

全本周易

姬昌 著
等



北京...
...
...

全本周易

姬昌等 著

北京出版社出版集团
北京出版社

图书在版编目(CIP)数据

全本周易 / (商) 姬昌等著. —北京: 北京出版社, 2006

(家庭书架·传世经典读库)

ISBN 7-200-06511-0

I.全... II.姬... III.①先秦哲学②周易 IV.B221.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 058734 号

全案策划

 唐码书业 (北京) 有限公司

WWW.TANGMARK.COM

责任编辑 楼 霏

封面设计 刘 畅

版式设计 李亚欧

全本周易

姬昌等著



出版 / 北京出版社出版集团

北 京 出 版 社

地址 / 北京·北三环中路 6 号

邮编 / 100011

网址 / www.bph.com.cn

发行 / 北京出版社出版集团

经销 / 新华书店

印制 / 北京正道印刷厂

版次 / 2006 年 7 月第 1 版

2006 年 8 月第 2 次印刷

开本 / 787×1092 1/16

印张 / 24

字数 / 487 千字

印数 / 20,001—30,000 册

书号 / ISBN 7-200-06511-0

定价 / 19.90 元

前言

《周易》是我国三千多年前的一部古典哲学实用著作，集中代表了我国古代的哲学思想，是我国辩证唯物主义和历史唯物主义哲学思想的最早起源。

全书由《易经》和《易传》两部分组成。《易经》是一部预测学著作，《易传》则是一部哲学著作。《易经》分上、下两经，共六十四卦、三百八十四爻，《易传》又称“十翼”，它由《彖》上下、《象》上下、《系辞》上下、《文言》、《说卦》、《杂卦》共十篇文章构成，文章为多人所作之合。

关于《周易》的成书年代，众说纷纭，有人认为成于周成王时，有人认为成于春秋末期，也有人认为成于殷周之际。

通观《周易》全篇，有三大理论、三大法则和三大原则：

三大理论：第一、阴阳对立统一。任何事物都存在着阴阳两个面，既对立又统一，互生互换。第二、五行生克制化。宇宙间一切事物都归于金、木、水、火、土五类，它们相互制约、相互生成。第三、天人合一。人和宇宙互为协调。

三大法则：第一、理：即易理。易经中的哲理，探讨宇宙人生的所变、能变与不变之原因。第二、象：即卦象、爻象。易经中用卦象、爻象来表示世界生成发育的万有现象，从中寻求其变化的规律。第三、数：是现象中的数理。推演它的变化过程，而知人事和万物的相关性及其前因后果。

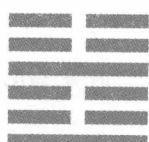
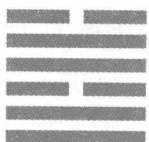
三大原则：第一、简易：是指天地自然规律原本简朴而易。第二、不易：是指天地自然规律有其必然的程序可以遵循。第三、变易：是指天地自然规律之变化、发展和自我否定。

通观《周易》，其最显著的特点是实用，它对天地宇宙，自然现象、社会生活的方方面面，从哲学高度做了阐述，阐明了事物运动变化的规律，充满着朴素的唯物辩证法思想。特别是对伦理道德、思想方法、事物转化、新陈代谢、治军作战、刑事诉讼、婚丧嫁娶、夫妻关系、家庭教育、喜怒哀乐、居家旅行、生老病死，以及革故鼎新等，做了带有普遍规律性的论断，是我国古代实用性很强的生活教科书，是把抽象的哲理和活生生的社会现实结合起来的典范。

在数千年的时光中，《周易》被人们推崇备至，奉为千古不易的经典绝学。今人读《周易》，可以更明白生活的哲理，可以运用逻辑思维来辨明所处时势，做出明智之选择。

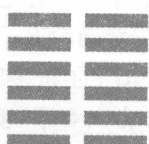
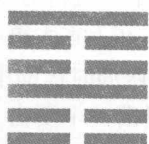
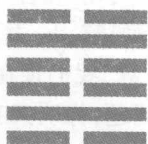


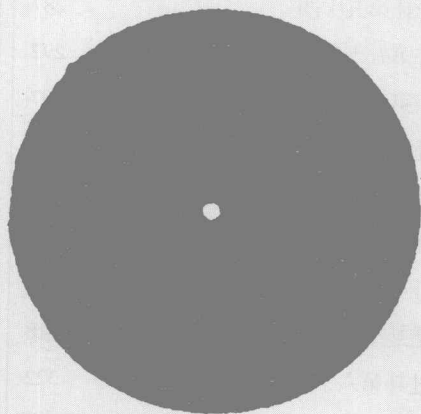
周易探秘	6	蛊卦第十八	117
上经	31	临卦第十九	122
乾卦第一	32	观卦第二十	127
坤卦第二	42	噬嗑卦第二十一	132
屯卦第三	49	贲卦第二十二	136
蒙卦第四	54	剥卦第二十三	141
需卦第五	60	复卦第二十四	145
讼卦第六	64	无妄卦第二十五	150
师卦第七	68	大畜卦第二十六	155
比卦第八	72	颐卦第二十七	160
小畜卦第九	76	大过卦第二十八	164
履卦第十	80	坎卦第二十九	168
泰卦第十一	84	离卦第三十	173
否卦第十二	88	下经	177
同人卦第十三	92	咸卦第三十一	178
大有卦第十四	96	恒卦第三十二	183
谦卦第十五	100	遯卦第三十三	188
豫卦第十六	105	大壮卦第三十四	192
随卦第十七	112	晋卦第三十五	197





明夷卦第三十六	202	归妹卦第五十四	287
家人卦第三十七	207	丰卦第五十五	292
睽卦第三十八	212	旅卦第五十六	297
蹇卦第三十九	218	巽卦第五十七	302
解卦第四十	223	兑卦第五十八	307
损卦第四十一	228	涣卦第五十九	310
益卦第四十二	233	节卦第六十	314
夬卦第四十三	238	中孚卦第六十一	318
姤卦第四十四	242	小过卦第六十二	322
萃卦第四十五	247	既济卦第六十三	326
升卦第四十六	252	未济卦第六十四	330
困卦第四十七	257		
井卦第四十八	262	系辞上传	335
革卦第四十九	267	系辞下传	352
鼎卦第五十	272	说卦	367
震卦第五十一	275	序卦	374
艮卦第五十二	278	杂卦	380
渐卦第五十三	283		





先天混极图

周易探秘

易经文化系统是东方文化的精华，文字可考的就已有约五千年的历史，是中华文化百家学说的思想宝库。而与西方的两千多年的圣经文化系统比较，东方的易经文化系统，显然要悠久而绵厚得多。可以说，源远流长丰厚华美的中华文化，其最初源头正是古老而博大精深的《易经》。

《易经》内容广博宏大，无所不备，既有天道规律、地道法则，也有人道准则。经数千年来的大圣先贤们的精研阐述，易经文化今天已经成为内涵丰厚，

精思善辨，包含东方哲学、政治学、经济学、法学、美学、军事学、伦理学、修辞学、人才学、决策学、管理学、旅游学、中医学、植物学、养生学、有机建筑学(风水学)、武术学、气功学等在内的大文化系统，发展起以易理派、象数派为代表，分化成科学派、气学派、心学派、理学派乃至奇门遁甲等众多的学派和学说，深刻影响了中国从官方到民间的思维方式、道德心理和风俗学习，对世界文化作出了巨大贡献，成为了解中国文化和历史所不可或缺的精神支柱。

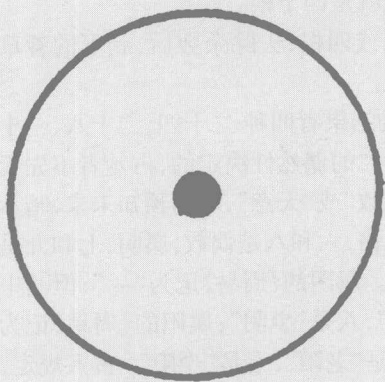
一、《周易》其书：“经”与“传”

《周易》一书分为《易经》、《易传》两大部分。《经》乃筮之书，编于殷周之际，为上古巫史文化的遗存；《传》乃战国中后期作品，为自成体系的哲学著作，反映新兴封建阶级的世界观。

上古的人很迷信各种各样的占卜术，其中最崇信的是两种，一种是用龟甲为材料的“卜”，一种是用蓍草为材料的“筮”。《周礼·春官·筮人》里就说：“凡国之大事，先筮而后卜。”其实，在上古大事小事都要筮、卜，并不只是“国之大事”。

由于出土了很多殷商、西周时代的甲骨卜辞，我们现在对龟卜已经知道得很多了。古人有事，就先提出一个要占卜的问题，像明天有没有雨、打仗能不





先天元极图

赢、收成会不会好等等，然后用钻在龟甲（或牛肩胛骨）上钻一个小孔和一道槽，这就是“卜”。然后用火在孔中烧灼（“卜”的字形“卜”，据说就是“象灸龟之形”）。甲骨遇热开裂，就有了裂纹，这个裂纹就是“兆”。今天我们说“预兆”、“兆头”就是从这里来的，“兆”字就是裂纹的象形。负责占卜的巫师看裂纹的形状，可以说出吉凶后果，然后就把结果刻在甲骨上。人们必须按照甲骨裂纹的指示行事，因为这是“天意”。

甲骨质地坚硬，可以保存下来，可是菁草就不行，菁草是一种草本植物，俗称“锯齿草”，如果埋在地下就会烂掉。而《周易》相传就是用菁草占验吉凶的，所以没有留下什么实物资料，我们只有靠文字记载来推测古人如何占筮。据最权威的记载，《周易》用菁草占筮的方法是：

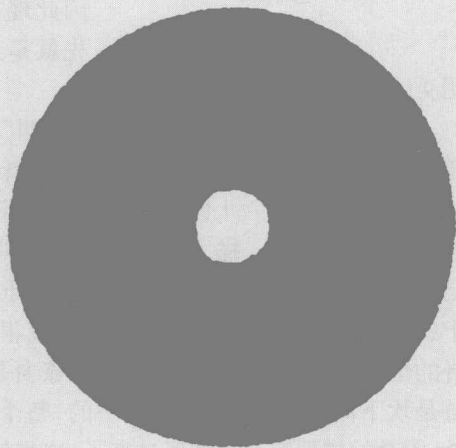
（一）用五十根菁草，先抽去一根象征“太极”，始终不用，剩下四十九根信手分成两半，象征“两仪”，左右手各拿一半。

（二）从右手抽出一根，夹在左手小指与无名指之间，象征“三才”（天、地、人）中的“人”。

（三）放下右手所拿的菁草，用右手数左手中的菁草，四根数一次，剩下最后的余数又夹在左手无名指与中指之间，据说四根象征“四季”，而余数象征“闰月”。

（四）以左手数右手原来所拿的那一半菁草，方法和上面一样，余下来的菁草夹在左手中指与食指之间。这时，左手夹的菁草合在一起，不是五根，就是九根，剩下的菁不是四十根就是四十四根。

（五）把那九或五根菁草放在一边，剩下的四十或四十四根再分成两半放在左右手中，又从右手那把里抽出一根夹在左手小指和无名指之间，像上面所说的那样四根一次地数，数完左手那一把再数右手这一把，两次余下来的菁草加上先夹在左手的一根，一定是四根或八



先天灵极图

周易



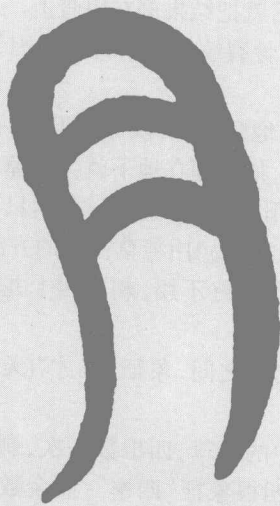
根。这时,剩下的蓍草不是三十二、三十六根就是四十根。

(六) 再如法操作一次,余数又形成八根或四根,去除余数后,剩下的蓍草不是二十四、二十八、三十二根就是三十六根。

以上三次分数蓍草,叫做“三变”。三变的结果有四种:二十四、二十八、三十二、三十六,这四个数是由第一“变”时一分为二的偶然性决定的,占筮者事先无法自行选择其结果,所以古人相信其中有“命数”或“天意”,可以预知未来,暗示吉凶。这四个数是“四”这个数的六、七、八、九倍,六和八是偶数,属阴,七和九是

奇数,属阳。属阴的《周易》记为“--”,但其中六是“老阴”,八是“少阴”;属阳的《周易》记为“—”,但九是“老阳”,七是“少阳”。古人规定,“老变少不变”,如果占筮结果是七、八(即剩下二十八、三十二根蓍草),则这一爻就算数。一卦(六爻)中如果都是七、八即少阳、少阴,这一卦就可以用来定吉凶了。可如果出现六、九即老阳、老阴,以后还要再将这几个老阴、老阳变一下,变阴为阳,变阳为阴,又构成一卦,参考上一卦来帮助预测。因为老阳、老阴会变化,所以叫“变爻”。

“三变”才得了一爻,《周易》用蓍草占验吉凶预测未来要有一卦才行,一卦有六爻,所以要来六次共十八变,这就是《周易·系辞》所说的“十有八变而成卦”,成了卦就能预测了。因此现在《周易》这本书的最基本部分中,首先就是卦象本身,也就是由六个阳爻(—)或



太阴图

阴爻(--)构成的“卦”。

本来,三爻就可以成卦,姑且把它叫“基本卦”。基本卦只有八个,就是我们通常说的“八卦”,即:乾、坤、震、巽、坎、离、兑、艮,但实用时要两卦重合为一卦,八八六十四,一共六十四卦。比如说乾卦加乾卦还叫乾卦,坤卦加坤卦还叫坤卦,当然其他就不一样了,像离卦加艮卦叫贲卦,乾卦加震卦叫大壮卦。《周易》是从下往上数的,请注意这一点。卦是什么卦,由前面所说的“十八变”决定,六十四卦是“全额排列组合”的结果,所以很有规律。有的卦是一一对应的,基本卦的位置相反,像否卦是坤下乾上,泰卦是乾下坤上,既济卦是离下坎上,未济卦是坎下离上;有的卦是一一对应的,整个六爻的位置颠倒,像损卦和益卦,阴爻、阳爻的排列整个儿都反过来了,这些卦的意义也可能就会互相对立。

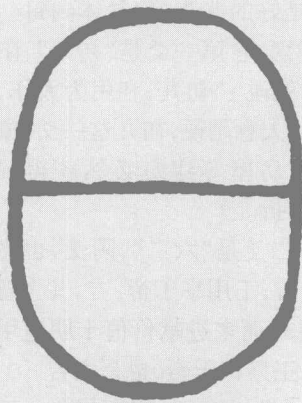
要占验祸福吉凶,得到卦象只是第一步,最要紧的是解释这些卦象的涵义。所以《周易》的基本内容除了六十四卦卦象之外,最要紧的是附在六十四卦



每卦之后的“卦辞”和“爻辞”。

“卦辞”是解释每一卦总的涵义。上古人关心的事情和现在人有所不同，他们最关心的事大概一是军事之事，仗打起来是赢是输，从哪个方向进军合适等等；二是行旅之事，出门吉不吉利，往哪个方向走安全等等；三是祀享之事，祭

祀某个鬼神有没有用，选择什么日子献上祭品等等；四是婚姻之事，与某氏族的人通婚好不好，什么日子是好日子等等。所以我们看《周易》里的卦辞，大多数都是解释这几类事情的吉凶的。卦辞语言比较古奥，而且预言未来总不能太直截了当，所以卦辞都很难懂，也很玄妙。比如乾卦是“元亨利贞”，据古人注解：“元，始也；亨，通也；利，和也；贞，正也。”大意当然是极好，但为什么是极好，就得琢磨了。又比如说复卦是“出入无疾，朋来无咎，反复其道，七日来复，利有攸往”，大意说利于出行，没有疾病，利于来钱，赚钱又没有风险，旅途平安。再比如说渐卦是“女归吉，利贞”，大意就是说女子嫁人，很吉利。但是，如果别人问的不是出行或嫁娶的事，那么筮者就要根据



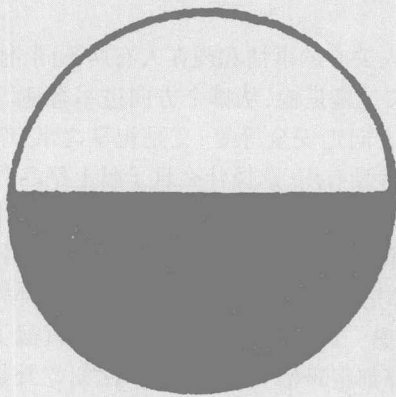
太阳图

这些意思采取类推联想的方式加以解释了。我们常常在寺庙里看到求签的场面，签文上也许只有一句模棱两可的话，但签书上却针对这一句有各式各样的回答，有“功名”、“生意”、“婚姻”、“求子”、“谋事”、“官习”、“失物”、“出行”、“疾病”、“家运”等等。《周易》的卦辞也是一样，卦辞虽然简单，往往只有寥寥几句，但因为它文字古奥，意义含蓄，所以可以让人自由解释，满足各式各样的疑问。

“爻辞”是分别解释每一爻的涵义的，每一卦六爻，从下往上数。阳爻叫“九”，阴爻叫“六”，比如复卦就是“初九”、“六二”、“六三”、“六四”、“六五”、“上六”。每一爻有当位、不当位的分别，阳爻应当在一、三、五等“单位”，阴爻应当在二、四、六等“耦位”，合则当位，不合便不当位。如渐卦，最下面的“初六”不当位，“六二”当位，“九三”当位，“六四”当位，“九五”当位，



中极动静图



少极变化图

“上九”又不当位。筮者可以从当位、不当位的秩序、情形及变化中判断种种结果，爻辞就是从下而上——解释每一爻的意义。比如益卦，总的卦辞是“利有攸往，利涉大川”，就好比皇历里的“黄道吉日，利于出行”一样是好的兆头，但具体到每一爻又有种种分别，它第一爻是“初九”，阳爻，当位，爻辞就说：“初九，利用为大作，元吉，无咎。”（大意是说，初九这一爻，象征兴建各种大房屋等建筑必然获得成功，不会遭到挫折。）

而它的第二爻是“六二”，阴爻，也当位，爻辞就说：“六二，或益之十朋之龟，弗克违，永贞吉，王用享于帝，吉。”（大意是说，六二这一爻，表示阴柔居中很合适，因此有自外而来进献价值十朋龟甲者，以它决策一定不会错。这是个吉利的兆头，如果王祭祀天帝，也是大吉。）

以下爻辞一一解释“六三”、“六四”、“九五”、“上九”。据统计，《周易》六十四卦三百八十四爻的爻辞中有说吉的一百二十一爻，说凶的五十二爻，说无咎的八十五爻，看来还是说好话的多，这和后来寺庙里的签文以及看相、测字先生口中大多是好听的话语倒是一样的。

以上卦象、卦辞、爻辞就是《易经》。所谓“经”，就是说它来历久远，是古代传下来的经典。据现代学者考证，这部分的确很古老，因为第一，它的文字很古奥，和甲骨卜辞很相似。如卜辞有“贞我旅吉”，《周易》爻辞也有“旅，贞吉”，卜辞有“其弗克”、“贞其克乎”，爻辞里也有“乘其墉，弗克攻，吉”；第二，它的占筮很原始，判断的都是上古先民关心的事，没有系统化哲理，只有吉凶的预测；第三，很多古代史书都提到或引用过它，像《左传》襄公九年引用过随卦的卦辞，昭公十二年引用过坤卦的爻辞，可见它至少比成书于战国初年的《左传》要早。现在随着考古资料的不断发现，很多专家都相信《周易》的“经”大约真的形成于殷周之际，也就是公元前十一世纪前后。

但是，现在通行的《周易》不仅有卦象、卦辞、爻辞，还有一些逐渐附益进去的内容，这些内容一共有七种。

一是“彖辞”。彖辞是解释六十四卦卦辞的涵义的。比如谦卦的卦辞是“亨，

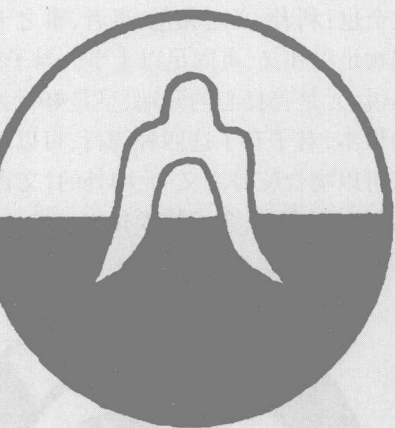


象明图

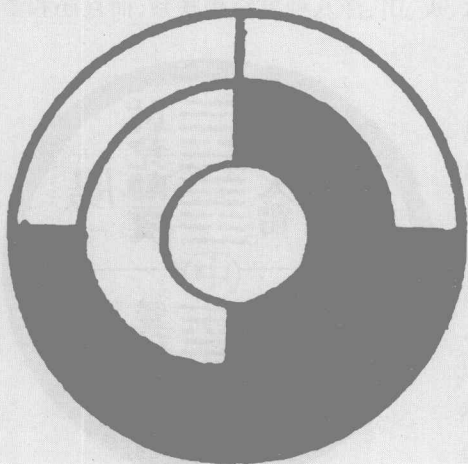


君子有终”，意思是这一卦表示君子能有好的结果，彖辞就解释，君子为什么会有好结果呢？是因为“天道下济而光明，地道卑而上行。天道亏盈而益谦。……谦尊而光，卑而不可逾，君子之终也”。就是说，天地、鬼神都有盈有亏，盈者必亏，亏者必盈，天地、鬼神和人都一样喜欢截长续短、自高向低，同情谦谦君子，福佑贫弱之人，就好像水流自上而下一定要把凹处、凸处抹平一样，所以谦虚谨慎是一种美德，谦谦君子才会受到尊敬，有好结果。《易》本来是预测吉凶的，但经彖辞这样一解释，《周易》便有了道理，卦辞成了道德学问与为人哲理了。

二是“象辞”。顾名思义，“象”是指图像，卦爻也是一种图像，象辞就是根据卦爻的象来解释卦爻大意的。象辞分大、小两种，解释卦的叫“大象”，解释爻的叫“小象”。例如乾卦六爻都是阳爻，按古人的理解，阳是天、君主、上位以及阳刚、雄健的象征，所以乾卦大象辞就说“天行健，君子以自强不息”，而乾卦初九爻的小象辞就说“潜龙勿用，阳在下也”。大象辞的意思是说整个乾卦表示天道运行不已，君子 and 天道一样应当自强不息，以吻合阳的特征；小象辞的意思是说初九这一阳爻在下，表示龙暂时潜伏不动，君子应当和潜龙一样等待时机。又如刚才提到的谦卦是艮下坤上，按古人的理解，艮是山的象征，坤是地的象征，大象辞就说“地中有山，谦，君子以裒多益寡，称物平施”，意思是说这个卦象是山藏在地下，就像谦谦君子大智若愚，大善不显，不显山不露水，还常常取多补少，分配公平，做人谦虚，和自己的身份很吻合。可见象辞里也有不少道德化的味道，和《易经》本义并不吻合。



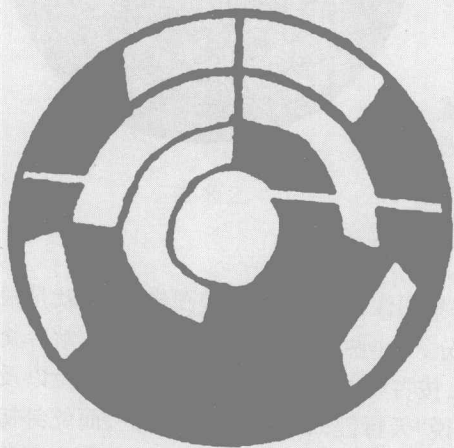
三才图



四象生八卦图

三是《文言》。《文言》是专门阐发乾、坤这两卦深奥意义的小论文，分别附在乾、坤两卦的卦、爻、象、象辞之后。如乾卦的《文言》一开头就根据卦辞“元亨利贞”解释乾卦说：“元者，善之长也；亨者，嘉

之会也；利者，义之和也；贞者，事之干也。君子体仁足以长人，嘉会足以合礼，利物足以和义，贞固足以干事。君子行此四德者，故曰：乾，元亨利贞。”这意思是说，元是善良心的开端，亨是好行为的荟萃，利是仁义和睦众人，贞是事业成功根本，君子有了这四种德行，可以培养心性、履行礼仪、和合众人、成就大事，就可以吻合乾卦之义。而坤卦的《文言》则说“坤，至柔而动也刚，至静而德也方，后得主而有常，含万物而化光。坤道其顺乎，承天而时行”等等，就是在说坤卦



两仪生四象图

的意味表示至柔、至静，但又有柔中之刚、静中之动，它顺天应时化育万物，但又必须有阳为主，才能有条不紊等等。可以看出，《文言》大体上是阴阳学说和儒家伦理的综合，它问世的时间不会太早。

四是《系辞》。《系辞》是总论易理的一篇文章，附在六十四卦的后面，分上下两篇，主要阐述“易有太极，是生两仪，两仪生四象，四象生八卦，八卦定吉凶”的宇宙生成理论和“一阴一阳谓之道”的宇宙结构学说，它是中国古代思想史上最

重要的文献之一。

五是《说卦》。《说卦》主要论八个基本卦的象征。在《说卦》中有三点很重要，首先，《说卦》把乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑八卦不仅和天、地、雷、风、水、火、山、泽八种事物相联系，而且还和季节、方位、人体、亲族、色彩以及很多事物挂钩，这不仅使得《周易》有了更广泛、更丰富的象征和涵盖意蕴，而且使中国古代形成了宇宙、社会、人类共出一源、互相感应、彼此相关的观念。其次，《说卦》解释了为什么一卦要六爻，而不是五爻、七爻或九爻。它说因为天、地、人是宇宙间最基本的“三才”，天分阴阳，地有刚柔，人具仁义，所以又是“二”，三乘二所以是“六”。这当然是臆说。这种观念来源很早，并且一直笼罩着古代中国的思想世界。再次，《说卦》还说明了六爻顺序为什么从下



太极中分八卦图



往上数而不是习惯地自上往下数。它说“数往者顺，知来者逆”，就是说要考究过去，你可以顺着数，但《易》是要预测未来，所以要“逆计数”。顺数，则数字无穷无尽；逆数，则数到零即有了结果，有结果才能叫“预测”。所以古文里“预料”也叫“逆料”，“逆”就是迎的意思，过去是迎不来的，未来是可以等待迎接的，所以要逆数。

六是《序卦》。《序卦》是论六十四卦序的一篇论文，和《说卦》一样放在《易》的后面。它把六十四卦用简洁的语言串连在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦用简洁的语言串连在一起，从第一卦乾卦到第六十四卦未济卦，组成一个从天地万物之始到万物不可穷尽这样一个运动流转的序列，重点在点明一卦与一卦之间的关系。《序卦》产生可能较晚，而且也只是一家之言。因为早期《易》的卦序可能并不是这样的，马王堆出土的西汉帛书《周易》的卦序就是另一个样子，所以《序卦》并不是放之四海皆准的，尽管它表述了不少很高明的思想，但解释中还是有不少牵强附会的地方。

七是《杂卦》。这是一篇很短的论文，主要解释各卦的大意，比较杂乱简略，通常放在《周易》全书之末。

以上彖辞、象辞、《文言》、《系辞》、《说卦》、《序卦》、《杂卦》七种叫“《易传》”。说它是“传”，是相对卦象、卦辞、爻辞的“经”而言的。在中国古代语言里，“传”就是传，即解释、疏通、阐发使它传之后世的意思，“传”就是对“经”的注解与发挥。也有人把它们叫“十翼”，“翼”就是羽翼、翅膀，是协助经典飞翔的。为什么是“十翼”而不是“七翼”呢？一来因为彖辞、象辞随“经”分上下两部分而分了上、下，《系辞》也分上、下篇，所以一共是“十翼”；二来大概因为中国古人也特别喜欢一个圆满的数字。传说“十翼”也就是《易传》是孔子作的，但现在大多数学者都不再肯定这种说法了。比较接近事实的解释是：它们大体成书于战国时代，是一些思想家借着读《易》、说《易》的机会撰写的一些注释或论文，主旨在于阐发他们所理解的《周易》原理及道德伦理、宇宙观念、人生哲学。

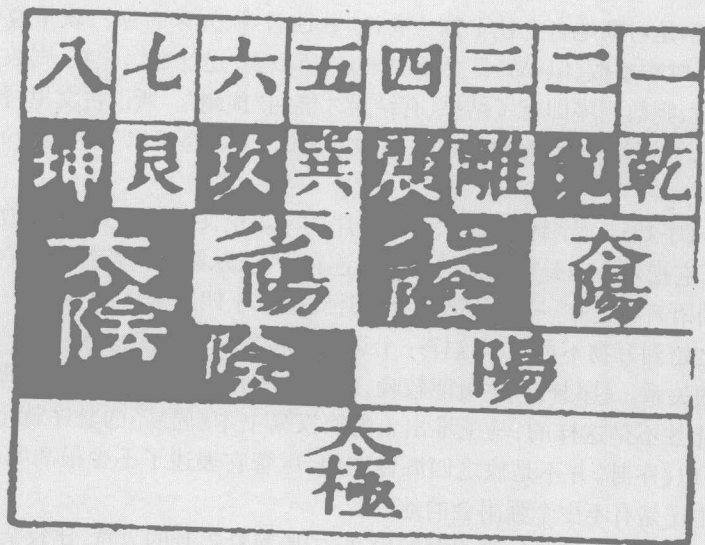
二、考古发现：《周易》之谜的破解

《周易》的来历很古老，古老的东西总会给后人留下很多猜不透的谜，《周易》的来头也太大，本来很大的经典就有很多人神化它，于是谜就越发神秘。作为“群经之首”的《周易》在几千年里给人们留下了很多谜，其中最难解的是两个，一个是一、--这两个符号最早究竟表示什么？一个是八卦、六十四卦的顺序究竟应该怎么排列？

关于卦画一、--的起源和涵义，古人就有各种神奇的传说，这我们不必管它。就是今人，也有各式各样的猜测。从古到今众说纷纭，都拿不出什么确凿的证据，只是推理、想象，谜仍是谜。可是近年来的考古发现，终于接近破解这个谜了。

周易





伏羲八卦次序图

北宋重和元年(1118),湖北孝感出土了一组西周铜器,铭文记载一个叫“中”的将领跟着周昭王伐楚立下战功的事情,这组铜器即有名的“安州六器”(孝感在北宋时属荆湖北路的安州管辖,故名)。其中有一个鼎(中方鼎),它的铭文后面有两个奇怪的符号(见附图),宋人解释它可能是“赫赫”或者是“十八大夫”,大家把它看成是“奇字”,也没有进一步深究,只是记载在王黼的《博古图》里。就这样过了几百年,直到二十世纪三十年代,郭沫若编《两周金文辞大系》图谱时,才又猜测了一次,说它们可能是某个氏族的“族徽”。

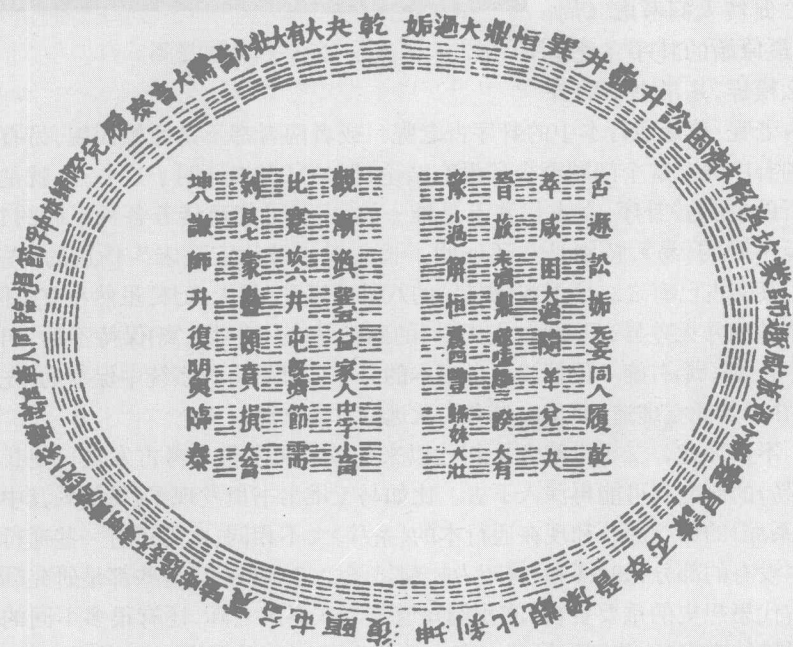
1950年,河南安阳发现了一些商代卜骨,1956年,陕西西安又发现了一些西周卜骨,在这些卜骨上又出现了这一类“奇字”,当时有人就怀疑它们和《易》的六、九之数有关,但还是没有深究。1957年,已故唐兰先生搜集了这些资料,第一次指出它们是由一、五、六、七、八等数字组成。这时离解开《周易》卦画之谜仅一步之遥了,可惜唐兰先生没有进一步指出它们与《易》的关系,反而把它们当作一种与古代巴蜀文字类似的民族文字,于是失之交臂。这一机会错过,使《周易》卦画之谜的破解又推迟了二十年。

1977年,又一次重大发现开始提醒人们注意“奇字”和卦画的关系,陕西岐山出土了大批刻有这种“奇字”的甲骨。因为“易”是《周易》,岐山又是周民族的发祥地,“文王演八卦”的故事在人们心中有着深刻的印象,而这批甲骨正是在周原故址及宫室遗迹中出土的。于是当1978年中国古文字研究会在吉林长春召开第一届年会时,人们就询问张政烺先生。张政烺先生经过一夜思索,第二天就作了《古代筮法与文王演周易》的报告,指出这些“奇字”连同宋代“安州六

器”上的符号就是卦画，至此《周易》卦画之谜终于破解了，“奇字”就是卦象，一、--是由数字演变而来的！

原来，古人占筮最初结果都是由数字来表示的，现已发现的商代数字卦，有一、五、六、七、八、九，天星观楚墓发现的简牍上的数字卦，用数也有一、六、七、八、九，还有二十世纪八十年代发现的西周铜戈上也有一、六，一即“离卦”，这恰与《说卦传》中的“离为甲冑戈兵”相符。“安州六器”中的中方鼎上的“奇字”和周原甲骨上的“奇字”可能就是这些数字，但是后来逐渐简化，奇数用“一”来表示，偶数用“Λ”来表示，就渐渐演变成了现在的“一”和“--”。考古学家从马王堆帛书《周易》和双古堆汉简《周易》中找到了证据，在那两种《周易》中，阳爻和阴爻就是写成“一”和“Λ”的。

那么最早的《周易》各卦顺序是怎么排列的呢？我们现在通常使用的《周易》是按照“二二相偶，非覆即变”的原则排列的，就是说六十四卦分为三十二组，每组的两卦或者每一爻都阴阳相反。像我们前面说到的乾、坤和颐、大过，这就叫“变”；或者一卦和一卦的卦画互相颠倒过来，像屯、蒙和震、艮，这就叫“覆”。六十四卦中，除了颐卦和大过卦、坎卦和离卦、中孚卦和小过卦、乾卦和坤卦属于“变”，泰卦和否卦、随卦和蛊卦、渐卦和归妹卦、既济卦和未济卦既是“变”又是“覆”外，其余二十四组都是“覆”。两两相对的排列原则反映了一种阴阳家的思想，但它未必是《周易》最原始的顺序。



六十四卦方圆图



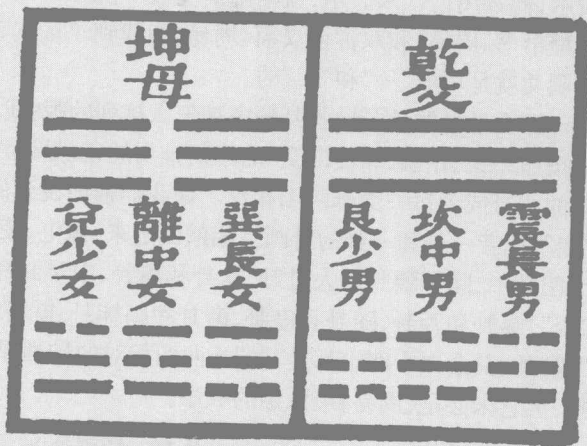
二十世纪七十年代,长沙马王堆汉墓中发现了帛书本《周易》,可是帛书《周易》和通行本《周易》的顺序完全不同,它不是“二二相偶,非覆即变”,而是另一种排列顺序。它上卦以乾、艮、坎、震、坤、兑、离、巽(帛书中写为键、根、赣、辰、川、夺、罗、算)为顺序分为八组,按顺序取这八卦中的一卦为上卦,每组下卦则按乾、坤、艮、兑、坎、离、震、巽顺序排列这八卦,于是就形成了上卦相同,下卦顺序为八卦的八组六十四卦,但有一个原则,即每组的第一卦必须上卦、下卦一样,为了这个原则,所以又必须把下卦顺序变化一下,例如第一组以乾为上卦,那么下卦也以乾卦为首,便有:乾、否、遁、履、讼、同人、无妄、。

第二组以艮为上卦,那么下卦也要以艮卦为首,变成艮、乾、坤、兑、坎、离、震、巽,便有:艮、大畜、剥、损、蒙、贲、颐、蛊。

帛书本《周易》的卦序与通行本《周易》的差别,促使人们考虑《周易》最原始的卦序究竟是什么模样,是帛书中的卦

序古老呢,还是通行本中的卦序古老呢?或者两者都不是原始面貌,另有更古老的卦序呢?这个问题至今还没有结论,但是帛书本证明了这一点,就是现在通行的《周易》卦序,在古代并不是惟一的,古代可能流传着各种不同的卦序,甚至不同的《易》,特别是它还证明了长久以来被认定是宋人伪造的“先天八卦”,其实古已有之。帛书本《周易》的八卦顺序和“先天八卦”虽然小有不同,但大体结构并无差异,只要将“先天卦”的四正卦(乾、坤、坎、离)保持不动,四耦卦(艮、兑、震、巽)右旋一位就成了帛书本的卦序。可见道教系统中保存的“先天八卦”并不是凭空虚造,而是出自来历久远的古代文献。

不仅如此,二十世纪九十年代以来陆续公布了很多考古发现,使我们对《周易》的研究有可能再深入下去。比如马王堆帛书里发现了《易传》,其中相当于《系辞》的那一部分和现在通行本的《系辞》大不相同,此外还有一些通行本里根本没有的部分,如《繆和》、《昭力》、《要》、《二三子问》等,这些都是研究《周易》和古代思想史的重要资料,使我们知道至少在秦汉之际,还有很多不同的解释《周易》的文字,这些解释虽然大多出自儒生,但内容却不同。此外,据说双古堆汉简中发现的《周易》,每卦后面都附有“古筮之辞”,内容涉及“晴雨、田渔、征



文王八卦次序图