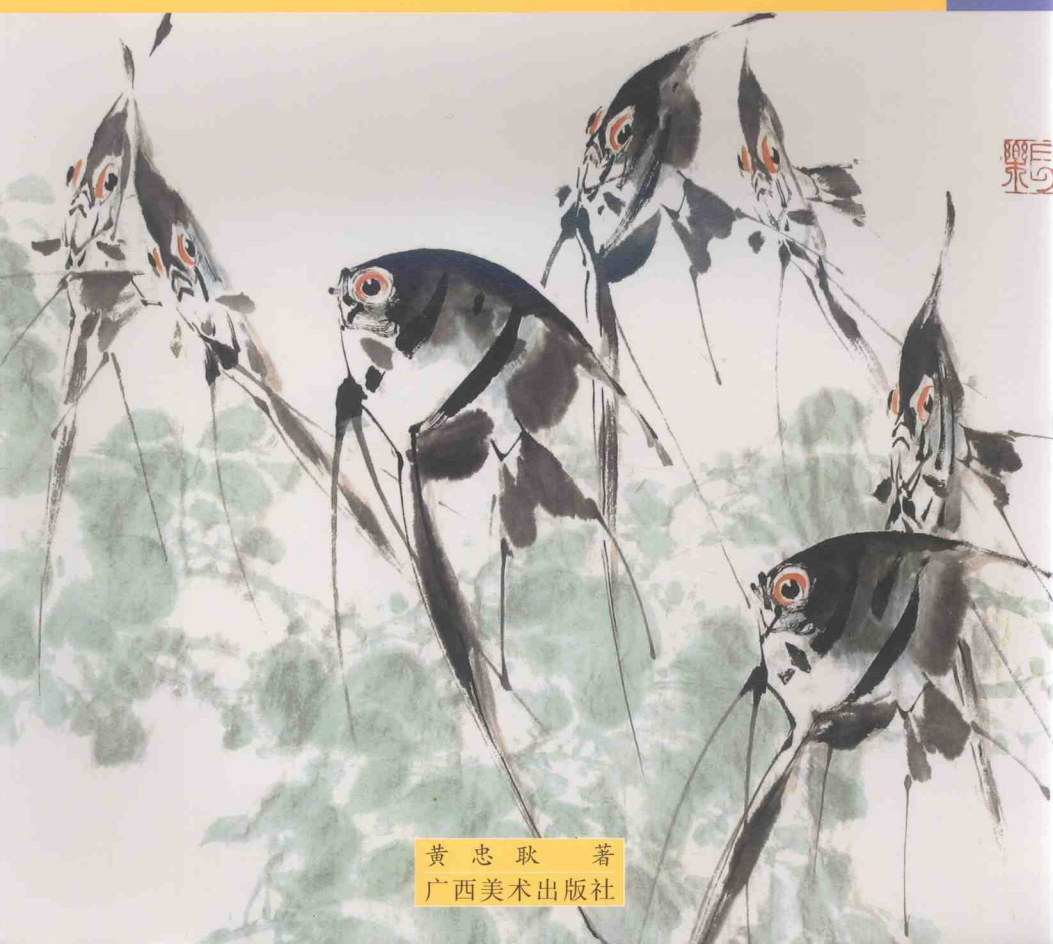


中国老年大学书画教材

鱼类



黄忠耿 著
广西美术出版社

前言

经过两年多的准备和组织，在各方面的共同努力下，这套老年大学书画教材终于编著完成和出版，这是值得高兴的事情。随着我国老年人数量的增加以及国民生活水平的提高，进入老年大学学习的老同志越来越多。这些老同志带着满腔热情到老年大学求学，探索一些他们感兴趣的全新领域，他们所学的专业是过去没有接触或很少接触的，因此需要有一套适合他们的教材。这些年我国老年大学有了很大的发展，书法和中国画这些专业历年来为众多学员所喜爱和学习，并且培养了大批老年书画人才和书画爱好者。但老年教育毕竟还是一种较为新兴的教学模式，目前尚未有很成熟的教材，我们这次所编的这套老年大学书画教材，就是对老年大学书画教材建设的一次探索，希望能为老年教育作一点贡献。

我们组织了一批对老年教育有一定经验的教师，来共同编写这套教材，根据每位教师对老年书画教学的经验和体会来编写，有各显神通的意味，但最基本的要求就是要适应老年大学学员的特点：老年人阅历丰富，理解能力较强，但精力、体力和记忆力等相对较弱，且多为晚年才开始学习书画，书画基础较差，所以所著的书既要有一定的理论水平，也要有简明易学的技法；在内容上按题材分册，便于同一题材深入学习，技法尽可能概括全面，示范作品相对印大些、好些、多些，便于老年学员临摹和观摩学习。

老年书画教育的意义还远不止老年同志学书画本身的作用，它还有一定的社会影响和社会作用。老同志学习上的刻苦认真，常常让人感动，他们那种活到老学到老、甘当小学生的精神更是年轻人效仿的榜样，而他们对于书画艺术的热爱将会带动和影响家庭其他成员以及亲朋好友，影响到他们所在的社区乃至社会，这对于普及和传承我们的优秀文化艺术遗产将起到不可估量的作用。希望有更多的人来共同关爱老年人、关心老年人事业和老年教育，为构建社会主义的和谐社会发挥作用。

《中国老年大学书画教材》主编

广西老年大学特聘教授

广西艺术学院原成人教育学院副院长

黄书耿

鱼类

黄忠耿 著

广西美术出版社



目 录

第一章 鱼类概论	2
第二章 鱼类的画法	3
一、鱼类的体形特点	3
二、写意鱼类画法	6
1. 金鱼	6
2. 神仙鱼	8
3. 锦鲤	9
4. 其他鱼类画法举例	10
三、水生植物的画法	13
第三章 鱼类作品创作步骤	16
第四章 范画与欣赏	24

第一章 鱼类概论

江河湖海里的游鱼为大自然增添了无限的生机和趣味，鱼类也是我们生活物质的重要来源，如果我们周围的水域没有了鱼类，那将是一个多么严重的结果。而我们周围的鱼池、家庭的水族箱里可爱的观赏鱼丰富了我们的生活，增加了生活的乐趣，甚至于对陶冶情操、提高审美情趣起了一定的作用。因此，优美动人的鱼类往往就成了画家笔下的题材，以表达作者对生活、对自然的热爱，及对美的一种追求。

鱼类品种繁多，而作为绘画题材的鱼类一般以观赏鱼为主，这里基于两个原因，一是观赏鱼经过人工多年的选择和培养，有着众多的品种，如金鱼、神仙鱼等，而且它们的色彩艳丽，形态动人优美，为人们所喜爱；二是因观赏鱼为人所饲养，就在我们周围，便于观察和写生。本书将介绍的鱼类画法也是以观赏鱼为主。

本书所介绍的是写意的鱼类画法，写意画包括写和意，写是运用书写的笔法，意则是人们对自然、对描

绘对象的认识，把客观物体用较为主观的笔墨技巧表达于纸面上，它是作者审美观、艺术观甚至于世界观的充分体现，古人所谓“外师造化，中得心源”就是这个意思。当然主观的描绘来自于对客观的认识，两者并不矛盾，主观的描绘是借物表意，因此在画鱼时的造型、笔墨、色彩、构图等都带有主观的因素，这也是写意画的重要特点之一。



第二章 鱼类的画法

一、鱼类的体形特点

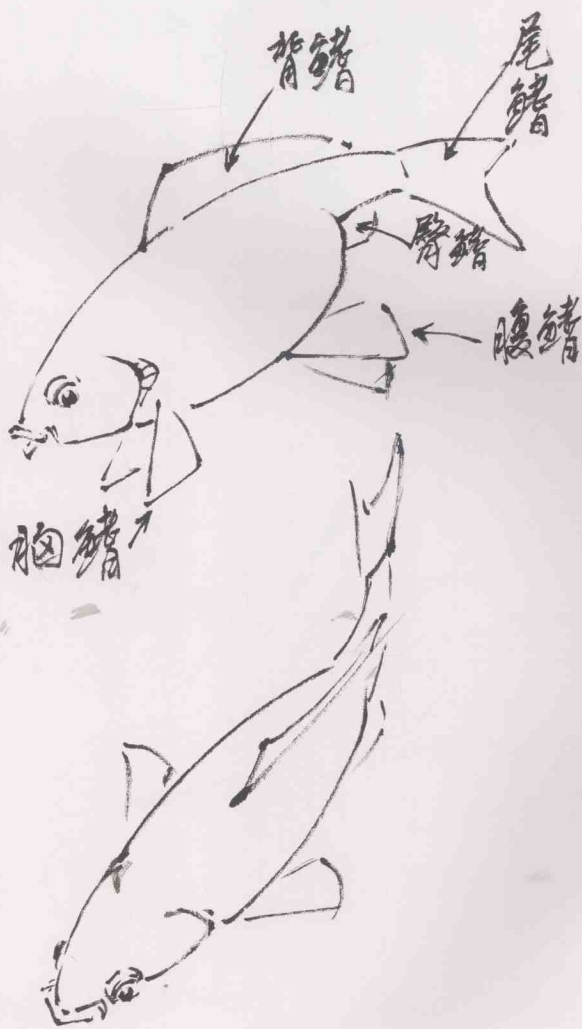
鱼类的体形千差万别，不同种类的鱼有不同的身体特征，甚至同种类而不同品种的鱼在体形上、颜色上也会有很大的差异，所以在学习画鱼的时候，首先要了解所画鱼类的体形及颜色的特点，方能较形象地去表现你

所要画的鱼类。

这里介绍几种观赏鱼的体形特点，让读者对其有所了解及进行比较，这对于下面学习鱼类写意画法会有一定的帮助。当然学习画鱼最好还是对所画鱼类进行观察和写生，把所学到的画鱼技巧灵活运用到你所要表

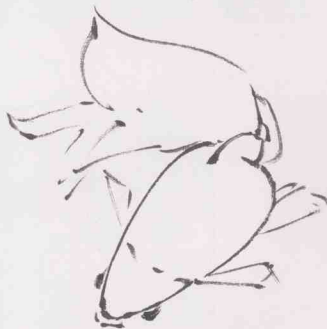
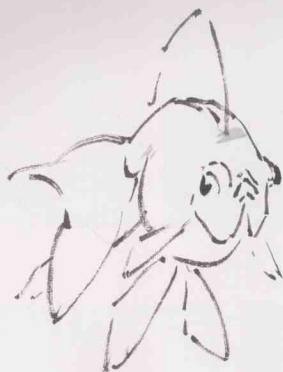
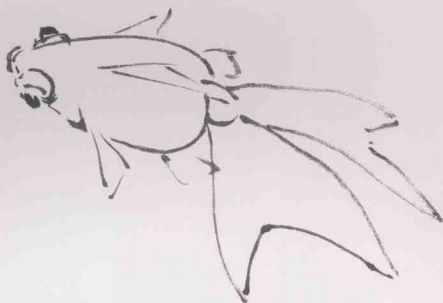
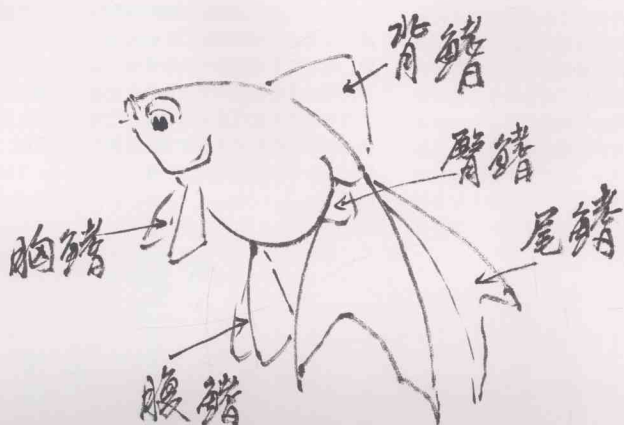
现的对象上，这样才能画出生动活泼的鱼类作品来。

(1) 锦鲤：锦鲤的体形和常见的鱼类相似，为流线形，有较好的游水速度和能力，经人工培养有不少品种，其品种间的区别主要是色彩上的不同，身体形状没什么变化。



(2) 金鱼：金鱼是从鲫鱼人工培养出来的变异品种，
金鱼品种繁多、形状各异，体形变得粗短、尾鳍变成两片
四个尖，而且变得长而薄，游动时轻盈飘动显得非常优

美。金鱼的色彩更是多彩而绚丽，常见的色彩有红、黑、
金、银白、兰紫、花等。



(3) 神仙鱼：神仙鱼是原产于南美洲亚马逊河的淡水热带鱼，它身体扁平，鳍长，游动时飘逸如仙。经过人工

培养也有许多品种，如黑神仙、花神仙，长尾神仙等，色彩也有多种变化。



二、写意鱼类画法

1. 金鱼

龙睛的画法：（1）调朱磬笔尖点曙红先画鱼的头部。（2）画眼和嘴。（3）画背鳍。（4）勾出鱼的身体，加胸鳍、腹鳍和臀鳍。（5）点睛、加尾鳍和收拾画面，这里用曙红加重鱼背的颜色，使鱼显得有分量。

以上步骤画鱼鳍多为偏峰用笔，笔尖和笔身的颜色（或墨色）浓淡不同，

这样才能画出有浓淡变化的鱼鳍来。

说明：（1）也可在鱼鳍上加一些线以加强效果，还可根据需要给鱼身加斑点。（2）金鱼有各种颜色，应根据作者的想法去使用各种颜色，如图下方的金鱼用墨色来画。

水泡眼的画法：（1）先用赭墨没骨法画出金鱼的水泡。（2）调曙红点胭脂画头和嘴。（3）用墨勾鱼身，用淡赭墨画鱼鳍，再点睛。

说明：也可用勾勒法画水泡，如图右方的金鱼。

以上画法都属于勾点结合的方法，下例图中所示为没骨画法：

（1）用曙红画头。

（2）用淡墨画鱼身，注意墨色要有变化。

（3）最后补鱼鳍。

说明：图中右方为全用墨色画的金鱼（没骨法）。





以上各种金鱼的画法请勿把它们绝对化，不要死记某一品种的鱼一定用某种方法来画，而是要先掌握金鱼的一些画法后，通过观察或写生，然后根据自己的感受灵活运用，创作出自己心目中金鱼美妙飘逸的形象。这里再举几种不同品种或不同画法的金鱼为例。



2. 神仙鱼

(1) 先用焦墨画眼眶，然后画鱼背，鱼背墨色要有浓淡变化。

(2) 用浓墨勾鱼鳃和鱼身。

(3) 用有浓淡变化的淡墨画出

鱼鳍。

(4) 点睛，并用颜色加强鱼的整体效果。这里鱼眼用朱磬色勾，其他用淡赭石色渲染。

说明：神仙鱼的品种很多，品

种之间主要是色彩和鱼鳍的长短有变化，画法大同小异。此图下方为一种长尾神仙鱼的画法。



3. 锦鲤

(1) 先用色或墨画出鱼背(这里所用颜色为朱磬),要有浓淡变化。

(2) 画鱼嘴、背鳍等。

(3) 用曙红画眼眶,用较浓墨勾出鳃和鱼身,然后画胸鳍、腹鳍、尾鳍和鳞片等。

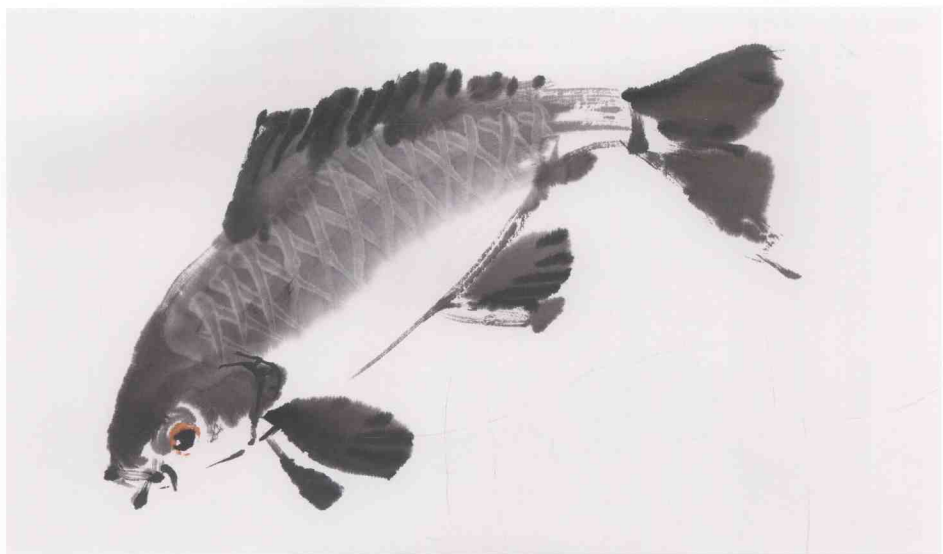
(4) 用胭脂给鱼鳍加纹路以加

强效果,用淡朱磬加强鳞片的效果,最后点睛。

说明:也可到第(3)步骤后点睛完成。



锦鲤有很多品种，但其品种之间的身体形状并无区别，主要区别在于颜色，这里图中所示为墨色画出的锦鲤。

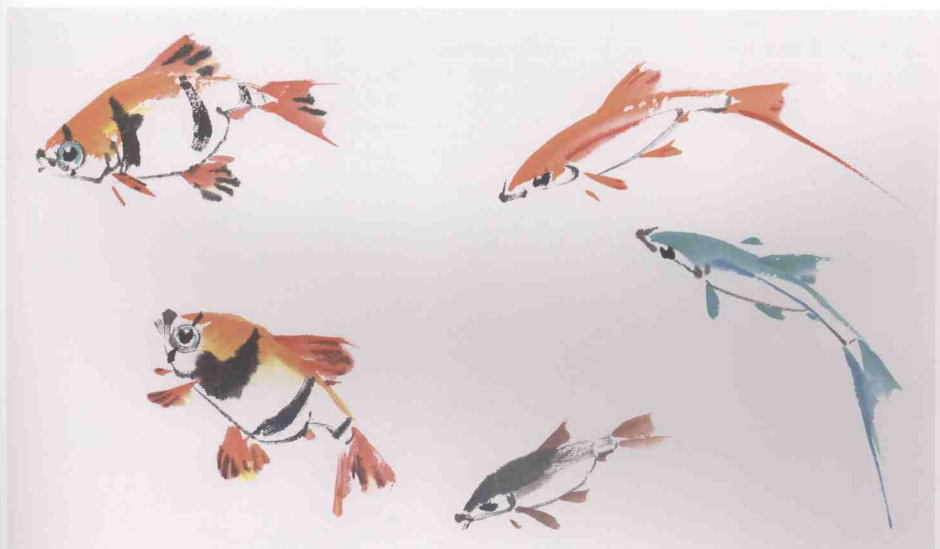


4. 其他鱼类画法举例

(1) 小杂鱼的画法：画法简单，关键是笔墨要流畅，不要刻意求形似，多注意神似。

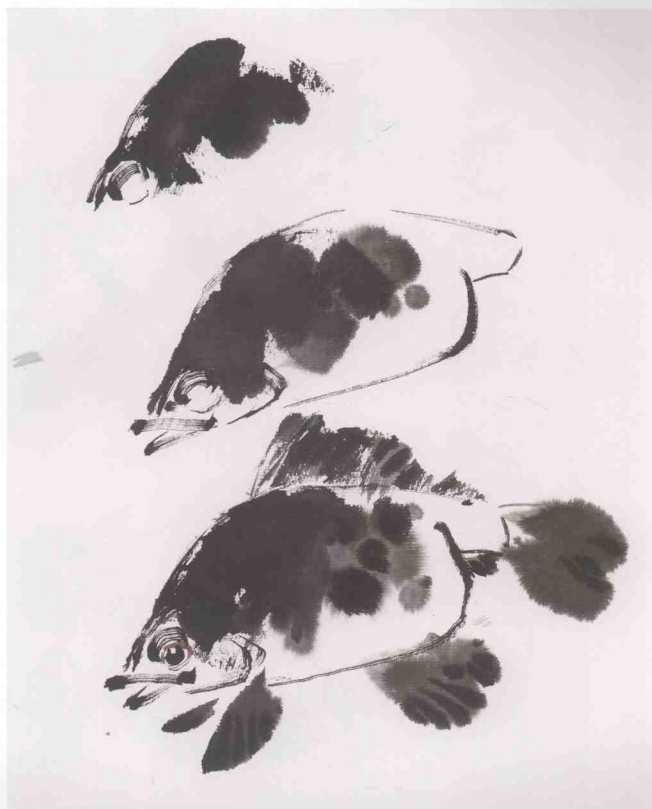


几种小型观赏鱼的画法，由于其画法与小杂鱼大同小异，只是多用色彩而已，所以这里不再分步骤举例。

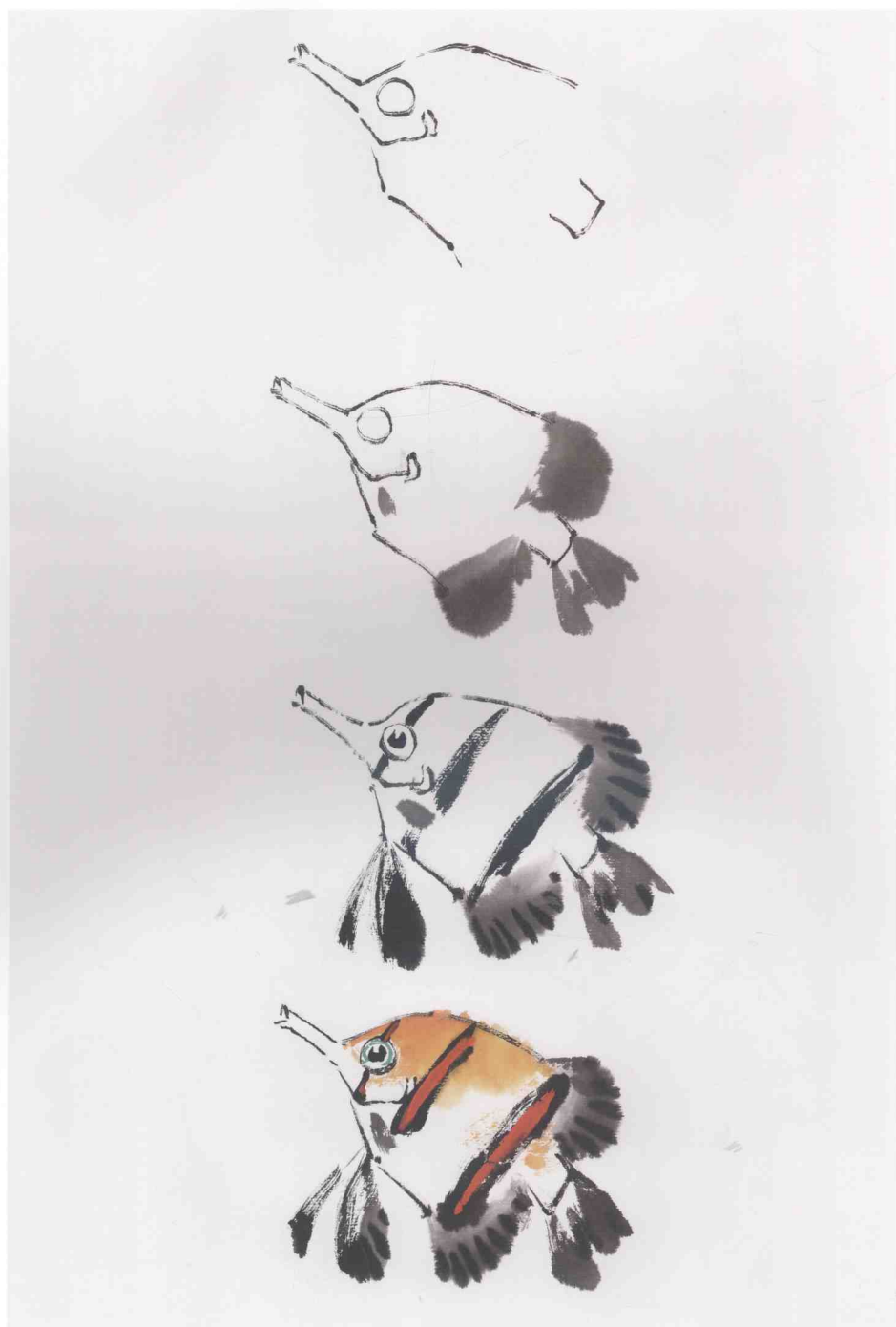


(2) 桂鱼画法

关键是墨色的浓淡和干湿的运用。



(3) 一种长嘴蝶鱼的画法 (热带海鱼)



三、水生植物的画法

以鱼类为主题的绘画作品中，常常要用其他的景物来做配景，常见的有三大类：

（1）水底的景物，如水草、石头、珊瑚等。

（2）生长在水面的植物，如浮萍、睡莲、荷花等

（3）生长在岸边的植物，如桃树、柳树等。

在这里介绍部分水生植物的画法，掌握了一些水生植物画法后，可灵活运用，在创作时充分发挥想象力和善于观察生活，自然能画出有生活情趣的好作品来。

作为鱼类配景的水生植物，生

长在水下的一般可画得虚一些，概括一些，用色要有变化（水草一般是末稍浓些根部淡些，但整体要偏淡和偏湿）；生长于水面的植物可画得实一些，清晰些，其他画法和海底植物大同小异。

举例：

（1）水底植物

