

JUJINGQIULI JUJINGQIULI

居敬求理



牟国胜

河北教育出版社

居敬求理

牟国胜

河北教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

居敬求理/牟国胜著. —石家庄: 河北教育出版社,
2000. 7

ISBN 7-5434-3927-1

I. 居… II. 牟… III. ①文艺理论-文集②教育
理论-文集 IV. ①I0②G40-01

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 40307 号

书 名 居敬求理

作 者 牟国胜

责任编辑 杨玉岭

王鸿雁

封面设计 阿 斗

出版发行 河北教育出版社

(石家庄市友谊北大街 330 号)

印 刷 河北新华印刷一厂

开 本 850×1168 毫米 1/32

印 张 9.25

字 数 213 千字

版 次 2000 年 12 月第 1 版

2000 年 12 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7-5434-3927-1/G·2966

定 价 12.00 元

版权所有 翻印必究

代 序

□ 陆梅林

看了国胜同志的《居敬求理》部分书稿，欣喜之情不禁油然而生。它们记载了作者思想发展的过程和印痕，其中也有我们结识的活见证。我们是以文相会的，是共同的志趣、共同的信念使我们走到一起来了。承作者盛情，约我作序，从各方面来说，我都不是一位合适的人手。加之近年体衰多病，视力减退，可以说是力不从心。但又推辞不得，只好写点读后感之类的东西，权作代序。

《居敬求理》是作者的教研成果，是他的论文集。书名取我国程朱理学的“居敬穷理”之意，不过作者把“穷”理改成了“求”理。虽说作者熟知“穷”字，在此实与“求”字同义，但他还是改了，遣词用字更加确切，含义更加明显。一字之易，本是一件不足道的小事，但由此我们也可看出，作者求索的精神和严正的治学态度。作者常常砥砺自己说：他发表的

文章，从不自以为是，当作惟一的真理，只是分析研究问题的一种视角、一种观点，惟有把自己融合到百家中去，对一种问题才能形成整体把握。看，这说得真好！俗话说，文如其人。《居敬求理》一书正是贯彻了这种学风和文风。我觉得，我们今天应该加强和弘扬这种朴素谦和的文风和学风。

收入书中的文章，大都在全国性的报刊、丛刊上发表过，如：《人民日报》、《光明日报》、《文艺报》、《中国教育报》、《文史哲》、《高校理论战线》、《人文杂志》、《文艺理论的批评》、《科学社会主义》以及《延安文艺研究》和《毛泽东文艺思想研究》等。其中有的文章发表之后，则由别家报刊加以转载或收入同类文集。书中少数几篇文字属于综述或散言性质，当时没有予以发表。这些文章大都涉及到现实问题，其现实性和战斗性比较强。大凡关于文艺和政治的相互关系、文艺的民族化、大众化以及文艺创作源泉等问题，在书中都一一涉及。这使我看到了我国马克思主义文艺理论的活力和发展前景，以及掌握这门学科基础理论的重要意义。作者的实践告诉人们：掌握了科学的文艺观，把它作为研究的指南，作为研究分析问题的着眼点和方法论，把理论和实践结合起来，进行纵的梳理和横的探索，就会有所收获，有所成就。从一定的意义上讲，《居敬求理》一书比较好地体现了这一点。

更为可贵的是：作者为文有一种不趋时、不媚俗、追求真理的执著精神。这一点在论毛泽东文艺思想的几篇文章中表现得尤为突出。正如作者说的，在贬损毛泽东文艺思想的声浪中，结合当时的思想实际，比较系统地阐述了毛泽东文艺观的基本理论，力图使这种科学的文艺观在新的历史时期能够发扬光大，要我们大家好好地加以运用，在坚持中发展，在发展中加以坚持，处理好坚持和发展的关系。历史经验告诉我们：每当我国革命文艺沿着马克思主义文艺思想指引的方向前进，它就会兴旺发达，得到繁荣和发展，反之则反是。历史一再提醒人们：坚持和发展马克思主义文艺思想的基本原理，乃是发展和繁荣社会主义文艺、促进社会主义精神文明建设的重要保证。

党的十四届六中全会的《决议》再次告诫全党和全国人民：在社会主义精神文明的建设中，一定要坚持党的指导思想。江泽民同志曾经在96年一次讲话中强调指出：社会主义精神文明建设，包括文艺工作，都要坚持以马克思列宁主义、毛泽东思想和邓小平建设有中国特色社会主义理论为指导，它们是一脉相承、统一的科学体系。江总书记的这次重要讲话，则是继毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》和邓小平同志《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》之后又一篇马克思主义文艺思想的光辉文献。如果我们根据党中央的这种精神，回过头来审视一下

《居敬求理》的成书过程和背景，就会处处感到作者的这种执著精神。当时，国内有一种“拜金热”，西方文艺思潮非常兴时，而马克思主义文艺观却遭到冷遇和歧视，突破毛泽东文艺思想之说也时有所闻。在这种情况下，作者数年如一日，始终围守文艺理论这块园地，勤勤恳恳，吸取众家之长，执著地追求真理，甘于寂寞，爬格子，安贫乐道，不时发出自己的心声。这是不容易的。

我觉得，《居敬求理》的编辑出版，于作者和读者都是值得高兴的事情。在此预祝作者今后在学术上取得更大的成就。就拉杂地写到这里，权供大家参考。

一九九七年八月四日夜

目 录

用优秀的作品鼓舞人

- 老舍创作的大众化道路 3
老舍剧作的民族化特色 19
发展历史的精神 35
——谈郭沫若文艺思想的一个重要方面
读《中国古代小说艺术教程》 51
读《列宁论文艺和美学》 53
读《毛泽东与中国文学艺术》 57

素质教育散论

- 高校理论工作十年观瞻 65
全国高校纪念《在延安文艺座谈会上的讲话》发表
50周年学术讨论会综述 70
对高校文明校园建设达标活动认识的一种倾向 83
提高民族文化素质与传统伦理道德教育 86

孔子的智慧与 21 世纪	88
——东方传统伦理道德与当代青少年教育 国际研讨会综述	
一部对青少年进行传统伦理道德教育的好书	93
要重视美育经典著作的编纂	97
文艺观与青少年美育	99
找一找理论根源	106
“极乐世界”和“悲惨世界”	108
从祥林嫂到亚运女将	111

科学的文艺思想探识

将文艺思想的科学研究提高一步	115
一切从实际出发的文艺思想	136
写“新的人物，新的世界”	147
目的是为了人民大众	158
——文艺创作中继承民族传统与对外借鉴 的关系	
20 世纪中叶中国文艺思想论纲	171

艺术典型观览议

对艺术典型新说的思考	185
艺术典型共名及有关问题	204
艺术典型共名与矛盾的同一性问题	219
艺术典型的共性与人的社会本质	225

拼政治学习小札

团结就是大局 团结就是力量	245
“社会主义失败论”理论基础析议	260
对一种批判现象的梳理	266
党领导文艺工作的典范	278
后 记	286

用优秀的作品鼓舞人

老舍创作的大众化道路

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

新中国刚成立不久，社会主义文坛上就出现了一桩大喜事——老舍被北京市人民政府授予“人民艺术家”的光荣称号。“人民艺术家”如何热爱人民、表现人民？这条光明的康庄大道怎样走过来的？乃是老舍研究中不可忽视的一个课题，毛泽东同志在《在延安文艺座谈会上的讲话》中明确指出：大众化“就是我们的文艺工作者的思想感情和工农兵大众的思想感情打成一片”。老舍的创作道路，正是走的和人民群众的思想感情打成一片的道路。

—

老舍的文学生涯，起初实在没有什么文坛佳话可言。既无“梦笔生花”的运气，也无少小天才的先资。据说，由于老舍营养不足，直到3岁才会走路和说话。^①比起当代儿童晚了两年。

老舍初写小说，谈不上远大的抱负和惊人的志向。他和中国当时的知识分子一样，是在学海里泡大的。多年的舞文弄墨，文字自然清顺；再加上做事早，对社会，特别是对知识分

子有所了解，作起小说，实属水到渠成。^②老舍初出茅庐便以语言幽默见长，受到众人的赏识。虽然老舍这时还没有走上大众化的道路，但是这位语言大师的功底却是从这儿练起的。

这个时期，老舍主要致力于文学语言的创新。他看到中国古典文学的语言，无论什么样的杰作，都有程式化的缺陷，古典小说和戏曲中的诗赋赞就是一例。这种古典主义的教条，一经成为套数，便失去了它的艺术生命力。他在创作实践中逐渐体会到，“在文学方面就必须努力，作出一种简单的，有力的，可读的，而且美好的文章，才算本事。”^③他力图用顶俗的字，甚至用洋车夫的言语形容一个景物，用独创的新颖语言道出人们的心声。他知道，言不由衷的陈词滥调只是在做文字游戏，而不能叫做艺术。老舍正是从艺术的规律和艺术的特征中发现了文学家的历史使命。从而，把语言的创新问题提到新文学的生死存亡的高度来认识，努力追求艺术真正的原味儿。因而，他在白话运动的潮流中，不是随波逐流，更不是昙花一现地提倡一下转而又跑去复古，对语言革命的透彻的艺术理解，决定了他要紧握先驱者的接力棒，坚定不移地跑下去，定要创作出生动活泼的语言。有人批评他的文字缺乏书生气，太俗，太贫，近于车夫走卒的俗鄙；他说：“我一点也不以为耻！”相反，“最使我得意的地方是文字的浅明简确。”他并且相信，“就是用平民千字课的一千个字也能写出很好的文章。”^④

老舍创作的初期，尽管也注意到“洋车夫”，“平民”，但是总起来说，对他们的认识还属隐约的、肤浅的、本能的。纵观老舍整个创作道路，这个阶段的几部长篇小说的真正价值不在《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》等作品本身，而在于作者通过亲身的创作实践，真正懂得了文学的奥妙。在艺术上，尤其是在语言上，为他后来创作的大众化道路铺下了厚实的基

石。

老舍创作的大众化道路，起点当从 1930 年算起。他发表在《齐大月刊》第 1 卷第 1 期上的《论创作》，就是显著标志。这篇文章，集中阐发了他的创作思想。其见地之精深，志向之宏伟，态度之坚韧，锐气之昂烈，可谓咄咄惊人！

在这篇文章中，他对文学语言仍旧十分关注。他用比较语言学的方法，把汉语同外国语，中国文学同外国文学相对照，找出了中国古文的弊端。他认为：“在文字上不下一番功夫，作品便不会高贵。”他尖锐地批评那种改良派的懒汉做法是“二荤铺添女招待，原来卖得还是那些菜”。他豪迈地提出：“将来的历史是由我们造成的！使将来的人们忘了《离骚》，诸子，而引据我们，是我们应有的野心。”好一个野心！真不敢相信，谦虚和善的“人民艺术家”，当年竟然如此锋芒毕露。人们不能不从中揣摸到一点带有规律性的东西：即一个有作为的人，必然目具远见卓识，胸怀雄才大略。

在此文中，老舍还用同样惊人之笔精辟地论述了创作问题。他的笔锋首先对准了既是宝贝又是痼疽的古代文化遗产。老舍一方面充分肯定了旧文学的价值，他不像一些人那样，把祖宗留下来的财富说得一无是处，连孩子带脏水一块儿泼出去；另一方面，又明犀地认识到这笔遗产是一大祸根，它会使后人坐吃山空。那时的老舍还提不出应当批判地继承古代文化遗产的正确原则，然而他却给专事迷古摹古者流判处了艺术的死刑。老舍认为：“不因沿才有活气，志在创作才有生命。”何谓创作？答曰：“抛开旧势力的重负，抱着批评的态度，有了自己的思想，用着活的文字，看着一切问题。……在最近二三十年我们受了多少耻辱，多少变动，多少痛苦，……我们不许再麻木下去，我们且少掀两回《说文解字》，而去看看社会，

看看民间，看看枪炮一天打杀多少你的同胞，看看贪官污吏在那里耍什么害人的把戏。看生命，领略生命，解释生命，你的作品才有生命。……创作！不要浮浅，不要投机，不计利害。活的文学，以生命为根，真实作干，开着爱美之花。”书斋里的文人，把眼光从书本移到了社会，让死的知识为活的现实服务，是多么艰难的一步！这等于砸碎了自己的饭碗，在陌生的环境中另起炉灶。然而，这又是多么可喜的一步！它记载着老舍思想上的飞跃——他重视了民众。至此以后，老舍小说中的人物不再是旧知识分子的天下了，他把自己的才华奉献于社会的下层。

总括老舍在《论创作》中的新认识，可以用几个字表达出来，即：用大众的语言描写劳苦大众。不错，文艺大众化并不是老舍的发明，而且，在老舍的《论创作》中也没有“大众化”这个词。“大众化”问题，是与此同时即30年代初“左联”首倡的。再早，还可以追溯到“五四”时期。但是，在实际上，真正大众化了的有几个人呢？不多。我们并不否认当时先进的知识分子渴望马列主义的热情，问题在于很多人不懂得如何使之适应中国的国情。文艺大众化问题讨论了几年，经过好大一番舌争笔战，最后落了个不了了之的结局，足以说明硬搬和模仿外国经验难以通行。列宁有关大众文艺的理论是伟大的真理。但若只从原则出发，不顾客观实际，就会走向它的反面。老舍是个地道的“现实主义者”，他不尚空谈。要说文艺在根本上应当属于人民，他还没有那么高的认识；要说只有艺术大众化才是中国文学的惟一出路，则正中他思想的根源。老舍的见解，既不为赶时髦而发，也不是一时激动脱口而出的狂想曲，它有着肥腴的土壤。

首先，博览群书，通晓古今，为老舍眼界的开阔打下了雄

厚的基础。不懂历史的人，是不会真正明白将来的；同样，没有谙熟古典文学的功力，也做不出雅俗共赏的大众文学。在这一点上，老舍比一般人高明在，使旧文学发挥新作用，而不是一味地崇旧尚古。这就决定了老舍的艺术主张非同凡响。其次，周游列国，学习外国的先进文学，也是老舍立志文学创新的重要因素。关门闭户，很容易夜郎自大，敝帚自珍。比较，才知自家的斤两；比较，才能找到进取的方向。在这一点上，老舍比一般留洋学者特殊在学习而不拜倒，借鉴而不照搬。以上两点，他同鲁迅、郭沫若等文学大家走的是一条路。再次，老舍对当时进步作家所兴起的“普洛文学”有自己的看法。他认为“他们的方针是对的，而内容与技巧都未尽满人意”。^⑤老舍的头脑是清醒的。所以，他在创作中能够对其扬长避短。最后，还应当指出，老舍是在贫困愁苦的家境中长大的。出身低微，年幼失怙，从小就深知人生道路之艰难。正如他在诗《昔年》中所写：“我昔生忧患，愁长记忆新；童年习冻饿，壮岁饱酸辛。”我们不是唯成分论者，但事实不能不使人体味到，一个喝够了苦水的人会怎样对待正在喝苦水的人。老舍无需眼睛向下看，只要目光平视，人民群众的苦痛便能尽收眼底。老舍的父亲死于八国联军的炮火，老舍徒有四壁的寒舍领教过侵略者们的“文明”掠夺。背负着如此深重的伤痕，老舍在心中埋藏着民主和民族革命的要求是必然的。因此，当他痛心地看到我国的古典杰作在外国毫无影响的时候，他便敢于在《论创作》中大声疾呼：“不要自馁，我们的好著作叫人家比下去，不是还有我们吗？努力创作，只有创作是发扬国光，而利泽施于全世界的。”豪迈的气魄响遏行云！老舍的《论创作》是暴风雨前的雷鸣电闪，是向新文学高峰攀登的宣言！

从此，用大众语言描写劳苦大众的大众文学，在老舍笔下