

烏龍洞傳奇

杨茂荣 著



山西出版集团
三晋出版社

图书在版编目(CIP)数据

乌龙洞传奇 / 杨茂荣著. —太原: 三晋出版社,
2008.9

ISBN 978-7-80598-993-8

I. 乌… II. 杨… III. 民间故事—作品集—朔州市
IV. I 277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第130773号

乌龙洞传奇

著 者: 杨茂荣

责任编辑: 朱慧峰

出 版 者: 山西出版集团·三晋出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922268 (发行中心)

0351-4956036 (综合办)

E-mail: fxzx@sxskcb.com

web@sxskcb.com

gujshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 新华书店

承 印 者: 山西臣功印刷包装有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/32

印 张: 6

字 数: 100千字

印 数: 1-5000 册

版 次: 2008年9月 第1版

印 次: 2008年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80598-993-8

定 价: 30.00 元



中共朔州市平鲁区委书记 郭健

杨茂荣先生送来了他的新作《乌龙洞传奇》书稿,嘱我作序。

打开书稿,虽然只粗略地翻阅了一遍,但它仍给我留下了深刻的印象:原来乌龙洞竟有那么多动人的故事,乌龙洞竟有那么多美丽而神奇的传说。其选题独辟蹊径,适时地填补了平鲁古景观创作的空白;其主题突出、观点鲜明,不失以古鉴今、古为今用的理念;其内容丰富而系统,能给人增强热爱家乡的情感。作者运笔巧妙,以一个人物全篇贯通,以一个人性化的“五爷”为主线,用翔实的故事具体地描述了乌龙洞的来龙去脉、时代风貌、行为模式;文笔流畅,语言精练,深入地揭示了乌龙洞的形成、发展以及后来毁坏的全过程。可以说,该



书是我区考究古文化的又一重要成果,具有阅读、研究、收藏的价值。

历史上,平鲁一直是中原汉民族与北方游牧民族争夺的前沿阵地,长城、城堡、遗址、村寨、人文无不打上战争的烙印。境内有华北最完整的明长城、巡视敌楼、烽火墩台、古关隘道、古城古堡等特色景观。可以这样说,平鲁是长城文明的灵魂,民族融合的通道,晋商崛起的摇篮,西口迁民的见证,同时又是晋北佛教文化板块的组成部分。平鲁是一条历史文化的走廊,形成了以农耕文化为本,融合草原文化和长城边塞军事文化、晋商文化、西口移民文化诸多文化在内的多元并存的地域文化,可称源远流长、底蕴深厚。受该书的启发,我认为要深化对平鲁边塞文化的挖掘与创作,必须在创作的理念、目的和延展上实现新的突破。

研究和创作理念上,要突出既多又好。近几年我区对于平鲁边塞文化研究和创作的成果数量可观,但不走简单重复、浮光掠影的套路。要深度研究、微观考证,作创新性研究。因此,对于平鲁边塞文化的研究与创新要多出思想水平高、学术价值大的精品力作,要勇于探索,狠下功夫,多出成果,快出成果,更要出好成果。

在研究和创作平鲁边塞文化上,要突出服务现实。



平鲁文化很有地方特色,是平鲁取之不尽、用之不竭的宝贵精神财富,我们有理由为拥有平鲁边塞文化而骄傲和自豪。但研究平鲁边塞文化不只是为了展示我们先辈的辉煌,更重要的是为了挖掘当代价值,激励今人,警示今人,传承后人,启迪后人。特别要对平鲁边塞文化中兼容并蓄、进取奋斗、敬业精神加以弘扬,把平鲁边塞文化的精神转化成推动我区改革发展、扩大开放、构建和谐、实现崛起的强大动力。总之,要为平鲁“四个优先”和“三大战略”服务。

研究和创作平鲁边塞文化,不能局限于为研究而研究,为创作而创作的小圈子,更主要的是在发展地挖掘保护边塞文化资源的基础上,把边塞文化资源变为推动当代经济发展的资源。换句话说,就是要以文化为魂,扭住城乡、水、电、路、林、房、景一齐上,打出旅游产业牌,发展朝阳产业,形成煤炭之外的又一支柱产业,拉动当地经济社会发展。要把平鲁一个个人文景观,一个个自然景观,一个个叱咤风云的历史人物,变为平鲁新的经济增长点,从而实现“文化搭台、旅游唱戏”之目的。因此说,对于平鲁边塞文化的研究与创作,有利于平鲁经济社会可持续发展和资源型城市转型;有利于调整和优化我区产业结构调整;有利于提升我区地域品位、扩大对



外开放、促进招商引资；有利于缩小我区南北差距、环境改善、扩大就业、改善民生、凝聚人气。平鲁区委、区政府已经确定了开发旅游业的总体构想，并采取总体规划、选点突破、分步实施、整体推进的战略步骤。目前，我区以《乌龙洞传奇》为版本，加紧建设开发乌龙洞，同时将以《凤凰城史话》为版本开发建设平鲁古城、北固山千佛洞，在平鲁西北山区先期形成“城洞辉映”、“龙凤呈祥”的新构架，逐步形成古今景观的旅游圈、经济带，开发建设晋北高原上的新农村，开启晋北平鲁旅游业的北大门。

2008年3月于平鲁



序



朔州市政协主席王耀斌为本书题词：

保护文化遗产
传承朔州文明

王耀斌



朔州市平鲁区区长李俊为本书题词：

以文化品牌引领
推动旅游经济战略
步伐



朔州市平鲁区政协主席王秀为本书题词：

塑造边塞文化品牌
带动旅游产业发展
王秀



自序

曾记得童年的我,偶然听父亲说起乌龙洞庙会如何如何的热闹祥和,滴珠洞之水如何如何的取之不竭,乌龙“瞧”戏如何如何的罕见神奇……大山褶里竟有如此美丽的传说,这在我幼小的心灵上激起了层层涟漪。那时的我真是十分向往乌龙洞,多么希望父亲能带上我一睹那里的风采啊!

我的家与乌龙洞相隔三十里,翻过两座大山即到,只可惜乌龙洞已被上世纪中叶的战争严重损毁,蒙受了很大的损失。后来,我长大成人,在上世纪九十年代初,居然有缘在乌龙洞所在的刘家窑乡里工作。一次下乡时,由本乡土生土长的干部作向导,匆匆间初识了乌龙洞遗址,并进入滴珠洞。尽管走马观花,但从它的风骨中仍可领略其犹存的遗风:那悬崖上的石刻分明述说着乌龙洞悠久的历史;那石碑上分明记载着滴珠洞的美妙与神奇。



那时下乡常与当地干部群众接触,热门话题是发展农村商品经济和农民发家致富方面的事情。每当茶余饭后,也常听他们说起乌龙洞的一些故事,当地老百姓甚至自豪地说,先有平鲁的乌龙洞,后有五台山的五爷庙!“乌龙”也好,“五爷”也好,属同一龙,总归东海龙王的五太子。虽然权当一种趣闻,却点点滴滴润入我心田。那时我对乌龙洞的价值虽没有像现在这样深层次的认识,但还是想把它染绿。曾两年里,我率领全乡群众开进乌龙山,从东到西治理,劈开条田,绿化荒山,力图使乌龙山换上绿装。后来,只有乌龙洞东首那片松树林存活下来,这还得真要感谢那位忠于职守的护林员任五了。为了保护这片林子,他曾咆哮大怒过,也曾拖着那条残腿大汗淋漓追赶过,日子久了,大家也就知道这里有个不好惹的老头。而洞以西那片翠嫩的绿荫,由于护林员的懈职,可惜没能保护好,在牛羊蚕食下终于消失了,残留的几棵竟有丈余高了。于是,我对“创业难,守业更难”的道理似乎有了亲身体会。

方今盛世,平鲁区委、区政府要发展旅游业,开发乌龙洞,这显然是一个顺乎民意的决策。在一个偶然的机

会,我与政协主席王秀谈及重建乌龙洞之事,他鼓励我说:“你在刘家窑乡工作过一段时间,想必对乌龙洞有一



定的了解,不妨在这方面做做文章。”短短几语,燃起我心中创作的激情之火。可临到动笔,又觉得腹中空空。但我决心重新审视乌龙洞,揭开它那神秘的面纱!地处“极边”的乌龙洞在历史上几乎没有留下详细的文字记载,乌龙洞的故事只存在于人们的口碑中。

要知洞中事,深山问老人。于是,我下意识多次徒步到乌龙洞一带考察。第一次上山“丢了个洞”(没找着龙洞),让朋友笑话;第二次上山“没看清字”(悬崖石刻),断章取义,又让朋友更正;直到第三次、第四次、第五次……在那一段时日里,我孜孜不倦地访遍了那里的角角落落,仔细地研究了那里的碑文与石刻,拜见了上百位老人,收集起包罗万象的民间传说,凡人轶事。直到后来我才明白,乌龙洞的历史是厚重的,我还真是“不识庐山真面目”。

虽然掌握了第一手资料,不过摆在我面前有历史的、地理的、佛教的、道教的一道道难题,成为难于逾越的鸿沟。对于我这个一直从事党政工作的人来说,都是一个个未知的“冷面孔”,自己显得更加孤陋寡闻,写起来枯燥无辞。于是我对《朔州志》、《平鲁志》认真研读一番,对《明史》、《清史》也翻阅一遍,带着诸多佛教难题又到五台山等佛教圣地进行实地考察考证,对发生在乌龙



洞的一个个故事，回味中加以思考。

作为作者，首先考虑的问题是作品能否更具有历史的真实性，换句话说，是要将乌龙洞放在一个什么样的历史定位上。从碑文、石刻中，我推断出乌龙洞大体产生于明初。其次是作品的思想性，让人读了以后要产生一些启迪与教益。我从一大堆故事中选择了人与自然和谐相处的、正义的、进步的、健康的方面加以撰写。再次是考虑作品是否具有可读性，因而故事在客观真实的基础上进行了提炼润色，尽力保持原汁原味。基于上述三点，选择故事，进行构思写作，并采纳了方方面面的建议，最后整理出这个《乌龙洞传奇》的小册子。作品于今面世，以此来告诉人们乌龙洞原本有一个美丽的传说。

由于我对历史研究不深不细，对佛教道教知识又知之甚少，不能满足广大读者的需求，务请谅解！万望提出宝贵意见。并在此对关心和支持我创作的人们表示深切的谢意！

杨茂荣

2008年6月



目 录



◎序 郭 健 /1

朔州市政协主席王耀斌题词 /5

朔州市平鲁区区长李俊题词 /6

朔州市平鲁区政协主席王秀题词 /7

◎自序 /1

一 张货郎其人其事 /1

二 流离颠沛入辽东 /5

三 深山偶得人参宝 /10

四 商路奇遇“小乌蛇”/13

五 北平卸宝添资本 /19

六 气象变幻预告忙 /23

七 逢凶化吉游僻乡 /26

八 力挽狂澜过黄河 /30

九 嘉峪关外御风暴 /34

一〇 乌龙放归山洞里 /40

一一 惊龟翘首望关河 /43





- 一二 生意兴隆坐地商 /47
- 一三 商人义举建庙堂 /52
- 一四 梁上闪失乌龙佑 /56
- 一五 玉皇顶上邀住持 /60
- 一六 五爷告别海龙宫 /66
- 一七 祈祷安康香火旺 /72
- 一八 庙会逢迎四方客 /77
- 一九 乌龙也有“瞧”戏时 /82
- 二〇 灵山圣水济苍生 /85
- 二一 大师题名乌龙洞 /89
- 二二 早种晚收三分地 /95
- 二三 慧能悬壶来济疾 /99
- 二四 众望所归张郎庙 /104
- 二五 蛇盘兔来好吉地 /108
- 二六 汪知州为民请命 /112
- 二七 武济民领旨行密 /115
- 二八 计生员逢凶化吉 /121
- 二九 张大娘遇难呈祥 /125
- 三〇 牛瘸子求财得财 /128
- 三一 观音庙前有乡贤 /132
- 三二 张道弘法祛怪疾 /136





- 三三 气封徒儿皈依佛 /140
三四 杨道献“壁”救灾民 /143
三五 五爷废了“黑劣绅”/149
三六 洞前跃出刘总兵 /158
三七 同工异曲六龙洞 /166
三八 日寇践踏乌龙洞 /167
三九 龙洞石窟避难所 /170

◎后记 /174



— 张货郎其人其事

在管涔山脉北麓，关河上游，有一座神奇而雄伟的山峰，名叫乌龙山。乌龙洞就坐落在其中的山坳之中。这里背靠蜿蜒的内长城，东邻大同云冈；西出偏头关；北邻昭君墓；南延朔州雁门关。当我走进乌龙洞寺院古遗址，这里大大小小的庙宇殿阁已毁于上世纪的战火，不见僧佛，不闻钟磬。然而明代篆刻在石崖上“乌龙洞”三个大字仍醒目如初，镶嵌在诂之龙宫左壁上的那块石碑上，

乌龙山

