

鲁迅作品在课堂

——中学鲁迅作品教学新探精编



■ 绍兴鲁迅纪念馆 ■ 《语文学习》编辑部 ■ 浙江绍兴市教育教学研究院 编

學堂無計此神失風而
如磐周故園寄意寒
星吞不察我以共迫屠
軒轅

二十一歲時作五十一歲時

寫七絕于十月二日也 魯迅

上海教育出版社

鲁迅作品在课堂

——中学鲁迅作品教学新探精编

■ 绍兴鲁迅纪念馆 ■ 《语文学习》编辑部 ■ 浙江绍兴市教育教学研究院 编

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

鲁迅作品在课堂:中学鲁迅作品教学新探精编 / 绍兴
鲁迅纪念馆等编. —上海:上海教育出版社,2008.9
ISBN 978-7-5444-1880-5

I.鲁... II.绍... III.鲁迅著作—教学研究—中学—
文集 IV.G633.302-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第146178号

鲁迅作品在课堂

——中学鲁迅作品教学新探精编

绍兴鲁迅纪念馆

《语文学习》编辑部编

浙江绍兴市教育教学研究院

上海世纪出版股份有限公司出版发行
上海教育出版社

易文网:www.ewen.cc

(上海永福路123号 邮政编码:200031)

各地新华书店经销 上海江杨印刷厂印刷

开本 890×1240 1/32 印张 11.25 插页 2

2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

印数 1-3,000本

ISBN 978-7-5444-1880-5/G·1529 定价:22.00元

(如发生质量问题,读者可向工厂调换)



目录

48

88

初中篇

- 浅析鲁迅乡土小说中人物悲剧性的表现手法 / 王木生 3
- 多元语境解读鲁迅《故乡》的悲剧意蕴 / 刘春文 12
- 寻找怀念的理由 23
——重读《阿长与〈山海经〉》、《藤野先生》 / 陈丽萍
- 通篇爱国情, 一线贯始终 27
——《藤野先生》教学探微 / 陈淑玲
- 鲁迅作品中儿童形象的塑造对教师的启示 / 于继富 32
- 让中学鲁迅作品的课堂充满美感和生机 39
——鲁迅作品审美化教学探究 / 谢英英
- 走近文学巨匠 传承文明薪火 / 丁德山 47
- 理性背叛与感性因袭中的生命力作 53
——读鲁迅《从百草园到三味书屋》 / 谢芳坚
- 不屈人格的诗性礼赞 57
——解读《雪》的对比手法 / 钱春

身为下贱,心比天高	63
——我这样教《孔乙己》/ 张华峰	
铜钱·大钱·十九个钱	70
——《孔乙己》文本细节品读片段/ 董金刚	
引领学生主动发现 激活学生审美情趣	75
——《社戏》教学案例及其评析/ 王莉萍	
《社戏》教学设计及教学后记/ 尹巧红	84
寻找快乐之源	88
——《从百草园到三味书屋》教学实录/ 马士钧	

高中篇

阿 Q 的精神胜利法与物质胜利法	105
——兼论中学课堂小说教学性格分析的偏差/ 段双全	
浅析《秋夜》中鲁迅的矛盾心态/ 周琴	115
《灯下漫笔(节选)》细读及其教学/ 沈坤林	120
对“不愿根究”的一点根究	127
——通过《药》的教学挖掘民族劣根性/ 柳一梅	
欲寻言外意 须向此间深	134
——论《药》的“冰山”艺术/ 张善存	
“嚷”与“变”	142
——浅析《药》中华大妈的瞬息感受及变化/ 张晓瑜	
长歌为谁而哭	149
——解读《纪念刘和珍君》/ 汪波	

潜读《拿来主义》 / 许国申	155
祥林嫂：鲁迅笔下的悲剧母亲 / 李红霞	163
黑暗重压下的生存抗争和寻求自我的命运交响曲	168
——鲁迅《祝福》中祥林嫂形象剖析 / 钱小红	174
在比较中学习《祝福》 / 俞秀玲	180
重读《孔乙己》 / 吴丰强	187
割不断的文化链子	187
——论鲁迅作品中的越文化情结 / 陈月华	195
浅论鲁迅小说的“典型现象”教授法 / 王冰清	202
“凶猛闯将”的“崭新文场”	202
——浅谈进化论思想影响下鲁迅小说人物结局的内涵 / 存少辉	209
我看阿 Q / 邓木辉	218
鲁迅小说中的人物安排 / 周旭荣	224
要求经典性与可感性的统一	224
——浅谈高中语文新课程鲁迅作品的选编 / 胡奇良	230
鲁迅《非攻》专题教学与研究 / 司保峰	239
选修课《鲁迅作品选读》的教学实践与思考 / 孙富中	247
《纪念刘和珍君》说课稿 / 贺春惠	256
《纪念刘和珍君》教学设计 / 陈磊	267
银元与奴性人格	267
——《灯下漫笔(节选)》教学设计 / 王劲慧	279
品味鲁迅先生的语言修改	279
——《祝福》之教学尝试 / 毛荣富	284
《祝福》对话研读教学 / 吴含荃	284

《祝福》人物形象教学设计 / 黄艳芳

情境中体验 渐行而豁然

——《药》教学案例 / 俞乐女

悲与痛：生逢乱世的人间离情

——鲁迅的《药》文本解读 / 李俊英

读图时代 仍需读文

——《药》电影与小说的比较分析 / 程刚

一滴水中折射出的五彩阳光

——《药》教学设计 / 马正

走进心灵世界 濡染精神魅力

——《〈呐喊〉自序》多媒体教学设计 / 张小波

文本互涉 自主发现

——从《〈呐喊〉自序》到《药》 / 谢澹

研读拓展,探究深入

——鲁迅《示众》教学设计 / 张丽萍

320

323

345

326

367

373

483

中国有 / 《文选》 292 李俊

曹廷平 / 《呐喊》悲而不平 300 林岩

王命 / 《药》自序 301 李俊

林岩 / 《药》 310 李俊

李俊 / 《药》 318 李俊

李俊 / 《药》 318 李俊

李俊 / 《药》 318 李俊

李俊 / 《药》 327 李俊

李俊 / 《药》 327 李俊

李俊 / 《药》 333 李俊

李俊 / 《药》 333 李俊

李俊 / 《药》 340 李俊

李俊 / 《药》 340 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊

李俊 / 《药》 347 李俊



初中篇

浅析鲁迅乡土小说中 人物悲剧性的表现手法

浙江绍兴市第一中学初中部 王木生

恩格斯针对欧洲文艺复兴时期说过：“这是一个需要巨人，而且产生了巨人的时代。”同样，我国的五四运动时期也是一个需要巨人，并且也产生了巨人的时代。鲁迅就是这个时代所产生的巨人之一。鲁迅是中国现代文学的奠基人，他的作品数量丰富，影响深远，在诗歌、小说、杂文等领域都取得了重大成就，并且，他的作品深刻地反映了他所生活的那个时代的特点，具有伟大的现实意义。

在鲁迅前期的创作生涯中，小说是最主要的创作方式，作品艺术上多采用现实主义为主要创作方法，注重典型环境的勾勒和环境气氛的描

浅析鲁迅乡土小说中 人物悲剧性的表现手法

浙江绍兴市第一中学初中部 王木生

恩格斯针对欧洲文艺复兴时期说过：“这是一个需要巨人，而且产生了巨人的时代。”同样，我国的五四运动时期也是一个需要巨人，并且也产生了巨人的时代。鲁迅就是这个时代所产生的巨人之一。鲁迅是中国现代文学的奠基人，他的作品数量丰富，影响深远，在诗歌、小说、杂文等领域都取得了重大成就，并且，他的作品深刻地反映了他所生活的那个时代的特点，具有伟大的现实意义。

在鲁迅前期的创作生涯中，小说是最主要的创作方式，作品艺术上多姿多彩，以现实主义为主要创作方法，注重典型环境的勾勒和环境气氛的渲染，浓郁的江南水乡地方色彩使他的小说具有浓厚的乡土气息，成为中国最早的乡土文学。现代乡土文学就源于鲁迅的《故乡》，因此鲁迅可谓是现代乡土文学的开创者。

幼年时代，鲁迅常跟母亲住在绍兴农村，目睹了农民的实际生活状况，这使他逐渐了解了农民勤劳、纯朴的性格。因而，农民问题在他的作品中成为重要的关注点，并在他的小说中占有重要地位。他的作品多取材于普通的农村生活，没有刻意的雕凿和离奇的情节，例如《风波》就是以辫子为文章的线索，反映了辛亥革命的不彻底性。

鲁迅的乡土文学作品，深刻地反映了农民的被压迫、被摧残的生活状

况,表现了他们的悲惨命运。在他的作品中,运用白描、典型事例等手法塑造了许多既愚昧无知又纯朴厚道的农民形象。鲁迅写出了他们在经济和精神上所受的压榨与摧残,同时寄予了深切的同情,每个人物身上都深深地打下了当时的生活烙印。社会的黑暗、自身的麻木、思想的愚昧,使他们具有那个时代无法避免的悲剧色彩。冷漠、麻木的空气,使得这种悲剧气氛更加凝重。在阿Q身赴法场之时,人物身上的悲剧性与一种喜剧色彩结合起来,显得更加冷峻,一种凄凉之感油然而生。鲁迅笔下的人物命运,往往是“命运悲剧”与“性格悲剧”的融合,他们的结局都是悲惨的。阿Q的精神胜利法,就在于不敢正视自己,自尊与自负、自欺和自慰、自轻和自贱,侵蚀着他的心灵,终于,这种“国民性”在“大团圆”中画上了一个不完整的句号。在社会与生活的压迫下,忠厚的闰土也变得非常凄惨。作者把人物命运与当时的各种因素有机地结合在一起,表现着作者的爱与憎。

鲁迅在表现人物悲剧命运时,运用了多种表现手法。通过描绘乡村的环境,借用农村的服饰和某些生活用具来表现人物命运,加之那充满乡土味的方言、土语,体现了浓厚的乡土色彩。各种乡村环境的刻画,显现出人物在不同环境中的共同悲剧色彩,将人物表现得栩栩如生,使作品更具乡土气息。这些都在作品中起到了揭示黑暗、针砭时弊的作用,体现了作者改造“国民性”的思想,同时揭示了半封建半殖民地社会的罪恶本质。

文学作品中的典型环境对塑造人物命运、性格,刻画人物心理都起到了重要作用。鲁迅的乡土作品达到了环境与人物命运的完美结合。他的小说特别注重环境的勾勒,有时以浓墨精绘,有时以淡墨白描,通过对具有乡土气息

的自然景物的刻画,把人物置于社会生存环境中,借以突出人物的性格、心理,展现人物的命运发展。

鲁迅自幼生活在农村,对乡村环境的描绘是非常在行的,通常以环境衬托人物的感情与心境,将感情融入画面中。《故乡》奠定了作者在乡土文学中的地位,而作品中的环境描写又充分表现了作者对乡村生活的熟悉。文章开篇就对环境进行了白描:

我冒了严寒,回到相隔二千余里,别了二十余年的故乡去。

时候既然是深冬;渐近故乡时,天气又阴晦了,冷风吹进船舱中,呜呜的响,从篷隙向外一望,苍黄的天底下,远近横着几个萧索的荒村,没有一些活气。我的心禁不住悲凉起来了。

作者从阴晦的天气、呜呜的冷风、苍黄的天空、萧索的村庄着手,以寥寥几笔简单勾勒出毫无生气、荒凉破败的乡村,给人一种苍凉的感觉,折射出半封建半殖民地旧中国的农村景象。这些使“我”不禁惊讶,“阿!这不是我二十年来时时记得的故乡?”荒凉的景物与作者悲凉的感情紧紧联系在一起,农民的悲惨生活环境跃然纸上,给全文平添了淡淡的哀愁。鲁迅将故乡儿时的记忆与现实的情景相对照,作品中的人物命运也就在这对比中显露出来。闰土——这儿时的伙伴,在作者的回忆中是多么美好:

深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种着一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手捏一柄钢叉,向一匹獾尽力的刺去,那獾却将身一扭,反从他的胯下逃走了。

迷人的景色与少年闰土完美地结合在一起。作者以一幅圆月映海的美景图,象征着“我”心中理想的故乡。而现实呢?衰败的乡村,闰土终于恭敬地喊我“老爷”。理想与现实的碰撞,目睹农村的衰败与农民生活的凄苦,作者感到悲愤,他揭示并批判了农民问题的社会根源,即半封建半殖民地的社会制度与统治农民的封建思想。

祥林嫂是鲁迅作品中最具悲剧色彩的代表人物之一,她所生活的环境,在她的命运发展史上具有决定性的作用。《祝福》里的“年终大典”,对祥林嫂的悲剧命运起到了衬托的作用,同时与雪景一起在文章中贯穿始终。

这是鲁镇年终的大典,致敬尽礼,迎接福神,拜求来年一年中的好运气的。杀鸡,宰鹅,买猪肉,用心细细的洗,女人的臂膊都在水里浸得通红,有的还带着绞丝银镯子。煮熟之后,横七竖八的插些筷子在这类东西上,可就称为“福礼”了,五更天陈列起来,并且点上香烛,恭请福神们来享用;拜的却只限于男人,拜完自然仍然是放爆竹。年年如此,家家如此,——只要买得起福礼和爆竹之类的,——今年自然也如此。天色愈阴暗了,下午竟下起雪来,雪花大的有梅花那么大,满天飞舞,夹着烟霏和忙碌的气色,将鲁镇乱成一团糟。

在乡土习俗与雪景的描绘中,鲁镇被封建政权、封建宗权、封建礼教、封建迷信思想所结成的网牢牢地罩住了,暗示出祥林嫂悲剧的必然性。祥林嫂在这种环境中,受到的封建夫权、族权之害最深。祥林的母亲可以将她卖掉;贺老六与阿毛的先后死去,使她第二次成为寡妇;而大伯可以将她赶出贺家塆。生活的坎坷使她在自身遭受迫害之后,以封建迷信作为反抗的手段,当四婶“你放着罢,祥林嫂!”这一声将她的一丝希望彻底粉碎时,农村封

建思想的根深蒂固，又一次将她吞噬了。祥林嫂在祝福声中凄惨地死去，这是对旧社会最有力的无声的控诉。在祝福声中，在飞舞的雪花中，祥林嫂的命运与鲁镇的喜庆气氛形成鲜明的对比，这既起到了首尾呼应的效果，又进一步显现了封建制度的“吃人”本质，这也是几千年来中国妇女悲惨命运的深刻体现。

鲁迅对乡村寄予了自己的希望，他关注着乡村的生活，关注着农民，不仅运用典型环境来表现人物命运，还通过对乡村的美好构想来寄托自己浓浓的乡情。对农村理想化的幻想，使他想到了“世上本没有路，走的人多了，也便成了路”。

鲁迅丰富的生活经历，给他提供了创造的舞台。在他的作品中还大量使用了具有江南水乡特色的道具，如烟管、绍兴黄酒、长衫、咸亨酒店、篷船等，这些都勾画出独特的江南水乡风光，同时，也成为展现人物生活环境的一面镜子。我们来看看小小的烟管在鲁迅笔下所起到的大作用吧：《故乡》中闰土是“终于就了坐，将长烟管靠在桌旁”，儿时亲密的伙伴，此时却如此拘谨，一个“靠”字将人物所受封建思想毒害之深表现无遗；谈到生活的困苦时，他也只有“拿起烟管来默默的吸烟了”。人物的心理借一物以传情，人物时代的悲剧性被揭露出来。

绍兴黄酒这一江南水乡的特产，在《阿Q正传》中是断断不可少的，阿Q的三次酒醉在文中都起着承上启下的作用。第一次酒醉攀亲，刻画出他所生活的环境；第二次酒醉醺醺地走上街，无趣的生活，自负的精神，使之与王胡略一交锋，便说出“君子动口不动手”这一十足阿Q式的

话语,这两次显示了阿 Q 精神的猥琐。而第三次却显示了阿 Q 身上的革命性,阿 Q 大嚷造反了,这一嚷,便连未庄所有的人都“用了惊惧的眼光对他看”,虽然阿 Q 是以酒壮胆,可确是因他内心的一种变化而产生的。从阿 Q 这样落后的农民身上,也可以看到农民的反抗性和革命性。同样,阿 Q 的被“革命”也揭示出辛亥革命脱离群众,注定了这场革命的悲剧性。

服饰的选用既能体现人物身份,又能在不经意中起到推动故事情节发展的作用。长衫——这一封建道统的象征物,常被穿在鲁迅小说中的人物身上。《风波》中的伪道统赵七爷在复辟后穿上了不常穿的宝蓝色竹布长衫,长衫似乎经人物一穿,便被赋予了生命似的,对七斤嫂产生了巨大的震动,影响着七斤一家的生活。作品一张一弛,将七斤一家惶恐与不安表现得淋漓尽致。复辟的消息给平静的村庄带来了一场风波,却如同一粒石子在平静的湖面击起一轮涟漪,又立即恢复了平静,这无疑是对辛亥革命的最辛辣的讽刺。同时,一场虚惊也暴露出封建势力、封建思想对人民的统治。

小说就像是一幕戏剧,在表达某种现象时,倘若当中少了道具,就将成为枯燥的画面。

三

文学是语言的艺术,语言是文学的唯一表现手段。鲁迅的作品无论是小说,还是杂文,都具有丰富的语言艺术性。他的小说语言贴近生活,有一种独特的风味:或以朴实的语言绘景,或以生动的语言勾勒人物行为,或以准确的语言体现人物性格。鲁迅在乡土文学作品中常通过人物的

语言和行动来描写人物，人物说的话带着乡土味，蕴含着地方特色，并能体现人物性格：

然而他又很鄙薄城里人，譬如用三尺长三寸宽的木板做成的凳子，未庄叫“长凳”，他也叫“长凳”，城里人却叫“条凳”，他想：这是错的，可笑！油煎大头鱼，未庄都加上半寸长的葱叶，城里却加上切细的葱丝，他想：这也是错的，可笑！然而未庄人真是不见世面的可笑的乡下人呵，他们没有见过城里的煎鱼！

阿Q在方言中否定着城里人，实际是在肯定自己，自尊之感占据了他的 大脑，体现出小生产私有者的落后性与保守性。作者揭示了人物悲剧命运的一个内在因素。也正因此，改变“国民性”才会成为鲁迅的人生目标。《离婚》是鲁迅小说中对话较多的一篇，作品紧紧抓住了船中与慰老家 家中两个对话场景，方言“对对”、“生达儿”等，表现了爱姑不同于祥林嫂 的性格。祥林嫂不敢挣脱封建夫权的枷锁，爱姑却大胆、泼辣，敢于向封建夫 权挑战。从客观上看，爱姑的这种反抗性是因她所处的社会地位较祥林嫂 要高，但爱姑把希望寄托于封建势力，却如祥林嫂把生寄托于封建迷信一 样，“专听吩咐”将她送上了受控制的境地，使她与祥林嫂一样无法逃脱命运 的安排。《离婚》又一次揭露了封建思想的毒害性，表明了民众只有在觉悟 的前提下，才能更坚决地走向光明，走向新生。鲁迅用“吃人”二字概括了九 千年来封建社会的罪恶本质，发出了“将来容不得吃人的人活在世上”的呐 喊，这一声呐喊振聋发聩，呼唤着民众的觉醒，以彻底击碎这无声的桎梏，挣 脱封建束缚，改变自己的命运。

鲁迅作品的语言在乡村生活的基础上加以提炼，更具形象化，人物各自

说着符合自己身份的语言,使人物的形象更加明晰。

鲁迅的小说“借一斑略知全豹,以一目尽传精神”。他的小说可以说是一部史诗,充满着现实性,典型地反映了中国现代史上一个特定历史时期的社会面貌以及各种社会关系。农民、知识分子、妇女成为他作品关注的焦点,通过下层人物的眼睛来观察社会,考察生活,反映人物的苦与悲。故乡的变化是通过“我”看到的,祥林嫂的死去是通过“我”记叙的,现实的悲剧引发着人们的思索。鲁迅以现实的眼光投出自己锋利的“匕首”,借以割断这几千年来的腐朽绳索,解放人们的思想。

无论鲁迅的《呐喊》,还是《彷徨》,都具有自己独特的艺术风格,体现着强烈的个性色彩。鲁迅在乡土作品中通过典型的环境、道具、语言等表现手法,揭示出农民问题的重要性,引导着后世的创作方向,也成为我们教学鲁迅作品的重要内容。

在鲁迅作品中,特别是他的乡土小说,在动荡的社会背景下勾画了一幅幅农民生活图,具有独特的民族风格。对古老的村庄和农民生活的熟悉,使他善于描绘乡村的生活和习俗,隐露着乡村的风味。未庄是辛亥革命前后中国农村的缩影;祝福的风俗,散发着江南水乡的气息。在鲁迅笔下,不论是阿Q、祥林嫂,还是闰土、爱姑,都饱含着作者“哀其不幸,怒其不争”的感情思想。鲁迅认为无论是哪种人物,他们的悲剧命运所产生的根源——封建制度都将像被“疯人”所要吹灭的“长明灯”一样,终将熄灭。

参考文献:

1. 《鲁迅全集》(1、2卷),人民文学出版社1981年版。
2. 林志浩《鲁迅传》,北京出版社1984年版。