

视界心
界境

赵向荣

摄影作品集

ZHAOXIANGRONG PHOTOGRAPHY

云南民族出版社

心境·视界

赵向荣

摄影作品集

江苏工业学院图书馆
藏书章

云南民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

心境视界: 赵向荣摄影作品集 / 赵向荣摄. —昆明: 云南民族出版社, 2008. 7

ISBN 978-7-5367-4114-0

I. 心… II. 赵… III. ①摄影集—中国—现代②云南省—摄影集 IV. J421

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第116690号

责任编辑	岩 化
特约校对	李 珊
装帧设计	段 伟
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路170号 邮编: 650032)
印 制	昆明西山新雅彩印厂
开 本	889mm × 1194mm 1 / 12
印 张	7
字 数	12千
版 次	2008年7月第1版
印 次	2008年7月第1次
印 数	0001 ~ 2000
定 价	98.00 元
书 号	ISBN 978-7-5367-4114-0 / J · 246



【序】

智者乐水，仁者乐山。古往今来，大凡风雅之士，多喜好寄情于山寄怀于水以明心志而乐此不疲。由一个个仁人志士抒情山水所展现的修身养性立德树品的丰饶蕴涵如涓涓细流丰沛着奔腾不息的长江，陶冶成健朗的中华文化之脉、凝铸成崇高的民族精神之魂而薪火传延。赵向荣先生的摄影作品集《心境视界》用镜头审美世界，吟唱湖光山色的瑰丽、礼赞人与自然的和谐、讴歌生活的甜美，以一幅幅赏心悦目的放影激荡起灵动的牧歌。

向荣先生膜拜自然、热爱生活、珍视生灵、向往高尚，深情吻红土。他供职于蒙自县公安局，职场上是个“刑天舞干戚，猛志故常在”的血性男儿、正气凛然的铮铮汉子，十多年的警营历练成就了出色警官的机敏与洞察力。工作余暇，抓住那属于他的点滴时光，以“采菊东篱下，悠然见南山”的心境钻入艺苑去弄墨作赋，去跋山涉水寻幽揽胜影框世界抒发情怀，含英咀华，锲而不舍，用壮怀激烈与闲情逸致的交融谱写生命如歌的人生乐章，脱颖而出文武兼备的警官风范。

爱美之心人皆有之，但对美的发现、美的创造、美的塑造、美的解读则不同的人有不同的志向爱好和情趣追求。也许是职场上多与社会假丑恶针锋的缘故，向荣先生对真与美的褒扬与舒展则侧重于自然风光、平民百姓，侧重于在平常之中发现独特。他没有刻意去追求哲理，没有刻意去挖掘“深度”，只是把他的观察和发现很自然地呈现给你，在很轻松自如的表达中你却能领略到他的匠心和文化底蕴。通览他的作品，有这样的几个方面值得你去体味，其一，简洁。构图简洁，主题鲜明，没有半点拖泥带水；其二，情绪表达明显。无论是风光作品、民俗作品还是取材于日常生活的作品，都透露出淡淡的恬静与超然，找不到半点钢筋水泥建构的繁华里的浮躁，而是让你感受大自然的净美、老百姓平常生活中蕴含的美，这也许是他的心境决定了他的视界的使然，也应该是他的作品风格；其三，富有诗意。从写诗到摄影，“诗情”已无疑给他作品的“画意”注入了丰富的养分??这本身也是图片最需要的东西，如《心境》、《落红，以美丽的姿势谢别》、《网踞枝头欲护春》、《风摇海棠春》等等，隽永灵秀，是他的诗情撞上了这样的景致还是这样的景致激发了他的诗情才拍出作品，不得而知，或许兼而有之，从好多作品可以看出诗意是他摄影的一种追求。这些特点让他的作品看似平常却不平淡，隐藏着许多耐人寻味的东西。手捧《心境视界》宛如置身香格里拉而陶醉其间，一切的一切是那样的韵畅和美，清朗爽快，那样的心意飞翔……

摄影艺术是用心捕捉、灵机发现、瞬间定格、反复欣赏的过程，不同的人对同一幅作品的鉴赏总有不同的品味与感悟。捧览《心境视界》见仁见智自在情理中。在此妄言，是对向荣为人谦和、行为执著的景仰，更是期许他咬定青山不放松勤泛镁光、聚焦定影，摄出更多更美的世界精彩，让灵动的牧歌更优美轻扬、酣畅欢醉！

何劲松

2008年6月



作者简介

赵向荣，男，汉族，1967年11月29日生于云南蒙自一个偏僻的山村，现就职于蒙自县公安局，在任副局长；云南省摄影家协会会员。

从警十余年。工作的前几年，偶尔写写分行文字、律诗绝句，没几年便搁笔了。近几年倾心摄影，想用图片画面的形式表达诗歌丰富的内涵，寻求诗与画的有机结合。摄影五年，因公务之故，作品不多，涉及风光、民俗、鸟类、微距等。常有作品获奖，尚无惊世之作。



视界心境

山水情怀

马蹄声卷起的尘土，遮天蔽日，刀光，从十面向一代枭雄的悲剧围拢，风，渐渐凉了下来，四面楚歌胜过剑芒，结束了一段历史，将一个英雄的名字唱得响亮。这或许是中国历史上悲壮与辉煌演绎得最动人的一个情节，还有赤壁东风，钟山风雨苍黄，英雄踱步帷幄，谈笑间胜局已定，英雄的气度和名字，在历史长长的宴席上被我咀嚼，百般下酒。

常常听见一种声音，来自远古，来自内心深处，是对心灵的启唤。曾几何时，理想早已追随着英雄的名字和英雄的叱咤风云。然而，天地之间，如蚁芸芸之间，被时事造就或造就时事者有几？天赋时责予人不同，人承时运于世各异，由是思之，心乃释然。想多少豪客志士，也曾志存高远，却身被沉浮，于是情倾山水，抒怀发悟，笔墨所触，或抑或逸，或喜或悲，放若涌涛，敛若空谷，逸若轻风浮云于旷野间，墨干香浮，便有名篇佳句传诵于世，诉说时人后者不同的心历和感触。

阅世渐深，心境遂平。历史与现实之间的距离其实就是幻入与淡出罢了，不远也不近，我们无缘去占历史给英雄下达的指标，也没有必要都成为英雄，历史给了我们丰富的茶余饭后和审世的目力就够了。至于像豪客志士那样纵情山水，我不能，也不敢！抒叹古歌今之大志、发无古绝后之大言，我实无能为力。只是于己而言，心中有种欲歌欲咏的东西在冲动，这种冲动总得有个交待。

盛平之世，行摄于旖旎之间，避开喧闹与忙碌略遣逸兴，梳理一下快节奏生活里心情的杂乱无章，以为足矣。生活很实在，你无法避开早晨一睁眼就面临着的一切，理想和现实的矛盾，付出与收获的矛盾，欲望与拘束的矛盾，总是忧喜掺杂，平仄交应，只有在完全属于自己的那一点时间里，思想里淤积着的许许多多，与大自然呈现给你的某一情景呼应交融，不知是灵魂出去亲吻大地，还是大地的灵魂敲开心门拥抚了你，把所有的悲欢得失唤醒，沸荡胸怀，又把所有的悲欢得失抖空，净如处子，这一刻自己才真正地拥有了自己。大自然赋予我们的内容很丰富，很微妙，仿佛就是对心境的贴切比喻和写照。元阳雾海涛涌，峰接云际，旋即又平复如水，回退田谷，如此反复，涨落无定，出无根源，散无踪迹，心绪随之翻腾，犹入历史长河；一泓止水中，几株瘦树，无枝无叶，常年顾影，有山色倒映，宁静得连一枚鸟声也不曾享受，如无舟之岸在企盼一叶无岸归舟，心，顿觉孤冷；八月纳帕海边，天蓝水碧，云拂水面，马食岸边，无忧自得，赏之，已身居世外，超然释怀……小寄情怀于山水之时，心觅目寻，常有情景竟似心境，与心中构想那样契合。

每有所获，算是慰藉，也是一种交待。



金煌兆丰年



霞映梯田

赵向荣

摄影作品集
ZHAOXIANGRONG PHOTOGRAPHY



元阳麻栗寨



坝达日落



轻撩



潮退

赵向东

摄影作品集

ZHAOXIANGDONG PHOTOGRAPHY



焰

几线闲田一树春

梯田秋诗

赵向荣

摄影作品集

ZHAOXIANGRONG PHOTOGRAPHY



云破涛涌



梯田浮萍



哈尼炊烟