

张健

插图作品选

ZHANGJIAN CHATU ZUOPINXUAN

张健/著



中国美术学院美术考级教材
中国美术学院美术考级教材

ZHANGJIAN CHATU ZUOPINXUAN

张健插图作品选

张健/著

中国商务出版社

图书在版编目(CIP)数据

张健插图作品选 / 张健著. —北京: 中国商务出版社, 2008.10
ISBN 978-7-80181-962-8

I. 张… II. 张… III. 插图—作品集—中国—现代 IV. J228.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第156491号

张健插图作品选

张健 著

中国商务出版社出版

(北京市东城区安定门外大街东后巷28号)

邮政编码: 100710

电话: 010-64269744 (编辑室)

010-64266119 (发行部)

010-64263201 (零售、邮购)

网址: www.cctpress.com

E-mail: cctp@cctpress.com

北京中商图出版物发行有限责任公司发行

河北省廊坊市旭日源印务有限公司印刷

2008年10月第1版

2008年10月第1次印刷

787毫米×1092毫米 20开本 6印张

印数: 1500 册

ISBN 978-7-80181-962-8

定价: 25.00 元

自序

我做插图，一是出于爱好，记得当初我的启蒙教材便是前苏联“星火”杂志里的插图。那时十几岁，也不知从哪儿弄来的那些插图，钻在家里玩命临摹，废寝忘食，以至于一度信手涂抹出来的东西都有点“星火”味儿。后来上师院，留校。授课之余，画点连环画、插图之类，时不时还参展，出版，于是颇有成就感。再后来上美院读研，学的是石版画，也和插图沾边儿，使这个兴趣得以延续。

二是毕业以后做了编辑工作，没有时间搞大制作。画油画吧，得订做画框，然后绷布，涂底，一遍一遍地画，费时；搞石版画吧，得磨版、腐蚀、印刷等等，工艺太复杂，太专业，麻烦。做插图就不一样，拿来一张纸，画画草图，勾线填色，或皴皴明暗，完了。

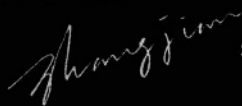
回想起来，做插图其实也挺辛苦，但是苦中有乐。脚本来了，说好半月二十天完成。人家给搞好的本子还好，就怕人家给你蛮厚的一本书，说“看着插吧”，顿时就晕了。插几幅图得读一本书？没错，得找情节、找人物、找场景，等等……，不读行吗？不过常常读着读着就“忘我”，越发上瘾，不能自拔，连为什么要读都忘了。读完本子接着找资料，翻箱倒柜，上网，跑图书馆，古今中外，堆一桌子。这个懒是偷不得的。阅历有限，资料不足势必捉襟见肘。尽管辛苦，却不白费。末了手里拿着有你插图的书反复翻弄的时候，倒也自得其乐。

每当拿到一个脚本，我总试图寻找一种最适合这个本子内容的表现方法。很怕自己陷入一成不变的思维模式和表现技法。我不希望我的画有什么固定的“风格”。虽然风格也不是坏东西，你就是你。而且尽管你主观上不情愿被“风格”所囿，它就像你的影子，想摆脱是徒劳。我只希望我的描画之于原著，能够更妥贴，更生动些。

我天生偏好“写实”，尽管这个词儿时下意味着凡俗和守旧，但喜好这东西不能强求。当我看到有些作品前卫得近乎怪异，内心总是很排斥（恕我直言）。觉得那未必是你对客观世界的真实感受。有“为前卫而前卫”之嫌。我也喜欢欣赏技法纯熟的作品，但要纯熟得自然，那才看着过瘾。而有些作品技法纯熟到了“油滑”，感觉是在卖弄，于是不敢恭维。

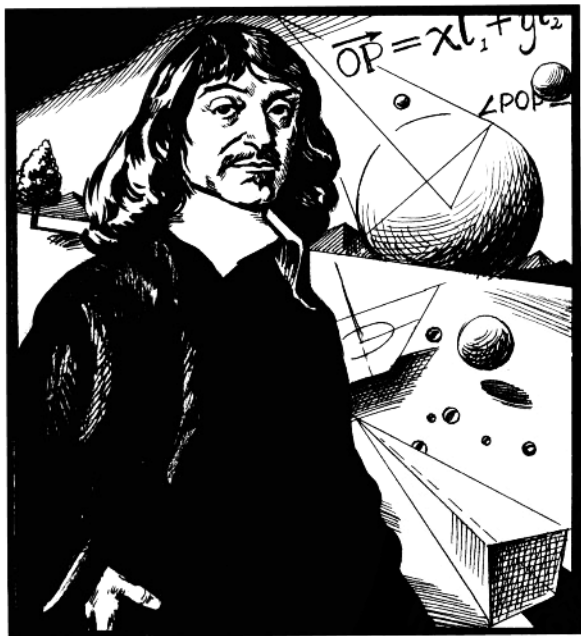
我很喜欢欧洲19世纪以及前苏联时期文学作品里的插图，高雅、大气，严谨而不拘谨，概括而不简单，丰富而不琐碎，经常反复揣摩，如醉如痴。这种喜好肯定对我有潜移默化的影响。比如我画的《苔丝》、《黑鸟水塘的女巫》、《苹果树》等等。

不多说了，还是翻翻后边的画吧，就当是邀您与我分享插图创作的快乐，且望不吝赐教。



2008年9月

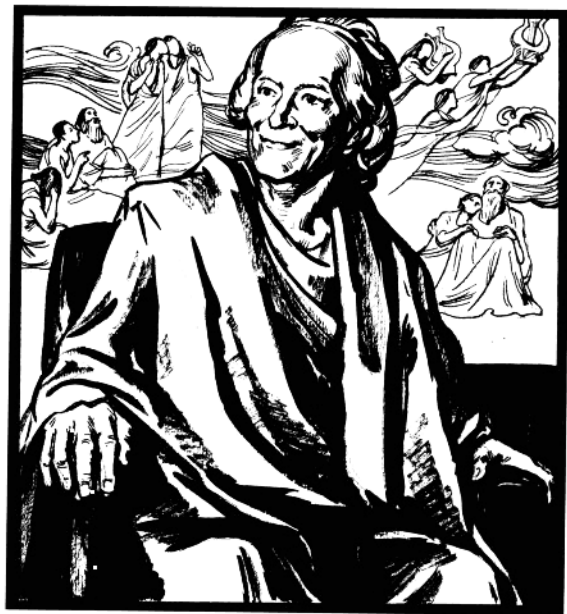




《中外哲学家》——笛卡尔

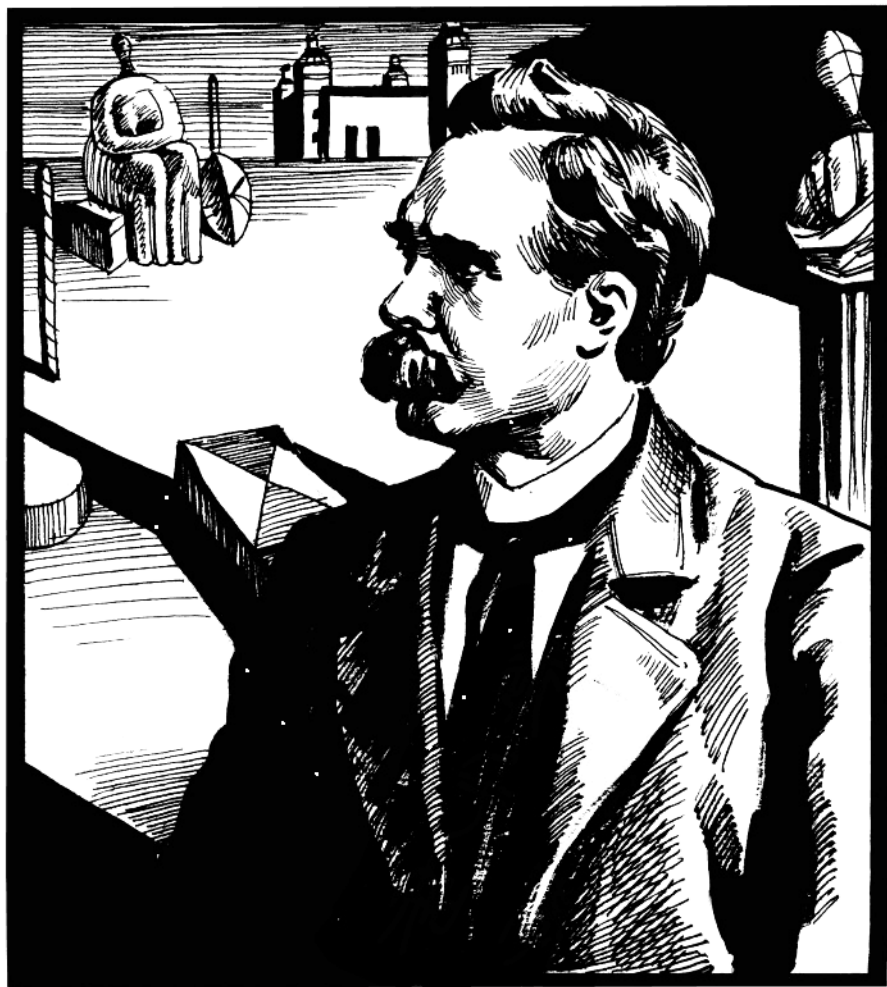


《中外哲学家》——歌德



《中外哲学家》—— 伏尔泰

《中外哲学家》—— 康德





《世界大人物丛书——伽利略》





《世界大人物丛书——达·芬奇》



《世界大人物丛书——卡斯特罗》



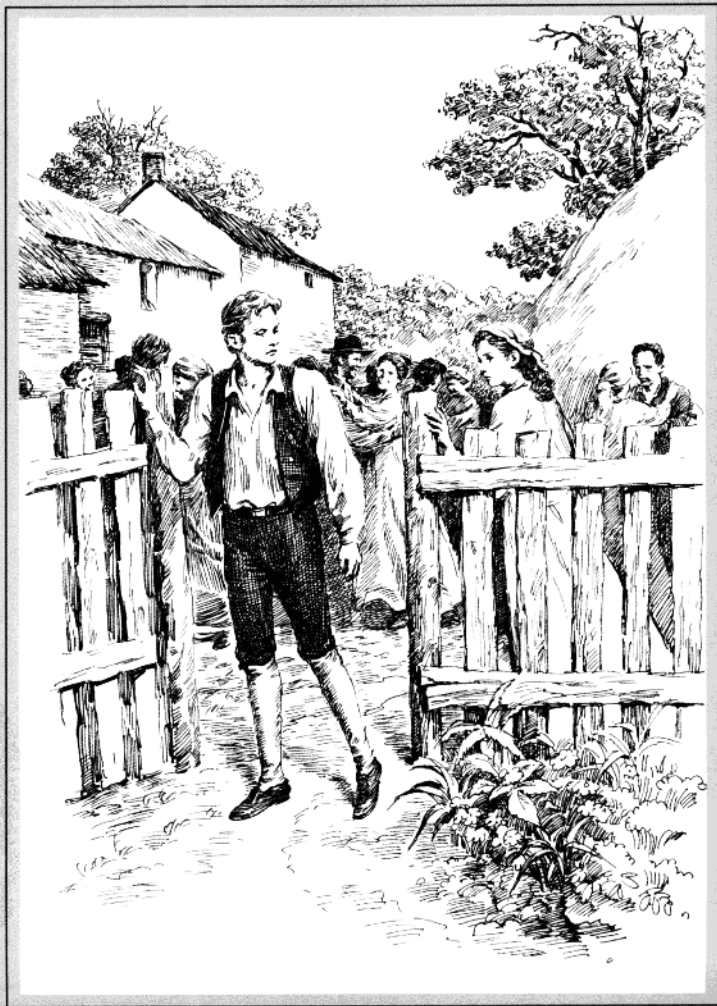
《世界大人物丛书——歌德》



《世界大人物丛书——福特》



《世界大人物丛书——郑成功》



《德伯家的苔丝》



《德伯家的苔丝》

