



大学生
文化素质教育丛书

JINXIU HESHAN JING FENGLIU
——ZHONGHUA SHANSHUI WENHUA JIEDU

锦绣河山竞风流

——中华山水文化解读

徐成志 著



安徽大学出版社

大学生文化素质教育丛书

锦绣河山竞风流

——中华山水文化解读

徐成志 著

安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

锦绣河山竞风流:中华山水文化解读/徐成志著. —合肥:
安徽大学出版社, 2005.1
(大学生文化素质教育丛书)
ISBN 7-81052-962-5

I. 锦... II. 徐... III. ①山-文化-青年读
物②水-文化-中国-青年读物 IV. K928-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 141749 号

大学生文化素质教育丛书

锦绣河山竞风流——中华山水文化解读

徐成志 著

出版发行	安徽大学出版社	印刷	中国科学技术大学印刷厂
	(合肥市肥西路3号 邮编 230039)	开本	850×1168 1/32
联系电话	编辑室 0551-5108458	印张	9.5
	发行部 0551-5108397	字数	232 千
电子信箱	ahdxchps@mail.hf.ah.cn	版次	2005 年 1 月第 1 版
责任编辑	王先斌 刘云	印次	2005 年 1 月第 1 次印刷
封面设计	张 犇		

ISBN 7-81052-962-5/K·74

定价 15.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

序

1995年,原国家教委在52所高等学校开展加强大学生文化素质教育的试点工作。1998年,教育部决定在全国高校建设“国家大学生文化素质教育基地”,大学生文化素质教育工作进入实施阶段。经过不断的摸索和实践,高校文化素质教育取得了突出的成绩,有力地促进了教育思想观念的转变,推动了高校人才培养模式的改革,为提高教育质量作出了重要贡献。

自1995年始,安徽大学面向全体学生开设公共选修课,将文化素质教育作为学校探索和实践“三基并重(扎实的基本理论,较强的基本技能,良好的基本素质),全面发展”人才培养模式的重要内容,予以统一规划和安排。1999年,经教育部批准,安徽大学作为国家大学生文化素质教育基地进行建设,2003年4月正式授牌。安徽大学还将大学生文化素质教育列为“211工程”子项目进行建设,先后建立了“爱国主义教育基地”、“农村改革教育基地”、“历史文化教育基地”、“自然环境教育基地”,并将

“大学生素质拓展计划”的实施纳入“国家大学生文化素质教育基地”建设之中。近年来,“三基并重,全面发展”的人才培养模式的不断实施完善,“以人为本”的办学理念逐步确立,素质教育的积极开展,使广大学生综合素质得到显著提高。目前,安徽大学大学生文化素质教育已全面铺开并初步形成特色,共开设人文与科技公选课一百多门,开展了公选课、讲座、活动、社会实践等多种文化素质教育形式。

课程教学因较为稳定而全面成为文化素质教育的最重要的方式。它是大学整个课程体系中的一个相对独立的序列,是学校各本科专业教学计划素质教育模块中的一项重要内容。它处于大学教育的基础性位置。安徽大学将文化素质教育课程列入教学计划,并规定8个学分的选课要求,还要求学生通过4个学分的综合素质考核(包括创新实践教育)。文化素质教育课程体系建设要注意规范化,把握好共性与个性的统一,协调好与其他课程的关系。

文化素质教育课程主要有以下特点:1. 以人为本。专业教育重在育才,素质教育重在育人。文化素质教育课程应着力培养学生在对自然和社会探究中的人文关怀,使学生养成适应社会、服务社会的意志品质。2. 通识教育。文化素质教育课程应建立在专业课程基础上,突出跨学科特征,强调不同学科的通识性道理。素质教育课程是基础课的基础,其教育对象是多学科的学生。3. 可塑性。课程内容应明白易懂,易于教师展开,也便于

学生接受和联想,使学生由感知而悟化。4. 启发引导。不仅要在授课过程中启迪学生的思维,更主要的是使学生掌握一种灵活的学习方法,形成开放性的活跃思维,在课外能自觉自然地运用这种方法开展素质教育。可以鼓励学生超出课程内容进行学习和研究,以利于学生的创新能力、研究能力的培养。

要抓好教学队伍、教学大纲、教学方法与手段、教材等建设工作。特别要遴选一些备受学生欢迎、有助于提高大学生文化素养的课程作为精品课程加以建设。我校成立大学生文化素质教育丛书编委会,就是为了加强对大学生文化素质教育教材的规划、建设与出版工作。编委会做了大量的调查研究工作,拟订了编委会工作规程、丛书出版规划、丛书写作要求等。这项工作应作为学校大学生文化素质教育基地建设的一项重要内容。丛书的编写将以《面向 21 世纪教育振兴行动计划》和《中共中央、国务院关于深化教育改革全面推进素质教育的决定》为指导思想,结合素质教育课程的特点,努力编写和出版一批适合学生需要和为学生所喜爱的精品教材。教材的出版将使我校文化素质教育工作迈上一个新台阶,增进我校与其他高校文化素质教育方面的校际合作与交流。

黄德宽

2004 年 12 月 14 日

前 言

古人云：读万卷书，行万里路。中华山水有行不尽的路，是读不完的书。当我们登上泰山、黄山，面对黄河、长江，打开这部大书的时候，展现于我们眼前的重重高山、片片原野、条条江河、方方湖泊和漫漫海疆，无不承载着中华民族绵延厚重的脚步，无不蕴含着博大精深的中华文化的宝藏。

它是华夏文明的源头。考古发现，距今一百七十万年前的元谋猿人和七十多万年前蓝田猿人，就已生息在长江、黄河两大流域的土地上。那古人类取自山麓水滨的石器、木器、蚌器，作为原始的劳动工具，正是“人猿相揖别”的标志；那先民们以山水自然物为观照对象而创造的山、水、草、木、花、鸟、虫、鱼等象形文字，正是人类告别结绳记事的蒙昧、走向文明社会的表征。自那时起，中华山水始终以其甘美的乳汁哺育着我们这个古老的民族，也哺育了五千年有文字可考的华夏文明。物质文明取自山水，精神文明源于山水，千万年来绵延不绝，汇成了浩浩洪流。

它是传统哲学的渊薮。古老的《周易》已将天(乾)、地(坤)、雷(震)、风(巽)、水(坎)、火(离)、山(艮)、泽(兑)列为世界之本源，力图从中寻找事物发展的规律；孔子从山形水态的一静一动之中，看到了仁者智者的品性特征；老子从“水性至柔”、“居下不争”感悟出柔能克刚、“水几于道”的哲理；庄子以“鱼相忘于江湖”比喻“人相忘于道术”的逍遥；管子则谓水为“万物之本源”，“诸生之宗室”，“美恶贤不肖愚俊之所产”。先哲们从山水自然中感悟人生、社会的道理，又将对社会人生的理性思考托付于山水自然，人们的智慧也在与山水的这种精神交往中不断丰富和发展。

它是文学艺术的奥府。自从山水自然作为审美观照进入人们的视野,我国以山水诗为代表的山水文学、以山水画为代表的山水艺术便迅速发展为世界文艺百花园中的两大奇葩。“东山可望,林泉生谢客之文;南国多才,江山助屈平之气”。山水自然历来被视为“文思之奥府”,它既以峻峭、幽深、宏伟、蕴藉之美,为诗人画家提供了丰富多姿的美的客体 and 描绘对象;又以绚丽之姿、灵动之气,激发他们的创作灵感,鼓荡他们的创作欲望:“望秋云,神飞扬,临春风,思浩荡”,产生出境触其目、情动于中,文思喷涌、藻彩滥发的创作状态。那浩如烟海、价值连城的山水艺术作品和一代代山水艺术大师也由此而生。

它是百科知识的宝库。千姿百态雄奇秀丽的山川蕴藏着无穷无尽的造化奥秘。它曾激起过先民们多种多样的猜测和神奇瑰丽的幻想,滋生出无数超自然力的山水神话;它更激起了人们的探险勇气和探索精神,有人甚至将毕生精力赋予了对它的科学考察。酈道元“访渚搜渠”,足迹遍布北部中国,在实地考察基础上完成了不朽的地理著作《水经注》;沈括考察山川名胜,完成了其博物学著作《梦溪笔谈》,在地质学上比西方早六百年提出了水流对山体的侵蚀作用;徐霞客把旅行与考察名山大川结合,跋山涉水、搜奇探秘三十余年,献给社会的是那部既描绘山水自然之美又包含有丰富的地质地貌知识的《徐霞客游记》。这种科学考察和开发,到近现代在植物学、动物学、地质学、考古学等各个学科领域都有了突破性的发展。

它还是民族精神的故园。中华山水不仅启迪着人的智慧,焕发着人的才艺,蕴藉着丰富的知识,而且拓展着人的视野,涤荡着人的胸襟,澡雪着人的精神,陶冶着人的情操。“江山辽落,居然有万里之势”。在她的怀抱中,屈原以“吾将荡志而愉乐兮,遵江夏以娱忧”来消解忧国忧民的郁闷,李白以“黄河落天走东海,万里泻入胸怀间”来扩展诗仙的胸襟,岳飞以“驾长车踏破、贺兰山缺”来抒

发抗金雪耻的浩然正气,毛泽东则用“不管风吹浪打,胜似闲庭信步”来展示革命家的情怀。山水中烟霞的荡涤,登临的历练,清芬的熏陶,风雨的洗礼,“可以起壮志,可以醒醉魂,可以洗尘纷,可以平宿愤”。各种不同的精神需求都可以在这里找到自己的故园和栖宿,让你在美的享受中得到心灵的慰藉、实现精神的升华。

它也是我的良师和益友。我和山水文化的广泛接触,是在十多年前搜集资料编著《中华山水掌故辞典》(广东人民出版社,1997)时开始的。由于辞书的资料性特征,我在各种古籍、方志、山水志和现代旅游书籍中“跋山涉水”,爬罗剔抉多年,收集了较丰富的山水文化资料,在完成那部编著的同时,也进行了初步的理性思考。其间,各方面山水文化学者的论文著述不断问世,对山水文化的研究不断取得突破性的进展,也使我大开眼界、获益匪浅。我在充实自己、参考前人的基础上,适应素质教育的教学需要,为大学生开设了《中华山水文化》选修课程,几年的教学受到了学生们的欢迎。本书便是在讲稿和所发表的有关论文的基础上加工整理而成的。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”。在这本小书付梓的时候,深感陆游的这两句诗就是对我而吟。本书所涉及的很多名山大川都未能躬行探胜,对我来说是一大遗憾,对书来说也不能不留下诸多缺失。在此,热忱欢迎读者批评、方家赐教。

徐成志

2004年12月于安徽大学乔梓轩

目 录

序	黄德宽(1)
---------	--------

前言	(1)
----------	-----

千岩竞秀 万壑争流

——中华山水文化的构成和特色	(1)
一、什么是山水文化	(1)
二、中华山水文化的形态	(4)
三、中华山水文化的形成和特色	(9)
四、山水文化的继承和创新	(13)

智者乐水 仁者乐山

——中华山水与儒家文化	(18)
一、儒家“君子比德”的山水观	(19)
二、君子比德观的延伸和拓展	(24)
三、儒家文人的山水交往和山水情结	(30)
四、书院教育与山水	(39)

天下名山僧占多

——中华山水与佛教文化	(45)
一、佛教与山水的交往	(46)
二、佛教的建筑艺术	(54)

三、四大佛教名山·····	(62)
---------------	------

五岳寻仙不辞远

——中华山水与道教文化·····	(72)
一、道教的产生与山水·····	(73)
二、道教与山水的交往·····	(79)
三、洞天福地与道教名山·····	(86)

丘壑日近 吏道日远

——中华山水与隐士文化·····	(97)
一、山林——隐士的自由世界·····	(98)
二、从林泉之心到山水之美·····	(106)
三、隐逸山水的文化积淀·····	(114)

江山不管兴亡事

——中华山水与帝王文化·····	(124)
一、三皇五帝留胜迹·····	(125)
二、巡守封禅与五岳四渎·····	(133)
三、悠悠山水帝王恨·····	(142)

天地有大美而不言

——关于山水美·····	(153)
一、山水何以美·····	(154)
二、山水美的感性形式·····	(157)
三、山水景观的美感类型·····	(163)
四、山水景观的人文内涵·····	(168)

山川之美 古来共谈

——关于山水审美·····	(178)
一、山水审美的历程·····	(179)

二、山水审美的方法	(185)
三、山水审美的心理体验	(193)
大块假我以文章	
——中华山水与文学	(204)
一、山水的文学之路	(205)
二、诗文的山水之美	(214)
到处云山是吾师	
——中华山水与艺术	(226)
一、丘壑内营的绘画艺术	(226)
二、感物生心的音乐艺术	(233)
三、叠山理水的园林艺术	(237)
天巧神功壮河山	
——中华山水与神话传说	(247)
一、山水崇拜与神话的产生	(248)
二、山水与神话的传播	(252)
三、神话传说与山水审美	(256)
山以贤称 境缘人胜	
——中华山水的名人效应	(261)
一、山水以名人而传播	(262)
二、名人效应的产生原因	(263)
三、名人效应的历史检验	(268)
主要参考文献	(271)
附录一 中国的世界自然与文化遗产名录	(273)
附录二 国家重点风景名胜区分区名录	(275)
附录三 道教名山洞天福地表	(282)

千岩竞秀 万壑争流

——中华山水文化的构成和特色



一、什么是山水文化

“文化”是一个历史的、变化着的概念。它的最初意义是指一个国家或地区的文治教化,和“武功”相对;后来人们又把人所具有的文字写作能力和对知识的掌握程度称为“文化”或“文化水平”;到了现代,“文化”一词的内涵突然扩大,扩大到不仅精神的東西属于文化,而且凡人类创造的物质财富,因为具有一定的文化品位,也都被纳入文化的范畴,叫作“物质文化”。中国古代,我们的祖先很早就将物质的东西分为两类:一类是没有经过加工的原始物,老子把它叫作“朴”;一类是经过人类加工的自然物,这类东西虽然具

有原始物的某些属性,却失去了原始物的一般形态,渗入了人的思想和意志,老子把它叫作“器”。“器”被后人纳入了文化的范畴,也就是将人类创造的物质财富也视作文化的一部分。这样,文化的概念便有了广义和狭义之分:广义的文化即“人化”,是指人类在认识、利用和改造客观世界过程中所创造的物质财富和精神财富的总和;狭义的文化则指物质世界以外的属于观念形态范畴的精神财富,包括反映一定民族的思维方式、精神风貌、价值取向的哲学、宗教、文艺、教育和社会制度等。

所谓“山水文化”,顾名思义,是与自然山水有关的文化。与文化的广义和狭义的概念相对应,山水文化的概念也有广义和狭义之分:狭义的山水文化是指人们以自然山水为观照对象和基本素材而创造出来的精神财富。这种精神财富突出地表现在与自然山水关系密切的宗教文化、山水哲学、山水美学、山水文学和山水艺术等门类的文化中,甚至渗入与自然山水有关的社会制度,以及受一定思想观念支配的人们行为方式的某些方面。但从山水文化的整体上来考察,山水文化并不仅限于以自然山水为观照对象和基本素材而创造的精神文化方面,还应当包括以自然山水为载体和材料而创造的物质文化。这是因为:一方面,人与自然山水的交往并不仅仅限于精神方面,而是广泛体现在物质交往和精神交往的两个方面,而且是先有物质交往后有精神交往,并在物质交往的过程中不断深化着精神交往,在利用自然山水及其物产创造物质财富的同时,也不断地利用自然山水为观照对象,深化着认识,完善着自我,创造着精神财富。另一方面,从历史的角度来看,作为意识形态的山水文化,其思想观点、审美情趣、价值取向和精神追求,不仅存在于人们的思想意识之中,保存在意识形态的文化成果之内,而且也附着并保存在山水中大量古迹名胜、文化遗存和考古对象之中,保存在与物质文化的结合及与自然山水的关系上。如中国的园林就是以自然山水为观照和利用对象、集物质文化与精

神文化为一体的艺术作品。因此,广义的山水文化,就是人类在认识、利用、开发和保护自然山水过程中所创造的一切文化,即以自然山水为物质载体、活动空间或观照对象而产生的各种文化形态与文化现象的总和。

中华山水文化是世界各民族山水文化中历史最悠久、内涵最丰富的山水文化。它是由中华山水的广袤多姿和中华文化的源远流长两个方面所决定的。从山水方面来说,我国是一个大部地区处于温带、亚热带的多山地之国,自然条件得天独厚。在这九百六十万平方公里的大地上,有号称“世界屋脊”的青藏高原,有世界最高的山峰珠穆朗玛,也有世界最低的盆地吐鲁番;有银妆素裹的塞外雪岭,有烟雨霏微的江南水乡,还有烟波浩渺的万里海疆;黄河、长江、西湖、洞庭,无数江河湖泊点缀其中;泰山、黄山、太行、三峡,无数峰峦峡谷横亘其上。高峰入云,清流见底,千岩竞秀,万壑争流。大自然在这方土地上,钟聚了几乎全部的神奇和灵秀,蕴藏了探求不尽的魅力和宝藏。从文化方面来看,这钟灵毓秀的山水始终哺育着一个古老的民族。这个民族从一百七十万年前的元谋猿人及其后的蓝田猿人、山顶洞人走来,经历了由野蛮向文明演进的漫长历史,终于在原始社会后期涌现出两位最著名的部落首领炎帝烈山氏和黄帝轩辕氏。炎黄二帝的丰功伟绩,使他们成为中华民族五千年文明的象征,被尊为“人文初祖”。自那时以来,他们的子孙在经历了夏商周至春秋的奴隶社会、战国秦汉至清代的封建社会,进而走向现代文明的漫长历史进程中,尽管经历了无数次改朝换代的阵痛、异族侵袭乃至统治的打击和天灾人祸的创伤,但其占主导地位的汉民族传统文化不仅没有中断过,没有为外来文化取代过,而且在保持自己主体地位的同时,不断吸收和改造着外来文化,并以其作为补充和发展自己的丰富营养,创造着具有民族特色的新文化,由此产生出绵延数千年的光辉灿烂的中华传统文化。

中华民族在创造自己传统文化的漫长历史进程中,始终得益

于中华大地广袤深秀的自然山水。中华山水不仅始终为人们提供着广袤的活动空间和源源不断的物质资源,而且不断地开启人们的思维和智慧,为人们提供着丰富的精神营养;人们在利用山水、享受山水资源的同时,也在不断地接受山水的启迪,汲取山水的精华,丰富发展着自己,创造着中华民族的山水文化。中华山水多姿多彩,中华民族历史文化源远流长。这多姿多彩的自然山水与源远流长的历史文化相交相融,形成了一个物质与精神相结合、动态与静态相依存的山水文化体系。这是一个丰富完整、具有民族特色的文化体系,它映照着山水,又积淀、物化在这片大地的山山水水之中,丰富着山水,美化着山水,成为中华民族传统文化中的一份珍贵遗产,也是人类文化宝库中的一颗光彩夺目的明珠。

二、中华山水文化的形态

中华山水文化历史悠久,内涵丰富。它既有人类文化所共有的层态特征,又有中华民族文化所独具的内容特色。从人类文化的三大层面来审视,它可以分为物质形态、活动形态和意识形态三大形态:

1. 物质形态——以建筑物和石文化为代表的物态层文化

山水文化中物质形态的文化,是指以自然山水为依托、经过人类加工制作而成的自然物和建筑物。这类形态的文化往往是一定时期历史文化的物化和遗存,反映了人们的思想意识、审美观念和科技水平,具有特定的文化品位。中华山水文化中,这种物质形态的文化约可分为两类:一类是以自然山水为依托的各类建筑物。如以泰山岱庙和古封禅坛为代表的历代帝王登封巡守的祭坛行宫,以宫观丹灶、寺庵浮屠为代表的宗教建筑,以万里长城为代表的城堡关隘、烽墩楼台,还有散布在各地山水中的祠庙陵墓等祭祀性建筑,亭台楼阁等游观性建筑,观象台、测景台、书院等科教建

筑,栈道、桥梁、船坞等交通建筑,民居、园林、别业等生活建筑等。这些建筑物多具有各自的历史背景和文化内涵。另一类是以山水为对象直接加工而成的建造物。如以都江堰、灵渠、大运河为代表的古代水利工程,以三大石窟(云冈、龙门、莫高)及泰山经石峪等为代表的石窟造像、摩崖刻石等所谓“石文化”。这些物质形态的文化,或依山傍水而立,或因形就势而建,不仅在选址定位、造型设计、构架布局上受到一定思想观念的指导和制约,达到了科学性、艺术性、整体性和实用性的统一,而且几乎无不注意其与自然山水在空间、位置乃至形态、色彩关系上的艺术处理和对地形地物的巧妙利用,充分发挥自然山水作为背景和依托的审美作用和实用价值,使建筑建造与山水环境相辅相依、浑然一体、相得益彰。

此外,中华山水中还有许多虽非人类加工制作而成、却是经过了人类文化开发的山水自然物,如华山的仙掌岩、斧劈石,巫山的神女峰,黄山的迎客松、猴子观海,庐山的瀑布等,都是大自然鬼斧神工的创造。它们经过人类的文化加工以后,或包含有美丽神奇的神话传说,或衍生出优美动人的诗词华章,或经过命名而产生了生动的意象,因而成为人化的自然物,既保存了自然物的原形原貌,又具有了较高的文化品位和观赏价值。这类具有文化品位的自然物,虽非物质形态的文化,却也是凝聚着文化的物质,是大自然赐予人类的宝贵财富。

山水中的物态文化,今天多已成为山水风景中的景观景点,它们的共同特征是具有各自的形态,占有一定的空间,可视可触,属于文化层态中的表层文化。人们不仅可以欣赏它们的物态美,还可以通过它们去审视和发掘山水文化中的里层文化和深层文化。

2. 活动形态——以人群活动为标志的行为制度层文化

中华山水如同一个永久性的广阔舞台,数千年来,劳动人民开发改造,历代帝王巡守登封,释道宦隐栖游卓锡,文人墨客登临吟咏,将士英豪浴血抗争……上演了并仍在上演着许多雄伟悲壮、可