



R 忍冬花诗丛

杜涯诗选

杜涯 著

广东省出版集团
花城出版社



杜涯诗选

R 忍冬花诗丛

DU YA 杜涯诗选

杜涯著

广东省出版集团
花城出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

杜涯诗选

杜涯著.

—广州: 花城出版社, 2008. 4

(忍冬花诗丛)

ISBN 978-7-5360-5301-4

I. 杜... II. 杜... III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 029856 号

责任编辑: 林贤治 胡雅莉

技术编辑: 易 平

装帧设计: 林露茜

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店

印 刷 台山市人民印刷厂有限公司

(广东省台山市北坑开发区)

开 本 880×1230 毫米 32 开

印 张 7.875 1 插页

字 数 180,000 字

版 次 2008 年 4 月第 1 版 2008 年 4 月第 1 次印刷

印 数 5,000 册

定 价 18.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020-37604658 37602819

欢迎登陆花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>

目 录

第一辑 春天的声音(1990—1998)

春天	3
田野(一)	4
田野(二)	5
桃园之冬	6
琴歌	8
在南方	10
春天的上午	11
被光阴伤害的人	12
春暮	14
风景:一片树林	15
转达	16
遗忘之歌	18
午后的吉他曲	20
被光阴伤害的人(之二)	21
短歌	24
秋天	25
冬天的树林	26
沉默	27
寂静	28
就像我对你的思念	29
写在春天	30

春天,在我的村庄	32
我看见月光	33
在北国	35
那座城	37
嵩山北部山上的栗树林	39
树林中	40
桃花	41
春天的声音	43
短歌	45
夏天,你的常春藤,你的苹果树	46
再也没有人能告诉我南方	49
春天与风	51
对一个梦境的陈述	54
我无法言说我的哀伤	56
我渴望在秋天	58
雪地和阳光	60
树林或童年的阳光	62
有月光的夜晚	64
月光曲	65
十二月重唱	66
深蓝的冬天	67
冬天的柿树	68

第二辑 晴朗的冬天(1999—2002)

十一月	73
-----------	----

秋天	74
冬天的山林	75
冬天的白杨林	77
冬夜	78
二月	80
春天十四行	81
故乡十四行	82
铃兰花	83
秋天的醒悟(之一)	84
秋天的醒悟(之二)	85
冬夜歌	86
依旧是芦荻苍茫	87
风中白杨	88
日落	89
晴朗的冬天	90
雪	91
致故乡	92
不会再有人走过那片雪原	93
秋天的银杏树	94
秋天的柿树	95
白梨花	96
春天寄书	97
北国	99
河流	100
春天的十二个瞬间(十二首选七)	102
北方的白杨树	105
致夜晚繁星	106

第三辑 无限(2004—2007)

纪念童年	111
已经消逝的,正在消逝的	112
为一对老夫妇而作	113
远行	115
入冬的生活	117
一个名字:花好月圆	118
岁末为病中的母亲而作	120
岁末诗	123
这些天	125
昨夜	126
无限	127
国槐	129
告别	130
秋之落	132
秋风吹在河上	134
语言是自由的	135
秋园	136
楝实	138
在嵩山	139
叙述	141
银杏	143
河南	145
椿树	146

空旷	147
春天寄友人书(一)	149
春天寄友人书(二)	150
春天寄友人书(三)	151
悲伤	153
自述	155
致书	158
桉树林	159
是否我的命运不够	160
采石场	161
偏远	163
远地	165

第四辑 组诗和长诗

春天组诗	169
遗忘之词	184
北方安魂曲	193
挽歌	200
星云	206

附 录

由抒情而来的境界/李建春	229
--------------------	-----

序《忍冬花诗丛》

林贤治

惠特曼从他的经验主义出发，强调说：“只有二流的诗歌才能马上博得人们的欢心。”人们普遍习惯地把阅读当做一项现成的精神性消费，厌恶咀嚼和思考，因此，一流诗歌的深刻的内涵和独创的艺术，对他们来说，不免觉得生疏，甚至本能地加以排斥。

诗歌一要诚实，二要热情，三要文采。其实，这些同样地为其他的文类所需，只是叙事性作品尚可凭藉故事的链环紧扣读者，通过满足窥私欲，以减少对知识与趣味之外的期待，从而掩盖其根本性的缺失。而诗歌不然。诗歌是赤裸裸的，连文采也是构成诗性本质的一部分，并非附加的藻饰。从远古的年代起，我们的诗人即已学会拍马，撒娇，逢场作戏；在我们的诗歌遗产中，便有了大量的应制诗、酬唱诗、神仙诗、节庆诗，看题目做诗，等等。毋庸置疑的是，存在着一个僵化的、隐瞒的、闲逸的、淫靡的传统。这个传统在深厚的民族文化中得到滋养和维系，即使由旧诗而入新诗，从现代及于后现代，日日竞逐新奇，只要精神如故，就不能说诗歌的历史面貌已然改变。

“人间要好诗”。无论妙手偶得，或是耽于经营，都有可能产生好诗。但是，当得起一流的诗歌，往往更容易看出诗与诗人的关系；诗人藉此显示了生命的深度，以及非凡的素质，其中包括艺术气质、知识修养、道德感，等等。这些主体性因素，决定了诗歌的品质。只有一流的诗人，才配写出一流的诗歌，而一流的诗歌绝不可能出自末流诗人之手。惠特曼评论

说：“人人都写诗，但是连一个诗人都没有。”其实，这就是诗人大于诗的观点。

真正的诗人具有热爱人类自由的天性，因此，对于人类的生存处境，便不能不有所萦怀。其中，他们最不能忍受的是专制和奴役，被侮辱者和被损害者的不幸，使他们深感苦痛，但因此，也就容易趋向爱的反面，激起憎恨和反抗。鲁迅鼓吹的“摩罗诗人”，如拜伦雪莱等，就是这样的诗人。也有诗人因出身优渥而尊奉泛爱论者，虽然反对革命暴力，却也并不讴歌罪恶统治。个别诗人的活动极其有限，所爱也仅及于自己、爱人或上帝，如狄金森；但是诗中充分地表现了人性之美，诗人从不胜寒的高处发掘内心，终至超越海平线，出现令人惊叹的精神奇迹：湖比海深。

自然，所有这些都必须被赋予诗的形式，缺乏个性化的形式，不足以称第一流的诗歌。而且，形式从分行、修辞、节奏和韵律，一直到风格的确立，都有一种近于暧昧的元素，气息或氛围缠绕、弥漫、浸淫其间。大约这就是生命和生命感觉的外化。诗歌是一种生命现象，而生命是神秘的。倘若诗行与诗行之间特别的直白畅达，犹如北京王府井大街的人行道，那么，它有可能是合格的宣传品，但绝非一流的诗歌。

基于这种诗观，《忍冬花诗丛》惟在当今中国的诗坛中寻找自己的目标：优秀的诗歌和诗人。忍冬，属忍冬科多年生半常绿灌木，非经名园培植，而长于田野榛莽间。叶对生，呈卵形，有柔毛。夏季开花，初开为白色，稍后转黄，黄白间错，故有“金银花”之称。花清香而苦涩，阴干可入药；藤茎亦可入药，“凌冬不凋”，故名忍冬。以忍冬邀集诗人，取其性质相近之故耳。

是为序。

春 天

妈妈。在郊野我望见了城外的春天
阳光盛大 风声日益高涨
穿过原野的尘土路上
数辆马车走过
春草在车轮下滚滚铺向天涯

妈妈。春天里我住在灰色的城中
游乡人带给我村庄的消息
我想起冬天有风的日子
飘雪的日子
以及所有古老的节日
在那些节日里我总沉默不语
妈妈。春天里我住在灰色的城中
望见春天的风穿城而过 沉默不语

今天我望见了城外的春天
妈妈。追着一群大风我跑向郊野
望见了城外迟暮的春天
春草无限
数辆马车杳无踪影
穿过原野的尘土路上
春天正滚滚远去

1991.5.26.

田野（一）

傍晚的田野上乌云滚过
傍晚的田野上黑羽的鸟群飞去
三个背草篮的孩子匆忙回家

三个背草篮的孩子在风中回家
数年前他们在风中回家
乌云滚过村庄
数年前的田野
五月无边地金黄

把黑夜的急雨丢给金黄
把一生的急雨丢给金黄
数年前的三个孩子
背着乌云回家

傍晚的田野上
我怀想着三个背草篮的孩子
丢下无边金黄 背回乌云的孩子
远处的天空宁静、灰蓝
乌云正滚过村庄

1991. 5. 27.

田 野（二）

那忧郁的孩子来到田野
他的单薄 他破旧的衣衫
他十岁的年龄被麦芒穿透

他黑黑的脚丫 他踩着日光走过田野
从花开到花落 他踩着日光走过五月
他蓬垢的黑发被南风收割

五月过后 这块黄熟的田野将无人收割
五月过后 他十岁的黄熟将无人收割
五月的葬礼过后 他一生的黄熟无人收割

那肮脏的孩子来到田野
他的五月 他踩着日光从我身边走过
从花开到花落 他从我身边走过

他单薄的泪水淹死了五月

1991.5.28.

桃 园 之 冬

一条道路通向城市
桃园的冬天寒冷又漫长
守园的老人用沉默说话
他说：今年的桃园和往年的桃园

一次预告的大雪迟迟不曾降临
一封等待中的旧年的书信始终未到
一场春天何其遥远
他已在桃树下衰老

他在桃树下拾捡干枯的树枝
抬头之际，心中暗生一种病痛
自秋天去后没有人来
没有鸟雀、没有马车传递他怀病的消息

他开始在桃树下失去记忆
一片桃园的冬天
没有鲜花、没有歌声、没有爱情
一片桃园的冬天没有回忆

而当北风从树枝上吹落
他开始在阳光中衰老。他是否能
守过冬天，守过这一园寂寞、一园病痛

当一场等待的大雪不曾降临

烟 琴

当冬天离去而春天还很遥远

3. 刘昊青中 1993. 2.

曲青路中 1993. 2.

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

千曲韵天容支一展

琴 歌

在风中看见桃花
在风中怀抱吉他

弹一支春天的曲子
桃花盛开
有人自花蕊中醒来
述说流逝
有人怀疾倚门，等待一场春天
有人死去。
有人在屋中疼痛
桃花在屋外盛开

弹一支春天的曲子
故园人已老
弹一支古典的曲子
明月照临
南窗下一个人思念旧时月色
弹一支爱情的曲子
身外落英缤纷
一个人心中忧伤如同往年
弹一支花开花落的曲子
弹一支生命存在又老去的曲子