



面向 21 世纪高等院校课程教材
MIANXIANG 21 SHIJI GAODENG YUANXIAO KECHENG JIAOCAI

总主编 谢昭新 袁立庠

写作学教程

XIEZUOXUE JIAOCHENG

黄建成 主 编
芮 瑞 副主编

安徽大学出版社

面向 21 世纪高等院校课程教材

写作学教程

黄建成 主 编
芮 瑞 副主编



安徽大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

写作学教程/黄建成编. —合肥:安徽大学出版社,
2002.10

面向 21 世纪高等院校课程教材

ISBN 7-81052-619-7

I. 写... II. 黄... III. 汉语—写作—高等学校—
教材 IV. H15

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 085286 号

面向 21 世纪高等院校课程教材

写作学教程

黄建成 主编

出版发行 安徽大学出版社

(合肥市肥西路 3 号 邮编 230039)

联系电话 编辑部 0551-5108241

发行部 0551-5107784

E-mail: ahdxcchs@mail.hf.ah.cn

责任编辑 朱丽琴

封面设计 孟献辉

印刷 安徽省天歌印刷厂

开本 787×960

印张 18.5

字数 356 千

版次 2002 年 11 月第 1 版

印次 2002 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 7-81052-619-7/I·51

定价 27.00 元

如有影响阅读的印装质量问题,请与出版社发行部联系调换

丛书编委会

总主编： 谢昭新 袁立庠

编 委： 谢昭新 袁立庠 孔令达
 陈文忠 胡传志 杨树森
 黄建成

本书编写成员

主 编： 黄建成

副主编： 芮 瑞

编写者： (以姓氏笔划为序)

王洪秀 刘海霞 刘 颖

李 源 芮 瑞 黄建成

目 录

绪 论

上 编 写作基础理论

第一章 写作的系统

- 第一节 写作主体 (11)
- 第二节 写作客体 (18)
- 第三节 写作载体 (21)
- 第四节 写作受体 (23)

第二章 写作的行为过程

- 第一节 感 知 (32)
- 第二节 构 思 (35)
- 第三节 外 化 (42)

第三章 写作的环节(上)

- 第一节 聚 材 (47)
- 第二节 炼 意 (52)
- 第三节 谋 篇 (55)

第四章 写作的环节(下)

- 第一节 用 语 (72)
- 第二节 运 技 (82)
- 第三节 润 改 (87)

中 编 写作文体知识

第五章 新闻性文体

- 第一节 消 息 (99)
- 第二节 通 讯 (108)

第六章 评论性文体

- 第一节 短 论 (120)
- 第二节 杂 文 (125)
- 第三节 文艺评论 (133)
- 第四节 学术论文 (139)

第七章 解说性文体

- 第一节 解说词 (150)
- 第二节 说明书 (157)
- 第三节 科普说明文 (162)

第八章 审美性文体

- 第一节 散 文 (169)
- 第二节 微型小说 (175)

第九章 应用性文体

- 第一节 书 信 (191)
- 第二节 事务文书 (194)
- 第三节 演讲稿 (201)

第十章 教研性文体

- 第一节 语文教案 (208)
- 第二节 语文教研稿件 (213)

下 编 中学作文教学

第十一章 中学作文教学的基本原理

- 第一节 中学作文教学中的辩证关系 (227)

第二节 中学作文教学的主要环节·····	(232)
第十二章 中学作文教学的训练文体	
第一节 记叙文写作指导·····	(246)
第二节 说明文写作指导·····	(260)
第三节 议论文写作指导·····	(267)

绪 论

一、写作的性质

所谓“写作”，最简单的理解就是写文章。那么什么是文章呢？陈望道先生在《作文法讲义》中所下的定义是：“用文字传达意思的制作，就是文章。”唐弢先生在《文章修养》中解释为：“人类大概都有表现的欲望，用文字的技巧来实践这种表现的，这就是文章了。”《辞海》在“文章”词条下有一义项释为：“今通称独立成篇的、有组织的文字为文章。”从上述关于文章含义的表述可以看出，写作文章，离不开文字（即书面语言，也包括符号）这一媒介，而且这种文字，又必须讲究运用的技巧，有一定的组织规律，能表达相对完整的意思。海阔天空地闲聊自然不能称为写作；即便运用文字，却又胡乱地或随意地书写，同样也不能算是写作。写作乃是一种运用书面语言符号表现心中积蓄，传达意思和信息的复杂的精神劳动。

与物质生产劳动和其它的精神劳动相比，写作具有自身的特殊性。

第一，写作具有综合性。

写作是完成观念、感情、信息传递的复杂的精神产品——文章的制作过程，是一种综合性的脑力劳动。在完成一篇文章的整个写作行为过程中，作者的写作能力，诸如观察感知事物的能力、炼意选材的能力、联想拓展和概括聚敛的能力、谋篇布局与运技用语的能力等等，都可能对文章的质量产生影响。此外，作者的人格修养、知识素养、个性特点、社会阅历等，也左右着写作活动。写作活动联系着作者的才（才情）、学（学养）、胆（胆略）、识（识见）、力（风骨），一篇文章可以说是对作者综合素质的考察和检测。正因为写作具有综合性的特点，所以才会有古代的“以文取仕”和今天的各类考试要考作文，也才会出现“虽并属文，参差万品”（晋·葛洪《抱朴子·外篇》），以及“同作一题文，各自擅其妙”（清·赵翼《闲居读书》）的现象。也正因为写作具有综合性的特点，所以，学习写作，提高写作能力，特别要强调厚积储宝。

第二，写作具有创造性。

写作活动，本质上又是一种创造性的精神劳动。每一件写作劳动的产品——文章，都不同程度地带有创造的成分。

艺术的生命在于创造。美国美学理论家苏珊·朗格说：“艺术家的工作，习惯上被称之为‘创造’，画家‘创造’绘画……诗人‘创造’诗篇。”“对于砖瓦、铝壶、牙刷等东西，人们通常也不是说被‘创造’出来的，而说被‘制造’出来的；但对于艺术品来说，人们总是说‘创造’出来的。”（《艺术问题》）人们常说文章是一种语言

的艺术。所有的写作都是创造性的,一个作者的所有作品和文章都不会是重复自己的,一个作者的作品和文章更不应该是重复别人的。即使是写作入门阶段训练写作基本功的模仿,也不是简单的依样画葫芦,而是在模仿中寓有创造,才能于提高写作能力有所补益。

写作的创造性,与写作既是一种综合性又是一种个性化的脑力劳动有关。如前所述,写作具有明显的综合性,但这种综合性反映在不同的作者个体身上,其得力点不尽一致。之所以文章写作“各自擅其妙”,正是源于得力点的不一。

同时,书面写作又往往以个体活动的方式进行,互动写作是如此,就是被动写作,最终也要转化为写作个体的自觉行为。这就是说,写作具有不可替代性,文章常常带上作者个性化的特殊的“印记”。写文章,每一个作者都有不同的心理体验,不同的思维方式,不同的语言风格,不同的审美观念和习惯,这就必然体现出不同的个性色彩,使文章具有创造性。面对同一题目、同一题材、同一体裁,不同作者可以写出各具特色的文章;甚至,同一作者第一遍写作与第二遍写作的文章也不可能完全一样。

总之,写作活动的全过程,自始至终充满着艰辛和创造,只有经过艰苦的创造性劳动而获得的成功的欢乐,才是保持旺盛的写作热情和促进写作欲望的不竭的原动力。

第三,写作具有自悟性。

所谓“自悟”,指的是依赖自身的努力,获得对事物、事理的认识和理解,并进而掌握规律,形成能力。学习写作,写文章,了解一些知识,懂得一些理论,或者得到书本和老师的指导,确是必要的。但写作活动和写作水平所反映的,主要的不是知识和理论,而是技巧和能力。文章写作之难,提高写作水平之难,难就难在从理论、知识向能力和技巧的转化。这种转化,就是写作悟性的获得,就是写作能力的长进。这种转化,需要长期、反复、刻苦的写作历练,并经过写作者自身从历练中不断地体会、揣摩,悟而得法,悟而得巧。

写作有规律,但写作也无规律。说写作有规律,因为写作具有一些共通的原理和要求,文学写作、文章写作的理论书籍,大多传授的就是这种“大体须有”的理论和知识。说写作无规律,因为写作“定体则无”,写作内容的林林总总,写作手段的千变万化,常常需要因文而异,因人而异。迄今为止的写作之道,大多属于个人的经验之谈,其原因盖基于此。掌握规律,熟悉规矩,可以解决“不会写”的问题。至于写得好不好,巧不巧,这其中的奥秘,并无既有的规律可循。俗话说,师傅引进门,修行在自身。孟子说:“梓匠轮舆能与人规矩,不能使人巧。”(《孟子·尽心下》)用于写作,其理相通。所以,鲁迅在谈及“作文秘诀”时指出:“做医生的有秘方,做厨子的有秘法,开点心铺子的有秘传……但是,作文却好像偏偏并无秘诀。假使有,每个作家一定是传给子孙的了,然而祖传的作家却很少

见。”他还说：“因为创作并没有什么秘诀，能交头接耳，一句话就传给别一个的。倘不然，只要有这秘诀，就真可以登广告，收学费，开一个三天包成文豪的学校了。”一切现成的理论和方法，起到的只是朱自清所说的夜行的“电棒”的作用，真正要获得写作的“秘诀”，只有靠习作者和写作者在写作实践中去自悟。

诚然，对写作本质的认识，还包括从横向综合上对写作系统中构成因素和从纵向联系上对写作行为过程中各环节的了解。

从写作的生成和传播系统来看，写作活动是由写作主体（谁来写）、写作客体（写什么）、写作受体（为谁写）和写作载体（怎样写）等因素构成。它们是写作赖以发生、存在和发展的条件，缺一不可。其中，主体在写作过程中起统摄、主导作用，是写作活动的实施者，也是其它构成因素合而为一的归宿。客体是写作的基础和本源，它既制约写作主体又受制于写作主体。载体是写作的成品、写作行为实施的结果，它负载着写作主体所要传递的各种信息，成为沟通写作主体与写作受体的媒介。受体是写作主体诉诸的对象和写作载体的接受对象，是写作活动的先导起因和自然延伸。写作活动中的为什么写、写什么、怎么写，常常受到受体的影响。它作为主体意识渗入写作过程，而且在接受过程中可以对载体进行“二次写作”。

从写作的行为过程来看，写作是一个动态的递变渐进过程，一次写作活动，常经历“感知积累”、“内化沉思”、“外化表现”的双重（或三重）转化。“任何一篇文章或一部作品的诞生，都要完成这样一种‘双重转化’。首先是现实生活、客观事物向认识主体即作者头脑的转化，它要依据‘反映论’的精神，能动地、本质地、真实地将现实生活、客观事物转化为作者的认识（观念或情感）。这是由事物到认识的第一重转化；然后是作者的观念、情感向文字表现的转化，它要遵循‘表现论’的原则，有‘理’有‘物’并有‘序’有‘文’地将头脑所获得的意识、情感转化为书面的语言（思想的‘外衣’）。这是由认识到表现的第二重转化。由‘事物’到‘认识’，再由‘认识’到‘表现’——这就是‘写作’过程所必须完成的所谓‘双重转化’。”（刘锡庆《语文读本》第一册）写作，无论是作家创作，还是学生习作，无论是文艺文创作，还是实用文写作，每一次写作活动，都必须完成“物一意一文”的“双重转化”；写作过程中的聚材、炼意、谋篇、用语、运技、修改等各个环节，是实现这种“双重转化”的具体行为。

二、学习写作的意义

写作是社会成员间交流、传播信息、传承文明的重要工作，也是人类认识、改造客观世界和人类自身的重要手段。作为写作活动的产品的文章，它在社会生活中发挥多方面的作用，诸如认知作用、教育作用、审美作用、据以办事作用和消遣娱乐作用，等等。因此，学习写作、学会写作，不仅对社会，而且对个人，都有十

分重要的意义。

大而言之,写作可以促进社会的发展。人类的文明离不开文字,文字是“记录和传达语言的书写符号,扩大语言在时间和空间上的交际功用的文化工具,对人类文明的促进起很大的作用”(《辞海》)。有了文字,也就有了真正意义上的写作,有了载负和传承人类文明的文章。所以,一部人类文明的发展史,也是写作的发展史。

写作是一种特殊的社会实践活动。它源于社会生活,又反作用于社会生活。对写作的社会功能,我国古人早就有所认识。孔子说:“诗可以兴,可以观,可以群,可以怨。”(《论语·阳货》)所谓“兴”,就是启发鼓舞作用;所谓“观”,就是考察认识作用;所谓“群”,就是互相感化作用;所谓“怨”,就是讽喻批评作用。曹丕在《典论·论文》中也指出:“盖文章,经国之大业,不朽之盛事。年寿有时而终,荣乐止乎其身,二者必至之常期,未若文章之无穷。”人类社会的一切活动,政治的、经济的、文化的,无不与写作发生密切联系。社会愈发展、科学愈昌明,文章的作用就愈突出,写作的地位就愈重要。

小而言之,写作又是一个人人生须臾不可缺少的工具。鲁迅先生作过这样的强调:“故文章之于人生,其为用决不次于衣食,宫室,宗教,道德。”(《摩罗诗力说》)他所说的文章之用,主要侧重于怡情养性。实际上,在现实生活中,写作对人生的影响远不止于此。写作已成为一个人“常常用得着的基础工具”(毛泽东语),写作能力是一个人能力结构的重要组成部分。有人将21世纪称为“外语时代”、“电脑时代”、“写作时代”,显然,这三者是现代社会一个人必备的工具,是适应现代社会所需和求得自身发展的基础。

三、学好写作的主要条件

(一)“做人”是写作之本

文如其人,文品如人品。学好写作,首先须学好“做人”。一个人的思想修养、人格修养,对写作产生很大的影响。文章总是直接或间接地反映了作者的人生观、价值观、道德观、审美观。曹禺说过:“我们常说自己眼高手低,其实经常是眼不高,手才低的。手高是要下苦工夫的,但是眼高是第一,这样才能写出好东西。”(《对中青年创作者的希望》)其实,就是古人,也早已意识到人品与文品的关系。清代沈德潜说:“有第一等襟袍,第一等学识,斯有第一等真诗。”(《说诗晬语》)近代学者王国维也说:“故无高尚伟大之人格,而有高尚伟大之文章者,殆未之有也。”(《文学小言》)

(二)积累是写作之源

生活的积累和知识的积累,是写作的源泉,积之愈厚,发之愈佳。古人主张的“读万卷书,行万里路”,强调的就是这两种“积累”。写作的综合性特征,决定

了这两种“积累”的必要性。一方面,写作客体主要取之于生活和书本;另一方面,写作载体的表现手段,如语言、技法等,也主要在这两种积累中获得。生活的积累,靠的是平日勤于观察和善于观察;知识的积累,靠的是平日多读书和会“用”所读之书。

(三)勤练是写作之径

如前所述,写作具有自悟性。写作之道的获得,写作技巧的掌握,写作能力的提高,有赖于养成“勤于写”和“用功写”的良好习惯。叶圣陶在《记写作教学》中早就明确指出:“国文科写作教学的目的,在养成学生两种习惯:(一)有所积蓄,须尽量用文字发表;(二)每逢用文字发表,须尽力在技术上用工夫。”前一种习惯,强调的是“勤于写”,一有所见所闻,所思所感,就要用文字去表达出来;后一种习惯强调的是“用功写”,每写一篇,务必认真写好,每写一篇必有所获。学习写作,熟能生巧,多为自工。自然,这勤练多为中,包含有写时用功写,写后用心改的要求。须知,修改也是提高写作能力的重要途径。所谓“知一重非,进一重境”(清·袁枚《勇改》),说的就是这个道理。

思考与练习

一、请联系实际,谈谈自己写作的经验或教训。

二、在各种类型的考试中,常常要考作文,甚至有的地区的语文中考,尝试光考作文。请说说其原因何在?

三、据报载,1932年清华大学新生的入学考试,语文科的作文题是提供一副对联的上联:“孙行者”,要求学生拟制下联。命题者为著名的国学大师陈寅恪,他预设的答案为“祖冲之”。在阅卷过程中,发现有一学生所对下联为“胡适之”。陈先生大喜过望,许诺该生可以任选清华大学的专业,并预言该生“必成大器”。该生即为后来的著名语言学家周祖谟先生。

请就上述这件事,谈谈写作之道。

四、阅读小小说《房子》及大学生写的评析文章,请思考:要提高写作能力,写出有质量的文章,应该从哪些方面去努力?

房 子

张三家要造房子了。

张三决定自己设计那幢房子的样式。

张三便用儿子的积木搭起未来新居的模型来。

模型很快就搭好。可张三立刻发现它与别人家的房子毫无两样,火柴盒式。

张三于是便将那模型给推倒了。

张三深知那种火柴盒式的房子在结构上的不合理和形状上的不美观。

张三要将自己家的房子造得结构合理形状美观别具一格。

于是,略作思考后,张三又重新搭起他的模型来了。

然而,明明想得好好的,搭出来的却还是老样子。

张三的眉头便打了结,张三很苦恼。

但张三并没有丧失信念。张三相信只要努力便能成功只要追求便会有收获。

接着,张三就第三次动手搭他的模型。

这一回,张三摒弃了一切杂念,全副身心都沉浸在自己的理想之中了。

模型又搭成了。张三脸上终于露出了满意又舒心的微笑。

那模型确确实实是结构合理形状美观别具一格的。

这时候,张三也累了。张三就伏在桌子上一下睡着了。

张三做了一个梦,梦见自己的新居鹤立鸡群般地遭人羡慕。梦中的新居甚至还变成了一朵鲜花,招来无数的蝴蝶和蜜蜂……

然后,张三揉着眼睛伸着懒腰走出了梦境。

可当醒后的张三再去看那模型时,他却怔住了,它还是老样子呀,还是那种与别人家的房子毫无两样的火柴盒式呢!

这是怎么回事呢?这模型怎么会自己变的呢?

张三很是惶惑。

惶惑了一阵之后,张三就又将那模型搭成了理想的样子。

张三不会轻易放弃自己的理想的。

只是,当张三一眨眼之后,这理想的样子竟又真真实实地变成那种火柴盒式了!

这……这真是见鬼了!

张三终于有些害怕了。

最勇敢的人也会有害怕的时候。

难哪!真难哪!张三忍不住这样喃喃自语起来。

然后,张三就身不由己地将那一大堆积木哗啦一下子全推到地上去了。

然后张三家的房子造好了。

张三家的房子当然也是火柴盒式的。

但谁也没有说张三家的房子造得不好,倒是有很多人都这样说:当然啦,家家户户的房子全是这个样子的嘛……

(作者:汝荣兴 选自《小小说选刊》)

悲哀的西西弗斯

——试评《房子》的荒诞手法

张三搭房子。张三总也不能搭出他满意的样式,于是他搭了又推倒,推倒又重搭,搭了推,推了再搭……

西西弗斯推巨石上山。巨石到山顶又自动滚回山脚,西西弗斯又重新把巨石推上山,推上去又滚下来,滚了推,推了滚……

法国存在主义大师阿尔贝·加缪在《西西弗斯的神话》中感叹:这一个幸福的西西弗斯!当众人都以为他在受苦受难时,他其实在享受最大的幸福。不在乎巨石是否在山顶,不再在乎这一回推动是否有永恒的结果,只要不停地在推,不停地在追求理想,这就是幸福。

这一个倒霉的张三!他连续搭了四次,终于忍不住把积木全部推倒在地板上,转身盖了一座同大家都一样的“火柴盒”式的房子。有新房子住嘛,当然是不错的啦,于是人们没有谁说张三家的房子造得不好。是不是暗地里还有些羡慕呢?

这真是一个奇怪的命题:当人人都觉得西西弗斯是不幸福的时候,他其实是最幸福的;当大家都觉得张三日子还不错的时候,他却让我们感到悲哀。

荒诞吗?荒诞。《房子》这篇小小说就是用了一点点荒诞的手法极恰当地表现了一个深刻的主题:世俗对个性理想的扼杀。反过来说,也就是个人的理想对世俗力量的妥协。

小说中最荒诞的情节莫过于此:当张三终于搭出理想的房子以后,他趴着睡了一觉,还作了一个房子建成后的美梦,然而一睁眼,积木房子变回了火柴盒的老样子,张三不信邪,重搭了一回,“只是,当张三眨眼之后,这理想的样子竟又真真实实变成那种火柴盒式了”。张三觉得他见鬼了。很多读者读到这里也觉得莫名其妙,过于“唯物主义”的脑袋一下子接受不了这种情节。

其实,这种荒谬反倒是正常的。鲁迅先生曾多次在文章中引过木皮道人的唱词“几年家软刀子割头不觉痛”。中国的土地天生温柔敦厚,恪守中庸之道,从来不宜生长激烈的感情、偏激的思想和出于众人的个性。正所谓怨而不怒,大家全都一样,即不太生气也不太“不生气”,全都似死非死,似活非活。鹤立鸡群在中国绝对不是个好词语,人家都那么老实,干嘛就你出头呢?写到这里,我倒想起了清末形容叶名琛的一幅妙联,“不死不活不走;不战不和不守”,这位敌军压境兵临城下的叶将军是绝对恪守中庸的,他仿佛什么都是,但事实上又什么都不是,死活走,战和守,他全都挨不上——打麻将所谓“十三不靠”。中国人的脾气拿这一幅对联概括真是了无遗憾了,平凡作人,碌碌度日,实是我们祖传的理想。所以火柴盒的房子明知道结构不合理形式不美观,然而大家都一样。人多

的总是对的,在这种情形下,张三想“出头”,想搭一座理想的别具一格的房子怎么能成功呢?又怎么能允许他成功呢?

但是,倘若你认真计较地细细分析,到底是什么阻力,可就说不出,也说不清。所以不如不说,就仿佛是《俄狄浦斯王》里冥冥中的神秘力量,规定好了人生的悲剧,任你怎么反抗也没有用。但认真想起来这种神秘力量是什么,恐怕作者自己——那个古希腊悲剧诗人也张口结舌。

因此,最好的办法莫过于用荒诞二字就轻轻笼括了,在文中,也就成了积木“自己变成了火柴盒式”。这样一取万弃,貌似荒唐实际上更能引起读者的思考,根据不同的人生阅历,人生经验,为这荒诞作出自己的诠释。

因为荒诞,所以深刻,同时也因为深刻得无法用世俗语言表达,所以就愈加荒诞,这恐怕就是这篇情节简单的小小说引人深思的魅力所在了吧。

最后还想说一句,不断推动巨石西西弗斯是幸福的,一旦停止了努力,默认了悲哀的现实,西西弗斯也将变得可悲——和张三一样可悲。

[选自安徽师大2001级中文(本)《写作》期末考试优秀作文,作者金鹏]

五、相传宋代诗人潘大临工诗,临川谢无逸以书问有新作否。潘答书曰:“秋来景物,件件是佳句,恨为俗氛所蔽翳。昨日闲卧,闻搅林风雨,欣然起,题其壁曰:‘满城风雨近重阳。’忽催租人至,遂败意,止此一句奉寄。”据说待催租差吏走后,潘再也想不起其余诗句,一首绝句成了独句。后人多有试续后三句者,却难合整体意境。(事见宋·释惠洪《冷斋夜话》)

请就这一写作现象,谈谈自己的认识。

上 编

写作基础理论

