

21世纪写作学习丛书

写作学指要

主编 徐新民

内蒙古大学出版社

21 世纪写作学习丛书

写 作 学 指 要

主
编

编
委



内蒙古大学出版社

2003 年 10 月

图书在版编目(CIP)数据

写作学指要/徐新民主编. —呼和浩特: 内蒙古大学出版社,
2003. 10

ISBN 7—81074—524—7

I. 写… II. 徐… III. 汉语—写作—高等学校—教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 090941 号

书 名	写作学指要
主 编	徐新民
责任编辑	石 斌
封面设计	杨亦武
出 版	内 蒙 古 大 学 出 版 社 呼和浩特市大学西路 235 号(010021)
发 行	内 蒙 古 新 华 书 店 内蒙古瑞德教育印务股份有限公司
印 刷	呼市分公司
开 本	880×1230/32
印 张	11.5
字 数	302 千
版 次	2003 年 10 月第 1 版
印 次	2003 年 10 月第 1 次印刷
标准书号	ISBN 7—81074—524—7/H·116
定 价	16.00 元

本书如有印装质量问题,请直接与出版社联系

《21 世纪写作学习丛书》编委会

总 策 划:石 斌

总 主 编:王志彬

副总主编:万 奇 苏 娅 张 琳

编 委:(以姓氏笔划为序)

万 奇 王志彬 安 源

苏 娅 张 琳 施文青

岳筱宁 赵可新 格日乐

徐新民 郭晓琲 董义莲

薛建华

内 容 提 要

本书是 20 多年写作教学经验的结晶,经数十轮教学检验,不断修订完善而成。本书分为三个有机组成部分:写作原理,讲解学习写作应当解决的基本问题;写作体式,在解说大类的基础上,选讲最有代表性的文体,以期举一反三;写作技法,主要解决不同文体的实际操作问题。此外,本书在每一部分都十分强调操作方法,力求有益实用。

《21 世纪写作学习丛书》总序

《21 世纪写作学习丛书》，是在新世纪伊始，由内蒙古大学出版社进行调查研究组织策划，稍后又会同内蒙古写作学会聘请 8 所高等学校的 16 位学者，经多次研讨，取得共识，分批编写的，主要适用于各类大专院校的写作教学、写作辅导和写作练习；同时亦可作为现实社会生活中各行各业、各部门有关人员，自学文书写作和文章写作，提高写作水平的示例性读物。

《21 世纪写作学习丛书》的编写、出版，有着深厚的文化底蕴和现实的时代动因。一则，我国是一个古老的文章大国，传承着丰富无比的写作实践成果和写作理论遗产。到了 20 世纪 80 年代，我国的写作教学和写作理论研究，在改革开放的政治气氛和社会环境中，更得到了空前的发展，进入了全新的自觉阶段，相继出版发表了数以千计的教材、专著和论文，形成了相对稳定的教学和学术形态。这就使《21 世纪写作学习丛书》的编写和出版有了扎实的学科建设基础。二则，“时运推移，质文代变”。随着社会的发展，科学技术的进步，改革开放的深入，国际交往的频繁，我国的写作教学与写作理论研究，正面临着前所未有的发展机遇和严峻挑战，发生了许多“吐故纳新”的深刻变化。它要研究新情况，总结新经验，吸纳新成果，回答新问题，以适应时代前进的脚步，这就又使《21 世纪写作学习丛书》的编写和出版有了开拓性的现实意义。

有一种意见认为，高等学校的写作教材应当统一化，都要采用全国性的统编教材。我以为，在某些特定情况下，这样做是必要的、有积

极意义的,但从根本上说,它并不利于写作教学和学科建设的革新和发展。它不能鼓励广大教师充分发挥主观能动作用,有所发明,有所创造,有所前进;客观实际上是束缚着他们固步自封,不求进取,照本宣科。记得先后担任复旦大学和中国人民大学党委书记的程天权教授曾深刻指出:“要培养创造性人才,要创新教学内容和教学方法,就必须有一种鼓励创新的办学体制和运行机制。我们现在有很多管理方法并不鼓励创新。例如我们为保证教学质量而编制规范的教学大纲,要求教师在教学中都按大纲要求去做。这对制止不负责任的教学活动有一定的帮助,但对教学的创新也是一种限制。不同的教师、不同的时候讲授同一门课程,他所讲的内容、他所用的方法应当有所不同,这种不同才真正反映了教学的质量和水平”(《中国教育报》1998年6月24日)。国务委员、原教育部陈至立部长也曾明确地说:“大学应该有最基本的教学参考书,但不可能也不应该要求所有的大学都用同样的教材”;“大学教师应该自己能写讲义,包括把自己的研究成果放进去”(《中国教育报》1998年6月4日)。基于上述情况,《21世纪写作学习丛书》,一方面积极吸取、融汇统编写作教材和其他写作教材的优长;另一方面也审慎地融入了编写者独到的、经过实践检验的思考、见解和作法。“尺有所短,寸有所长”,它在总体上不一定能够全然达到统编写作教材和其他写作教材的水平,但在某些方面、某些局部却也可能表现着个性和新意。作为统编写作教材和其他写作教材的补充和延伸,它理应是具有其价值的。古人云“文律运周,日新其业。变则其久,通则不乏”(刘勰:《文龙雕龙·通变》)。《21世纪写作学习丛书》应当能够有超越前人之处,也必然会被后人所超越。

应聘参加《21世纪写作学习丛书》编写的学者中,有6位教授、8位副教授、2位讲师,是一个老中青三结合的学术班子。其中3人参加过原国家教委统编写作教材、“七五”规划项目《写作学高级教程》和国家教育部统编写作教材、“十五”规划项目《现代写作教程》的编写工作;7人参加过华北地区高等学校协作项目《写作理论研究丛书》和《中国写作理论史》的编写工作;12人参加过中国写作学会组

编项目《20 世纪中国写作理论史》的编写工作；5 人先后出版了专著 5 部、合著 4 部、主编论著 5 部。还有一些学者分别参加过国家有关部、委的科研项目。多人多次受到国家有关部、委和地区领导部门的奖励。这些学者，在承担起《21 世纪写作学习丛书》的编写任务后，分别进行了调查研究，共同制订了丛书的总体构想和编写细则，讨论了各册的大纲和样章；坚持以唯物辩证法作为贯穿全书的指导思想；采取了弥纶群言、辨正然否、钩深取极、独抒己见的治学原则和方法；强调写作的目的性、文体的规范性、技法的重要性和语言文风的纯洁与健康；力图正确处理各种错综复杂的矛盾关系，扎实解决写作实践中的困难问题，使全书有了较高的理论层次和实用价值。借此，我向为丛书的编写付出了辛勤劳动的学者，表示由衷的钦敬和谢忱。

《21 世纪写作学习丛书》，总体上包括三个组成部分。一是基础写作理论，主要阐发写作原理、写作体式和写作技法，以之作为纲领，统率全书。二是偏重于大专院校有关专业写作教学的实用文体写作，主要有法律文书写作、财经文书写作、科技论文写作、行政公文写作、新闻写作、电视实用脚本写作等分册。三是偏重于现实生活需要的文体写作，主要有礼仪文书写作、日常应用文书写作、演讲稿写作、广告词写作等分册。而第二、第三两个部分中的各个分册，均以文体为中心，构成整套丛书的主体。各分册所论之各种具体文体，都从四个方面加以分述：

一是“释名以彰义”，即阐明文体的名称和内涵；

二是“原始以表末”，即阐明文体的源流和发展过程；

三是“选文以定篇”，即例举范文与该文体相参证；

四是“敷理以举统”，即归纳、概括出该文体的写作要领和基本方法，并以此作为“结穴”，突出该文体的操作性。

至若各章之前后，则分别更有“导学”和“练习与思考”，俾使学习者掌握其重点、难点和特点，从理论与实际的结合上，有效地帮助写作者历练、提高写作能力。

《21 世纪写作学习丛书》是一项长期的巨大的工程。它将随着时

代的前进和高等学校教育教学改革的深入,不断修改、补充、完善。我和各位参编学者以及内蒙古大学出版社有关领导与责编,都恳切期望广大学用者提出批评和建议。让我们携手并肩,贯彻落实革命前辈邓颖超老人的号召:“振兴写作学科,为四化建设服务”,努力创造 21 世纪写作学科建设的新辉煌。

内蒙古自治区写作学会名誉会长 王志彬

2003 年 10 月 20 日

目 录

绪 论	(1)
第一节 写作学的性质和范围	(1)
第二节 写作学的教学目的和任务	(3)
第三节 写作学的教学内容和方式方法	(5)
第四节 写作教学中的几个要点	(7)
第一编 写作原理	
第一章 选材	(15)
第一节 材料及其相关的概念	(15)
第二节 材料的来源和积累	(17)
第三节 材料的处理	(25)
第二章 立意	(32)
第一节 主题的概念	(32)
第二节 主题的形成方式	(35)
第三节 表现主题的基本方法	(41)
第三章 谋篇	(51)
第一节 结构的内涵及其基本要求	(52)
第二节 结构的基本内容	(53)
第三节 结构的基本形式	(69)
第四章 构思	(82)
第一节 构思的内涵和特点	(83)
第二节 构思的准则和步骤	(86)
第三节 构思的内化	(91)

第四节	构思的物化——语言的运用	(100)
第五节	构思的精细化	(106)
第二编	写作体式	
第一章	写作体式概说	(119)
第一节	写作体式的内涵及其重要性	(119)
第二节	写作体式的演变过程	(121)
第三节	当代写作体式的分类	(124)
第二章	记叙文写作概说	(128)
第一节	记叙文的内涵及其基本要求	(128)
第二节	叙述的运用	(130)
第三节	描写的艺术	(137)
第四节	记叙文中的抒情和议论	(142)
第三章	散文的写作	(150)
第一节	散文的内涵及其分类	(150)
第二节	散文的基本特点	(154)
第三节	散文的创作	(158)
第四节	散文创作中存在的问题	(169)
第四章	议论文写作概说	(174)
第一节	议论文的涵义及其写作要求	(174)
第二节	议论文中逻辑方法的运用	(177)
第三节	议论文中思维方式的运用	(183)
第四节	议论文的写作过程	(188)
第五章	作品评论的写作	(195)
第一节	作品评论的含义及其标准	(195)
第二节	作品评论的角度(上)	(201)
第三节	作品评论的角度(下)	(205)
第四节	作品评论的基本型	(215)

第六章	学术论文的写作	(218)
第一节	学术论文的内涵和基本特点	(218)
第二节	学术论文的选题	(221)
第三节	学术论文的聚材与用材	(225)
第四节	学术论文的基本型和要求	(229)
第三编	写作技法	
第一章	写作技法原理	(235)
第一节	写作技法的概念和范围	(236)
第二节	写作技法的特点和来源	(239)
第三节	写作技法的作用和分类	(244)
第二章	再现类技法	(248)
第一节	描摹	(248)
第二节	形象概括	(255)
第三节	映衬	(258)
第四节	夸饰	(262)
第五节	定格	(265)
第六节	喻示	(268)
第七节	说明技法举隅	(271)
第三章	表现类技法	(278)
第一节	象征	(278)
第二节	通感	(280)
第三节	点染	(283)
第四节	警句·文眼	(285)
第五节	反讽	(286)
第六节	黑色幽默	(288)
第七节	变形	(289)
第八节	归纳·演绎·类比	(291)

第九节	归谬·反证·驳诘	(295)
第四章	布置类技法	(298)
第一节	聚焦	(299)
第二节	立骨	(301)
第三节	那辗	(303)
第四节	附会	(307)
第五节	幻化	(311)
第六节	蒙太奇·切入	(313)
第七节	意识流	(319)
第八节	拼贴画	(322)
第五章	写作技法的综合运用及其辩证艺术··	(325)
第一节	写作技法的综合运用	(327)
第二节	动与静	(330)
第三节	正与反	(333)
第四节	庄与谐	(337)
第五节	隐与显	(339)
第六节	奇与正(贞)	(342)
第七节	断与续	(345)
第八节	张与弛	(347)
主要参考书目		(351)
后记		(354)

绪 论

【导 学】

《写作学指要》作为高等学校文科的一种专业基础教材,它的绪论部分,是对全书总体状貌和框架体系的宏观概括,包括写作学的性质和范围、写作学教学的目的和任务、写作学教学的内容和方式方法,以及写作学教学中的几个要点,在全书中起着统领和导向作用。其重点、难点和疑点分别是,写作艺术能力、写作基本规律和写作基调三个问题。它们在理论上和实践上都具有不可忽视的价值和意义。

第一节 写作学的性质和范围

一、写作学的性质

要了解写作学的性质,须先明确什么是写作。一般地说,写作是个普泛、平易的概念。《现代汉语词典》简单地解释为“写文章(有时专指文学创作)”;而新旧版本的《辞海》,则都未收录它。从专门的学科意义讲,写作是指人们在社会生活中根据需要,运用语言文字,叙事明理、状物陈情的一种实践活动。这种实践活动的成果,就是各种不同内容和形式的文本。它们分别具有贮存信息、交流思想、抒发感情、宣传教育、实施管理、美感愉悦等诸多方面的功能。古人曾极言其重

要性,誉之为“经国之大业,不朽之盛事”。^①实际上它是人们在社会生活中不可或缺的一种手段、工具、素养和能力,其作用是非常广泛的。

写作学,是20世纪80年代才出现在学术领域的概念。此前,与之相近的称谓,主要有“作文法”、“文章作法”、“作文指导”,以及“写作基础知识”、“写作概论”等。如再上溯到遥远的古代,那就是《文心雕龙》、《文章轨范》、《文则》一类的论著了。新兴的写作学,作为一门专门、系统的学科,是对古今中外写作实践活动的经验总结和理论概括,反映着写作实践活动的普遍规律性,以及其原理、原则和方法,既有所继承,又有所发展,体现着与时俱进的特点。

写作学与写作课往往“同位一体”。写作学论著多是写作课的教材。适应高等学校不同专业的需要,写作课虽具有不同的内容和分支,诸如基础写作、文学写作、新闻写作、科技写作、公务文书写作等等,但它们都要运用写作学的理论知识指导写作实践,以提高学生的写作能力和素养。单纯地把写作课视为作文练习,或只是把它当作传授写作理论知识的课程,都将是事倍功半,甚至是劳而无功的。写作学中也有一些理论层次很高的著作,不适合用作教材,那就是学术研究性质的专著了。

二、写作学的范围

新兴的写作学,既是一门独立的学科,又与相关学科有所交叉,需要甄别区分,加以辨析。

写作学与文学理论之间,有相互容纳现象,但写作学的总体范围大于文学理论;而文学理论中的诸多问题,虽非与写作学全然无关,但它们并不属于写作学本体的组成部分。

^① 曹丕《典论·论文》,转引自《中国历代文论选》(上册),中华书局1962年版,第125页。

写作学与语言学的关系密切。写作作为思想的表现过程和物化形式,离不开语言的运用。写作学中包含着语言学的有关内容。但写作学的框架体系,并不只是由语言学构成的。某些语言学家曾把写作学视为语言学的一个分支,这显然是把写作学的内容范围缩小了。

写作学与文章学的关系尤为密切,曾有某些学者认为两者没有本质的区别。但写作学主要以写作实践活动及其操作过程为研究对象,论及包括文学作品在内的一切文章的制作。文章学则有广义和狭义之分,前者包含的范围相当广泛,不仅包括着文学作品和一般文章,还包括着阅读学、批评鉴赏和写作学的部分内容;后者仅以文章为研究对象,既不包括其制作过程,也不包括文学作品,这就显现出写作学与文章学的差异来了。

写作学与思维学、逻辑学、哲学、美学、传播学、文化学、编辑学、演讲学等学科,也有一些相互渗透和鉴用的情况,但它们各有自己的本体,是不能等同视之的。

在界划了写作学与诸多相邻学科的联系和区别之后,写作学的范围,也就大体上明晰可辨了。

第二节 写作学的教学目的和任务

一、写作学的教学目的

写作学作为高等学校教育教学工作的组成部分,其教学目的要体现信息时代国家对人才培养的新要求和高等学校对大学生的培养目标。从学科特点和写作实践出发,应当发挥优势,强化素质教育,逐步解决以下三个问题:

(一)文品出自人品。写作有赖于作者的精神和品格,又有助于作者精神和品格的养成。要启发、引导学生自觉地塑造人格精神,使他

们有信念、有理想、有道德、有情操,自强不息,百折不挠,求真务实,勇于创造。

(二)想得清楚才能写得清楚。写作有赖于作者的思维和思考,又有助于作者思维和思考的磨砺。要培养、教育学生掌握唯物、辩证的思想方法,使他们全面地、发展地、相互联系地观察、认识、分析问题,透过现象看到本质,能够“擘肌分理,惟务折中”,形成科学、明晰、灵活的思维网络。

(三)写作能力是多种能力的综合体现。写作有赖于作者生活和学养的积累,又有助于充实作者的生活和学养。要帮助、指导学生感受生活,认识自我,丰富知识,广采博纳,融会贯通,学以致用,使他们具有多方面的实际能力。从根本上提高写作水平,以适应信息时代对复合型人才的需要。

二、写作学的教学任务

写作学的教学任务,是根据其教学目的确定的,概要而言,有以下六项:

(一)掌握本学科中的基本概念,对写作理论与写作实践中常用的名词术语,能够正确理解,准确解释,恰当运用。

(二)系统地掌握本学科的理论体系,对写作学的原理、原则、特点、要求和方法,能够结合写作实践,做全面地理解和具体地阐述。

(三)能够在写作理论指导下,较为深刻地理解文章的思想内容和表现方法,并从中得到启发和借鉴,创造性地为我所用。

(四)能够在写作理论的指导下,发现自己和别人文章中的优点和缺陷,具有鉴别和修改文章的正确态度和实际能力。

(五)能够自觉地、灵活地、创造性地运用写作理论和写作方法,解决写作实践中的问题,既能自定内容和形式,表述自己的情思;又能根据实际需要,规范地进行写作。

(六)养成良好的写作习惯,具有严肃认真的写作态度和扎实的