

全面 ● 专业 ● 实用 ● 经典 ● 艺术 ● 厚重 ● 超值

中文版

InDesign CS3

完全自学手册

胖鸟工作室 编 著

- 🌀 技术手册 全面系统地讲解InDesign排版设计的实用技术
- 🌀 行业典范 针对行业的需求和应用，设计典型的行业经典案例
- 🌀 操作技巧 丰富简练的操作练习，学习变得轻松、简单、快捷
-  DVD 包括书中实例的素材、源文件以及200多分钟视频语音教学

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhep.com.cn

全面 ● 专业 ● 实用 ● 经典 ● 艺术 ● 厚重 ● 超值

中文版

InDesign CS3

完全自学手册

胖鸟工作室 编 著

- 🌀 技术手册 全面系统地讲解InDesign排版设计的实用技术
- 🌀 行业典范 针对行业的需求和应用,设计典型的行业经典案例
- 🌀 操作技巧 丰富简练的操作练习,学习变得轻松、简单、快捷
- 🌀 DVD 包括书中实例的素材、源文件以及200多分钟视频语音教学

兵器工业出版社



北京希望电子出版社
Beijing Hope Electronic Press
www.bhp.com.cn

内 容 简 介

本书不仅全面地讲解了中文版 InDesign CS3 软件的各项功能和使用方法, 还让读者在完成实例制作的过程中快速掌握 InDesign CS3 的使用技能与操作方法。

全书共 25 章, 依次介绍了 InDesign CS3 基本知识、InDesign CS3 的工作界面、InDesign CS3 基本设置、InDesign CS3 基本操作、组织与使用对象、InDesign CS3 页面处理、InDesign CS3 处理文本、排列文本、设置段落属性、图形的绘制、图形修改、定义颜色、置入图形、编辑修改导入的图形、图文排版、设置样式、创建版面标准、设置定位符和表、处理图层、印刷前的颜色设置、关于打印、创建输出文件、使用 XML、使用增效工具以及使用脚本, 并通过典型实例加深理解, 帮助读者更加快速掌握 InDesign CS3 软件。

本书实用性强, 从实用、活用的目的出发, 用丰富的实例将 InDesign CS3 的各项功能和使用方法介绍得通俗易懂。随书配有 1 张 DVD 教学光盘, 包括书中部分实例素材和效果文件以及部分视频教学文件。读者在学习时, 既可先看书, 又可先看盘, 书盘结合, 边看边练, 事半功倍。

图书在版编目 (CIP) 数据

中文版 InDesign CS3 完全自学手册/胖鸟工作室编著.
北京: 兵器工业出版社; 北京希望电子出版社, 2008.11
ISBN 978-7-80248-256-2

I. 中... II. 胖... III. 排版—应用软件, InDesign CS3—
技术手册 IV. TS803.23-62

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 166615 号

出版发行: 兵器工业出版社 北京希望电子出版社

邮编社址: 100089 北京市海淀区车道沟 10 号

100085 北京市海淀区上地信息产业基地 3 街 9 号

金隅嘉华大厦 C 座 611

电 话: (010) 82702660 (发行) (010) 82702675 (邮购)

经 销: 各地新华书店 软件连锁店

印 刷: 北京密东印刷有限公司

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

封面设计: 潘海波

责任编辑: 李亚明 宋丽华

罗仕明

责任校对: 全 卫

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 43.5

印 数: 1-3000

字 数: 1000 千字

定 价: 68.00 元 (配 1DVD 光盘)

(版权所有 翻印必究 印装有误 负责调换)



InDesign CS3 是 Adobe 公司推出的一个集强大电子排版和多种图像处理功能于一身的平面排版软件。InDesign CS3 适合平面设计师、数字艺术家、编辑和排版人员使用。适用于编辑各种出版物,包括传单、广告、海报、包装设计、书籍以及 PDF 格式的文件和 XML 文件等。

InDesign CS3 是针对艺术排版的软件,是图像设计师、产品包装师和印前专家的得力助手。InDesign CS3 是专业出版软件的革新,它为用户提供了极大的创作空间,并能够与 Photoshop 和 Illustrator 实现无缝连接,而且兼容 Quark Xpress 和 PageMaker 文件。InDesign CS3 包括了众多流行排版软件的特性,以及提供了简洁完美的软件设计界面,使用户的设计流程更顺畅更简洁。

本书内容

本书是初学者从快速入门到精通 InDesign CS3 的经典教程和参考指南。全书从实用的角度出发,全面系统地讲解了 InDesign CS3 的各项功能和使用方法。书中内容基本上涵盖了 InDesign CS3 的全部工具和重要的功能。在介绍技术知识的同时,本书还精心安排了大量具有针对性的实例,以帮助读者轻松快速地掌握软件的使用方法和技巧。

本书特点

全书采用了由浅入深循序渐进的讲解方法,使读者能够更轻松更容易的掌握 InDesign CS3 中的所有知识点。

- 通俗易懂

本书讲解通俗易懂,通过实例与基础知识相结合的方式,使读者能够轻松的掌握相关知识。

- 内容全面

本书内容全面,力求涵盖 InDesign CS3 的全部功能。配有针对性的实例讲解来帮助读者理解 InDesign CS3 功能及工具的使用。

- 案例典型

本书中提供的案例都是具有典型特性的实例,并且会根据实际工作流程进行剖析讲解,使读者能够快速掌握类似实例的制作方法。

- 即学即用

书中提供的实例既可以作为学习 InDesign CS3 的练习案例,为读者提供更加宽泛的创意思路,也可以直接应用到实际作品的设计工作中,可谓一举两得。

读者对象

本书由具有多年平面设计和排版经验的资深设计师为 InDesign CS3 初学者量身打造,



也适合对 InDesign CS3 已经有了一定了解的平面排版及设计人员阅读。本书突出 InDesign CS3 的基础知识和操作技能，真正做到了理论与实践相结合。

本书配套光盘中包含了实例素材和最终效果文件。为了方便读者学习，对于书中有一定难度的综合实例还提供了视频教学，只要按照书中的操作步骤进行操作，就可以轻松制作出书中实例的精美作品。

本书由唐彬彬、范明执笔，另外王权、郑竣天、刘强、王明、张晓景、李晓斌、王大远、王延楠、于海波、张航、肖阔、刘钊、魏华、孟权国、张国勇、贾勇、梁革、邹志连、高鹏、贺春香等也参与了部分编写工作。由于时间有限，书中难免有疏漏之处，希望广大读者给予批评指正。

编 者



第1章 初识 InDesign CS3.....	1	2.2.11 “拼写检查”首选项.....	30
1.1 InDesign CS3 的基本功能.....	1	2.2.12 “自动更正”首选项.....	31
1.1.1 专业排版.....	1	2.2.13 “附注”首选项.....	31
1.1.2 颜色模式.....	2	2.2.14 “文章编辑器显示”首选项.....	32
1.2 InDesign CS3 的新增功能.....	3	2.2.15 “显示性能”首选项.....	33
1.3 InDesign CS3 的安装与卸载.....	4	2.2.16 “黑色外观”首选项.....	35
1.3.1 InDesign CS3 对计算机硬件的 要求.....	4	2.2.17 “文件处理”首选项.....	35
1.3.2 InDesign CS3 的安装.....	5	2.2.18 “剪贴板处理”首选项.....	36
1.3.3 InDesign CS3 的卸载.....	6	2.2.19 “标点挤压选项”首选项.....	37
1.4 图像处理相关知识.....	8	2.3 辅助工具.....	38
1.4.1 图像格式.....	8	2.3.1 参考线.....	38
1.4.2 认识矢量图形和位图图像.....	8	2.3.2 标尺.....	41
1.4.3 颜色基础知识.....	9	2.3.3 网格.....	42
1.4.4 最终输出的图像分辨率准则.....	10	2.4 本章小结.....	43
1.5 本章小结.....	11	第3章 InDesign CS3 基本设置.....	44
第2章 InDesign CS3 的工作界面.....	12	3.1 版面设置.....	44
2.1 工作区域介绍.....	12	3.1.1 页面和跨页.....	44
2.1.1 工具箱.....	13	3.1.2 主页.....	45
2.1.2 命令栏.....	14	3.1.3 页码和章节.....	45
2.1.3 “控制”面板.....	15	3.1.4 框架和页面版面.....	48
2.1.4 面板.....	15	3.2 新建文档.....	51
2.2 设置首选项.....	16	3.2.1 工作前准备.....	51
2.2.1 “常规”首选项.....	17	3.2.2 创建新文档.....	51
2.2.2 “界面”首选项.....	18	3.2.3 创建自己的文档类型.....	53
2.2.3 “文字”首选项.....	19	3.3 打开文档和模板.....	54
2.2.4 “高级文字”首选项.....	21	3.3.1 打开文档.....	54
2.2.5 “排版”首选项.....	22	3.3.2 打开模板.....	56
2.2.6 “单位和增量”首选项.....	23	3.3.3 转换用其他程序创建的文档.....	56
2.2.7 “网格”首选项.....	25	3.3.4 导入文本文件.....	58
2.2.8 “参考线和粘贴板”首选项.....	27	3.3.5 在崩溃或电源故障后 恢复文档.....	58
2.2.9 “字符网格”选项区.....	28	3.4 保存文档和模板.....	59
2.2.10 “词典”首选项.....	29	3.4.1 保存文档与保存模板.....	61

3.4.2	了解如何不保存修改.....	61	5.3	锁定对象.....	105
3.4.3	以其他格式保存文件.....	62	5.4	在框架内嵌套对象.....	106
3.5	本章小结.....	63	5.5	在其他框架内嵌套框架.....	106
第4章	InDesign CS3 基本操作.....	64	5.6	创建随文框架.....	108
4.1	选择对象.....	64	5.6.1	使用“粘贴”命令创建随文 框架.....	109
4.1.1	选择重叠对象.....	64	5.6.2	使用“置入”命令创建随文 框架.....	111
4.1.2	选择多个对象.....	66	5.6.3	使用“定位对象”命令创建 随文框架.....	112
4.1.3	取消选择对象.....	67	5.6.4	调整随文框架.....	114
4.2	移动、复制、调整对象大小和 删除对象.....	68	5.6.5	删除随文框架.....	114
4.2.1	移动和复制对象.....	68	5.7	设置“跟随”锚定框架.....	114
4.2.2	复制对象.....	69	5.7.1	添加锚定框架.....	115
4.2.3	调整对象的大小.....	71	5.7.2	将现有框架转换为锚定框架.....	116
4.2.4	删除对象.....	72	5.7.3	调整锚定框架.....	117
4.3	添加描边、填充或其他效果.....	72	5.7.4	释放和删除锚定框架.....	117
4.3.1	添加描边.....	72	5.8	定义和应用对象样式.....	118
4.3.2	创建描边样式.....	75	5.8.1	创建对象样式.....	118
4.3.3	为角添加特殊效果.....	77	5.8.2	管理对象样式.....	125
4.4	执行其他变换.....	78	5.8.3	应用对象样式.....	129
4.4.1	使用“旋转工具”.....	79	5.9	综合实例：制作信纸信封.....	131
4.4.2	使用“缩放工具”.....	80	5.10	本章小结.....	139
4.4.3	使用“切变工具”.....	81	第6章	InDesign CS3 页面处理.....	139
4.4.4	使用“变换”面板修改对象.....	82	6.1	处理多页文档.....	139
4.4.5	使用“控制”面板修改对象.....	83	6.1.1	添加页面.....	140
4.4.6	重复变换.....	84	6.1.2	复制页面.....	141
4.5	修改直线.....	84	6.1.3	删除页面.....	142
4.6	禁止对象打印.....	85	6.1.4	移动页面.....	143
4.7	应用光照效果.....	86	6.1.5	以左手页开始文档.....	144
4.7.1	使用透明度.....	86	6.1.6	创建对页插页跨页.....	145
4.7.2	投影.....	89	6.2	页码处理.....	147
4.7.3	羽化.....	91	6.2.1	在文本中输入页面参考.....	148
4.8	综合实例：制作名片.....	95	6.2.2	将文档划分为章节.....	150
4.9	本章小结.....	100	6.2.3	删除章节.....	151
第5章	组织与使用对象.....	101	6.3	导航文档和页面.....	152
5.1	堆栈对象.....	101	6.3.1	使用“页面”面板导航.....	152
5.2	将对象合并到分组中.....	104	6.3.2	使用菜单和快捷键导航.....	153
5.2.1	在组内分组.....	104	6.3.3	使用“导航器”面板.....	154
5.2.2	在组内选择对象.....	105			
5.2.3	解除分组.....	105			

6.4	调整页面版面和对象.....	155	7.8.1	设置文本框架选项.....	208
6.5	综合实例：折页设计.....	157	7.8.2	使用鼠标缩放文本.....	212
6.6	本章小结.....	170	7.9	综合实例：医院宣传页.....	213
第 7 章	InDesign CS3 处理文本.....	171	7.10	本章小结.....	220
7.1	导入文本文件.....	171	第 8 章	排列文本.....	221
7.1.1	保留文本文件中的特殊特性..	171	8.1	处理文本框架.....	221
7.1.2	避免文本文件缺陷.....	172	8.1.1	在主页上创建文本框架.....	221
7.2	使用标记文本.....	173	8.1.2	绘制其他文本框架.....	223
7.2.1	处理导出的标记文本文件.....	173	8.2	串接文本框架.....	223
7.2.2	将标记文本用于数据库排版..	175	8.2.1	串接文本框架.....	223
7.3	添加文本.....	175	8.2.2	剪切或删除串接文本框架.....	226
7.3.1	键入文本.....	176	8.2.3	手动与自动排文.....	227
7.3.2	粘贴文本.....	177	8.3	调整分栏.....	228
7.3.3	拖放文本.....	177	8.3.1	在主页框架中指定分栏.....	228
7.3.4	导入文本.....	178	8.3.2	调整文本框架内的分栏.....	229
7.3.5	导出文本.....	183	8.3.3	在分栏间放置标尺.....	230
7.4	编辑文本.....	184	8.4	处理合并的数据.....	230
7.4.1	控制文本视图.....	184	8.4.1	处理字符格式.....	230
7.4.2	导航文本.....	184	8.4.2	改变字体系列、字体样式 和大小.....	231
7.4.3	突出显示文本.....	185	8.5	选择字体.....	233
7.4.4	剪切、复制和粘贴文本.....	185	8.5.1	修改文字大小.....	234
7.4.5	删除和替换文本.....	186	8.5.2	应用其他字符格式.....	235
7.4.6	还原文本编辑.....	186	8.5.3	水平缩放和垂直缩放.....	236
7.4.7	使用文章编辑器.....	187	8.5.4	基线偏移.....	237
7.5	查找和更改.....	188	8.5.5	倾斜.....	238
7.5.1	查找和更改文本.....	188	8.5.6	全大写和小型大写字母.....	239
7.5.2	查找特殊字符.....	194	8.5.7	上标和下标.....	239
7.5.3	查找和更改格式.....	198	8.5.8	下划线和删除线.....	239
7.5.4	全局更改字体.....	201	8.5.9	不换行.....	240
7.6	拼写检查.....	202	8.6	保留字符和线之间的间距.....	240
7.6.1	键入时进行拼写检查.....	202	8.6.1	字偶间距调整.....	240
7.6.2	使用“拼写检查”对话框.....	202	8.6.2	字符间距调整.....	241
7.6.3	处理多种语言.....	203	8.7	对文本进行艺术处理.....	241
7.7	自定义拼写和连字词典.....	204	8.7.1	设置文字填色与描边.....	241
7.7.1	自定义拼写词典.....	204	8.7.2	将文本转换成图形.....	244
7.7.2	自定义连字符.....	206	8.7.3	使文本沿路径排列.....	246
7.7.3	设置拼写检查和连字词典 首选项.....	207	8.8	综合实例：手机邮箱宣传页....	247
7.8	调整文本框架中的文本外观....	208	8.9	本章小结.....	256



第9章 设置段落属性	257	10.1.2 路径的组成	297
9.1 段落基础.....	257	10.2 使用“钢笔工具”绘制线条	298
9.1.1 行距.....	259	10.2.1 直线和锯齿线条.....	299
9.1.2 控制对齐和缩进.....	259	10.2.2 曲线.....	299
9.2 增加段落间的间距.....	264	10.2.3 结合直线段和曲线段.....	300
9.3 添加首字下沉.....	265	10.3 绘制不规则形状.....	300
9.4 控制连字和字距调整.....	266	10.4 创建文本框架.....	304
9.4.1 手动连字.....	266	10.5 创建图形框架.....	306
9.4.2 自动连字.....	267	10.6 修改框架.....	306
9.4.3 字距调整.....	268	10.7 绘制直线.....	307
9.4.4 书写文本.....	270	10.8 删除对象.....	308
9.5 设置其他段落格式.....	271	10.9 综合实例：制作爱心卡.....	308
9.5.1 保持选项.....	271	10.10 本章小结.....	315
9.5.2 段落线.....	272	第11章 图形修改	316
9.6 使用项目符号和格式列表.....	275	11.1 添加和删除锚点.....	316
9.7 添加词首大写.....	277	11.2 修改路径段.....	318
9.7.1 创建自动的首字下沉.....	277	11.2.1 移动锚点.....	318
9.7.2 创建提升的词首大写.....	279	11.2.2 转换锚点.....	319
9.7.3 将文本转换为词首大写的 轮廓.....	279	11.2.3 使用方向句柄.....	320
9.7.4 将图形用作词首大写.....	279	11.3 处理开放和封闭路径.....	321
9.8 标签段落.....	280	11.3.1 扩展开放路径和连接开放 路径.....	321
9.9 增加专业魅力.....	281	11.3.2 封闭开放路径.....	322
9.9.1 跳出背景的反白文字.....	281	11.3.3 使用“剪刀工具”.....	323
9.9.2 创建侧边栏和引用.....	283	11.4 使用复合路径.....	324
9.9.3 悬挂标点.....	284	11.4.1 创建复合路径.....	325
9.9.4 选择和放置文章结束标志.....	284	11.4.2 编辑复合路径.....	326
9.10 对文本应用颜色.....	285	11.4.3 改变路径的方向.....	327
9.11 旋转文本.....	287	11.4.4 分解复合路径.....	327
9.11.1 使用“旋转角度”文本框.....	287	11.4.5 使用路径查找器.....	327
9.11.2 使用“旋转工具”.....	287	11.5 其他路径效果.....	329
9.12 缩放文本.....	288	11.5.1 转换形状.....	329
9.13 下划线和删除线选项.....	288	11.5.2 抹除工具.....	329
9.14 投影和羽化.....	290	11.5.3 为路径添加角效果.....	330
9.15 综合实例：活动促销海报.....	290	11.6 综合实例：保健品三折页.....	332
9.16 本章小结.....	294	11.7 本章小结.....	348
第10章 图形的绘制	295	第12章 定义颜色	349
10.1 路径.....	295	12.1 定义颜色.....	349
10.1.1 路径的特性.....	295	12.1.1 创建颜色的理想方法.....	349

12.1.2 创建颜色的其他方法.....	353	13.9 本章小结.....	395
12.1.3 创建色调.....	355	第 14 章 编辑修改导入的图形	396
12.1.4 创建混合的颜色.....	356	14.1 基本的图形修改.....	396
12.2 编辑颜色和色调.....	359	14.1.1 裁剪图形.....	396
12.3 删除和复制色板.....	360	14.1.2 旋转、缩放和切变图形.....	398
12.3.1 删除色板.....	360	14.2 用“控制”面板和“变换”	
12.3.2 复制色板.....	361	面板修改图形.....	403
12.3.3 导入色板.....	361	14.2.1 改变对象的原点.....	403
12.4 专色与印刷色.....	362	14.2.2 在框架内重定位图形.....	404
12.5 处理彩色图片.....	364	14.2.3 缩放图形.....	405
12.5.1 处理 EPS 文件.....	364	14.2.4 旋转图形.....	406
12.5.2 处理 TIFF 文件.....	364	14.2.5 切变图形.....	407
12.5.3 处理 PDF 文件.....	364	14.2.6 翻转图形.....	407
12.6 处理渐变.....	364	14.3 “适合”命令.....	407
12.6.1 创建渐变.....	365	14.4 修改位图图形与修改矢量	
12.6.2 创建未命名的渐变.....	367	图形的比较.....	410
12.6.3 编辑渐变.....	368	14.4.1 给位图图形应用颜色和	
12.7 应用颜色.....	369	色调.....	411
12.8 综合实例：画册封面设计.....	371	14.4.2 对图形应用色调.....	412
12.9 本章小结.....	377	14.5 管理导入图形的链接.....	412
第 13 章 置入图形	378	14.5.1 管理链接和版本.....	415
13.1 确定格式化文档的位置.....	378	14.5.2 购买导入的图形.....	416
13.2 准备图形文件.....	378	14.5.3 查找导入的图形.....	416
13.2.1 文本文件中嵌入的图形.....	379	14.5.4 嵌入导入的图形.....	417
13.2.2 矢量文件的问题.....	380	14.5.5 显示链接信息.....	417
13.2.3 位图格式的问题.....	380	14.5.6 “链接”面板中导入文件的	
13.3 颜色识别问题.....	381	排序.....	418
13.3.1 颜色系统.....	381	14.6 使用导入的图层.....	419
13.3.2 色彩校准.....	382	14.7 综合实例：美容邀请函.....	420
13.4 置入图形.....	382	14.8 本章小结.....	429
13.5 使用“置入”命令.....	382	第 15 章 图文排版	430
13.6 指定导入选项.....	384	15.1 文本绕排.....	430
13.6.1 位图图形的导入选项.....	385	15.1.1 “文本绕排”面板.....	430
13.6.2 矢量文件格式的导入选项.....	385	15.1.2 设置文本绕排首选项.....	434
13.7 使用其他方式导入图形.....	388	15.1.3 改变文本绕排的形状.....	435
13.7.1 复制和粘贴.....	389	15.2 使用剪切路径.....	436
13.7.2 拖放.....	389	15.2.1 用不规则的形状剪切图形.....	436
13.7.3 Adobe Illustrator 文件.....	389	15.2.2 使用“剪切路径”命令.....	436
13.8 综合实例：杂志封面.....	390	15.3 其他特殊效果.....	439



15.3.1 使用透明度、投影和羽化.....	439
15.3.2 文本字符作为图形框架.....	443
15.3.3 复合形状作为图形框架.....	446
15.3.4 “剪刀工具”的使用.....	449
15.4 综合实例：四折页排版设计..	450
15.5 本章小结.....	460
第 16 章 设置样式	461
16.1 创建和应用样式.....	461
16.1.1 段落样式.....	461
16.1.2 字符样式.....	463
16.2 处理嵌套样式.....	466
16.3 重新定义样式.....	469
16.4 导入样式.....	469
16.5 综合实例：宣传手册内页.....	470
16.6 本章小结.....	477
第 17 章 创建版面标准	478
17.1 创建和应用主页.....	478
17.1.1 “页面”面板.....	478
17.1.2 创建新的主页.....	480
17.1.3 布置主页.....	484
17.1.4 将主页应用于页面或跨页.....	486
17.1.5 使主页基于另一主页.....	486
17.2 使用模板.....	486
17.3 将对象存储在库中.....	488
17.3.1 添加和删除库对象.....	490
17.3.2 编录库对象.....	491
17.3.3 将库对象复制到文档页面.....	492
17.4 综合实例：企业宣传手册内页.....	492
17.5 本章小结.....	497
第 18 章 设置定位符和表	498
18.1 使用“定位符”面板.....	498
18.1.1 定位符样式按钮.....	501
18.1.2 X 文本框.....	502
18.1.3 “前导符”文本框.....	503
18.1.4 “对齐位置”文本框.....	503
18.1.5 定位符标尺.....	503
18.1.6 磁铁图标.....	504
18.1.7 “定位符”面板菜单.....	504
18.2 创建表.....	505
18.2.1 创建表.....	505
18.2.2 处理行和列.....	506
18.2.3 处理单元格.....	509
18.2.4 编辑单元格.....	513
18.3 将定位符转换为表.....	516
18.4 综合实例：宣传单页.....	517
18.5 本章小结.....	529
第 19 章 处理图层	530
19.1 理解图层.....	530
19.2 创建图层.....	532
19.2.1 创建图层.....	532
19.2.2 自定义图层.....	532
19.3 处理图层上的对象.....	534
19.3.1 活动图层.....	534
19.3.2 选择图层上的对象.....	534
19.3.3 在图层上放置对象.....	535
19.3.4 将对象移动到不同的图层.....	535
19.4 操作图层.....	536
19.4.1 选择图层.....	536
19.4.2 隐藏图层.....	536
19.4.3 锁定图层上的对象.....	537
19.4.4 重新排列图层.....	538
19.4.5 合并图层.....	538
19.4.6 删除图层.....	539
19.5 综合实例：整体橱柜促销 DM.....	539
19.6 本章小结.....	545
第 20 章 印刷前的颜色设置	546
20.1 颜色校准.....	546
20.1.1 设置系统.....	546
20.1.2 调整屏幕显示.....	548
20.1.3 校准导入的颜色.....	549
20.1.4 保存颜色管理的首选项.....	551
20.1.5 改变文档的颜色设置.....	551
20.1.6 校准输出.....	551
20.2 使用颜色陷印.....	552
20.2.1 阻塞与扩散的比较.....	552
20.2.2 指定陷印预设.....	553

20.2.3 指定陷印页面.....	555	22.2.5 PDF 安全性选项.....	605
20.3 综合实例：宣传单页.....	555	22.3 创建 EPS 文件.....	607
20.4 本章小结.....	560	22.3.1 “常规”面板.....	608
第 21 章 关于打印	561	22.3.2 “高级”面板.....	608
21.1 做初始准备.....	561	22.4 创建 PostScript 印前文件.....	609
21.2 预检文档.....	564	22.5 创建 JPEG 和 SVG 文件.....	609
21.3 创建文档包.....	568	22.6 综合实例：房地产彩页.....	610
21.4 与服务部门合作.....	570	22.7 本章小结.....	619
21.4.1 发送文档与输出文件.....	570	第 23 章 使用 XML	620
21.4.2 确定输出设置.....	571	23.1 了解 XML.....	620
21.4.3 保证正确的出血.....	572	23.2 导入和创建 XML 标签.....	621
21.4.4 发送特大页.....	572	23.2.1 导入标签.....	621
21.5 选择 InDesign CS3 打印选项..	572	23.2.2 创建标签.....	623
21.5.1 “常规”面板.....	573	23.2.3 映射标签和样式.....	623
21.5.2 “设置”面板.....	574	23.3 应用标签.....	624
21.5.3 “标记和出血”面板.....	574	23.4 利用其他 XML 选项.....	625
21.5.4 “输出”面板.....	576	23.5 导出 XML 文件.....	625
21.5.5 “图形”面板.....	577	23.6 创建 XML 片段.....	628
21.5.6 “颜色管理”面板.....	578	23.7 综合实例：瑜伽健身三折页..	628
21.5.7 “高级”面板.....	579	23.8 小结.....	639
21.5.8 “小结”面板.....	580	第 24 章 使用增效工具	640
21.6 使用专色和分色.....	580	24.1 使用默认的增效工具.....	640
21.6.1 “油墨管理器”对话框.....	580	24.2 购买专用的增效工具.....	641
21.6.2 印刷色.....	582	24.3 在 InDesign CS3 中使用增 效工具.....	641
21.6.3 颜色和分色预览.....	582	24.4 设置增效工具首选项.....	642
21.6.4 网角.....	583	24.5 综合实例：洗化用品包装.....	643
21.7 处理透明.....	583	24.6 本章小结.....	659
21.8 综合实例：宣传手册内页.....	585	第 25 章 使用脚本	660
21.9 本章小结.....	596	25.1 使用脚本.....	660
第 22 章 创建输出文件	597	25.2 JavaScript.....	661
22.1 选择最佳输出选项.....	597	25.2.1 学习 JavaScript 语言.....	662
22.1.1 常规选项.....	597	25.2.2 编写和运行脚本需要什么.....	662
22.1.2 导出到 EPS.....	598	25.3 AppleScript.....	662
22.1.3 导出到印前 PostScript.....	598	25.3.1 学习 AppleScript 语言.....	662
22.2 创建 PDF 文件.....	599	25.3.2 编写和运行脚本需要什么.....	663
22.2.1 导出 PDF 文件.....	599	25.3.3 查找更多的 AppleScript 工具.....	663
22.2.2 标准与兼容性.....	600	25.4 VBA.....	663
22.2.3 PDF 常规选项.....	602		
22.2.4 PDF 压缩选项.....	604		



25.4.1 学习 VBA 语言	664	25.5.2 标记项目	666
25.4.2 编写和运行脚本需要什么	664	25.5.3 编写条件脚本	667
25.5 创建和运行脚本	665	25.6 综合实例：杂志封面封底	669
25.5.1 编写简单脚本	665	25.7 本章小结	675

第1章

初识 InDesign CS3

Adobe 公司发布的 InDesign CS3 是面向专业出版方案的新平台。Adobe InDesign CS3 是一个针对艺术排版的软件，它整合了多种关键技术，包括现在所有 Adobe 专业软件拥有的图像、字型、印刷和色彩管理等技术。此外，Adobe InDesign CS3 还包含了对 Adobe PDF 的支持。

无论是对于图像设计师、作家、编辑和产品设计师，还是对于专业的排版人员，Adobe InDesign CS3 都可以成为最佳版式设计和文本编辑的助手。Adobe InDesign CS3 还可以将其他多种来源的文本、图形和图像集成在包括从新闻稿到手册、杂志和网页的几乎任何一种出版物上。

学习要点

通过本章的学习，读者要熟练掌握以下内容：

- InDesign CS3 的基本功能
- InDesign CS3 的新增功能
- 安装 InDesign CS3 对系统硬件的要求
- 如何安装和卸载 InDesign CS3
- 图像处理的相关知识

1.1 InDesign CS3 的基本功能

InDesign CS3 是 Adobe 公司为专业排版（如报纸、杂志等）而设计的软件，作为跨媒体出版的领航者，它在多年纸质媒体出版经验基础上，率先突破了媒体间的障碍，形成强大的电子出版和网络出版的制作功能，从而真正使用户能够应用该软件制作出令人满意的纸质出版物、电子出版物和网络出版物。

1.1.1 专业排版

InDesign CS3 作为一个优秀的图形图像编辑及排版软件，不仅能够产生专业级的全彩输出，较好地与电子出版、网络出版等方面进行结合，而且还可以将文件输出为 PDF、HTML 等文件格式。

中文版

完全自学手册



InDesign CS3 以其强大的排版功能,灵活的操作界面以及与 Photoshop、Illustrator 和 Dreamweaver 等软件的配合使用,已经渗透到了版式设计的多个领域,例如报刊、杂志、书籍、宣传品和电子杂志等,大大减少了由于版面变化而改变版式的工作量,提高了工作效率。

1. 版式设计

在 InDesign CS3 中,可以进行平面广告、报刊、包装、杂志、书籍等排版和设计,可以使工作人员摆脱大量文本与图形结合的繁重操作,使工作流程简单化。

2. 电子书籍

在 InDesign CS3 中,使用超链接、书签、按钮等功能,能够制作包含文字、图片、Flash 动画、音频和视频等内容丰富、互动性强的电子书籍。它提供多种多样的阅读模式,例如可以在线或离线阅读、直接在 IE 中打开或独立的可执行文件等,也可以通过发行方提供的阅读器阅读。

1.1.2 颜色模式

颜色模式是一种用来确定显示和打印电子图像色彩的模型,即一幅电子图像用什么样的方式在计算机中显示或打印输出。InDesign CS3 中常见的颜色模式有 RGB 模式、CMYK 模式与 Lab 模式,每种模式的图像描述和重现色彩的原理及所能显示的颜色数量各不相同。

1. RGB 颜色模式

RGB 色彩模式是工业界的一种颜色标准,是通过对红(Red)、绿(Green)和蓝(Blue)三个颜色通道的变化以及它们之间相互的叠加来得到各式各样的颜色,RGB 即代表红、绿、蓝三个通道的颜色,这个标准几乎包括了人类视力所能感知的所有颜色,是目前运用最广的颜色系统之一。

对 RGB 三基色各进行 8 位编码,这三种基色中的每一种都有从 0(黑色)~255(白色)的亮度值范围。当不同亮度的基色混合后,便会产生 $256 \times 256 \times 256$ 约为 1670 万种颜色,这就是人们常说的“真彩色”。电视机和计算机显示器都是基于 RGB 颜色模式来创建其颜色的。

2. CMYK 颜色模式

CMYK 颜色模式是一种印刷颜色模式。其中四个字母分别指青(Cyan)、洋红(Magenta)、黄(Yellow)和黑(Black),在印刷中代表四种颜色的油墨。CMYK 基于减色模式,由光线照到有不同比例 C、M、Y、K 油墨的纸上,部分光谱被吸收后,反射到人眼的光产生颜色。在混合成色时,随着 C、M、Y、K 四种成分的增多,反射到人眼的光会越来越少,光线的亮度会越来越低。

从理论上讲,当 $C=M=Y$ 时,随着油墨百分含量的减少,颜色呈现由黑到白的不偏色渐变,理由是 C、M、Y 能够分别吸收 R、G、B 三色光,但是事实却并非如此,CMY 三色等量混合时,印刷显示的颜色并非纯正的中性灰,而是一种偏茶色的灰。为了解决纯黑色的颜色印刷问题,印刷行业引入了黑版 K。

3. Lab 颜色模式

Lab 模式的原理是由 CIE (Commission International d'Eclairage, 国际照明委员会) 在 1931 年制定的一个衡量颜色的标准, 在 1976 年被重新定义并命名为 CIELab。因此 Lab 模式也称为 CIELab 色度空间。Lab 颜色是以一个亮度为 L 及两个颜色分量 a 和 b 来表示颜色的。因此 Lab 模式也是由三个通道组成的, 一个是亮度通道即 L, 取值范围是 0~100, 另外两个是色彩通道, 用 a 和 b 表示, 取值范围均为 -128~127。

Lab 颜色模式中, a 通道代表由绿色到红色的光谱变化, 包括从深绿色 (低亮度值) 到灰色 (中亮度值) 再到亮粉红色 (高亮度值)。b 通道代表由蓝色到黄色的光谱变化, 包括从亮蓝色 (低亮度值) 到灰色 (中亮度值) 再到黄色 (高亮度值), 这种色彩混合后将产生明亮的色彩。

1.2 InDesign CS3 的新增功能

最新的 InDesign CS3 增加了许多新的功能,能够与其他 Adobe 专业应用软件之间无缝地共享文件,设计者可以通过 InDesign CS3 高效地创建报纸、图书、杂志、网页等几乎任何一种出版物。

1. 特殊效果

在 InDesign CS2 中曾引入阴影、羽化等效果,现在 InDesign CS3 中新增了七种效果,如渐变羽化、定向羽化、斜面和浮雕、光泽、内阴影、内发光和外发光,如图 1-1 所示。

利用特殊效果,不但可以反复尝试使用混合模式、不透明度和其他效果,而且可以对对象不做永久性更改。除此之外,可以将效果存储为对象样式的一部分,方便重复使用和共享。

2. 改进的文本绕排

改进后的文本绕排功能，不仅可以使文本绕排至图像一侧，也可以使其根据剪切路径或者 Alpha 通道进行绕排，如图 1-2 所示。



图 1-2 “文本绕排” 面板

3. 多文件置入

执行“文件|置入”菜单命令，可以通过一步操作导入多个不同的文件。在导入多个不同文件时，能够通过查看不同文件的缩略图循环

浏览显示，直至找到要导入的文件。例如，在模板和版面中导入多图时，在第一幅图片导入后其缩略图会紧挨着指针，接着单击图片的占位符。此时，第二张图片的缩略图也会紧

挨着指针显示，用户单击下一张图片的占位符，直到完成所有图片的导入。

4. 用 XML 自动生成的版面

扩展标记语言 (XML) 是一种简单的数据存储语言，借助它可以重新利用文件中的数据，或者自动使用某个文件中的数据替换另一个文件中的数据。

在 InDesign CS3 中导入 XML 文件之后，它会将内容集成到 XML 的工作流程中，按照 XML 规则自动进行文档的创建和格式设置。

5. 更强大的“查找/更改”功能

新的“查找/更改”功能使搜索和替换更为高效，用户可以存储搜索、跨多个文档进行搜索、扩大搜索范围以及在搜索中使用 GREP 表达式，“查找/更改”对话框如图 1-3 所示。

6. 通过脚本实现自动化

通过使用 JavaScript、AppletScript 和 VBScript 编写脚本可以使任务实现自动化。将 JavaScript 附加到菜单命令，这样在选择该命令时就可以自动运行，并通过增强的 JavaScript 保护用于商业用途的脚本。

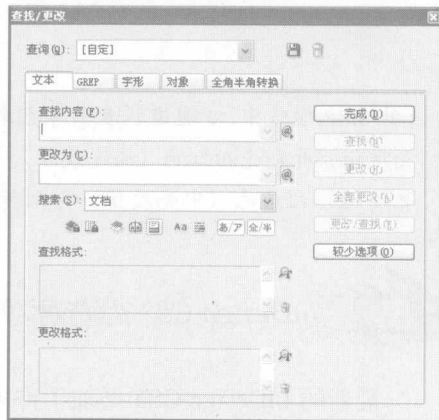


图 1-3 “查找/更改”对话框

1.3 InDesign CS3 的安装与卸载

InDesign CS3 对系统的要求较高，在安装与使用 InDesign CS3 之前，首先要解决一下 InDesign CS3 对系统的基本要求。

1.3.1 InDesign CS3 对计算机硬件的要求

InDesign CS3 简体中文版对计算机硬件的要求如表 1-1 所示。

表 1-1 计算机硬件要求

Windows	Macintosh
Intel Pentium4、Intel Centrino、Intel Xeon 和 Intel Core Duo（或兼容的）处理器	PowerPC G4、G5 或多核 Intel 处理器
Windows XP Service Pack2 或 Windows Vista Home Premium、Business、Ultimate 和 Enterprise（已经过认证，支持 32 位版本）	Mac OS X v.10.4.8
512MB 内存（建议使用 1GB）	512MB 内存（建议使用 1GB）
2GB 可用硬盘空间（在安装过程中需要更多可用空间）	2.5GB 可用硬盘空间（在安装过程中需要更多可用空间）
1024*768 显示器分辨率	1024*768 显示器分辨率，16 位显卡