并茂。这是一本社会科学类通俗读物，健康有益，老少咸宜。

目 录

列举身世说

- 一 周璇的悲剧身世 (3)
- 二 “上海人,弃婴”说 (9)
- 三 “常熟人,私生子”说 (11)
- 四 “金坛人,被送养”说 (16)
- 五 “常州人,被拐卖”说 (18)
- 六 混合说 (21)
- 七 各有理由,各有弱点 (24)
- 八 《周璇日记》的得失 (40)

阐述“江阴说”

- 九 周璇是江阴人 (51)
- 十 周璇故里 (52)
- 十一 周璇父母 (55)
- 十二 周璇从小被拐卖 (58)
- 十三 父母寻认周璇 (60)
- 十四 弟妹寻认周璇 (63)
- 十五 在上海和江阴,流传周璇是江阴人 (66)
- 十六 江阴周家人和周璇相貌相似 (72)

十七	六点理由	(80)
十八	《我的所以出走》是总纲	(86)

辨析“常州说”

十九	“母女相见难相认”，合情不合理	(93)
二十	当时哪来警察局局长？	(98)
二十一	苏璞 = 王小红，等式不能成立	(100)
二十二	王小红 = 周璇，等式难成立	(106)
二十三	考证生日，难圆其说	(108)
二十四	周璇申报的生日属相就一定真实吗？	(115)
二十五	考证腹痣，举证力有多大？	(121)
二十六	血型相同，不足为奇	(123)
二十七	果真“掌握了许多珍贵的第一手材料”吗？ ...	(126)
二十八	“出生考详”有了公认吗？	(131)
二十九	从两则新闻来说周璇身世	(135)
三十	从后来的新闻看真假混杂的“常州说”	(142)
三十一	苏璞只能七八岁被拐	(149)
三十二	《周璇传》还是难圆其说	(155)
三十三	“常州说”所有硬伤	(158)

让科学来说

三十四	请用 DNA，作亲缘鉴定	(163)
三十五	江阴周家人向周伟发出请求函	(167)
三十六	结束语	(170)
主要参考报刊、图书、网站目录		(173)
后记		(177)

列举身世说

一 周璇的悲剧身世

周璇，是二十世纪三四十年代名噪大陆、港澳、南洋的电影明星和歌坛金嗓子。一生演了40多部电影，唱了200多首歌曲。“春季到来绿满窗，大姑娘窗下绣鸳鸯……”“天涯呀海角，觅呀觅知音……”电影《马路天使》中的插曲《四季歌》和《天涯歌女》，曾经倾倒了多少影迷和听众。

1957年周璇逝世后，几十年来，她的许多脍炙人口的歌曲在海内外依旧为人们青睐。就是到了八十年代中国改革开放以后，大陆和香港的音像公司录制了周璇等明星三四十年代许多老歌的磁带碟片，畅销不衰，怀旧的影迷、歌迷大有人在；不少青少年也喜欢听周璇当年唱红的流行歌曲。

在菲律宾、印度尼西亚、新加坡、马来西亚华人社区里，周璇等明星的歌曲一直传唱着，如生命之树常绿。在马来西亚，有位祖籍福建的陈凯希，二十世纪七十年代从开办小店销售中国货起家，成为经营药业、酒业、粮油土产、娱乐、餐饮、印刷、广告业的马来西亚巨商，中马友好协会总秘书。他继承和发扬中国优秀传统文化，在近百米的歌舞厅里，四壁悬挂着周璇、白光、姚莉、裘秋霞等三四十年代影星、歌星的剧照，舞台上描绘着三十年代上海滩背景，华人歌手们唱着中国老明星的成名之作。这是儒商之道，更是文明之举。

周璇，是国内最具魅力的老一代影星、歌星。悠悠岁月，漫漫春秋，海内外人们之所以不断地怀念她，唱她的歌，是因为人们自觉自愿地施予深深的人文关怀：喜爱她那委婉动听的歌声，肯定她那善良、单纯、朴素的人品，同情她那坎坷不幸的人生遭遇。

周璇在电影、歌唱艺术上的成就是辉煌的，但婚姻生活却是悲惨的。周璇一生有三次婚姻经历。第一次是和严华 1938 年结婚。1932 年，少女周璇进入明月歌舞社后，倜傥的北京青年严华从音乐、普通话、弹琴多方面给予悉心指导，周璇也虚心好学，两人从此产生了真挚的爱情。由于社会恶势力从中作梗，结婚四年后被迫离异，一段婚姻善始而未能善终。不久，上海绸布商朱怀德在香港百般讨好周璇，而善良单纯的周璇和他结识多年，没有看清他玩世不恭的真面目，在香港同居了。当周璇怀孕后，朱怀德以“我有太太！”提出“打胎！”当周璇生下儿子周民后，朱怀德始终不承认是自己的孩子，说“根本不知道谁是孩子的父亲！”提出“验血”。这些恶语劣行，好比晴天霹雳，打击周璇薄弱的身心，促使她精神病加重了。朱怀德在中华人民共和国成立后因诈骗罪被判刑七年。周民生父究竟是谁？另有一说。周民在他编著的《周璇日记》里披露，收养周民的赵丹妻子黄宗英说，可能另有其人，但没有根据。周民说这事“另有隐情”，“周璇和朱怀德都没有作出最后的定论”，“就让他成为一个永远揭不开的谜吧。”儿子生父是谁成为一个谜，正好说明了周璇婚姻的悲剧色彩。到了解放初期，上海拍摄电影《和平鸽》，拍摄组美工唐棣主动靠上周璇，患精神病的周璇经不住甜言蜜语的诱惑，两人同居了，生下了第二个儿子周伟。在和周璇同居期间，唐棣却和另一个女人保持着同居关系。当人们在 1957 年哀悼周璇逝世的

日子里，唐棣利用教师职务之便诱奸一名 16 岁的女学生。周璇台上表演风光，令人敬慕神驰；幕后遭遇不幸，使人喟然长叹。有位导演这样来评价周璇的人生：“舞台上成功，舞台下失败。”



图为善良可爱的周璇像，摄于上世纪四十年代（载于周民、张宝发、赵国庆编著的《周璇日记》）

造成周璇患严重精神病的主要原因固然是三次婚姻悲剧，而她不幸的幼年遭遇，长期寻亲无果，也是导致她精神忧郁的另一重要原因。

周璇从小被人拐卖，而不知道亲生父母是谁。“小白菜呀，地里黄啊，三两岁呀，没有娘啊……”周璇曾经唱过的这首流传很久的江南民歌，是周璇幼年身世的真实写照，是周璇痛苦心声的真情吐露。这种常人难于体味的心声，始终盘桓着周璇。

周璇一直念念不忘寻找亲生父母。老艺术家顾也鲁（在1964年电影《小二黑结婚》中饰漂亮的小二黑），中华人民共和国成立前在影坛和周璇共事多年，要回忆周璇的往事有不少，但他对周璇印象最深的情景是周璇想念亲生父母。因此顾也鲁在他所著的《影坛艺友悲欢录》（1996年中国电影出版社）中回忆周璇，集中写《苦念生母的周璇》：1943年，两人在苏州合拍电影《渔家女》外景时，“突然我家里来人告诉我母亲病故的噩耗，要我火速回去向母亲遗体告别，骤然我嚎啕大哭，周璇也泪如泉涌。她动情地说：‘你还能见亲娘一面，而我从未见过亲娘的面啊！’”这是周璇情不自禁的感情流露，长期寻亲积郁的喷发。从1951年到1957年，在人民政府关怀下，周璇先后在四个有名的精神病医院治疗。在上海精神病医院治疗中，院长苏复在回忆文章《周璇的最后岁月》中写道：“当她逐渐愈好的时候，回忆起从小失去父慈母爱，特别羡慕别人欢叙天伦之乐，常常独自低哼：‘人皆有母，唯我独无！’‘她常常想自己的母亲该是长得什么模样……’”

周璇思念父母，一直寻找父母，令人唏嘘长叹的是，她至死没有找到老家父母。和周璇同过事的上海老作家沈寂，在他所著的《一代歌星周璇》（1999年上海书店出版社）中动情地写道：“周璇在弥留之际，用颤抖而低弱的声音，无限凄惨

地诉说一件她至死不忘的心事：‘我是命苦……一直见不到……亲生……父母……’”

作为上世纪三四十年代德艺双馨的文化名人周璇，老一辈的人们怀念、同情、喜爱她，年轻人又想了解她，因而有关她的生平传记的书一本又一本地出版。然而，半个多世纪以来，关于周璇童年身世，众说纷纭，莫衷一是，一直是个难解之谜。作者们都想探根究源，弄清来龙去脉，情节上能圆满其说，但是，可以说很多读者对此并不满意。不满意有两方面的因素，一是一部分著者、编者不认同另一部分著者、编者的周璇身世说，各自表述，云里雾里，不识庐山真面目；二是没有一个权威机构来给周璇的身世下结论。



上图是笔者在上海图书馆复印的周璇的文章《我的所以出走》中的第一、二页，文中的竖线为笔者所加。该文刊登于1941年8月号《万象》杂志（万象书屋出版，中央书局发行）。

造成周璇身世说“春秋战国百家争鸣”局面的根本原因是：周璇本人一直不知道自己童年的真实身世。1941年，周璇在上海《万象》杂志发表文章《我的所以出走》，她哀怨地说：“我是一个畸零的人，我不知道我的诞生之地（只知道是常熟，不知道是在哪一个村落），不知道我的父母，甚至不知道自己的姓。”

笔者认为，周璇的这篇文章的这段话，既是长期许多媒体、出版物对其身世众说纷纭、莫衷一是的症结，也是研究探索周璇童年身世的总纲。

过去，除了周璇本人不知道童年身世这个最主要的原因外，旁人没有出面来说清周璇幼年身世全过程也是重要原因。这里说的旁人指四方面的人：一是亲生父母，同胞兄弟姐妹，叔伯姑舅姨；二是小周璇或被遗弃、或被拐卖、或被送养过程中的直接参与者；三是在这些过程中的目击者；四是上海的养父母。在这四类人中，第一类人有的早已去世，无法说清；有的虽然自述是亲生父母，同胞兄弟姐妹，但是说不清周璇离开本家后到上海周家的过程细节，缺失中间环节。第二类人或者早已去世，或者本身做了坏事，不敢说出来，把秘密永远地封存于尘世。

归纳起来，过去图书媒体关于周璇童年身世说有下面三类：

她的出生年有1918、1919、1920、1921年之说。

她的出生地有上海、常熟、常州、金坛之说（还有无锡说、杭州说，等等）。

她的出身来历有婚生子、私生子、被遗弃女婴、被拐卖幼女、被送养幼女之说。

下面就她的种种身世，分别摆出过去的具体的说法，让读者和笔者一起来辨析。

二 “上海人，弃婴”说

1957年9月22日，周璇在上海去世。9月25日《文汇报》报道：

“周璇生于1918年，由于父母家道贫寒，兄弟姐妹众多，出生后就被遗弃，后为一姓周妇女（即她所称‘广东妈妈’）收为养女，起名小红。”

“周璇生于1918年，由于父母家道贫寒，兄弟姐妹众多，出生后就被遗弃，后为一姓周妇女收为养女，起名小红。”（《一个优秀电影女演员的一生——周璇的生平和她的表演》，郑君里撰，1957年9月）

“周璇生于1918年，由于父母家道贫寒，兄弟姐妹众多，出生后就被父母遗弃，后为一周姓妇女收为养女，起名小红。”（1957年第10期《中国电影》杂志）

周璇“原名小红，上海人，由于家庭贫寒，出生后就被父母遗弃，由一个以洗衣为生的周姓妇女收为养女。”（《中国电影发展史》，程季华主编，1981年中国电影出版社）

“周璇自第一声啼哭起就是一个‘薄命女’。1918年，她降生在上海的一个贫苦家庭。坠地不多时就被遗弃，成了上海周家的养女。”（《中国电影家列传》，1982年中国电影出版社）

“周璇（1918～1957），中国著名电影明星，歌唱家，被

誉为‘金嗓子’。出生在上海一个贫困家庭，在襁褓之中遭父母遗弃，被一户姓周的人家收为养女，取名小红，后改艺名为周璇。”（《二十世纪世界名人辞典》，吴明明主编，1991年辽宁人民出版社）

“周璇（1918~1957），表演艺术家，出生于上海一个贫苦家庭。”（郭华编《老影星、老照片》，1998年中国电影出版社）

上海老作家沈寂在他所著的《一代歌星周璇》（1999年上海书店出版社）中写道，20年代初，上海英租界有个周文鼎，常熟人，在租界工部局当翻译，小老婆是演二流花旦的卞姓广东人，人称广东太太。广东太太到上海虹口鸭绿江路莲花庵领养小女孩，老师太从一个贫苦年轻妇女怀中抱过周岁女婴交给她。为满足广东太太“斩断来路，六根清静”的愿望，老师太谎称女婴是别处尼姑庵尼姑的私生子，是该年轻妇女领养了一年因无力再养才转让的（实际上女婴是该贫苦年轻妇女所生）。女婴衣包里有一小木匣，木匣里的纸条上写着生年和名字“己未年，玉芳”。己未年即1919年。周家领养后就改名为小红。周小红边读书边做小歌女。后来周文鼎抽鸦片成瘾，丢了在租界当翻译的饭碗，广东太太生活落魄，把七八岁的周小红放回莲花庵当了一年多不剃发的小尼姑，之后又领回让她当小佣人。周小红10岁左右时，周文鼎要把她卖进妓院，遭到广东太太拒绝。养母把小红送进歌舞班当学员。

“一个寒风凛冽的冬夜，一位尼姑从一座庵堂里抱出一个女婴，送给一名姓周的人家当养女，取名玉芳”（文·毛汶，《老上海电影明星〔1916~1949〕》，2000年上海画报出版社）。

《上海客》网站：“周璇。一个寒风凛冽的冬夜，一位尼姑从一座庵堂里抱出一个女婴，送给一名姓周的人家当养女，取名玉芳。玉芳度过了悲惨的童年，小小年纪，就与养母一起

去做帮佣……”

《星光网志》网站：“周璇。性别：女明星；国籍：中国；所在：N.A；出生：上海，中国；生日：1920/8/1；生肖：猴。”在同一网页上印着《周璇影集》封面照片，写着文字“周璇 1918 ~ 1957”。笔者注：在同一页上写着两个出生年份，可见写周璇出生年的混乱。

关于周璇生年，还有与上述生年都不同的说法。80年代，周璇次子周伟和抚养过自己多年的黄宗英打了一场历时4年、影响颇大的遗产官司。在《周璇遗产风波》（王学仁著，1990年《法律出版社》）一书中记载：北京市公证处公证周璇生于1921年。

三 “常熟人，私生子”说

马一亭在1980年第4期《戏剧与电影》上写：“周璇1920年寒冬生于常熟县城外一个尼姑庵里。”同一题材，马一亭在1982年第1期《知识窗》上写：“1918年，周璇出生在江苏省常熟县城外一个尼姑庵里，一出世就被人卖到上海。那个年代，尼姑庵里生孩子被认为是亵渎神灵，是奇耻大辱，因此我们无法了解她的生母是什么样的人。养父是上海法租界工部局里的一名翻译，广东人，养母是外室，年轻时当过一阵粤剧演员，平时崇信鬼神。他们给这个孩子起名小红，又叫啸