

XINKECHENG ZENYANGJIAO

供新课程教师培训使用

■ 主编 / 吴效锋

# 新课程 怎样教

—教学艺术与实践

XINKECHENG  
ZENYANGJIAO

沈阳出版社  
Shenyangchubanshe

供新课程教师培训使用

# 新课程怎样教

——教学艺术与实践

主 编 吴效锋

副主编 曲世佳 程秀春

沈阳出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

新课程怎样教: 教学艺术与实践/吴效锋编写. - 沈阳: 沈阳出版社, 2002.12

ISBN 7-5441-2084-8

I. 新… II. 吴… III. 中小学-教学法-教学研究  
IV. G632.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 102204 号

沈阳出版社出版发行

(沈阳市沈河区南翰林路 10 号 邮政编码 110011)

沈阳市第二市政建设工程公司印刷厂印刷

---

开本: 850×1168 1/32      字数: 200 千字      印张: 10.625

印数: 1-8000 册

2003 年 1 月第 1 版

2003 年 1 月第 1 次印刷

---

责任编辑: 夏景军

责任校对: 孙 静

封面设计: 金 锋

版式设计: 姚德军

责任监印: 姚德军

---

定价: 18.80 元

(如图书出现印装质量问题请与印刷厂联系调换)

# 目 录

## 一、确立现代教育理念 适应课程改革需要 ..... 1

理念是行动的先导  
创新是课程的灵魂  
实践是课改的关键  
课程改革的成功是新教学理念实践的结果

- (一) 新课程、新理念 ..... 1
- (二) 课程改革的发展趋势和基本走向 ..... 2
- (三) 课程改革的六大具体目标 ..... 4
- (四) 现代教学的十四个标志 ..... 5

## 二、新课程的教学观 ..... 7

教学不只是课程的执行和传递，更是课程的创生与开发。教学的过程是师生交往、积极互动、共同发展的过程。教学就是帮助每一个学生进行有效地学习，使其按自己的性向得到充分发展。

- (一) 新课程的教学观 ..... 7
- (二) 确立十种新的教学观念 ..... 8
- (三) 教学观的三个注重和四个转向 ..... 10

### 三、新课程的教师观——平等中的首席..... 11

教师是学生学习的促进者  
教师是教育教学的研究者  
教师是课程的建设和开发者  
教师是社区型的开放教师  
教师将随着学生学习方式的改变而重建自己的教学方式

- (一) 实现教师的角色转化..... 11
- (二) 新课程对教师的教学行为要求之一..... 12
- (三) 新课程对教师的教学行为要求之二..... 13
- (四) 新课程教师的三个超越..... 15
- (五) 新课程对教师的挑战——教师为什么踩不上点..... 16

2

### 四、新课程的学生观..... 21

一切为了学生的发展，生活是课程与教学的源泉  
没有教不好的学生，只是没能找到教好学生的方法  
让每一个学生都有一张适合自己发展的课程表  
多一把尺子，多一些关注，就会多出一批好学生  
赞赏学生、鼓励成功是师生情感沟通的催化剂，将  
激发起学生学习的内动力

- (一) 一切为了学生的发展..... 21
- (二) 新课程倡导的学生观..... 22
- (三) 新课程如何促进学生发展..... 23
- (四) 学生主体性活动的内涵..... 23

|                    |    |
|--------------------|----|
| (五) 为孩子的梦想而创新····· | 25 |
| 五、新教材的特点及分析 ·····  | 27 |

教材不是法典 教材不是圣经  
用教课书教 而不是教教课书  
新教材反映新理念 新教法体现新特点  
新课程为教师的发展提供了巨大空间

|                       |    |
|-----------------------|----|
| (一) 新教材的六大特点·····     | 27 |
| (二) 新教材的十大创新与变革·····  | 28 |
| (三) 教师怎样处理新课程的教材····· | 36 |
| 六、建立与新课程相适应的学习方式····· | 38 |

学习方式将决定着学习的质量  
学习方式的转变是课程改革的重点  
学习方式决定一个人的思维方式  
最终成为一个人的生活、生存方式

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| (一) 学习方式及转变要求·····                  | 38 |
| (二) 现代学习方式的五个基本特征·····              | 39 |
| (三) 与新课程相适应的现代学习方式·····             | 41 |
| 七、新课程挑战教师的阅读能力 ·····                | 46 |
| (一) 学习新理念, 走进新课程·····               | 46 |
| (二) 实施新课程教师不仅要“洗脑” 还要<br>“充电” ····· | 47 |

|                            |    |
|----------------------------|----|
| (三) 提高阅读能力才能超越教材·····      | 49 |
| (四) 新课程对教师的阅读提出新挑战·····    | 51 |
| 八、新课程教师教学基本功 ·····         | 54 |
| (一) 说、写、读、问、听、讲、授、板、演····· | 54 |
| 九、新课程教师语言的艺术 ·····         | 60 |

一人之辩重于九鼎之宝  
三寸之舌胜于百万之师  
课堂教学的艺术就是语言运用的艺术

4

|                         |    |
|-------------------------|----|
| (一) 教师应有一张“铁嘴”·····     | 60 |
| (二) 形象化的教学语言·····       | 61 |
| (三) 教学中最佳的节奏艺术·····     | 61 |
| (四) 学生喜欢快节奏·····        | 63 |
| (五) 教师语言的力度·····        | 64 |
| (六) 教师语言的通、活、准、趣和美····· | 65 |
| 十、新课程教学板书的艺术 ·····      | 67 |

展开于空间、表现为静态、感之于视觉、达之于  
.....

直观形象是教师进行教学工作必须尊奉的金科玉律

|                         |    |
|-------------------------|----|
| (一) 怎样设计出科学合理的板书·····   | 67 |
| (二) 十七种教学板书设计格式及实例····· | 68 |

## 十一、新课程教师的教态 ..... 88

信息表达的效果 = 文字 7% + 语调 38% + 表情 55%

面对灿烂的生命而不会微笑的人请离开教师队伍

- (一) 态势语在教学中的作用 ..... 88
- (二) 课堂教学中的非言语交流——教态 ..... 89
- (三) 教学中表情运用的艺术——微笑 ..... 90

## 十二、新课程教师备课的艺术 ..... 92

深入浅出 化难为易 抓住重点 突破难点  
精心设计 注重引导 通俗易懂 系统条理

- (一) 这样备课才更有价值 ..... 92
- (二) 备课的功夫贵于再创作 ..... 93
- (三) 提炼教材中心的方法及实例 ..... 94
- (四) 突出教材重点的方法及实例 ..... 95
- (五) 突破教材难点的方法及实例 ..... 99
- (六) 升华教材主题的方法及实例 ..... 103
- (七) 教学内容补讲的方法及实例 ..... 106
- (八) 怎样才能使教案变活 ..... 109

## 十三、怎样组织和设计新课程的教学活动 ..... 111

教什么 怎样教 学什么 怎样学



- (一) 教学本质及教学活动设计 ..... 111
- (二) 教学活动设计的六个原则 ..... 112
- (三) 教学活动设计的思路和要求 ..... 114
- (四) 教学活动设计的五种学习方式 ..... 115

#### 十四、新课程教学导入的艺术..... 117

扣人心弦 设置悬念 激发动机  
引入佳境 简明扼要 精彩纷呈

- (一) 教学导入应遵循的六个基本原则 ..... 117
- (二) 三十二种导入新课方法及实例 ..... 118

#### 6 十五、新课程课堂教学的艺术..... 127

科学的讲授才能准确无误、事半功倍  
艺术的讲授才能化难为易、出神入化  
化深奥为浅显，化抽象为具体，化平淡为神奇……  
人类发现、发明、创造的潜能，绝不是课堂上讲出来的  
课堂教学艺术为学生创造一个适合他们探究知识的意境  
有效的教学能唤醒学生封存的记忆，激发学生沉睡的潜能

- (一) 教学中讲授艺术的基本要求 ..... 127
- (二) 课堂教学讲授艺术的十种基本方式 ..... 128
- (三) 课堂教学要讲究美学 ..... 131
- (四) 教学启发艺术的五个基本原则 ..... 132

|                            |            |
|----------------------------|------------|
| (五) 教学启发艺术的十二种方法及实例 .....  | 134        |
| (六) 创设教学情境的艺术及实例 .....     | 138        |
| (七) 课堂讲授的“布白”艺术及实例 .....   | 142        |
| <b>十六、新课程教学提问的艺术 .....</b> | <b>146</b> |

跳起来要能够摘到苹果 好课应当越讲问题越多  
 设置悬念 激发情感 启发想像 创设意境 以文  
 悟道  
 教学的艺术在于恰当地提出问题和巧妙地引导学生  
 作答

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| (一) 教学提问艺术的八条基本原则 .....        | 146        |
| (二) 课堂提问应注意的四点 .....           | 148        |
| (三) 课堂提问的五种形式 .....            | 150        |
| (四) 教学提问的六个层次水平 .....          | 152        |
| (五) 巧设提问, 培养能力八法 .....         | 153        |
| (六) 教学提问的二十二种方法及实例 .....       | 154        |
| <b>十七、怎样提高新课程的课堂教学效率 .....</b> | <b>159</b> |

巧妙设计 精讲精练  
 “勤苦”之外尚须得“法”

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (一) 影响课堂教学效率的因素及其优化 ..... | 159 |
| (二) 提高教学效率的六点做法 .....     | 160 |
| (三) 为师之道, 贵在于导 .....      | 161 |
| (四) 教师过分多讲的心理因素分析 .....   | 162 |
| (五) 提高教学效率的关键之一——精讲 ..... | 163 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (六) 提高教学效率的关键之二——精练 ..... | 164 |
|---------------------------|-----|

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 十八、新课程教学过程的优化 ..... | 166 |
|---------------------|-----|

施教之功 贵在引导 要在转化 妙在开窍  
艺术地施教不仅生动形象、通俗易懂  
而且可以出神入化, 取得神奇的效果

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| (一) 新课程成功教学的三要素 ..... | 166 |
| (二) 五种常用的教学模式 .....   | 167 |
| (三) 如何优化教学过程 .....    | 169 |
| (四) 教师在教学中的转化作用 ..... | 170 |
| (五) 现代教学理论的十大特点 ..... | 171 |

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 8 十九、新课程练习设计与安排艺术 ..... | 174 |
|-------------------------|-----|

知识转化成技能最有效的途径  
精选练习 适量练习 举一反三 触类旁通

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (一) 练习设计应遵循的十个原则 .....    | 174 |
| (二) 练习设计艺术的十八种方法及实例 ..... | 176 |
| (三) 练习安排艺术的十二种方法及实例 ..... | 183 |
| (四) 练后评析的七种方式 .....       | 188 |
| (五) 复习课“六要六不要” .....      | 189 |

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 二十、新课程教学方法的艺术 ..... | 192 |
|---------------------|-----|

事必有法, 然后可成  
方法重于结论, 智慧高于知识

|                          |            |
|--------------------------|------------|
| (一) 现代九大教学方法 .....       | 192        |
| (二) 我国中小学教学方法简介 .....    | 194        |
| (三) 怎样选择合理的教学方法 .....    | 196        |
| (四) 如何生成“最优的”教学方法 .....  | 198        |
| (五) 教学有法、教无定法、贵在得法 ..... | 200        |
| (六) 最佳教学法的十二条准则 .....    | 200        |
| <b>二十一、新课程的学习观 .....</b> | <b>204</b> |

授人以鱼，不若授人以渔

把点石成金术教给学生、教是为了不教  
在学习中学会合作，在合作中学会生存

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| (一) 教是为了不教 .....         | 204 |
| (二) 最基本的十种学习方法 .....     | 206 |
| (三) 指导学生学习的十六种方法 .....   | 208 |
| (四) 教师应培养学生良好的学习品质 ..... | 213 |

9

|                                |            |
|--------------------------------|------------|
| <b>二十二、新课程教学多媒体使用的艺术 .....</b> | <b>215</b> |
|--------------------------------|------------|

教学应该从具体开始而以抽象结束不是用多媒体把  
结论告诉学生，而是用其引导学生参与、体验知识  
获得的过程。

现代化的教学需要用信息技术来整合课程，提升品  
质，连接世界

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| (一) 用信息技术让数学课堂“活”起来 ..... | 215 |
| (二) 语文课堂如何使用多媒体进行教学 ..... | 217 |
| (三) 利用多媒体教活新英语 .....      | 218 |

|                           |     |
|---------------------------|-----|
| （四）多媒体教学常用的十四种方法及实例 ..... | 220 |
| 二十三、新课程课堂结尾的艺术 .....      | 227 |

艺术智慧的结晶 创造灵光的闪现  
画龙点睛地归纳 引伸新的知识天地

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| （一）课堂结尾应遵循的五个原则 .....   | 227 |
| （二）课堂最后五分钟——空白的艺术 ..... | 228 |
| （三）课堂结尾的二十二种方法及实例 ..... | 230 |
| 二十四、新课程的作业观 .....       | 236 |

作业不是教师指导下学生的独立学习  
而是师生、学生之间多种多样的互动  
作业不是惩罚、控制和鉴别学生的手段  
而是学生自我表现、自我反思、自我发展的有效方式

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| （一）作业改革与发展的趋势分析 .....   | 236 |
| （二）新课程下的作业观 .....       | 238 |
| （三）作业要着眼于学生发展 .....     | 240 |
| （四）让学生给自己设计作业 .....     | 242 |
| （五）刘老师作业批改观给我们的启示 ..... | 243 |

## 二十五、新课程怎样教 ..... 248

在全新的教育理念下，教师的教学方式、学生的学习方式与从前有很大不同，但是新的理念与实际的有效教学之间还有很大的差距。许多教师反映，不知道如何将新课程的理念落实到每天的课堂上，落实到每个学生的身上，因此非常渴望与课程设计专家就具体的课堂教学问题进行交流 and 研讨，本课题的六篇文章将会给我们不少启示

- (一) 关注学生是上好新课程的基础 ..... 248
- (二) 教师引导学生获得而不是给予 ..... 250
- (三) 组织有效的小组合作学习 ..... 252
- (四) 让学生体验过程，注重实效 ..... 254
- (五) 教师是互动过程平等中的首席 ..... 255
- (六) 如何实现三维目标的有效整合 ..... 256

## 二十六、幽默教育的艺术 ..... 260

没有庄重，幽默就失去健康积极的品质  
没有诙谐，庄重就变成呆板枯燥地说教  
教育的艺术是使学生喜欢你所教的东西

- (一) 幽默——教学的好助手 ..... 260
- (二) 幽默——有效的教学艺术手段 ..... 262
- (三) 教学幽默的功能 ..... 263

## 二十七、愉快教育的艺术 ..... 265

让课堂变成快乐的场所，让学校变成学生最向往的地方，给孩子一个幸福的童年。教学的艺术不在于传授的本领，而在于激励、唤醒和鼓舞。教师的才干不仅表现在他有渊博的知识，而且在于他善于为学生创造一个宽松愉悦的生长环境

- (一) 愉快教育中的情感效应 ..... 265
- (二) 愉快教育是对教师素质的挑战 ..... 266
- (三) 教师心境对课堂教学的影响 ..... 267
- (四) 保证良好课堂心理气氛的方法 ..... 268
- (五) 课堂教学中的快乐因素从何而来 ..... 270

## 二十八、教育教学中的诸多“效应” ..... 272

激情，成就一个教师 激励，造就一批天才  
 $\text{成就} = \text{能力} \times \text{激励}$     $\text{积极性} = \text{期望值} \times \text{效价}$   
失败是成功之母，成功更是成功之母  
孩子的成长更需要成人的安慰和鼓励  
当你向学生提出一条戒律时，就应同时给予十条鼓励

- (一) 教师知名度的教育效应 ..... 272
- (二) 教育中的崇拜效应 ..... 273
- (三) 教师的“期待”效应 ..... 274
- (四) 教师应掌握十种效应 ..... 276
- (五) 激励学生的五种效应 ..... 278

## 二十九、教育机智的艺术 ..... 280

教学艺术的最高境界，教师智慧灵感的火花  
保护学生的自尊与自信，激发学生的梦想与激情

- (一) 教育机智概述 ..... 280
- (二) 教学魅力从何而来 ..... 281
- (三) 教育机智表现的六个方面 ..... 282
- (四) 教师要学会捕捉“教机” ..... 283
- (五) 教师授课要注意“感情投资” ..... 284
- (六) 教师应是教育机智的天才 ..... 285
- (七) 教学机智是教师必备的基本素质 ..... 286
- (八) 教学应变艺术的十六种方法及实例 ..... 287

## 三十、新课程的教师要形成自己的教学风格 ..... 294

风格就是特色 风格就是创新  
悟性与灵气 创造激情与实践能力

- (一) 青年教师的“高原现象”及突破 ..... 294
- (二) 青年教师不妨写写教后记 ..... 295
- (三) 青年教师成才要走教育科研之路 ..... 296
- (四) 教学的最高境界是教研 ..... 297
- (五) 教师的教学要有自己的特点 ..... 298
- (六) 青年教师成长的四个阶段 ..... 300
- (七) 教师四种不同的教学艺术水平 ..... 300
- (八) “无能”的教师带不出“有能”的学生 ..... 302



|                                                                                                                                     |     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| (九) 做个有效能的教师 .....                                                                                                                  | 303 |
| 三十一、成功的奥妙——教育是文明社会的太阳 .....                                                                                                         | 305 |
| <div>每一个学生都有巨大的潜能，通过良好的教育和训练，让每个学生都能成才、成功才是教育的真谛。相信每个学生都有才，才会正确对待每个学生的发展潜能；相信每个学生能成才，才能找到适合培养他们发展的方法。没有教育不好的孩子，只是没能找到适合教育他的方法</div> |     |
| (一) 学生成功的奥妙 .....                                                                                                                   | 305 |
| (二) 智力超常者的七大特征 .....                                                                                                                | 307 |
| (三) 测定儿童创造性的多兰斯方案 .....                                                                                                             | 308 |
| 三十二、介绍几种流派供大家学习借鉴 .....                                                                                                             | 310 |
| <div>摧残天资优异而具创造力的年轻人，比鼓励他们开花结果要容易得多。只有良好的教育才能使学生创造思维的火花光芒四射，为创造发展提供契机，成为发展的动力</div>                                                 |     |
| (一) 哈佛大学的魅力 .....                                                                                                                   | 310 |
| (二) 我国的启发教学传统 .....                                                                                                                 | 316 |
| (三) 教学论研究发展线索及启示 .....                                                                                                              | 318 |
| (四) 认知结构与同化理论 .....                                                                                                                 | 319 |
| 参考文献 .....                                                                                                                          | 323 |