



金榜新作文

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写

适用于1~6年级



小学生作文

# 全程点拨

XIAOXUESHENG ZUOWEN

QUAN CHENG DIAN BO

任雪娟◎编著

方法篇



中国出版集团  
中国对外翻译出版公司



金榜新作文

依据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写  
适用于1~6年级

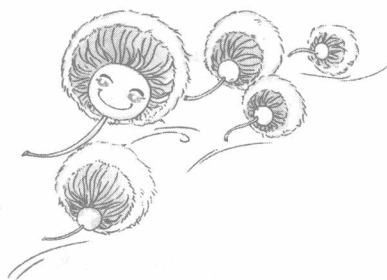
# 小学生作文全程点拨

XIAOXUESHENG ZUOWEN

QUAN CHENG DIAN BO

任雪娟◎编著

## 写好作文只需三步



方法篇



中国出版集团  
中国对外翻译出版公司

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

小学生作文全程点拨·方法篇 / 任雪娟编著.

北京: 中国对外翻译出版公司, 2008. 6

ISBN 978-7-5001-1956-2

I. 小… II. 任… III. 作文课 — 小学 — 教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第098156号

---

出版发行: 中国对外翻译出版公司

地址: 北京市西城区车公庄大街甲4号物华大厦6层

电话: (010) 68359376 68359303 68359101 68357937

邮编: 100044

传真: (010) 68357870

电子邮箱: book@ctpc.com.cn

网址: [http:// www.ctpc.com.cn](http://www.ctpc.com.cn)

法律顾问: 北京市英浩律师事务所李海波律师, 咨询电话: (010) 51901090

策划编辑: 王宏义

责任编辑: 韩建荣 赵银玲

封面设计: 李陈

版式设计: 李陈

印刷: 保定市巾画美凯印刷有限公司

经销: 新华书店

规格: 787×1092mm 1/16

印张: 31

字数: 240千字

版次: 2008年6月第1版

印次: 2008年6月第1次

---

ISBN 978-7-5001-1956-2 总定价: 78.00元 (全3册)



版权所有 侵权必究  
中国对外翻译出版公司



# Preface 前言

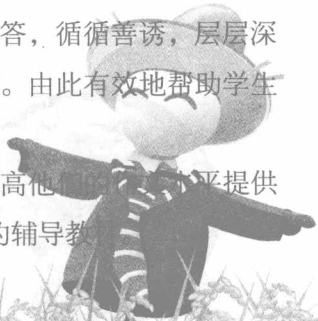
很多小学生朋友常常抱怨不会写作文、写作文难，以至于对写作文产生了畏惧、逃避、厌恶的心理。那么，怎么才能激发学生对作文的兴趣、全面提高作文水平呢？这越来越成了千万个学生家长共同关注的问题。

《小学生作文全程点拨》根据最新颁布的小学生新课标要求编写而成。丛书针对小学生不会写作文，写作文难这一现状，将小学阶段所涉及的方方面面的作文知识，以理论知识、科学方法和实践演练相结合，并附有卡通人物的趣味讲解，加上风趣的四格漫画，以及权威老师的精彩点评，让孩子们在不知不觉中爱上作文，喜欢写作。

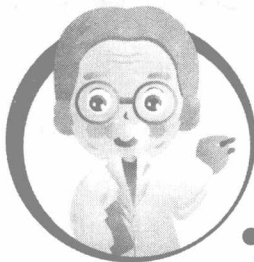
遵循小学生认识事物和学习写作的规律，依据由浅入深、由易到难、由扶到放、由课内到课外的原则，我们科学合理地安排了基础篇、方法篇、实战篇三个分册。基础篇主要从理论方面着手，向读者详细讲解了小学生作文的基本要素、小学阶段需要掌握的各种类型的作文及如何写好作文的开头和结尾、如何进行缩写和扩写等内容，旨在让孩子们对小学阶段所学的相关作文知识有个整体的认识，为写作打下坚实的基础。方法篇共分写实训练、想象训练、应用训练三个部分，向学生传授相关写作技巧，训练写作能力，最终实现写出好作文的目标。实战篇则根据不同的主题分类练习，从审题到选材，从提纲到成文，手把手教会学生写作文。

本套丛书均按照当前课堂作文教学和考试的知识点设计内容，由卡通人物引领孩子们做一次作文全程的新体验：卡通人物的设疑、解答，循循善诱，层层深入，扫清作文盲点，从而更深入地理解作文的内涵和精髓。由此有效地帮助学生解决作文中遇到的各类问题，切实提高小学生的作文水平。

我们真诚希望，本书能成为小学生的良师益友，为提高他们的作文水平提供有益的帮助，也为广大语文教师、家长提供了一本有意义的辅导教材。



## 人物特色介绍



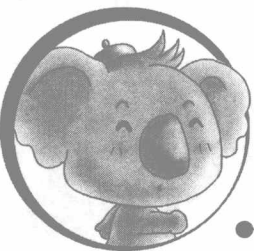
**猴博士**——同学们好，我是猴博士，是一位奋战在教学一线的特级教师。在写作方面，我有着丰富的经验，我的授课风格幽默风趣、深入浅出、充满激情，相信同学们会从课堂中学到关于写作的各种知识，并很快地提高自己的写作水平。



**乖乖兔**——小朋友们，你们好，我是人见人爱的乖乖兔。我的性格活泼大方、风趣幽默，反应也相当敏捷。还有，告诉你们哦，课堂上的我思维很活跃，也喜欢思考，总是争着回答问题，老师和同学们都很喜欢我。



**笨笨熊**——大家好，我是勤奋踏实的笨笨熊，虽然我的反应能力没有乖乖兔那么敏捷，但我相信一分耕耘，一分收获。相信在老师的帮助下，我通过自身的努力，一定会提高写作水平的。



**精灵鼠**——Hello！大家好，我是调皮可爱的精灵鼠。向你们介绍一下我自己吧：我的想象力超丰富，而且喜欢问问题，也喜欢打破砂锅问到底，面对问题绝不含糊。希望和你们交个朋友，让我们一起攻克写作的难题吧！



# 目录 Contents

## 第一章 / 写实训练

- 第一节 写人·调动感官，把人写活 / 2
- 第二节 记事·留心生活，事事都是作文 / 11
- 第三节 写景·情是灵魂，情是文字的色彩 / 21
- 第四节 状物·抓住特征，写出神韵 / 29
- 第五节 议论·有思想，论述精辟入理 / 36

## 第二章 / 想象训练

- 第一节 科幻·带你步入时空隧道 / 44
- 第二节 童话·用第三只眼睛来看世界 / 54
- 第三节 续写·不要给蛇添足 / 73
- 第四节 改写·来给作文整整容 / 84
- 第五节 新编·给故事加上别样的味道 / 95

## 第三章 / 应用训练

- 第一节 日记·偷偷写下自己的秘密 / 108
- 第二节 书信·距离因书信而缩短 / 123
- 第三节 读后感·道出那些拨动心弦的声音来 / 133
- 第四节 旅游·让心儿跟随足迹一同漫步 / 142

# 第一章

## · 写实训练



## 第一节 写人·调动感官，把人写活

### 这样能写好

人物是构成文章的一个重要组成部分，练习写作，就离不开对人物写作的训练。

写人物，重要的是要把这个人物写活。怎么样才能让自己笔下的人物活灵活现地出现在读者面前呢？那就要调动自己所有的感觉器官，设身处地地来想、来写文中人物在当时情境下的肖像、语言、行动、心理、表情等。只要把当时条件下人物应有的、可能有的因素都写出来，人物形象自然就活起来，其鲜明的个性与性格特征，自然也就呈现在读者面前了。

“从前有座山，山里有座庙，庙里有两个和尚，一个老和尚，一个小和尚，老和尚给小和尚讲故事：从前有座山……”这个故事同学们都十分熟悉，现在我们就以故事中的这个小和尚为例，看如何来想，如何调动感官，才能把这个人物写活。

在一座山里，只有老和尚和小和尚，他们的条件能不艰苦吗？这个小和尚自小就当了和尚，他的家境一定好不到哪儿去。在这样的条件下，小和尚的外貌该是什么样的呢？这时我们可选用的词应该在这样的范围之中：“面黄肌瘦”、“骨瘦如柴”、“额头上还有一道伤疤”等。小和尚让老和尚给他讲故事，小和尚又有什么样的语言呢？他对老和尚是苦苦哀求呢，还是采用“拍马屁”的方式来哄老和尚给他讲故事呢？如果苦苦





哀求和“拍马屁”的方式都不见效，小和尚又该使用什么样的语言来让老和尚给他讲故事呢？不同的情境下，小和尚应有不同的语言内容。这是小和尚为了听故事需要对老和尚说的话，在说话的同时，小和尚不可能像个电线杆似的立在那儿，他肯定还有相应的动作、神情、心理活动等。为了讨好老和尚给他讲故事，他或许给水缸里挑满了水；或许给老和尚早早地做好饭，并端了上来；或许会给老和尚捶捶背。在听老和尚给他讲故事的过程中，他还忙不迭地给老和尚递茶、送水等。听老和尚给他讲故事，他满心希望老和尚这次能给他讲一个新鲜有趣的故事，当他听到老和尚又讲起这个老得掉牙的故事后，他的面部表情会是什么样的？他的心理又有怎样的活动呢？……

如果真能把以上提到的这些感官要素写到了，并能写生动，一个有血有肉的小和尚形象就活脱脱地站在读者的面前了。无论是写什么样的人，只有深入到所写人物的内心世界，将他所有的感觉都写出来，这个人才是一个“活”的人，一个有感觉的人。如后面例文中的《阳光女孩》，小作者就从性格、模样、爱好、家庭、校园、朋友、苦恼七个方面来写自己，让人们对她这七个方面有了较深的了解后，这个人物自然就活了，这个人物也当然会印在读者的脑海中。还有《“解剖”谢老师》一文，文章分别从老师的身高、体重、能力三个方面对谢老师进行介绍，使谢老师这个形象跃然纸上。

当然，提倡调动感官来写人物，也并不是不



分轻重、主次把人物所有的感觉都写出来，而是在写作中根据行文的需要，有所取舍，各有侧重。只有这样，写出来的人物才会形象突出、性格鲜明。写人物，最重要的就是要抓住人物的性格特征，让事例、动作、语言来为人物“说话”，让人读了文章后，在心目中自觉形成一个血肉丰满的形象，这样的写人文章，才是好的写人习作。

## 典型来示范

### 阳光女孩

王继妮

Hi！大家好啊！很高兴能在这里与你相识！先来介绍一下，我，笔名：妮子，今年十岁，是一名优秀的少先队员。我的学校是北京有名的北京小学，我的家和我的父母在北京都是极普通的，但是正是我的学校和我温馨的家给了我七彩人生，让我享受着阳光的灿烂和温暖。

### 我的性格

说起我的性格，那倒真是像红色一样热情、活泼。我很外向，根本谈不上淑女，偶尔当一回吧，能让我身边一半的人身上起“人皮疙瘩”。我很热情，喜欢结识一些新朋友，不管是八十多岁的老奶奶，还是一两岁的小宝宝，都能和我在一起玩儿得很开心。虽然有些时候我有点近似“疯狂”，按照大人的话说叫不可理喻，但是我仍然喜欢热情、活泼的自己。

### 我的模样

我的模样虽谈不上很美，但也绝不难看。鸭蛋似的脸上，和谐地分布着七粒小小的痞子，那是我的标志，独一无二！我的嘴还是令我比较

满意的，上翘的嘴角、薄薄的嘴唇，一笑就会露出浅浅的酒窝。可惜的是，我从来没见过这张嘴闭上过，它一天到晚说个不停，白天有的说，晚上也有的说，晚上说什么呀？说梦话呗！最得意的是我的头发，长长的、直直的、飘飘的，挺漂亮。我经常摆弄它们，昨天一把刷子，今天两条辫子，明天长发披肩。最麻烦的就属这鼻子了，只要它一闻到什么刺激的味道，马上就阿嚏、阿嚏打个不停。我很喜欢我的样子，我觉得人不一定长得漂亮，只要有个性就好。总听人家说，什么张三长得像任泉啦，李四长得像张庭啦，其实我也像一个人，谁呀？我自己呗！

## 我的爱好

我喜欢读书，它是我生活的一部分。不论是小说、散文还是科普知识，我都能读进去。当然，我最喜欢的还是世界名著，其中的故事格外吸引人，语句描绘得也很不错。读了这些名著，自己在生活中也会懂得许多。在外国的作家中，我最崇拜的要属亚历山大·大仲马先生了。大仲马写的作品多数是战争题材的，我读过的有《三个火枪手》、《铁假面具》、《基督山恩仇记》，等等，从这些故事中，我能懂得历史的起伏风波，知道很多过去的事情。其他的名著我也读了不少，印象比较深的有《罗密欧与朱丽叶》、《飘》、《傲慢与偏见》、《小妇人》……这些名著伴我成长，它们也都是我的朋友！除了看书外，我的其他时间基本是用在了课外活动上。我喜欢舞蹈、音乐、电脑，等等，学好这些科目其实也是一种乐趣。我的生活多姿多彩，因为我的爱好很多。每一件事我都愿意去尝试，只要我喜欢的，我就会把它做到最好，你怎么看我呢？

## 我的朋友

我有很多朋友，有比我大的、比我小的、比我胖的、比我瘦的，总之，喜欢和我在一起的都是我的好朋友。朋友之间需要真诚和快乐，我会成为开心果，陪伴我的好友，了解他的痛苦，和他一起分享我的快乐。你会看到我与学习上的朋友切磋知识，与生活上的朋友无话不说。正因



为我有朋友，我才会开心，才不会寂寞。正所谓“无风不起浪”，朋友之间也会发生矛盾，这就需要互相谅解了。你没有做错，朋友怎么会说你呢？所以说，发生争执时先找自己的不对，以良好的态度来看待这件事，这样才会避免发生误会。没有了误会，我们就仍然是好朋友，所以我喜欢和我的朋友在一起！

## 我的家庭

我有一个温馨的家，一个爸、一个妈，还有一个我。我的家可以说是世界上最“荒唐”的家了，因为在这个家里，我爸不是我爸，我妈不是我妈。我爸是我的乖乖熊，我妈是我的咪咪兔，嘻嘻，可爱吧？家庭角色大错位，这倒是满有趣的。我们家的事情我都要参与，谁让我是小主人呢！我经常搞出一些幽默而神秘的东西，让他们俩弄不明白。小主人嘛，还是要有有点作为的，所以我也要组织家庭成员们进行户外活动、家庭大扫除，等等。怎么样，我这个小主人干得还行吧？呵呵，我能让我的家快乐，让它充满活力。你呢，想试试吗？

## 我的校园

我的校园里充满欢歌笑语，充满学习的气息。在这里，有朝夕相处的同学，有陪伴我们的老师，更有我美好的回忆。这里，是知识的海洋，我就像一条游动着的小鱼；这里，是幻想的天空，我就像那在天空中高飞的小鸟；这里，是春天的百花园，我就是一朵尚未绽放的小花；这里，是我们的乐园，我在这里快乐地成长。我的校园无穷大，它装满了我所有的一切，我爱我美丽的校园。

## 我的苦恼

虽说我自命为阳光女孩，但是我也有烦恼。常言道：“月有阴晴圆缺，人有悲欢离合，此事古难全。”我当然也不例外。夏天出生的我，爱哭；温室中长大的我，脆弱。有时遇到点挫折或不顺利的事情，我就伤心得

要死，每当这个时候，我便会回忆起过去的日子，我会想：一点儿小事算不了什么，不都过来了吗？！和朋友闹矛盾了，你不要生气，多为他人想想，总会雨过天晴、和好如初的；老师批评你了，你不该伤心，好好努力向前呀！我已经学会化眼泪为努力、化生气为开心了。

瞧，这就是我，一个阳光女孩。我拥有太阳公公所拥有的七种颜色，这些颜色多姿多彩，充满了我的生活，使我快乐。走入我的生活，让我们一起来 Happy！

### 老师的话

阳光女孩确实是阳光女孩，就连写出的文章，都充满了阳光的气息。文章从七个方面介绍自己，详略有致，有条不紊。需要指出的是：一般写“我”的文章，往往是按先写外貌，接着写发生在自己身上的几件事这样的格式来写，本文却打破了学生写作文时惯用的写作模式，因而具有创新意义。另外，本文行文如流水，言辞收放自如，而又充满诗情画意。如：“这里，是知识的海洋，我就像一条游动着的小鱼；这里，是幻想的天空，我就像那在天空中高飞的小鸟；这里，是春天的百花园，我就是一朵尚未绽放的小花；这里，是我们的乐园，我在这里快乐地成长。”这是一组多么优美的语句啊！

## “解剖”谢老师

梁凯光

今天，我们把谢老师由头到脚“解剖”了一遍。“解剖”过程是这样的：

第一刀：了解谢老师的身高。我们这群“小科学家”为了了解老师的身高，可真是绞尽脑汁。王伟鹏首先自告奋勇地站到老师面前，说要和老师一比高低。后来他看着自己比老师矮半个头，就满有自信地猜测，



谢老师 175 厘米。谢老师摇摇头，大家不甘心，七嘴八舌地猜个不休。最后还是江艺莹聪明，她把谢老师上下打量了一番，迟疑地说道：“老师应该是 165 厘米左右。”“中！”老师笑着说。

第二刀：“解剖”谢老师的体重。同学们经过讨论，决定派个“大力士”去抱抱谢老师，而谢老师也慷慨地给了我们这个与她亲密接触的机会。只见大胖子陈正乾信心十足地走到老师身边，两手环抱着老师的腰，可突然又把手松开了，后来脸红红地跑回了座位。同学们哄堂大笑。

后来同学们都只是观望，也没有谁真的敢去抱抱谢老师。我想：这可真是个和老师亲密接触的机会，一定要试试。于是，我来到了老师身边，在老师还没准备好的时候，一口气抱起了谢老师。老师一边大笑一边大叫，我还得意地抱着老师转了几圈，在同学们的欢呼声中，我把“惊魂未定”的老师放下来。根据我平时搬东西的经验，我估计谢老师该是 120 斤左右。呵呵，我真的猜对了。

.....

啊，该“解剖”最后一刀了，那就是如果谢老师不做老师了，能做一份什么工作呢？我心里想：谢老师做保姆太合适了，想想她能管好我们 54 个调皮的半大孩子，能管不好一个小孩子吗？没想到李翠婷却说谢老师做服装设计师最合适，理由是，谢老师每天都穿着漂亮得体的衣服来上班，应该会设计一些漂亮衣服。她还说如果谢老师做了服装设计师，就可以设计更多更漂亮的衣服给自己享用了。陈敏婷更过分，说要谢老师做个图书管理员，还说老师那么爱看书，做图书管理员每天都有看不完的书，幸好有同学马上反驳说：“要是老师做了图书管理员，整天埋头看书，其他书被别人偷光了也不知道。”不过，我还是觉得谢老师就做我们的老师最好。我们喜欢她，需要她。

哈哈！这一堂“解剖”谢老师的课，让我们对谢老师有了更深的了解。

## 老师的话

光看题目，真是把人吓了一跳，要真把老师给“解剖”了吗？看过全文，才知道原来是对老师做了三个方面

的生动介绍，这是本文最与众不同的地方，也是本文最吸引人的地方。是的，写人的文章，要根据自己的喜好以及掌握的材料，敢于大胆地采用不同的形式尝试写作，这样才能写出富有创新意义的作文。

## 男孩 · 女孩

陈思婷

我是女孩，我的同桌是男孩。

女孩喜欢乱画画。每次上美术课，她总是有感而发地大画一通交给老师，老师一看，花花绿绿的，什么呀，接着便是猛训一顿。女孩心里想：这叫抽象派画，笨！可是过了几天，她连自己也认不出来画的是怎么了。

男孩喜欢战斗。一下课，男孩的一群“徒弟”们就围着男孩的桌子打仗，不打个你死我活就不罢休，搞得女孩的位子都被霸占了。

女孩喜欢说话。一上课，女孩就观察老师的眼神，一找到“好机会”便找前桌后桌讲话，咦？怎么都不理自己了？一看讲台，哇，老师正用他那绝世眼神盯着她呢，女孩吐吐舌头，很尴尬。

男孩博得老师的宠爱，上课讲一点点话都没关系，女孩很生气，但更多的是嫉妒，这时男孩就会给女孩一个略带轻蔑的眼神，好像在说：“我倒要看看你能把我怎么样！”

女孩喜欢吃肯德基和叉烧包。鸡翅、汉堡和香喷喷的叉烧包被她全吃下后，她才照着镜子大叫：“体重危机！”

男孩喜欢吃麦当劳和羊肉串。麦乐鸡、苹果派和辣辣的羊肉串让他大饱口福后，他会自豪地说：“这次的饭量又破纪录了！”

不管是男孩还是女孩，他们都有自己的爱好，都热爱自己的生活，都有自己的一片新天地。



## 老师的话

这是一篇文学味很浓的写人作文，又是一篇由小学生创作的小小说。文章虽然没有曲折的情节，没有完整的故事，但文中男孩、女孩的形象鲜明、性格突出，他们的形象已深深地留在了我们脑海中。文章的结尾：“不管是男孩还是女孩，他们都有自己的爱好，都热爱自己的生活，都有自己的一片新天地。”一语道破这篇文章的主旨。需要特别指出的是，本文的语言很有自己的特色，多使用短句，又富于节奏的变化，有韵律之美。

## 回味做总结

写人物，要抓住人物的性格特征，让事例、动作、语言来为人物说话，让人读文章后，在心目中自觉形成一个血肉丰满的形象，这样的写人作文，才是好的写人作文。下面大家说说以上写人作文分别好在哪里。



在《阳光女孩》中，小作者本身确实很阳光，写出来的文章自然也很阳光：行文自由奔放，言语之中又充满诗情画意；叙事简洁，语言活泼，而又能较好地反映出人物的形象特征，是一篇较好的写人作文。



《“解剖”谢老师》一文，无论是文章标题，还是内容，都很吸引人，也具有创新意义。

《男孩·女孩》这篇文章虽然没有曲折的情节，也没有完整的故事，但是一篇不错的创作性写人的文章，它多采用短句，表意简洁明快，又富有韵律之美，这种写人与表意完美结合的文章，没有相当的文学积淀是写不出来的。



本节所选文章，从多个角度为我们学习写人作文，提供了有益的帮助。



## 第二节 记事·留心生活，事事都是作文

### 这样能写好

著名作家茅盾曾经说过，“生活是创作的源泉，这是颠扑不破的真理。任何大作家，没有生活，就写不出好的和比较好的作品。”生活是真实的生活，而不是编造的生活。

记事作文应该是我们最喜欢的作文类型了。因为每天都有那么多事情发生，写作素材可以说是取之不尽、用之不竭啊！

可当面对着这样一个巨大的素材宝库时，为什么有人还茫然失措，感到捉襟见肘呢？这是因为有的小朋友还没有练就一双锐利的、善于捕捉事物本质的眼睛。

我生长在香港，是一个中国人。我的心紧紧地与家乡、祖国相通。

——霍英东