

都市文化丛书

梁青岭 著



# 都市小保姆

长春出版社

都市文化丛书

# 都市小保姆

梁青岭 著

长 春 出 版 社

000373

都市小保姆

梁青岭 著

责任编辑：张 樱

版式设计：陈凤和

封面设计：庄宝仁

长春出版社出版

吉林省新华书店发行

(长春市建设街 43 号)

吉林工学院印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32

1991 年 12 月第 1 版

印张：7.375 插页：4

1991 年 12 月第 1 次印刷

字数：166 000

印数：1—9 000 册

ISBN 7-80573-619-7/I·104

定价：3.95 元

---

《都市文化丛书》编委会

主 编	张 卓	舒 北	
副主编	刘泽平	梁庆通	
	马 莎	梁青岭	
编 委	张 卓	舒 北	梁庆通
	刘泽平	马 莎	梁青岭
	张大军	孙晓光	王 力
	田东代	汤 军	姜 慧
	张恒博	肖 飞	杨 杰

---

## 作者的话

怀着对扑朔迷离生活的憧憬，挣脱掉世俗观念的种种束缚，从那弯弯曲曲充满稻香的田埂上，沿着那潺潺流淌着溪水的古老的石板桥，无数的妙龄少女，裹着浓郁的田野的气息，拖着难以改变的南腔北调的乡音，满怀着对未来美好生活的期冀，纷纷踏上了通往各大都市的生活之路，开始了富有传奇或浪漫色彩的生活，开始了一系列的人生体验……

于是，在五颜六色、光怪陆离的都市，有了一个鲜为人知的保姆群体，有了种种千奇百怪不可遏制的欲望，有了喜忧参半、发人深省的传说。

于是，有了都市小保姆的喜怒哀乐，有了用这些喜怒哀乐编织的色彩纷呈的动人故事……

# 目 录

95	对当代金钱观的思考	10
97	家庭中的“第三者”	13
18	人非草木孰能无情	25
00	泪目的教育小个案	31
10	泪目的教育小个案	31
101	<b>第一章 都市保姆热</b>	<b>1</b>
103	A. 商品意识的冲击	2
111	B. 都市生活的诱惑	6
116	C. 四季的“畅销货”	10
117	D. “黑市”比“明市”多	17
121	E. 小保姆“接力”	21
131	<b>第二章 进城大骚动</b>	<b>31</b>
134	A. 不安分的农家女	32
137	B. 保姆大串连	34
141	C. 保姆大角逐	38
147	D. 主与仆的颠倒	41
151	E. 1比2的不等式	45
157	F. 互通“情报”	47
161	G. 集体大逃亡	49
167	H. 吞云吐雾的小保姆	52
171	<b>第三章 保姆心态录</b>	<b>56</b>

A. 外面的世界真精彩	57
B. 外面的世界真无奈	62
C. 并不完全为了钱	72
D. 带泪的微笑	79
E. 半个城市人	84
F. 一个小保姆的自述	90
G. 失落后的清醒	94

#### 第四章 雇主心态录 101

A. 关于小保姆问题的座谈纪要	102
B. 无法摆脱的阴影	110
C. 别无选择	115
D. 痛苦的女教师	119
E. 难以平衡的方程式	123

#### 第五章 OK 小保姆 132

A. 给“老外”当保姆	133
B. 妹妹你大胆地往前走	137
C. 爱的奉献	145
D. 王老师家的“女诗人”	153
E. 为小保姆干杯	157

#### 第六章 保姆泪 165

A. 浸透泪水的城市户口	165
B. 爱的幻灭	169
C. 可怜的“第三者”	172

- D. 少女泪 177  
E. 堕落的灵魂 186

第七章 双向流动 192

- A. 乡村“女律师” 193  
B. 城镇的“土记者” 196  
C. 饭店的“女老板” 199  
D. 农家设计师 200  
E. 当代“红娘” 202  
F. 个体户的贤内助 203  
G. 舞厅歌手 206

第八章 保姆忧思录 210

- A. 双轨制的利与弊 211  
B. 无法走出的困惑圈 216  
C. 都市保姆的新流域 220  
D. 对保姆现象的展望与思考 223



## 第一章

# 都市保姆热

无论是褒，还是贬，保姆现象的出现，都为都市五彩缤纷的生活描上了多彩的一笔：或悲或喜；或忧或乐，都将随着岁月长河悠悠而来，飘然而去。

进入80年代的第四个春天，当和煦的春风融化冰冻的江河，汹涌澎湃的波涛奏响春的序曲；当欢快的小鸟放开歌喉在被摇绿的森林中飞来飞去；当改革、开放、搞活深入进行之际，北京某报在一处不引人注意的位置上刊登了一条消息，全文如下：

北京三八服务公司近日做出在全国招雇保姆的决定：凡年满17周岁，品行端正、身体健康的无业女青年，可持乡政府一级介绍信及医院证明，到北京建国门南大街2号报名。受

雇后吃住除外，月工资不低于 25 元。

接着，中央人民广播电台也播发了类似的消息报道。

这些消息虽然不足百字，但它产生了强烈的社会效果。各大都市的人们或多或少地都感受到了它那强有力的冲击波。人们喜笑颜开，奔走相告，尤其是那些刚刚度完新婚蜜月就敏锐地感到怀孕在身的少妇，那些因孩子入托找不到门路而紧锁双眉的双职工，以及那些身患重病卧床不起的病人，那些虽然早已离退休却常常因下棋、钓鱼、养鸟、育花、打牌、练气功与照顾孙子、孙女，外孙、外孙女相矛盾而一筹莫展的爷爷、奶奶、外祖父、外祖母们……

于是，在全国各大都市顿时兴起了一股令人深思的保姆热。

## A. 商品意识的冲击

从累累创伤的废墟上，迈着蹒跚的脚步进入 80 年代的中国人，无论是各级领导还是一般的平民百姓，都程度不同地认识到，要想建设有中国特色的社会主义，必须在坚持四项基本原则的基础上，以经济建设为中心，大力发展商品经济。人们越来越深刻地认清这个事实：人类要生存，就要有食物、衣服、住房等物质资料的生产，物质资料的生产如果停止了，人类就无法维持下去，社会就要灭亡。

这本来是一个简单易懂的道理，然而，由于众所周知的历史原因，我们的国家在相当长的一段时间内，以阶级斗争代替了商品经济的生产，使我国的社会主义经济几乎陷入了崩溃的边缘。党的十一届三中全会以后，我们伟大、光荣、正确的党拨乱反正，决定把经济工作当作一项首要的任务来抓，

并重新确定了经济工作在全党工作中的地位。

商品经济大潮的冲击，改变了中国人固有的传统封闭的思维模式，从闯入北京、天津、广州、上海等地的个体户，到实力强大的国营企业，从三尺柜台，到文艺舞台，从机关到学校，从城市到农村，人们似乎刚刚从梦中醒来，犹如哥伦布发现新大陆那样，意识到金钱对人类生存所起的作用和如何获得金钱的重要途径。

就连那些一向以清高自居，视金钱为粪土的文人墨客，也不知何时去掉了一身的清高相，对金钱产生了极大的兴趣，他们见面谈钱，不少人居然也放下架子，不顾世俗的偏见，步入经商的行列。

某市成人高考，聘请某大学的老师出题，给的报酬不合理引起轩然大波。某作家在某刊物发表作品，这家刊物的稿费比全国其它同类刊物的稿费低2%，气得他暴跳如雷。一位编辑煞费苦心从某作家手里约来一篇稿，主编阅后，嫌文字冗长，需删掉3 000字，这位作者竟不同意删改，因为去掉3 000字，相当于去掉一个月的工资。

与之相适应的是，社会生活中出现不少国营单位职工停薪留职的现象。有的搞运输，有的去做买卖。人们不再为一个大学讲师经商感到惊讶，也不再为一个干部辞退工作搞个体经营指手划脚。

金钱的确是一个玫瑰色的梦，它会使人感到幸福、快乐，也会使人感到空虚与失落。人们可以用辛辛苦苦赚来的钱购买彩电、冰箱，购买住房、汽车，购买自己所需要的一切生活文化用品；也可以用赚来的钱去高档的舞厅、歌厅，体验现代文明的生活滋味，有的甚至用辛辛苦苦赚来的钱去赌、去嫖、去任意挥霍，最后伴随着种种的罪恶，走进人类的道德

法庭。

金钱的不断增多及诱惑，使充满现代文明的都市有了川流不息的“的士”，有了南来北往的服装个体户、美发个体户，有了市场上的繁荣，同时，也不可避免地产生了丧失了理智的赌徒，充满淫乱的嫖客。随着电视机在城市的普及，以及录音机、录放机、冰箱的兴起，人们从屏幕上看到一个五光十色的世界，然而，在这个世界的诱惑下又派生了许多欲望，滋生出许多不胫而走的故事……

生活在城里的少男少女，可以有许多机会或能力考入高等院校，念研究生，攻读博士生，乃至出国，或名噪一时，或衣锦还乡；而生活在农村的少男少女，大都因家庭和社会环境的限制，或高考落榜，或回家种地，或加入盲流的大军奔走四方……

然而，商品经济大潮的冲击，给偏远农村的少男少女们提供了许多进城的机遇与可能。这些人由于受到现代文化的熏陶，不再满足于千篇一律的原有生活方式，纷纷寻求自认为可行的出路。

年仅 18 岁的贾桂花长得端庄大方，高中毕业后，因为没有考上大学，只好回乡务农。为此，她偷偷哭过好几次，感叹生活对自己的不公与命运的坎坷。

她虽然回到了乡村，但她仍渴望象城里人那样生活，渴望有朝一日改变自己的命运。

贾桂花在家里排行老二，大哥贾军今年 22 岁，按理说应该娶媳妇了，可是因为家里经济状况不景气，至今仍是光棍一条。她的父母体弱多病，责任田全由哥哥一人承担。忙完

了春耕，夏锄后有了空闲，与哥哥年龄相仿的年轻人，有的趁机进城打短工，有的去县城做买卖，可哥哥却离不开这个家。为此，她陷入了苦恼之中。

贾桂花恨自己不是一个男孩，但又一想，男与女的性别是命中注定、无法改变的现实，何必要自寻烦恼呢？男人可以出外挣钱，女人也一定能够做到。一日，她偶翻报纸，发现了上面有招雇保姆的消息，就动了进城的念头。同时，也想为家里赚点钱，于是，她偷偷跑到乡政府开了一张介绍信，从哥哥手里借了100元的路费，将平日穿的衣服放进一个提兜内，买了去北京的车票，进城当了小保姆。

王桂兰所居住的地方，是全县最穷的一个村。虽然早就实行了联产承包责任制，但由于家里劳动力弱，加上连年的自然灾害，家里的生活相当困难。为此，她不得不中途辍学。她不甘心这辈子就这样生活下去。一日，她听同学说，城里急需看小孩的，供吃、供住，每月净剩50元，就动了进城的念头。

类似上述的事例，在现实生活中到处可见。一些从小在农村长大的姑娘，由于她们不同程度地接受现代文化的熏陶，商品经济的观念，赚钱的意识正在逐步强化，她们不再满足于一辈子与土坷垃打交道，毅然决然地告别了生育养育自己多年的土地和早已厌倦了的生活方式，脱掉沾满泥土的陈旧衣服，穿上和都市青年们一样的牛仔裤、蝙蝠衫、连衣裙、健美裤，在劳务市场的屋内或门口，在都市大街小巷的每一个角落，寻找着属于自己的位置，演出了一幕幕令人深思的悲喜剧，展示了当代都市保姆生活的多彩画卷。

## B. 都市生活的诱惑

对于在城市生活多年的人来说，都市那鳞次栉比、颇具现代化规模的摩天大楼；那五光十色令人眼花缭乱的霓虹灯；那造型优美、风格独特的立交桥；那在高速公路上行驶的汽车；那卡拉OK诱人的音乐和街头录音机里反复演唱的费翔、王燕、张行、任静、毛阿敏、彭丽媛、李娜、成方圆等风格各异的歌声；那放荡不羁的霹雳舞、现代爵士舞；那自由市场上花样翻新、款式新颖、令人眼热的各种新潮服装，以及由此组成的五颜六色匆匆而过的人流，一切都已司空见惯，习以为常，并不感到新奇。相反，过惯了都市生活的人们，反而会莫名其妙地产生一种远离繁华城市的喧嚣，去过一种恬静的生活的愿望，他们想象着如果独自一人漫步在晚霞如火的乡间小路上，该是何等的惬意。

这是人类文化心态的一种普遍现象，它使我想起作家张笑天的一篇题为《酸雨》的小说。小说揭示的主题正是人类生存所产生的这种极为复杂、微妙的文化心态。生活在东方精神文明世界的人却十分向往西方的那令人艳羡的物质文明；而享受惯了物质文明的西方人却渴望象东方人那样的生活，许多西方男子乐于找东方女性为妻就充分说明了这一点。同样，城里人与乡下人彼此向往及相互诱惑的微妙的感情与心态，与《酸雨》所表达的主题大有同工异曲之处。

毫无疑问，对于那些祖祖辈辈“顺着垅沟找豆包”的农村人来说，都市生活对他们简直可以说是一个谜，是一个充满神话的梦。他们无时无刻地渴望都市的现代文明，渴望能有朝一日，带着满足的微笑，在雄伟、壮观的北京天安门前

留个影，在令人眼热、令人向往的上海的南京路上逛上一圈，到举世闻名的广州大饭店饱餐一顿，到铺着柔软地毯、带有冷暖相宜的空调设备、具有盆塘与淋浴功能的洗澡间的大宾馆美美睡上一觉，到风靡都市的卡拉OK歌厅放开自己的歌喉唱上一段，然后掏出一张大团结，坐进在大街上奔驰的“的士”中风光风光，甚至去灯光忽暗忽明的舞厅翩翩起舞……

是的，改革开放的政策为农民进城提供了这种机遇。由于实行联产承包责任制，极大地调动了农民的生产积极性，他们八仙过海，各显其能。手里有了钱，家里添置了电视机、洗衣机，甚至冰箱、录放机。每当夜幕降临，全家人围坐在电视机旁，一边欣赏着电视节目，一边对城里的生活发出啧啧的赞叹，大有刘姥姥进大观园之感。

“瞧，城里的男人都留长发，女的都留短发，真是男女不分。”

“看，男的搂着女的，女的挽着男的，是够开放的。”

“听说城里人晚上都去舞厅跳舞，过夜生活，是够刺激的！”

“那算啥，听说还在一个游泳池游泳呢！”

“真的？”

“骗你我不是人……”

于是，随着农村商品经济的发展，一些承包后的农民手里有了钱，他们除了盖新房、娶媳妇外，有的自费去北京旅游，去上海观光，他们操着一口很难改变的乡音，给都市的生活带来了田野的气息。

小A与小B姑娘一心巴火想到北京转一转，可是一算，

除去吃喝睡，得耗费掉一笔钱，她俩有些舍不得。还是小 A 姑娘脑瓜灵，她对小 B 姑娘说：“听说北京急需小保姆，咱俩何必不以此为由，一边挣工资，一边逛北京。”小 B 姑娘听罢，乐得手舞足蹈，她们跑到乡政府开了介绍信，带足了钱，来到了北京。为了尽快找到住处，她们在保姆市场顾不上讲价，就各自找到了雇主。小 B 姑娘的雇主是一个腰缠万贯的个体户，她的任务是在家里收拾房间，接待来访的客人，做好电话记录，月工资 80 元。

每天，小 B 姑娘见雇主一走，就锁上家门，逛北京城去了，直到下午三四点钟才回来，一连续了一个多星期，家里也无电话记录。小 B 姑娘的这种举动马上引起了雇主的怀疑。一天，男雇主往家里挂电话，铃声足足响了 10 分钟也无人接，气得他暴跳如雷，他匆匆赶回家，见门关得严严的，他打开家门，竟不见保姆的影，他脑袋立刻翁了一声，立时出了身冷汗，他连忙去衣柜检查 5000 元的现金，现金完好无缺，他又检查了一些贵重的物品，如金银首饰之类，也未发现缺少，这才长长地舒了一口气。时针指向 4 点钟时，小保姆推门走了进来。男主人询问她做什么去了，她支支吾吾地说逛大街去了。

这只不过是现实生活中一个小小的镜头。其实，都市生活对农民的诱惑从长途汽车站那拥挤的人群，从忙碌的火车站那融汇男腔北调的乡音便可以窥见一斑。

无论你是走在繁华的大街上，还是漫步在城里的小巷里，随时都可以见到涌入城里的小保姆。她们或挎着篮子到自由市场去买菜，或领着孩子到公园里去游玩，有的去业大听课，有的还偷偷跑出来溜进舞厅。



一提起小保姆，就容易使人想到旧社会的佣人、奶妈子。然而，当今的都市小保姆与旧社会的佣人、奶妈子不同。昔日的佣人、奶妈子大都由于生活所迫，不得不靠出卖劳动力维持生活，而如今的小保姆，除了生活方面的考虑外大都是受到都市生活的诱惑。她们进城当保姆，并不是以谋生为最终的目的，而是把它作为追求一种新生活的手段。

“三亩地、一头牛，老婆孩子热炕头。”这是昔日中国人小农意识的真实而又形象的写照，它从某个侧面反映了农民狭隘的思想意识。党的十一届三中全会以后，首先在农村实行承包责任制，随着商品经济的渗透，拓宽了他们的思维方式，扩大了其眼界，他们不再仅仅满足千百年来留传下来的固有的生活方式，而是渴望进城享受都市的现代文明。当这些人中的青年人穿着城里流行的西服，留着时髦的发型，嘴里叼着“红双喜”或“万宝路”，足蹬锃亮的新式皮鞋，骑着“嘉陵”或“幸福”牌的摩托车，出现在农村的父老乡亲面前时，人们的目光既羡慕又忌妒。

“瞧，那不是老张家的二小子吗？如今可真神气！”

“听说，他进城开饭店，赚了大钱。”

“啧啧，这是他爹妈前世修来的福，可惜，咱家都是丫头片子。”

“丫头片子咋啦，照样能进城赚钱。”

“听说城里的双职工可多啦！”

“这与咱有啥关系？”

“急需哄小孩的呗。”

“是吗？”

“小华，听说在城里当保姆也能赚钱，你想不想去？”莲花试探着问。