

漫談中國書法史

圖說歷代名家字

李世平 著

海風出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

穿越書法長廊

李世平 著

穿越书法长廊

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

穿越书法长廊 / 李世平著. —福州: 海风出版社,
2008.4

ISBN 978-7-80597-775-1

I. 穿… II. 李… III. 汉字—书法—鉴赏—中国—古代
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第052992号

穿越书法长廊

作 者: 李世平

责任编辑: 吴德才

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路187号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 厦门金华港彩印有限公司

开 本: 889×1194毫米 1/16

印 张: 21.75 印张

字 数: 220千字

印 数: 1-2000册

版 次: 2008年4月第一版

印 次: 2008年4月第一次印刷

书 号: ISBN 978-7-80597-775-1/J·164

定 价: 68.00元

自序

我在大学读书期间，就有一个大胆的想法，写一部有关历代书法名作欣赏的书，记录一些自认为与众不同的看法和观点。为此，还拟写了一份提纲，题目叫“穿越书法长廊”——这已是上个世纪八十年代初期的事情了。后来从事摄影工作，这件事也就搁下来了。前几年搬家，整理旧物，不经意间翻出了这份略微发黄的提纲稿纸，便有一种重新执笔、完成年少心愿的冲动。于是，经过两年伏案，有了这本书。

本书当然不敢奢望有经典教科书般的丰厚，但有许多观点和看法与已有的定论略有不同，或许有些新意，或许能有一点学术争鸣价值。另外，本书将力避艰深晦涩、故弄玄乎的习气，也尽量少原文“引经据典”；文笔力求简洁通俗、生动有趣，如三五知己谈书论道，轻松自在。实际上，由于上面提到的本书的写作缘起，我自始至终就是以一种真诚和愉悦的心境进行写作的，相信读者也会喜欢阅读这本书，不会感到冗长乏味的。若文字上有纰漏之处，敬请读者指正。

关于本书内容或体例，做几点说明：

一、写字的历史肯定早于书法。有人认为，写字不等于书法，象形文、陶文，甚至甲骨文、金文等，只是写字而非书法，真正书法应从秦小篆开始。这些争论，本书不予介入。我觉得“书法”是有源头的，都值得探寻一番，不论是否真有后人所谓的“法”。所以，本书依然保留象形文、陶文、甲骨文等章节。或许今人的欣赏角度和心态，与数千年前的人完全不一样，但我们从最源头起步，穿越书法长廊，将能更好的理解书法艺术的脉络和演变。

二、因涉及的书家众多，本书依朝代前后为序进行梳理和论述。我知道，这种方法本不太合理，如张芝和钟繇，实为同时期人，同属中国书法成熟期的发源，本应放在一起，以朝代划分，前者归入东汉、后者划入三

国，便将二人分开了；隋代释智永之于初唐虞欧薛褚、明末董其昌遗风之于清初帖学、清末与民国初期的写碑时流等，也是这种情况。本书力求在论述中，使之显示前后互有关联，不至于让人觉得好象朝代更换，一夜之间，书风也即刻变样似的。

三、为方便分段和查阅，本书图版名称在文中以黑体字标示。另外，为更好的再现和赏析作品细节，图版多取原作的局部，不再一一注明。

海风出版社为本书出版给予大力支持，在此表示衷心的感谢！

李世平 2008年春于厦门

目 录

一、远古的“文字”	1
图1 “结绳记事”	1
图2 大地神秘圈	2
图3 陶片纹饰	2
图4 象形文字	3
二、陶文	5
图5 陶文	5
图6 外域岩壁图符	6
三、甲骨文	7
图7 “密集型”	9
图8 “疏朗型”	10
图9 “直线型”	11
图10 “圆线型”	11
四、金文	12
图11 《四祀邲其卣》	14
图12 《戊嗣子鼎》	14
图13 《令簋》	15
图14 《大盂鼎》	16
图15 《史墙盘》	16
图16 《毛公鼎》	17
图17 《散氏盘》	17
图18 《虢季子白盘》	18
图19 《王子午鼎》	19
图20 《陈曼簋》	20
图21 《秦诏版》	21
五、秦代篆隶	22
图22 《石鼓文》	24

图23 《泰山刻石》	26
图24 《琅琊台刻石》	26
图25 《云梦睡虎地秦简》	27

六、汉代隶书

图26 《少室神道阙铭》	29
图27 《南越文帝九年句镠拓片》	31
图28 瓦当装饰图案	31
图29 《三老讳字忌日记拓片》	31
图30 《马王堆帛书之纵横家、老子乙本》	32
图31 《甘露二年御史书简册》	33
图32 《五凤刻石拓片》	35
图33 《鄱君开通褒斜道刻石》	35
图34 《大吉买山地记拓片》	36
图35 《祀三公山碑》	36
图36 《石门颂》	37
图37 《乙瑛碑》	38
图38 《礼器碑》	38
图39 《华山庙碑》	39
图40 《史晨碑》	39
图41 《曹全碑》	40
图42 《鲜于璜碑》	41
图43 《夏承碑》	42
图44 《西狭颂》	42
图45 《郾阁颂》	43
图46 《张迁碑》	44
图47 《熹平石经》	45
图48 《刑徒墓砖铭拓片》	46

七、三国时期书法

图49 《孔羨碑》	47
图50 《天发神讖碑》	48
图51 《正始石经》	49
图52 《王基碑》	50
图53 《谷朗碑》	51
图54 《蒋季直表》	52
图55 《宣示表》	53
图56 《汉史游急就章》	56

八、晋代书法	59
图57 《广武将军碑》	59
图58 《爨宝子碑》	60
图59 《王兴之夫妇墓志》	60
图60 《好大王碑》	61
图61 《摩诃般若波罗密经》	62
图62 《诸佛要集经》	63
图63 《优婆塞戒经残片》	63
图64 索靖《出师颂》	64
图65 卫瓘《顿首州民帖》	65
图66 陆机《平复帖》	66
图67 《楼兰残纸·济白帖》	67
图68 王羲之楷书《黄庭经》	68
图69 王羲之行楷《何如·奉橘帖》	69
图70 王羲之行书《兰亭序》	70
图71 王羲之行草《姨母帖》	71
图72 王羲之行草《丧乱帖》	72
图73 王羲之草书《寒切帖》	73
图74 王羲之草书《初月帖》	74
图75 王献之楷书《洛神赋十三行》	76
图76 王献之草书《中秋帖》	77
图77 王献之草书《鸭头丸帖》	78
图78 王珣行草《伯远帖》	79
图79 王徽之行书《新月帖》	80
图80 王荟草书《疖肿帖》	81

九、南北朝书法	82
图81 《爨龙颜碑》	83
图82 《瘞鹤铭》	84
图83 王僧虔行楷《太子舍人帖》	85
图84 王慈草书《尊体安和帖》	85
图85 王志草书《一日无申帖》	86
图86 《嵩高灵庙碑》	87
图87 《始平公造像记》	88
图88 《石门铭》	89
图89 《郑羲上下碑》	90
图90 《泰山金刚经》	91
图91 《张猛龙碑》	92

图92 《张玄墓志》	93
图93 《元倪墓志》	94

十、隋代书法

图94 《龙藏寺碑》	97
图95 《董美人墓志》	98
图96 《姬氏墓志》	99
图97 《曹植碑》	100
图98 《僧璨大士塔砖铭》	101
图99 释智永《真草千字文》	102

十一、唐代书法

图100 李世民《晋祠铭》	105
图101 欧阳询楷书《九成宫醴泉铭》	107
图102 欧阳询行书《卜商帖》	109
图103 虞世南楷书《孔子庙堂碑》	110
图104 虞世南行书《汝南公主墓志》	111
图105 褚遂良楷书《伊阙佛龕碑》	112
图106 褚遂良楷书《雁塔圣教序》	113
图107 魏徵楷书《五古诗》	115
图108 陆柬之行书《文赋》	116
图109 薛稷楷书《信行禅师碑》	117
图110 敬客楷书《王居士砖塔铭》	118
图111 欧阳通楷书《道因法师碑》	120
图112 孙过庭草书《书谱》	122
图113 孙过庭草书《景福殿赋》	124
图114 武则天鸟形飞白书《升仙太子碑碑额》	125
图115 李降基行书《鹤鹄颂》	126
图116 钟绍京楷书《灵飞经》	128
图117 张旭草书《古诗四帖》	130
图118 贺知章草书《孝经》	132
图119 李白草书《上阳台帖》	133
图120 怀素草书《苦笋帖》	134
图121 怀素草书《自叙帖》	135
图122 怀素草书《论书帖》	136
图123 李邕行书《麓山寺碑》	138
图124 李邕行书《出师表》	139
图125 徐浩楷书《不空和尚碑》	140

图126 颜真卿《多宝塔碑》	142
图127 颜真卿《东方画赞》	143
图128 颜真卿《仙坛记》	143
图129 颜真卿行草《裴将军诗帖》	146
图130 颜真卿行草《祭侄稿》	147
图131 李阳冰篆书《栖先茔记》	148
图132 柳公权楷书《玄秘塔碑》	150
图133 柳公权草书《蒙诏帖》	151
图134 高闲草书《草书千字文》	153
图135 吴彩鸾楷书《唐韵》	154
图136 《唐法相宗论纸残段》	154

十二、五代书法

图137 杨凝式行楷《韭花帖》	156
图138 杨凝式草书《神仙起居法帖》	158

十三、北宋书法

图139 徐铉行书《私诚帖》	164
图140 李建中行草书《同年帖》	166
图141 李建中行书《土母帖》	167
图142 林逋行书《自书诗卷》	168
图143 范仲淹楷书《道服赞》	170
图144 欧阳修楷书《上恩帖》	171
图145 文彦博草书《尺牘》	172
图146 韩琦楷书《尺牘》	173
图147 司马光楷书《尺牘》	173
图148 王安石行书《楞严经旨要》	174
图149 蔡襄行草书《扈从帖》	175
图150 蔡襄草书《十一月廿八日帖》	176
图151 蔡京行书《致节夫亲契尺牘》	177
图152 沈辽行草书《致颖叔制置大夫尺牘》	178
图153 王洙行草书《颖昌湖上诗》	179
图154 薛绍彭草书《晴和帖页》	180
图155 苏轼楷书《丰乐亭记》	181
图156 苏轼行草书《黄州寒食诗帖》	183
图157 苏轼草书《李白仙诗卷》	184
图158 黄庭坚楷书《狄梁公碑》	186
图159 黄庭坚行书《伏波祠诗》	187

图160 黄庭坚草书《李太白忆旧游诗卷》	189
图161 米芾草书《论书帖》	190
图162 米芾行书《苕溪帖》	192
图163 米芾行草《临沂使君帖》	193
图164 米芾行草《值雨帖》	194
图165 赵佶草书《千字文》	196
图166 赵佶楷书《秣芳诗》	197
十四、南宋书法	199
图167 杨无咎行书《尺牘》	200
图168 范成大草书《西塞渔社图卷跋》	201
图169 张孝祥行书《柴沟帖》	202
图170 岳飞行草《后出师表》	203
图171 陆游草书《自书诗》	204
图172 文天祥草书《木鸡集序》	205
图173 朱熹行书《城南唱和诗》	206
图174 张即之楷书《大字杜甫诗卷》	208
图175 姜夔小楷《王献之保母帖跋》	209
图176 赵孟坚行书《自书诗》	210
十五、金代书法	211
图177 元好问行楷书《米芾虹县诗跋》	211
图178 王庭筠草书《幽竹枯槎图卷跋》	212
图179 王庭筠楷书《重修蜀先主庙碑》	213
图180 赵秉文行草书《赵霖昭陵六骏图跋》	214
十六、元代书法	215
图181 赵孟頫楷书《妙严寺记》	216
图182 赵孟頫行书《秋兴赋》	218
图183 草书《武侯出师表》	219
图184 小楷《老子道德经卷》	219
图185 鲜于枢行草书《诗赞帖》	220
图186 张雨行草书《题画诗》	221
图187 吴镇草书《心经》	222
图188 倪赞楷书《诗五则》	223
图189 柯九思行楷《陆浚之皇极赋跋》	224
图190 周伯琦篆书《宫学国史二箴》	225
图191 吴睿隶书《离骚经》	226

图192 康里巎巎草书《致彦中尺牋》	228
图193 杨维禎草书《真镜庵募缘疏》	229

十七、明代书法

图194 宋濂楷书《大理国张胜温梵像图跋》	231
图195 宋克章草《急就章》	233
图196 解缙草书《自书诗》	234
图197 沈周行楷《化须疏》	235
图198 陈献章草书《自书诗》	236
图199 祝允明草书《赤壁赋》	238
图200 祝允明草书《杂书诗卷》	238
图201 祝允明小楷《东坡记游卷》	239
图202 文徵明小楷《莲社十八贤图记》	240
图203 文徵明草书《七言律诗四首》	241
图204 王守仁行书《矫亭记》	242
图205 王宠楷书《呈林翁蔡尊师衡山丈诗》	244
图206 徐渭草书《草书诗轴》	246
图207 董其昌行草书《大唐中兴颂》	248
图208 董其昌草书《试书帖》	249
图209 张瑞图草书《将军阁中何所蓄》	251
图210 倪元璐书《自书诗》	253
图211 黄道周草书《喜雨诗》	254
图212 王铎草书《临王羲之省前帖》	256
图213 王铎草书《五言诗》	257
图214 傅山草书《七言绝句》	259

十八、清代书法

图215 郑簠隶书《灵宝谣》	263
图216 金农隶书《节临西岳华山碑》	264
图217 朱奎草书《五言联》	266
图218 郑燮隶书《李白长干行诗》	268
图219 弘历行书《穿杨说屏风》	269
图220 刘墉行书《节录远景楼记》	271
图221 邓石如篆书《唐诗集句》	274
图222 邓石如隶书《沧海日隶书长联》	275
图223 钱沣楷书《真书轴》	277
图224 何绍基草书《论画语》	279
图225 赵之谦楷书《法身帖》	280

图226 赵之谦草书《手札》	282
图227 吴大澂篆书《书札》	284
图228 杨岷隶书《白鹤道人》	285
图229 翁同龢草书《论画语》	287
图230 李瑞清楷书《朱君生圻记》	288
图231 曾熙行楷《兴学碑记》	290
图232 康有为行书《四言诗》	291
图233 沈曾植草书《七言律诗》	292

十九、近现代书法

图234 鲁迅行书《自嘲诗》	296
图235 弘一行楷《破诸照以联》	299
图236 齐白石篆书《漏曳夺取联》	300
图237 溥儒草书《冬青菜赋》	302
图238 于右任行书《神龙天马联》	303
图239 谢无量行书《题澹归和尚绿绮台歌卷》	305
图240 徐生翁篆书《庄严左右联》	306
图241 沈尹默行书《文稿》	308
图242 毛泽东草书《贺新郎》	310
图243 毛泽东行书《向雷锋同志学习》	312
图244 陆维钊草篆《毛泽东词句》	313
图245 王遽常章草《草书跋》	315
图246 林散之草书《点绛唇词》	317
图247 苏局仙行书《兰亭集序》	319
图248 沈覿寿行书《宝剑梅花联》	320
图249 潘主兰甲骨文书《野有乡多联》	322
图250 罗丹行书《偶题》	324
图251 虞愚行书《咏梅》	327
图252 萧娴行楷书《黄山天姥联》	328
图253 舒同行书《百花推陈句》	330
图254 启功行书《七言诗一首》	332

一、远古的“文字”

迄今为止，我们所知的最早具有“文字功能倾向”的行为，大概就是“积石为符”或“结绳记事”了。一条原本长长的绳子经过打个结、拧个股，在某个特定位置上悬挂着、缠绕着，于是，形成了某种暗示和指向的意义（图1）。我们可以这样设想：把绳子当作基本线条，其产生的各个形状就是“文字架构”的滥觞。打结的地方犹如点画的顿挫，盘绕的部分就是转折的笔墨。再进一步想像：大地神秘圈（图2）、陶片纹饰（图3）就是“结绳记事”宏观和微观的平面化显现。

“立体制作”走向“平面刻画”，可视为文字起源的关键性进化。



图1 “结绳记事”



图2 大地神秘图



图3 陶片纹饰

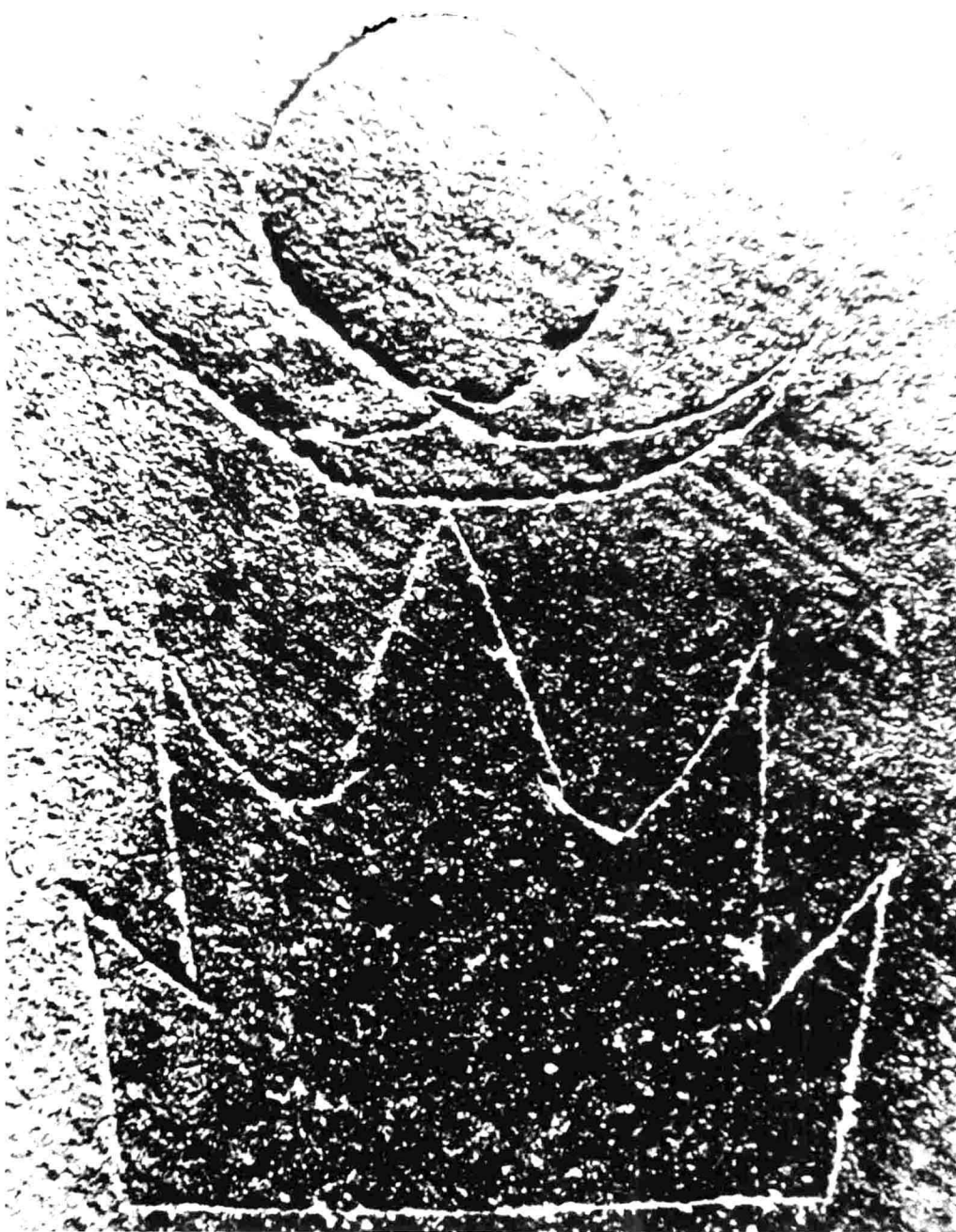
现在关于中国文字起源，一般上溯至上古时代的“平面刻画”——象形文字。这类字大多刻于洞穴或岩壁上，原属绘画层面上的事情。当这些绘画传递或记录某种行动信息时，它就具备了一定的文字功能，如画个老虎，加上几支长形尖角利器，以此告诉后来者，这里有野兽出没，注意提防；画个三角形或圆形图案（图4），代表山川太阳，以示对自然的敬畏；等等。

出于对人和人类生存的当然关怀，更多象形图案或符号还是以人物及其活动为主。从图案向符号（文字）功能的转化是渐进的、相互交织在一起的，界定这些图案符号是绘画范畴还是文字倾向，完全依当时人们的具体目的而定，现在我们很难有一个权威的判定，如劳动之余，信手涂鸦的图案，就不属“文字”范畴。准确地说，象形文字还不具备独立的文字的功能，它更多的只是用简化或变形了的图案，给人以某种宽泛的、粗略的指示而已。没有相应成型的文字做载体，明晰的思想或信息将不足以充分的传递，而原始的、简单的远古人类，当然不可能有那么多深奥复杂的生活内容和思维。这类象形图案大概也就可以胜任“文字”的角色了。各个时期发现的象形文字，总是扑朔迷离又充满魅力。如近年来在宁夏中卫大麦地发现的大量独立岩画群中，有据考是中国最古老的图画文字。考古学家试图用“图画文字”这一定义来证明它是比象形文更早的书写行为。尽管如此，也是众说纷纭，无法有令人满意的绝对权威的解释。诸如此类现

象，一方面令人遗憾，一方面也让一代代人心驰神往，为之着迷，充满新的期待。

在远古的传说中，文字的起源和创造的确颇费古人的思量。神农提倡耕作而创穗书，黄帝观彩云而创云书，少昊斗鸟作凤书，帝尧玩龟作龟书；民间中亦有龙书、虎书、日书、月书、柳叶书等不一而足。伏羲画卦

图4 象形文字



应该是最令人兴奋的传说，它是对自然界发生的重大现象用符号作出的记录，虽属契刻而非书写，但“卦”的使用的确使“文字”的功能前进了一大步。

所有这些探索必须得有一个集大成者。黄帝时左史仓颉的出现，使文字的最终形成有了一个名份和依托。他找到了点画内在的“态势”和“韵律”，将五花八门的点画形状，安排成和谐匀称的造型，形成文字美的核心，并进一步固定，以“记纲万事，垂法立制，帝典用宣，质文著世”（卫恒《字势》）。

仓颉造字“工程”难度之大，可想而知。因为文字的创造，不可能全部“象形”，那些表达人类抽象思维的部分，必须借助所谓的“指事”、“会意”、“形声”、“转注”、“假借”的手段，来诉诸文字的创造。这更多的是一种逻辑思维。仓颉当然不会自觉地意识到这些造字规则，但他所造的文字，的确焕发出盎然的生命力以及人类作为万物之灵的睿智和创造精神。

仓颉创造的古文字，也称古篆，宋代木刻印本《淳化阁法帖》诸家古法帖中，有其字迹。但因无史可考，大可归入后人揣想之作。

另一个迷团重重、令人魂牵梦绕的东西，是夏禹王《衡山岫嵎碑》。有记载它是中国最古老的铭刻，因字体奇古，似蜷身蝌蚪，称为蝌蚪文古篆。据说郭沫若钻研其拓本三年，仅识得三字。这块十余吨重的巨石虽非母碑，却曾为南岳衡山的“镇山之宝”，失踪千年，近有消息称已重见天日。但此碑及铭文均流传无绪，基本为学界所质疑。

以上种种，不论确有其事，还是纯属传说，都是古代人们为突破诸如“积石”、“结绳”、“象形”等过于简陋无序的行为、寻求便捷规整、美态统一的书写记事方式的一种向往。并且认为，文字的出现是一件“惊天地、泣鬼神”的大事，莫不恭敬和崇仰。这当然是现在的人们难以想像的。今天，有许多国人自豪于熟练的点击电脑鼠标，汉字书写却“惨不忍睹”，且常患“文字失忆症”；还有的人曾指繁体字为“不规范字”，甚至鼓噪“让拼音字取代方块字”。诸如此类现象的确令人感叹，不知该斥其“数典忘祖”，还是夸其“与时俱进”？