

马平著

元明清 古瓷标本图释

耿宝昌题



马平著

元明清 古瓷标本图释

耿宝昌题



图书在版编目 (CIP) 数据

元明清古瓷标本图释/马平著.—北京:经济日报出版社,
2008.6

ISBN 978-7-80180-851-6

I.元… II.马… III.①古代陶瓷—中国—元化—图解
②古代陶瓷—中国—明清时代—图解 IV.K876.34-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 035847 号

元明清古瓷标本图释

著 者	马 平
责任编辑	孙 展
责任校对	高小昆
出版发行	经济日报出版社
地 址	北京市宣武区右安门内大街 65 号 (邮编:100054)
电 话	010-63567691 (编辑部) 63567687 (邮购部)
网 址	www.edpbook.com.cn
E-mail	jjrb58@sina.com
经 销	全国新华书店
印 刷	北京市耀华印刷有限公司
开 本	710×1000mm 1/16
印 张	20.25
字 数	300 千字
版 次	2008 年 6 月第 1 版
印 次	2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-80180-851-6
定 价	100.00 元

版权所有 盗版必究 印装有误 负责调换

序

作为一种物质对象，中国古代陶瓷器正从多个层面和领域被认识、研究和收藏。

传统的、凭随意性的审看而积累的有限经验和历代文人兴之所至而记录的有限资料，已不足以对新石器时代开始以来的中国陶瓷史做精确而全面的描写。理化方法的介入，大文化概念的提出，都使古陶瓷研究在更广阔的视野中深入，而随着现代科技方法的快速进步和发展，不用多久，对古陶瓷精准无误的检测，将使古陶瓷研究摆脱繁冗的断代鉴定而迈向更高境界。人们期待着科技方法的突破和成熟，但目前来说，采用目检形式的类型分析仍是古陶瓷研究的主流方法。

这种源于18世纪近代科学的研究方法，对于古器物研究还是一门年轻的科学，古陶瓷类型学的研究还是“整理材料的科学，是关于过程、关于这些事物的发生和发展以及关于联系——把这些自然过程结合为一个大的整体的科学”（恩格斯）。20世纪以来，陶瓷界前辈学者的努力正是在搜集、整





理、表述这些沉睡了千百年的实物资料。

本质上说，对古陶瓷的认识和描述，同对生物学、矿物学等自然科学的研究方法有相似之处，即都是遵循着近现代自然科学实验的一般认识程序——从个体事实到解释性原理，从解释性原理又回到个体事实，也就是我们通常所说的从感性到理性，从理性又到感性的辩证认识过程。

从而我们可以看到，对古代陶瓷器或其他器物等研究对象的研究过程，首先在于发现并感知源于科学高度上的“事实”，但是还应看到，我们在认识中碰到的和研究的“事实”，并不是所有事实的普遍的“类”，而是指事实的个体，如我们研究元青花总是从面对着一件件元青花器或一件件元青花标本。只有具体的元青花器或元青花标本才是可以观察、可以感知的；也只有通过对大量具体“事实”的感知，才能够提炼、归纳和抽象出对普遍的“类”的认知。

对于中国古代陶瓷研究来说，“事实的个体”正是一件件器物或一枚枚瓷片——承载、记录古陶瓷信息的最可宝贵的实物资料。即使专业研究人员，也只能接触有限的完整的古代陶瓷器，而更多的信息必须借助瓷片标本来获取，对于业余爱好者来说更是如此。

遍布城乡的陶瓷爱好者孜孜不倦地在荒村古镇上寻觅的陶瓷标本，正是现代科学技术哲学方法论所提示的古陶瓷的个体事实。在近20年来不断壮大的古陶瓷爱好者队伍中，形成了一个以收藏、研究古瓷片为乐的“瓷片族”。他们对于珍贵的古陶瓷实物资料的保存起了不可或缺的重大作用，这是任何一个文物保护单位都难以包办和替代的。

古陶瓷爱好者对遍及全国城乡的瓷片标本的搜集、整理和研究的巨大成就，已为他们的藏品和研究藏品的学术成果所证明。近年来，业余古陶瓷爱好者著书立说之成果令学术界注目，不乏有理论、有深度、有创新的重要作品。

20世纪90年代以来，挚友马广彦教授和哲嗣马平先生开始涉足古陶瓷。在10多年的时间里，寻觅了历代名瓷标本无数，并于2004年建立了“西安悟陶斋古瓷标本博物馆”。博物馆标本藏品数量多，品种齐，质量精。其中唐代耀州窑黑釉鹰口执壶，北宋官钧窑天青釉紫斑窑变板沿洗残器，北宋暗刻“重和”年号黑釉盂，北宋油滴黑釉碗残片，元青花“四爱图——陶渊明爱



菊”图四方花盆残片，明洪武官窑釉里红玉壶春瓶残器，明嘉靖青花婴戏纹大罐等，均属古瓷标本中珍稀之物。博物馆无私地向社会免费开放参观，这些珍贵的名瓷标本使古陶瓷爱好者得以上手、研究，获益匪浅。这对古陶瓷知识的普及和古陶瓷研究来说，实在是功德无量之义举。

亲任西安悟陶斋古瓷标本博物馆馆长的马平先生，聪慧超常，悟性极高。经过多年磨砺，眼力过人，声誉鹊起，跻身民间古瓷鉴藏行家之列，中华民间藏品鉴定委员会聘其为鉴定专家，北京美术学院文物系聘其为客座教授，陕西文化艺术品司法鉴定中心聘其为鉴定委员会委员，江西景德镇陶瓷馆聘其为荣誉馆员等。不久前，中国文物保护基金会古陶专业委员会也聘请他担任委员。诸多的文物收藏界的社会职务，使马平先生有了更多的为社会服务的义务和机会。马平先生取得令许多人为之倾慕的成就，这些成就的取得来源于日积月累的努力，来源于对一片片古瓷标本的钻研和鉴识，更来源于对中国古文化艺术品的挚爱。

马广彦先生是哲学教授，多年为研究生讲授自然哲学，作为父亲，在引领马平走上古瓷研究的正确道路上，言传身教，起了不可替代的作用。马平先生不单继承了父亲的爱好，更可贵的是继承了父亲的科学思维方式和写作文风。他的研究成果，很大程度上是对科学哲学研究方法的正确掌握，从点滴滴的论述中，可以感受到哲学思辨的渗透和贯穿。

当前，古玩收藏热的兴起，带动了文物收藏类图书的出版热潮，但诸多流行的图录性质的入门书，大多无文字或者仅有极简单的说明，初学者只能“按图索骥”式地学习，对照图片搞收藏。而在现今古瓷赝品泛滥、仿技日精的环境下，这种“图录”已远远适应不了学习古瓷鉴藏的需要。马平先生所著《元明清古瓷标本图释》一书的特色，正在于不单有图，而且有释，图文并茂，互为参照。其中最具特色者应为每件标本中的“鉴定指要”部分，以言简意赅的方式将真器特征和辨伪要点告诉读者，使他们能简明扼要地从理论和实物的结合上，从整体和特点的结合上认识与掌握鉴别要点，提高鉴定技能，并且举一反三，全面提高鉴定水平，这在当前的同类出版物中是独树一帜的。

丁亥秋月序于春申江左两知书屋



◎ 马平

自序

在拖了几年时间，拙作《元明清古瓷标本图释》五易其稿、行将付梓之际，面对读者，我总有点“丑媳妇见公婆”之惶恐。几多回顾，几多感慨，使我难免有些想说的话，遂在朱裕平先生所写序言之后狗尾续貂，以“自序”述之。

我原本学电子专业出身，与古陶瓷研究相距甚远。或许我与古陶瓷前世有缘，从“戏迷”到“票友”，以至将古陶瓷研究作为终身奋斗之事业，这可能是天意。我的父亲马广彦教授学历史出身，搞了大半辈子哲学研究与教学工作。10余年前，打算在退休后弥补年轻时未能从事考古事业的遗憾，他把古陶瓷研究选作自己的圆梦之旅。受父亲的影响和启迪，我也对古陶瓷由淡淡的喜欢发展成深深的热爱，进而达到痴迷之境界。然而，古陶瓷收藏仅靠热爱和痴迷是远远不行的，回想起初入道时的往事，今日看来未免太天真可笑。在我们那些自以为是的赝品不断被古瓷专家、行家否定时，父亲带领





我走上了研究古陶瓷从标本入门、由伤残器入手“以物为师，以人为师，以书为师，以贗为师”的正确道路。随着标本收藏的丰富和研究的深入，鉴识古陶瓷的眼力得以逐步提高。面对日渐增多的系列标本，如何能使这些原本属于社会文化产物的遗存更好地服务社会？在父亲和家人的鼓励下，在诸多朋友的热诚帮助下，在陕西省文化厅、陕西省民政厅有关领导的关心及相关部门的支持下，我所创办的陕西省首家民间古瓷类博物馆“西安悟陶斋古瓷标本博物馆”于2004年底挂牌成立。博物馆的成立促使我这“票友”向专业水准奋斗，通过对馆藏标本不断深入细致的研究，使我对博大精深的古陶瓷有了进一步的领悟和心得。如何能使这些标本资料更好地实现其研究参考价值，服务于更多的古瓷收藏爱好者？遂萌生了编写一本《图释》的想法，经过近三个年头的删改雕琢，至今才得以实现。书稿虽完成了，但心中忐忑不安，因错误在所难免，对读了这本书的朋友提出的批评意见，我自当虚心接受。

古陶瓷是中华文明中的一颗璀璨宝珠，历史悠久，博大精深。随着历史车轮的前进，古陶瓷作为时代的产物，承载着古往今来各个朝代关乎政治、经济、历史、文化、科技、工艺、宗教、艺术、民俗等诸多方面的时代信息，从某些角度来讲是时代发展变化的缩影。研究鉴定古陶瓷，应使其置身于大的历史、文化背景之中，孤立、片面地看待问题，难免得出偏颇乃至谬误之结论。古陶瓷鉴定研究是一项实践性极强的科学工作，古瓷标本作为鉴定研究的重要资料，有着不可或缺、无法替代的参照系重要作用，对标本研究认知的程度，直接影响着对器物鉴定结论的是否正确。中国古陶瓷浩如烟海，元明清时期的器物也是数不胜数，本《图释》所选馆藏近300件（片）标本仅可视作冰山一角，对其做出的研究判断及观点，是参考有关资料及根据自己理解所得，难免挂一漏万，有所不妥，还望专家、行家、藏家不吝赐教。

2007年冬于西安悟陶斋



目录

序..... 朱裕平

自序..... 马平

元

元青花“四爱图·陶渊明爱菊”四方花盆残片	2
元青花龙纹高足碗	4
元青花凤穿花纹玉壶春瓶残件	6
元青花折枝菊纹高足杯	7
元青花莲池鸳鸯纹菱口大盘残片	8
元青花牡丹纹玉壶春瓶腹部残片	9
元青花“苏勒德”纹残片	10
元釉里红高足杯	11
元釉里红线描标本	12
元枢府釉“福”、“禄”铭碗	13
元枢府釉“福”、“禄”铭印花盘	15
元枢府釉模印“府”字铭折腰碟残片	16
元枢府釉印花孔雀纹标本	17
元卵白釉印花高足碗	18
元北方窑仿景德镇卵白釉墨书巴思巴文高足杯	19
元青白釉内外模印凸梅花纹高足杯	20



元

元青白釉内模印菊花纹高足碗残件	21
元青白釉点褐彩龙凤壶标本	22
元影青釉外刻龙内印凤纹碗壁残片	23
元蓝釉大罐	24
元红绿彩高足杯标本	26
元代钧窑天青釉翻沿盘	27
元钧窑天蓝釉紫斑窑变大碗	28
元龙泉窑刻花罐	29
元龙泉窑粉青釉内外划花贴四鱼盆	30
元龙泉窑粉青釉高足杯	31
元龙泉窑粉青釉高足碗	32
元耀州窑青釉牡丹纹印花碗	33
元耀州窑茶叶末釉双系瓶	34
元耀州窑黑釉双系瓶	35
元耀州窑茶叶末釉双系罐	36
元磁州窑“春夏秋冬”铭四系瓶	37
元磁州窑茶叶末釉划花雏鸭纹双系瓶	38
元磁州窑白釉珍珠地划花童子练武图弧形长方枕面	39
元黑釉模印龙虎纹、老子炼丹纹双系方形穿带扁壶	40

明

明洪武官窑釉里红缠枝菊纹玉壶春瓶	43
明洪武青花福字碗残片	44
明洪武—永乐青花缠枝莲纹高足碗	45
明初青花瓷塑捧炉供养人像	46
明永乐青花高足杯	47
明永乐青花折枝菊纹碟	48
明永乐青花麒麟望月纹碟	49
明永乐青花缠枝菊纹梨形壶	50
明永乐内壁印暗花青花碗残件	51
明永乐—宣德云气纹青花碗	52
明永乐松竹梅纹青花菊瓣花口大碗	53
明永乐官窑釉里红龙纹高足碗	54
明永乐官窑内印外划填釉里红龙纹盘残片	55
明永乐翠青釉小碗	56
明永乐釉下青花釉上酱花缠枝莲纹碗标本	57





明

明永乐—宣德柿红釉残碗	58
明永乐蓝釉高足杯高足残件	59
明早期山西陶胎法华胆式瓶	60
明宣德青花松竹梅纹碗	61
明宣德—景泰麒麟望月纹葵口青花盘	62
明宣德官窑青花双凤纹长方扁炉残片	63
明宣德官窑仿汝釉碗标本	64
明宣德暗刻蔓草青花海水鱼化龙纹碗残片	65
明宣德—正统缠枝莲纹青花碗	66
明正统双凤纹青花大盘	67
明正统青花高士图碗	68
明空白期人物纹碗残片	69
明空白期“弃官图”人物纹标本	70
明正统一景泰青花“麒麟望月”纹大盘	71
明成化狮子穿花纹青花三足扁炉	72
明成化青花夔龙纹三足扁炉	73
明成化婴戏纹青花大碗	74
明成化青花狮子穿花纹碗	75
明成化“岁寒三友”（松竹梅）纹青花碗	76
明成化青花香草龙纹碗	77
明成化“岁寒三友”（松竹梅）纹青花碗	78
明成化青花婴戏纹碟	79
明成化拜月图青花碟	80
明成化青花“洪武年制”款标本	81
明成化—弘治青花五彩小碗	82
明弘治青花携琴访友图罐	83
明弘治青花高士对弈、携琴访友纹筒式三足炉	84
明弘治青花花间八宝纹大盖碗	85
明弘治青花文人学士图碗	86
明弘治缠枝花纹青花碗	87
明弘治青花贴塑火石红鱼纹卧足碟	88
明弘治青花“寿”字寿星纹盘	89
明弘治青花“和合二仙”纹卧足碟底残片	90
明弘治外豆青釉内青花狮子绶带纹花口盘	91
明弘治红绿彩龙纹碗	92
明正德如意云纹青花瓷砚	93

目录

3





明

明正德青花“金玉长命富贵”麻姑贺寿纹盘·····	94
明正德官窑“八思巴”文碗残底标本·····	95
明嘉靖青花婴戏纹大罐·····	96
明嘉靖青花四季花卉纹海棠形花盆·····	97
明嘉靖青花云纹钵式三足炉·····	98
明嘉靖青花山石团鹤纹花觚·····	99
明嘉靖青花莲池游鱼纹盖罐·····	100
明嘉靖青花“永保长春”款缠枝莲纹罐·····	101
明嘉靖青花“秦府典膳所”碗标本·····	102
明嘉靖内底“茶”字款、外底 “金篆大醺坛用”铭青花杯底标本·····	103
明嘉靖“陈守贵造”款五彩孔雀花卉纹碗·····	104
明嘉靖“陈守贵造”款五彩人物纹碗·····	105
明嘉靖外茄皮紫内孔雀蓝爵杯·····	106
明隆庆青花花间狮子纹碗·····	107
明“大明隆庆年制”款青花浅腹碗标本·····	108
明隆庆“大明隆庆年造”款“福禄封侯”纹青花 八方花口碟残片·····	109
明隆庆一万历青花狮子穿花纹罐·····	110
明万历青花开光人物花卉纹铺首尊·····	111
明万历青花树鸟纹扁罐·····	112
明万历青花松竹梅纹瓜棱罐·····	113
明万历青花石榴松鼠纹瓜棱罐·····	114
明万历青花羲之爱鹅图盖罐·····	115
明万历青花高士对弈图钵式三足炉·····	116
明万历青花模压开光花卉纹花口盘·····	117
明万历青花花鸟纹窝角方碟·····	118
明万历青花攒盘·····	119
明万历青花“魁星点斗”纹茶杯·····	120
明万历青花花卉纹直腹杯·····	121
明万历青花狮球纹大碗·····	122
明万历“风调雨顺”“福”字铭青花茶碗·····	123
明万历双鹤花卉纹青花碟·····	124
明万历青花暗划花螭龙纹盘·····	125
明万历“一甲及第”纹青花碟·····	126
明万历官窑青花凤纹残片标本·····	127





明

明万历青花兔纹碗残片·····	128
明万历青花竹鸡纹标本·····	129
明万历青花“精制缙绅佳器”款麒麟纹碗残片·····	130
明万历青花里外双款标本·····	131
明万历一崇祯青花瓷塑童子·····	132
明万历德化窑白釉弧耳鬲式三足炉·····	133
明万历白釉印花“一路连科纹”小碗残片·····	134
明万历祭蓝釉碗·····	135
明万历鳝血红哥釉青花花蝶纹“玉堂佳器”款钵式三足炉·····	136
明万历鳝血红哥釉青花花蝶纹“玉堂佳器”款胆式瓶·····	137
明天启青花五子登科图盖罐·····	138
明天启青花白菜纹茶杯·····	139
明天启青花婴戏纹小碗·····	140
明天启青花虾藻纹标本·····	141
明天启青花研钵标本·····	142
明天启一崇祯蔓草纹“百味清香”铭青花瓷臼·····	143
明崇祯青花“秋江夜渡”、“渔家乐图”图四系扁壶·····	144
明崇祯银蓝青花狮子芭蕉纹莲子罐·····	145
明崇祯青花“八仙祝寿图”钵式三足炉·····	146
明崇祯“天运甲子”年制南普照庵铭青花双龙纹筒式炉·····	147
明崇祯青花撇口杯·····	148
明崇祯青花人物纹碗标本·····	149
明崇祯—清顺治青花花卉纹茶碗·····	150
晚明五彩“寿山福海”及杂宝纹将军罐·····	151
明末祭蓝釉盘口铺首耳三足炉·····	152
明末山水纹青花瓷研钵·····	153
明末清初骰子盒·····	154

清

清顺治青花竹石花卉树鸟纹罐·····	156
清顺治洞石牡丹纹碗·····	157
清顺治折枝花纹青花小瓶·····	158
清顺治青花洞石花树纹筒形花觚·····	159
清顺治青花桐叶诗文碟残片·····	160
清早期青花“竹报平安图”葫芦形小药瓶·····	161
清顺治四年冬诗文白釉双系罐·····	162





清

明末清初白釉酱花牡丹纹仰钟式杯	163
清顺治五彩古瓶花卉纹花觚残段	164
清康熙青花“四妃十六子”图卷缸	165
清康熙青花蓝地留白花间寿字纹钵式炉	166
清康熙德化窑青花山水纹撇口三足炉	167
清康熙青花山水纹板沿三足炉	168
清康熙青花“文王访贤”图花觚	169
清康熙青花山水纹花觚	170
清康熙青花饕餮纹花觚	171
清康熙青花山水纹花觚	172
清康熙青花缠枝莲纹细颈观音瓶	173
清康熙青花凤穿牡丹纹将军罐	174
清康熙白釉开光青花锦地留白“莲生贵子”纹罐	175
清康熙青花冰梅纹小盖罐	176
清康熙青花冰梅纹尖底油缸	177
清康熙青花冰梅地三开光瑞兽纹罐、杂宝纹罐	178
清康熙青花紫荆花纹罐	179
清康熙青花杜甫“饮中八仙”诗文绘图八棱花口碗	180
清康熙山水纹青花菊瓣花口碗	181
清康熙山水纹青花折沿碗	182
清康熙八骏图青花碗	183
清康熙青花锦地开光狮纹斗笠碗	184
清康熙四季花卉纹青花窝角方形碗	185
清康熙青花白釉暗花斗笠碗	186
清康熙“教子折桂图”青花碟	187
清康熙“益友鼎玉雅制”款凤凰牡丹纹青花碟	188
清康熙“光裕堂制”款凤凰牡丹纹青花碟	189
清康熙青花“陶渊明爱菊图”宽沿碟残片	190
清康熙“一甲传胪”纹青花碟	191
清康熙内侧青花芦雁纹外壁釉下暗刻杂宝纹盘标本	192
清康熙刻花青花标本	193
清康熙青花刘海戏金蟾图折腰敞口盘残片	194
清康熙粉白釉青花碗标本	195
清康熙浆胎青花石榴纹大碗	196
清康熙洒蓝地开光青花花草纹斗笠碗	197
清康熙洒蓝开光青花花草纹碟	198





清

清康熙洒蓝开光釉里红龙纹碗标本	199
清康熙青花釉里红点白雀梅纹碗	200
清康熙仿官釉象耳尊	201
清康熙鹦哥绿釉观音瓶	202
清康熙豆青釉剔花瑞兽纹花觚	203
清康熙豆青釉青花八骏图花觚残段	204
清康熙乌金釉观音樽	205
清康熙乌金釉大碗	208
清康熙釉下三彩方瓶残胫	209
清康熙五彩“五伦图”花觚	210
清康熙锦地开光五彩人物花卉纹罐	211
清康熙五彩花卉纹水丞	212
清康熙五彩人物故事图板沿盘	213
清康熙蓝地粉彩云龙纹罐	214
清康熙素三彩鹦鹉	215
康熙素三彩海马纹盘标本	216
清康熙划花黄地素三彩折枝花纹撇口小碗	217
清康熙绿地素三彩莲纹大碗	218
清康熙“虎皮三彩”大碗	219
清康熙官窑“豇豆红”柳叶瓶口、颈；瓶底残段	220
清康熙矾红金彩鲤鱼纹标本	221
清康熙北方民窑松竹梅纹青花罐	222
清康熙豆青釉剔刻花青花标本	223
清康熙一雍哥釉青花花朵梅纹标本	224
清康熙天蓝地青花冰梅纹瓶胫标本	225
清雍正青花山水纹罐	226
清雍正青花百寿字纹罐	227
清雍正青花杂宝纹大口梅瓶	228
清雍正“八方进宝”图青花碗	229
清雍正仿明永乐青花盖碗茶盏	230
清雍正变体螭龙纹青花大碗	231
清雍正青花“过墙龙”纹斗笠碗	232
清雍正青花神牛纹碗	233
清雍正青花“八旗进京”图鼻烟壶	234
清雍正多子多福多寿纹青花盘	235
清雍正官窑八仙人物纹青花碟	236

目录





清

清雍正青花釉里红雀梅牡丹纹花觚	237
清雍正五彩小杯残片	238
清雍正粉彩锦地牡丹纹长颈撇口瓶	239
清雍正粉彩皮球花花卉纹菊瓣小碗	240
清雍正粉彩“四喜童子”图粉盒盒盖	241
清雍正黄地粉彩开光花卉纹小罐	242
清雍正仿明宣德红釉球腹盂	243
清雍正祭蓝釉缩胫小盖罐	244
清雍正祭蓝釉观音瓶	245
清雍正官窑胭脂红釉盖杯	246
清雍正铁锈花釉簋式炉	247
清雍正仿官釉象耳尊	248
清雍正仿哥釉象耳尊	249
清雍正“年窑”天蓝釉云鹤纹碟	250
清雍正炉钧葡萄紫釉狮首三足钵式炉	251
清雍正窑变釉“火焰青”双耳尊	252
清雍正窑变釉杏圆瓶	253
清雍正孔雀蓝釉鼻烟壶	254
清雍正木理纹标本	255
清乾隆狮球纹青花盘	256
清乾隆“十六子图”青花大瓶	257
清乾隆青花地留白模印螭龙纹四腿双系耳长方炉	258
清乾隆团凤纹青花高足果盘	259
清乾隆青花团菊纹盘	260
清乾隆青花花卉纹菊瓣壁外销椭圆大盘	261
清乾隆德化窑青花童子送砚图碟	262
清乾隆青花镂刻剔地卧足碗标本	263
清乾隆哥釉青花蝴蝶牡丹纹盘	264
清乾隆豆青地青花堆白五福捧寿纹花口盘	265
清乾隆祭蓝地粉彩花卉果蝶纹罐	266
清乾隆粉彩山水图大盘	267
清乾隆粉彩花卉“福”字盘	268
清乾隆斗彩瓶颈标本	269
清乾隆祭蓝釉描金山水纹金边大碗	270
清乾隆豆青地粉彩“洋人驯象图”碗盖	271
清乾隆红釉水盂	272





清

清乾隆祭蓝釉侈口簋式炉	273
清乾隆—嘉庆豆青地青花釉里红倒流壶	274
清嘉庆官窑描金珊瑚红地留白填五彩、粉彩婴戏纹大碗	275
清乾隆—嘉庆青花缠枝莲纹花觚	277
清嘉庆青花虎子型小水注	278
清嘉庆青花山水纹鸭池	279
清嘉庆玲珑青花五福捧寿纹碗	280
清嘉庆粉彩飞凤牡丹纹碗	281
清嘉庆粉彩万花堆小罐	282
清嘉庆一道光青花福寿纹八棱茶壶	283
清道光粉彩黄地百花福寿纹瑞兽衔环耳三足筒式炉	284
清道光粉彩西湖十景图八棱杯	285
清道光粉彩花卉鸽纹碟	286
清“咸丰年制”款粉彩人物纹器盖标本	287
清同治官窑“盖雪红”鱼龙纹碟	288
清同治粉彩诗配画方形水丞	289
清同治粉彩钱串纹直口小碗	290
清同治粉彩人物纹花口香碟	291
清同治粉彩“五老观画”攒碗标本	292
清同治—光绪粉彩“西厢记”图筒式盖缸	293
清光绪缠枝花纹青花筒式香炉	294
清光绪三十四年“和生号记”铭青花瓷研钵	295
清光绪青花粉彩描金西番莲纹小碟	296
清光绪青花字号铭粉盒	297
清光绪仿康熙郎窑红釉天球瓶	298
清光绪仿康熙郎窑红釉筒式香炉	299
清光绪珊瑚红地粉彩寿桃牡丹纹梅瓶式鼻烟壶	300
清宣统“大清宣统年制”款番莲纹青花碟	301
清宣统官窑青花（洋蓝）标本	302
清宣统粉彩花卉纹小碟	303
清末杂饰纹青花盖罐	304
后 记	305

