

黔西北苗族民间歌曲集

乌蒙苗歌

贵州民族出版社

中国北方民间音乐集成

乌蒙古歌

中国文联出版社

乌 蒙 苗 歌

黔西北苗族民间歌曲集

(黔)新登字 04 号

责任编辑 罗兴贵

封面设计 珑 殷

乌 蒙 苗 歌

——黔西北苗族民间歌曲集

毕节地区苗学会 编 主 编 胡家勋

贵州民族出版社出版发行

(贵阳市中华北路 289 号)

贵州省侗学会印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开 印张: 12 字数 240 千

1997 年 8 月贵阳第 1 版 1997 年 8 月贵阳第 1 次印刷

ISBN 7-5412-0720-9/J·64

定价 24.50 元



△ 黔西铁石、甘棠等地服饰



△ 纳雍治昆、猪场等地服饰



△ 金沙岩孔服饰



△ 赫章兴发、古达等地服饰



▷ 织金熊家场 桂果等地服饰





▷大方六寨服饰



◁纳雍百兴、张维等地服饰



△黔西重新、金沙打坝服饰

▷黔西长槽服饰



△赫章毛姑服饰

▽纳雍治昆、猪场等地服饰



▽威宁龙街服饰





大方海马、
毕节灵峰等地服饰



织金吹笙男女服饰



大方六寨服饰



威宁马踏、
大街等地服饰





◁ 黔西化屋服饰

▷ 威宁龙街服饰



▷ 黔西金坡、大方普底等地服饰



▽ 毕节小吉场服饰



◁ 黔西化屋服饰



▷ 黔西铁盔服饰

▽ 毕节大南山服饰



▽ 金沙安洛、黔西中坪等地服饰



乌 蒙 苗 歌

编辑委员会

主 任	黄绍臣	(毕节地区苗学研究会会长)		
副 主 任	李羨道	(毕节地区苗学研究会副会长兼秘书长)		
	杨朝云	(毕节地区苗学研究会副会长兼副秘书长)		
	胡家勋	(毕节地区苗学研究会理事)		
编 委	黄绍臣	李羨道	杨朝云	胡家勋
	张自明	李大明	陶发贵	
主 编	胡家勋			
翻 译	张自明	杨朝云	陶福煦	
校 译	李大明	陶发贵		
图片摄影	李羨道	胡家勋		
插 图	刘仲元			

前 言

黄绍臣

黔西北，边远偏僻，山大坡陡。据口碑传说，古时这里是遮天蔽日的大箐林，“蒿杆大如镰把，人与野兽同在。”居住在这里的苗族先民，多以打猎、采集度日，过着封闭或半封闭的生活，极少与外界接触。其移居的时间，据杨汉先先生考证，约在唐末宋初。他们“萆路蓝缕，以启山林。”历千余载的艰苦繁衍，时至今日，已有40多万人。人是文化的创造者，有人的存在，就有文化的存在。黔西北苗族也和其他民族一样，在长期的历史发展过程中，创造了自己光辉灿烂的文化。然而他们的文化状况怎么样呢？长期以来，一直是个谜。就连土生土长的苗族，除知晓自己小范围的情况外，其它也不知其详。

50年代，省内的一些音乐家，出自创作的目的，曾来到这里采风，但面对高山深谷的崎岖山路及坐火塘睡草窝、吃荞麦饭的生活，有的望而却步了，有的虽历尽艰辛，深入腹地的一些村寨，终因语言障碍、生活不适，采录设备奇缺等而浅尝辄止，仅得点上的收获，留下面上的遗憾。

80年代末至90年代初，十大文艺集成志书的搜集编纂工作，在全国轰轰烈烈地开展，各地音乐工作者，凭着本地优势，不辞辛劳，纷纷深入少数民族村寨，对民族民间音乐进行全面细致的普查搜集。毕节地区文化局集成办的胡家勋同志，步行了3000多华里，足迹遍及全区各方言土语服饰区的苗族村寨。采访苗族老艺人150余人，录得各种民间音乐音响磁带70余盘，拍摄各种服饰的民俗音乐活动照片200多幅。在地、县音乐工作者协同一致的努力下，首次在这块神秘的土地上，发掘到具有多声部结构的苗族民歌，并查明其六个风格区的详细情况。空前地在这里发掘出“掸冉”（三眼箫）“牧角”（三孔笛）及“掌腮”（四眼箫）口鼻均可吹奏的四眼双箫等型制独特。渊源古老的苗族传统民间乐器，为国内外专家学者所瞩目。

苗族文化是苗学研究的重要内容，音乐是文化的一个重要部分，全面发掘苗族民间音乐遗产留传后世，是苗族多年的夙愿。为此毕节地区苗学研究会，从历年汇集的数百首苗族民歌资料中，精选出各种不同服饰、方言土语区的民间歌曲109首，并附上各种服饰的彩照，编成此书。

这些歌曲，有八九十年代搜集的，有五六十年代搜集的。其中五六十年代搜集的，因无音响资料，大部分无法进行苗汉语对译，使之恢复原状，但其古朴的苗歌原貌仍清晰可辨，是研究苗歌流变的难得资料。

这些歌曲，都来自民间，为使其能回到民间去，易于为广大苗族所接受、所欣赏、所应用、所流传，同时也考虑能为其它相关学科，提供一份内容翔实的研究资料，所以采用苗汉文对照方式出版。它们虽然不是黔西北苗族民间歌曲的全部，但具有各地的典型性和代表性，涵盖面广，独具黔西北苗族民歌的风格特色。无疑，它对苗族人民认识自我，了解自己的传统音乐文化，从而增强民族自豪感，振奋民族精神；对促进苗族民间歌曲的交流与繁荣，进而更好地继承和发展；对宣传毕节的优秀民族文化以提高其知名度等等，都有极其深远的意义。

歌集的问世，将使这些独特优美的民歌被人们了解、认识、欣赏，逐渐成为广大群众的财富。并在流传中与新的生活内容相结合，产生新的音乐创作影响，对社会主义精神文明建设起到不可估量的作用。

黔西北苗族民间歌曲展析

胡家勋

(一)

在磅礴巍峨的乌蒙群山，在黔西北毕节地区的 26846 平方公里土地上，居住着四十多万苗族同胞，毕节地区所属 8 县（市）皆有分布。其中人数较多的是织金、纳雍、黔西、威宁四县，其次是大方、金沙、毕节、赫章四县（市）。他们大多居住在边远偏僻的深山峡谷和高坡山顶，呈大杂居小聚居的分布特点。

苗族，历史悠久，灾难深重。据《国语·楚语》、《吕氏春秋》、《史记》、《太平御览》等汉文献记载，其族源系五千多年前居住在黄河中下游和长江中下游一带，以蚩尤为首领的九黎集团联盟。他们凭借优越的地理条件，社会经济不断发展，与兴起于黄河上游后向东发展的炎黄集团发生冲突，于涿鹿之野战败，被迫南渡黄河，迁至长江中下游“左彭蠡之波，右洞庭之水”的江淮荆州平原一带，被称为“三苗”或“有苗”、“苗民”。在江淮荆州，三苗由弱到强。尧、舜、禹三代，以“三苗在江淮荆州数为乱”作借口，不断对之武力征伐，将其割裂为二。一部分被窜于三危，即今甘陕交界一带，后因气候环境恶劣，他们又陆续长途南迁至滇、川、黔边区。另一部分则被驱入“崇山”，即鄱阳、洞庭两湖以南的今江西、湖南崇山峻岭之中，被称为南蛮，后又称荆蛮。

商、周之际，荆蛮势力日盛，于是又引起王朝注意，而屡次大规模加兵。苗族先民不堪战祸，又被迫大量西迁，逃入人烟稀少的武陵山区。

此后，秦、汉、唐、宋、元、明、清历代王朝，无不以种种借口，一次次对苗区强力用兵，迫使苗族人民长时期、远距离、大幅度地一度度向西、向南迁徙。

黔西北是苗族从西北向南，从东向西迁徙的交会点，也是苗族历史上大迁徙中的主要落脚地。居住在这里的苗族同胞，据考（见李文汉著《黔西北苗族迁徙试探》），有来自西北方的，其民间古歌《迁徙歌》中明记，他们从“冰天雪地”的高山经“像鸡屎一样，踩上去摇摇晃晃”的底岛（沼泽地），渡过“斗南一莫江”（金沙江）经阿凯（今四川叙永）而来（如威宁及赫章可乐、恒底的苗族）；有自东方沿乌江西上而来的（如大方、黔西部分地方的苗族）；有明代调北填南时从江西等地随军而来的（如大方六寨苗族）；有来自川南寻求庇护的（如毕节层台，金沙清池一带的苗族）；有在黑洋大箐战败后，从平坝、安顺流入的。其民间歌谣《祖先落脚的地方》述，他们到织金后分散到“阿当碧底”、“渣坝”、“岛伐跌”、“岛泰”、“来发介”、“阿托”等地。这些地名均在织金、纳雍、黔西交界一带。有清康熙年间吴三桂从广西征来平水西后定居下来的（如黔西铁盔、大方竹园的苗族）；还有一些尚无明确其来路者。

他们先后或集群，或分散，多方位、多路地从周边进入黔西北后，为求得安宁的生活，以家支世系为核心，亲缘关系为纽带，择人迹罕至的深山峡谷聚族而居，过着相互隔绝、自给自足的生活。在这封闭的小范围地域内，他们共同劳作、共同生活、共有一种风俗习惯，久而久之便形成自己独特的方言土语、服饰和音乐文化。

苗族有自己的语言。苗语属汉藏语系苗瑶语族苗语支。黔西北苗语属西部方言。其下分滇东北、川黔滇两个次方言。前者主要是威宁及赫章的可乐、恒底，织金的熊家场、白马洞、桂果、实兴等地。后者又分第一土语和第二土语。操第一土语的苗族主要分布在毕节、大方、金沙三县交界处和三岔河以西到六冲河下游的大方、纳雍、织金、黔西一带。操第二土语的苗族主要分布在从大方坡脚经毕节、纳雍至赫章一带。

(二)

苗族自古能歌善舞。其世代口口相传至今沿存的《迁徙歌》、《迁徙舞》足以说明。汉文献及各地方志，亦不乏记载。

明田汝成《炎徼记闻》述：“苗人古三苗之裔也……未婚男女，吹芦笙以和歌。”《黔西州志》（乾隆年间修）载：“花苗每岁孟春，合男女于野，谓之跳月。择平地为月场，鲜衣艳妆，男吹芦笙，女振响铃，旋跃歌舞……”老人去世，“砍牛以祭，”“祭后合亲旋高歌欢畅。”

《毕节县志》述，苗族春间跳花场，“女围聚一处，中竖一竿，插冬青叶，男吹芦笙周围旋绕，婆娑歌舞。”

《大定县志》载竹枝词：“月场弦管闹纷纷，摇曳歌声响遏云，何事偏遗六百户，至今犹道马将军。”（作者注：“本寨苗男子多技，妇人工绣。前此马三保之兵曾遗六百人与苗人为婚……”据查马三保系吴三桂部将）

《水西竹枝词》：“日烈风狂暑气催，陇头撑伞罩小孩，汗珠湿尽前坡土，才放歌声对月回。”

《黔苗竹枝词》：“折得芦笙和竹枝，深山酣唱姐相思，蜡花朵袖春寒薄，坐到怀中月堕时。”凡此种种，不胜枚举。

千百年来，苗族同胞这种喜好歌舞的传统习尚，一直世代相沿，凡婚、恋、丧、祭、节庆，乃至亲友聚会、饮宴等诸般礼仪活动，歌（舞）都不可或缺。

爱情场合，无论固西（小伙子结伴外出串月寻觅情侣）柔革系（坐月亮）坐花房、吃年饭（又称姊妹饭）跳花场等何种恋爱活动形式，小伙子们多以舞蹈展示自己的才华品貌。男女青年均以歌互吐情言，在歌中定下终生。所以他（她）们不仅人人会唱情歌，还熟悉恋爱发展过程中的各种歌曲，而且能即兴编创歌词，并具有尽可能高的演唱技艺。

有了恋爱定情的基础后，按传统礼规，还得请媒人提亲，这提亲及结婚的全过程，都要在歌唱中进行。就以毕节灵峰、甘河，大方六仲、海马等地的习俗为例：

媒人带有雨伞、牛角酒、炒面、鸡等物到姑娘家，先围着火炉逆时针转三圈，边转边唱提亲歌：“天是谁住？地是谁种？天是苗公苗婆住，地是苗公苗婆种。苗婆才找苗公来娶亲，苗公才找苗婆来嫁女……来到主家屋中间，只见主人有朵花，我想种花去结果，栽在我主家屋中间，春来花儿香，秋天果子甜。”主家听了接着唱：“我家没有花儿，想必你们把门走错。请快收拾走吧，它方去寻花朵。”媒人又唱：“天上星星闪烁，地上花儿朵朵，主家叫我们来到这，自然不会走错。有朵美丽的鲜花，就在你家楼阁。”听到这里，主人哈哈大笑，接着热情招待，并叫姑娘备酒饭款待。

饭桌上，媒人要唱赞扬姑娘的歌，主人家亦谦虚酬唱。晚上媒人将小伙子的人品、才干及其家世等各方面的情况详细介绍之后，唱要洗脚水的歌。洗毕又唱要床铺睡觉的歌，唱完，主人才安排歇息。次日清晨，媒人又唱歌试探主人的口气，这时主家必然要唱：“一杯不是酒，一首不是歌，一声不是鼓，不槌不是锣，要想成亲事，下次再来说。”媒人听罢，只好告辞。

临别，有意将伞和牛角留下，主人如果认可亲事，就装糊涂，不退还，反之即退还。

媒人回到小伙子家，以歌报喜，并商定去姑娘家定亲的时间。届时媒人又一次带上礼物去到姑娘家，宴请姑娘的三亲六戚及寨老，在歌声中定下亲事，共饮定亲酒。最后寨老高唱祝福歌。

结婚，男家一般要由媒人带上三五个能说善唱的人及芦笙手去。到了姑娘家门口，主人家用一张桌子挡住大门，这时接亲的人们要唱开门歌，唱毕主人才把桌子拉开，迎接进屋，接着唱认亲歌。晚饭后交礼，每交一样礼要唱一首歌。交礼毕便自由演唱酒歌。唱天地的起源，唱苗族的历史，唱古代英雄故事，唱如何当家为人等直至尽兴而罢。

第二天发亲前，接亲的人们要唱起程歌，接着主人家在大门前、场坝里、路口上各摆一张桌子，上放三碗酒，接亲的人们每到一张桌子前都要饮酒唱祝福歌。第一张桌前，祝福主家：“姑娘走了，不带走钱财，不带走家产，主家仍金银满斗；”第二张桌前祝福寨老：“姑娘走了，她有自己的福气，今后大家都发财发富。”第三张桌前，祝福即将上路的人们：“一路平平安安，顺顺利利。”歌毕发亲起程。

到了男家，路口上、院坝里、大门口早就各摆了一张桌子，每张上放三碗酒。送亲的人们亦沿桌饮酒唱歌。在第一张桌前唱道：“我们把人送到了，我们送来的人，是勤快能干的，能给你家做活路，能生儿育女，将来你家定发达。”第二张桌前唱道：“我家姑娘是你家请媒当众说来的，不是跑来的，从此就是你家的人了。”第三张桌前唱道：“我家姑娘年纪小，不懂事，你们要好好的带她，不能嫌弃打骂。”

唱毕，男方总管唱迎亲歌，接着带新郎到堂屋里，分别给媒人和送亲的代理人及寨老磕头拜礼。拜毕，代理人掏出红封钱风趣而唱：“我送来的要是能刺会绣，那她应做一件更新更美的衣裳。可惜我送来的只是位抓灰捏泥的姑娘，手中不理线，脚上不踏纺车。她做不了一件新衣。为什么总管如此厚礼，喊郎来磕拜？只可惜我什么也没带来，这手上只有这小小的铜片，请总管转交新郎，多就买支烟吃，少就拿着看看吧——总管。”

晚上，前来祝贺的三亲六戚相聚一堂，歌声阵阵，一片欢乐。

第二天，男家在欢乐幽默的气氛中，向媒人及送亲的人们答谢。礼仪结束时，送亲的代理人向男家总管送上一只铧口并唱道：“没有铧口不能犁地，没有铧口不能翻田，一季去了一季来，你总管转告主家听，不起房不见好树木，起了房才见好树木。不成亲不遇好姑娘，成了亲又见好姑娘。怕明天太阳向西去，主家儿郎穿衣披褂随太阳，留下空空房和屋，留下我的姑娘眼泪淌。我说得了就打得响，那时有话不够说，有活不够忙。有铧难犁地，有田难用铧呀——总管。”

这首歌有的也称《交亲歌》，意思是警告男家，今后不要虐待姑娘，抛弃姑娘，否则女家将与男家没完没了。晚饭后，大家在特设的火堆旁，共饮咂酒，高唱酒歌，或昂扬齐唱或委委独唱，通宵达旦。第三天回亲，送亲的人们返回，婚事方告结束。

老人去世，一些主要的礼仪，皆不离歌唱，入殓前要唱《指路歌》；亲朋好友带着礼物前来祭奠，交礼时要唱《交礼歌》，孝家要唱对应的《收礼歌》；收礼毕，交礼人要唱《祝福歌》。

亲朋好友来到后，孝家要用咂酒款待，饮酒前要唱《请酒竿歌》；晚上祭奠时，孝家总管和姑妈娘舅的代理人，要以问答的形式唱述老人为何去世，老人生前的功绩，对儿女哺育之情等等。与此同时，团邻四舍的人们要前来相聚，以歌悼念死者。有的地方，为淡化悲伤之情，还要唱笑话歌，诸如《苏郎苏噜》等。

黎明时交牲后，总管要唱牛的去、现在和将来，并祝福孝家兴旺。

节日吉庆，客人来到，迎客、敬酒、谢酒宾主相互祝颂、送客等等，均一一以歌颂唱。

此外，闲暇消愁思念，心有所想，常以歌自言自语地咏叹而唱，逗娃娃睡觉、叫魂等也常用歌。

黔西北苗族民间歌曲，按其社会功能，可分为以下几类：

1. 情歌。苗语有嘿竹、嘿作、呆洒、敖倒、声左、苟（上声）要（阴平）傩舵、嗨傩等多种叫法。

2. 婚事歌。含媒人说亲及婚事场中演唱的歌曲。（有的地方在此种场合男女青年幸遇而唱的情歌除外）。这类歌曲，多无统一的苗语名称，只有仪式程序歌名。少数地方称谷撮。

3. 丧事歌。老人去世及打嘎祭祀活动中演唱的歌曲。有的地方称“根打龙”。多数地方无统一的苗语名称，只有仪式程序歌名。

4. 世俗歌。即节庆迎送客人、闲暇消愁，做生赞颂老人、歌唱新人新事等生活方面的歌。

5. 巫事歌。即驱鬼去邪、叫魂等活动演唱的歌。

6. 儿童歌曲。

上述各类歌曲，曲调的功能性一般都比较严格。各种场合的歌——特别是婚、丧两类，只能在该场合唱，不能与其它场合混用。但在黔西的化屋、织金的箐脚、赫章的部分地方，则只强调歌词的内容是否适合该场合，一些酒歌曲调可以通用。

不少地方节庆和婚事场中，常共用迎送客人的歌。婚事场合，男女青年相会，在小范围内，也可唱情歌。

（三）

黔西北苗族民间歌曲的题材内容，涉猎历史社会，生活民俗等各个方面。

天地产生，人类形成，族根渊源等，先祖的艰苦史实，是祖祖辈辈传唱的首要内容。在《造天地人类古歌》中，他们唱道：“开初地未形成地，天也没有形成天。天地融和在一起，不分地来不分天……。天地之间一团气，生成拨老（苗族传说造天的神）睡里边。天地之间一团烟，生成佑劳（苗族传说造地的神）睡中间……。”是天神拨老撑高了天，地神佑老蹬矮了地，才有了天地。后来他们又造日月山河，造天姑地子，于是有了人类的繁衍。（摘自《赫章民间歌谣集成》杨质昌搜集）

在《苗族迁徙歌》中，他们唱道：“在很古很古的时候”苗族老人“格炎爷老和格蚩爷老，居住在直米力，当里木的老姑。直米力是个好地方，当里木美丽又宽广。纵走半月走不尽，横走十三天走不完……。肥沃的土地啊，惹得沙召觉地望（外族人）黑了心，……居心要来强占直米力城池……。”于是一次次发生战争，逼迫他们开始了长期艰苦的大迁徙。

《逃荒躲难歌》把苗家在迁徙途中扶老携幼，逃荒躲难的惨状，描写得淋漓尽致。“今年啊，今年我们会晓得，逃荒躲难的人啊心绪多……。逃荒躲难的人啊，带领儿女爬，爬在高山高岭间，行在高山高岭上。儿女啊哭哀哀。晴天躲难的人啊，把话托和风带转，转给躲难人的家乡；躲难的人啊，带着子孙爬，爬行在高山高岭间。逃荒躲难的人啊不种庄稼，逃荒的人啊，没有粮食，躲难的人啊，没有吃的；躲难的人啊，没有穿的。逃荒的人啊想了又想，躲难的人啊没有了法子。逃荒躲难的人啊，就把牛马牲口卖，卖给汉族人家去使用；逃荒躲难的人啊，就把儿女卖，卖给有钱人家当丫头。逃荒的人啊上天无路，躲难的人啊，下地无门。”（摘自《威宁民间歌谣集成》杨汉先搜集）

苗族迁到黔西北后，在土司的统治下过着非人的生活《当夫役之歌》是他们的惨景写真，是对芒力诺土司的血泪控诉：“……饥饿穷苦的人啊，一来就把芒力诺家的夫役当，可怜的人民百姓啊（指苗家），一到就住芒力诺家的苦役楼；饥饿穷苦的人啊，成年的当夫役……成岁的当夫役。芒力诺老人啊，把饥饿穷苦的人踩在地下……把可怜的人民百姓踏在地下。饥饿穷苦的人啊，对倒天喊，天也高高的，饥饿穷苦的人民百姓啊，对倒地喊，地也低低的。”（摘自《威宁民间歌谣集成》杨汉先搜集）

这些歌，由老歌手们在婚丧事场中，饮酒歌唱，传承后世。正如《苗族迁徙歌》尾所唱：“把这首悲痛的歌，唱给格炎爷老的子孙，唱给格蚩爷老的后代，唱给子孙后代牢记；唱给儿子子孙流传。”从而增强民族自我意识，鼓舞人们团结内聚，去进行生存斗争。

劳动生产，是人类赖以生存发展的基础，而狩猎又是苗族同胞劳动生产的重要方面，对此在民歌中不乏反映。

“太阳升起啊太阳升，格资山下的房屋晃晃亮。好男儿啊一心想把猎打，好男儿啊一心想把山撵。我们的儿郎啊登上登，我们的猎狗啊地上坐；猎人就把饭吃，猎狗就把饭吃，猎人把猎狗引，猎狗把野兽寻。野兽睡的地方啊猎狗知道，野兽歇的地方啊猎狗真看到……。花猎狗啊，一气盯着野兽追，鹿子岩羊无法逃，鹿子岩羊啊落在猎人的网套头。”（摘自《威宁民间歌谣集成》“狩猎歌”杨汉先搜集）

活脱脱展现了一幅苗家猎户的狩猎昼图。

苗族是一个最具反抗精神的民族，历史上曾发生过多次反压迫剥削的起义斗争。清咸同年间在今赫章县境内爆发的以陶新春、陶三春为首的起义，波及云、贵、川三省，长达八年之久。英雄的思想业绩，化作不朽的歌声：“人生物长自古来，世间万物类有别。银官（财主）生就恶如虎，地主养成毒似蛇。月喊干人打短工，岁逼穷人坐长年。造成穷人赤裸体，身无衣来脚无鞋。野菜粗粮吃不饱，春夏秋冬泪涟涟。官逼民反寒心起，来杀天下虎和蛇。”摘自《肯拢拨朵造反歌》“肯拢拨朵”即陶新春。杨质昌、王正义搜集。载《赫章民间歌谣集成》）

爱情题材的内容，在民间歌曲中占相当大的比重。它生动地表现了苗族青年男女自由自在的恋爱生活和忠贞的爱情。如曲《相会歌》。

“姑娘过来吧，我们相互认识。就像一个帮一个遮阴凉。岩脚花开叶子青，岩上花开叶茂盛。有心有意，我们打通路来共同走，踩通山路结为亲。世人都走这条路，我们谈谈心里话吧。”又如《我想和你摆过够》。

“水流过来，很想洗石头，我想和你摆过够。但是又怕你的情人提起棍棍来打我。水流过来，很想洗线，我想和你摆个心满意足，但是又怕你的情人提刀提棒来打我。”

一个耿直、憨厚，窘态可掬的苗族小伙的形像栩栩如生。

与此同时，也有控诉在封建礼教的影响下，父母包办、买卖婚姻的题材。如曲《诉苦情歌》。

“雷声隆隆响，雨大河水涨。不知我的骨头冲向何方。我爹妈得了人家的钱财。我只有投河把命亡。我爹妈得了人家的钱粮，我的骨头卡在河坎的树桠上。”

一个因婚姻不能自主而投河自尽的苗家姑娘的声音如泣如诉。这方面的内容，在第一土语区比较多见。

建国后，苗族人民当家作主，生活水平得到提高。歌手们的激情源源涌流，也创作了不少反映现实生活的歌曲。如新编酒歌《哈冲水利》。

此外，歌唱勤劳善良，尊老爱幼的美德，以及宗教信仰、祈福禳灾、经验传授等诸方面的内容也有存在，在此不一一例举。

以上所举歌例，有的因旋律属叙事型，与已选入本书的其它同类民歌相似，从音乐的角度，为避免重复，未能选入本书。但它们都是长期在民间传唱的民间歌曲。在题材内容方面最具代表性。

(四)

黔西北苗族民间歌曲，有单声部和多声部两种类型。前者居多，后者主要在第一土语区流行，且多在情场中演唱，少数婚事酒歌，也有出现。

多声部歌曲，一般为男女对唱，其基本情况是，当主唱者唱到歌尾时，对方为表示赞美、支持、提问或要求等（也有因情感不融洽而责怪、赌气、诋毁的）便加声和唱，与此同时，主唱者为了答复提问、要求、自谦或向对方表白等，也与之相和，于是两人便形成二声部的重唱。其加声和唱部分，苗语称“娄斗”“朵兜”、“鲁豆”、“娄同歹”等。其意为帮腔、和唱，也有打脚（即收尾）之意。

在演唱活动中，有时会出现一男对数女，或一女对数男歌唱的现象，这时有可能出现多人加声和唱而形成更多的声部。加声和唱，不一定非歌尾不可，有时因演唱情感之需，也可即兴地在歌头或歌身中的某一部分出现。如《雀儿叫雀儿》在歌头、歌身加声和唱使气氛显得更加活跃、融洽。

酒歌，通常是男性一人主唱，众人加声和唱。加声之处，一般在歌尾和段落结束处。加声内容主要是对主唱者的颂扬，及加强热烈气氛的衬词。

节奏的自由性与和声的灵活性，是多声部情歌加声重唱部分的突出特点。这里是情话涌流，唱技展示的场所，是情感碰撞的时空。没有和声书本的禁忌，没有规范节拍的羁绊。那相异而又相谐并进的旋律线，随着情人们内心情怀的抒表，宛若淙淙山溪，时分时合，时大时小。又好似和风中翻飞的一双彩带，忽而高、低相对，忽而动、静相衬，姿态万千，变化无穷，令人陶醉。

苗族多声部民歌，由于服饰、地域、方言等方面的差别，各自形成了自己独特的风格特色，可明显的分为以下几个风格区。

第一风格区：黔西县的化屋、羊耳，织金县的箐脚、金龙、落圈、珠藏、少普，大方县的理化、马场、中坝，纳雍县的老凹坝、箱子、水东、海座、乐治等地。这是人数较多，地域较宽的一个风格区。如《月亮出来月亮黄》，《万里无云天又晴》，《你看东边那朵云》等。

第二风格区：黔西县的金坡、桃井，大方县的普底等地。如《大河涨水淘细沙》，《三根白杨一样高》等。

第三风格区：大方县的吉新、黔西县的协和、重新、仡仲、林泉、素朴等地。如《郎隔山来妹隔岩》，《蚂蚁爬树不怕滑》等。

第四风格区：纳雍县的百兴、张维等地。如《雾来雾打霜》，《月亮弯弯两头尖》等。

第五风格区：织金县的吹笙一带。如《晚上露水上》，《子夜仔鸡叫咯咯》等。

第六风格区：黔西县的长槽一带。如《天晴了》。

这些风格区，是大致的划分，其中有交叉，也有跨越。

黔西北苗族，由于长期分散、封闭的居住状况，形成了很多方言土语群落，这些群落，实际上是一个个相对独立的文化小块。由此，使得整个民间歌曲，千姿百态、五彩斑斓。现通过一些具有典型性代表性的曲例，从总的方面简略地谈谈艺术特色。

一、歌词结构

歌词有以下几种结构形式：

1. 长短句式。如《雀儿叫雀儿》

Dob nongs ghuax dob nongs,
雀儿叫雀儿，
Dob nongs ghuax duax guat muas bongb,
雀儿叫得眼泪落，
Ndros gaox uat dangl lax dus dout zhit doul,
同你感情再深得不到，
Qenx kend duas mol zhit uat hmongb.
宁可死去不做人。

2. 七言四句式：如《六月摘豆豆叶黄》

DROUT hlIT dlet douf douf zhit nzhuab,
六月摘豆豆叶青，
Deut zhit zhox dlex zhit nchab,
脚不踩水水不冰，
Ngoux sangb dout zhid zeux dout rongt,
姑娘得坏会得好，
Hluak yix dout zhid shab zhit dax.
情哥得坏心不平。

* * * *

DROUT hlIT dlet douf douf zhit dlangx,
六月摘豆豆叶黄，
Deut zhit zhox dlex dlex zhit liangx,
脚不踩水水不凉，
Ngoux sangb dout zhid zeux dout rongt,
姑娘得坏会得好，
Hluak yix dout zhid shab zhit dax.
情哥得坏好心伤。

3. 散文式：如《相会歌》

Touk nad draod nghel duax boub sob laib,
现在过来我们相互认识一下，
Bid yail bib juas bib nzongt ndraif.
如同一个帮一个遮阴凉。