



懷川

焦作市非物质文化遗产名录集成

記憶



焦作市人大常委会教科文卫委员会
焦作市非物质文化遗产保护中心 编

河南文艺出版社

懷川記憶

——焦作市非物质文化遗产名录集成

焦作市人大常委会教科文卫委员会
焦 作 市 文 化 局 编
焦作市非物质文化遗产保护中心

河南文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

怀川记忆:焦作市非物质文化遗产名录集成/焦作市人大常委会教科文卫委员会,焦作市文化局,焦作市非物质文化遗产保护中心编. —郑州:河南文艺出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80623-912-4

I. 怀… II. ①焦…②焦…③焦… III. 文化遗产
—焦作市—名录 IV. K296.13—62

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 063341 号

出版发行 河南文艺出版社
本社地址 郑州市鑫苑路18号11栋
邮政编码 450011
本社网址 www.hnwybs.cn
电子信箱 master@hnwybs.cn
承印单位 焦作日报印刷厂
纸张规格 787 毫米×1092 毫米

经销 新华书店
开本 12
印张 5
字数 43000
版次 2008 年 5 月第 1 版
印次 2008 年 5 月第 1 次印刷
定价 118.00 元

如发现印装质量问题,请与承印单位联系。

記錄懷川特色文
化可啓佳作文明
新感

二〇〇七年
十二月
張國興



佳句輝煌
四造韻
焦心外明
居形者
戊子年春月
孫年書

文化妖手古
造作付萬年

祁國祚

二〇〇七年十月



保护文化遗产
传承人表文明

李中哲
十二月

引精神遺之源
灌如諧社會之花

霍光

一脉文心传万代，千古不绝是真魂

我市历史悠久，文化底蕴厚重，非物质文化遗产

丰富多样，在漫漫的历史长河中，4071平方公里的怀川大地

发生了许多脍炙人口的事迹和美丽传说，勤劳智慧的352万焦作

人民用自己的双手，创造了许多流传于世的民间艺术，形成了独

具特色的民俗民风。目前，我市已拥有四项国家级非物质文化遗产

遗产保护项目，二十项省级非物质文化遗产保护项目。我们有义

务将祖先留下的这些珍贵历史遗产保护好、发展好，并传承

后世，永远留在人民的记忆里

懷





如果我们站在今天的文化平台上回望，那么我们一定能够透过历史的烟云，看到焦作历史长河中五千年文化的辉煌灿烂。

无论是盘古开天地还是女娲造人类，无论是炎帝辨五谷还是禹帝创夏历，无数美丽的故事和传说，都在向我们证实着——怀川大地的五千年，是文化闪烁、灿烂辉煌的五千年。祖先们用自己的勤劳和智慧，在这片土地上留下了数不清的岁月印记。

翻开焦作五千年的文明史，我们可以清晰地看见，从史前文化到当今繁荣，焦作文化历史的传承犹如滔滔黄河，从未间断，从未停歇，书写下一页页久远而又神秘的历史篇章。如果仔细地翻阅、认真地探寻，我们的眼前会不时地闪现出耀眼的词章。如果走进乡野民间，我们可能会再一次惊讶，因为我们祖祖辈辈、世代传承的非物质文化遗产，更让我们欣喜陶醉、流连忘返。

地处中原，位于黄河、沁河怀抱之中的覃怀大地，优越的地理环境必然决定了其丰富、深厚的自然和人文资源。正是这片神奇的土地，孕育了数不清、道不完的文化奇葩。盘古开天地、黄帝战蚩尤、神农尝百草、夏禹治黄河、愚公移大山、商王灭夏邦、天子占卜卦、妲己惑商王、司马谋天下、竹林隐七贤、昌黎文才绝、王爷创音律、太极扬天下……焦作的历史文化，为我们铸造了无数的辉煌，使每一个焦作人为之骄傲、为之自豪。然而，每当我们俯身寻觅和感受先民留下的这些珍贵的非物质文化遗产时，却又无数次地体会着我们这一代应该有的责任和担当。

在漫长的历史进程中，我们的民族，我们的文化，经受了太多太多的冲击和变迁。一代代传承下来的物质文化遗产和非物质文化遗产遭受着一次次的蹂躏和摧残。特别是这些无形却又有形地影响着我们民族精神的重要标志——非物质文化遗产，是如此顽强地承载着中华民族的文化生命重负。

任何一个民族的繁衍生息，都离不开这特有的文化符号。失去了这些珍贵的非物质文化遗产，就意味着失去了我们民族的文化记忆。只有真正意义的保护和真实的再现并加以延展，我们才不会留下愧疚和遗憾，才能毫无羞赧地面对后世和祖先。加强非物质文化遗产保护，不仅是国家和民族发展的需要，更是提高国家文化软实力的需要，还是国际社会文明对话和人类社会可持续发展的必然要求。保护好非物质文化遗产关系到文化血脉的传承，关系到精神家园的维护，关系到我国先进文化的大繁荣、大发展。保护好、传承好非物质文化遗产是全面和深刻弘扬中华优秀传统文化、坚定维护人类文化多样性、捍卫中华民族主权的客观需要；也是全面深入落实科学发展观、切实构建和谐社会、努力建设社会主义先进文化的重要体现。

来吧！让我们携起手、并起肩，拓视野、树标杆，为焦作市的非物质文化遗产保护工作共同努力，为深厚文化积淀的怀川大地平展时代的风帆，让她更快更好地驶向小康社会和谐发展的彼岸！

富素清



中国非物质文化遗产标识释义

“中国非物质文化遗产”标识外部图形为圆形，象征着循环，永不消失；内部图形为方形，与外圆对应，天圆地方，表达非物质文化遗产存在空间有极大的广阔性；图形中心造型为古陶最早出现的纹样之一鱼纹，鱼纹隐含一“文”字，“文”指非物质文化遗产，而鱼生于水，寓意中国非物质文化遗产源远流长，世代相传；图形中心，抽象的双手上下共护“文”字，意取团结、和谐、细心呵护和保护非物质文化遗产、守护精神家园。标志图形传达出古朴和质拙感，一方面反映了非物质文化遗产的生存现状，另一方面彰显了中国政府和人民保护祖国非物质文化遗产的强烈责任心和使命感，表现出中华民族团结、奋进、向前的时代精神。



懷川 記憶

陈氏太极拳

太极拳是东方文化的瑰宝，是中华武苑的奇葩。

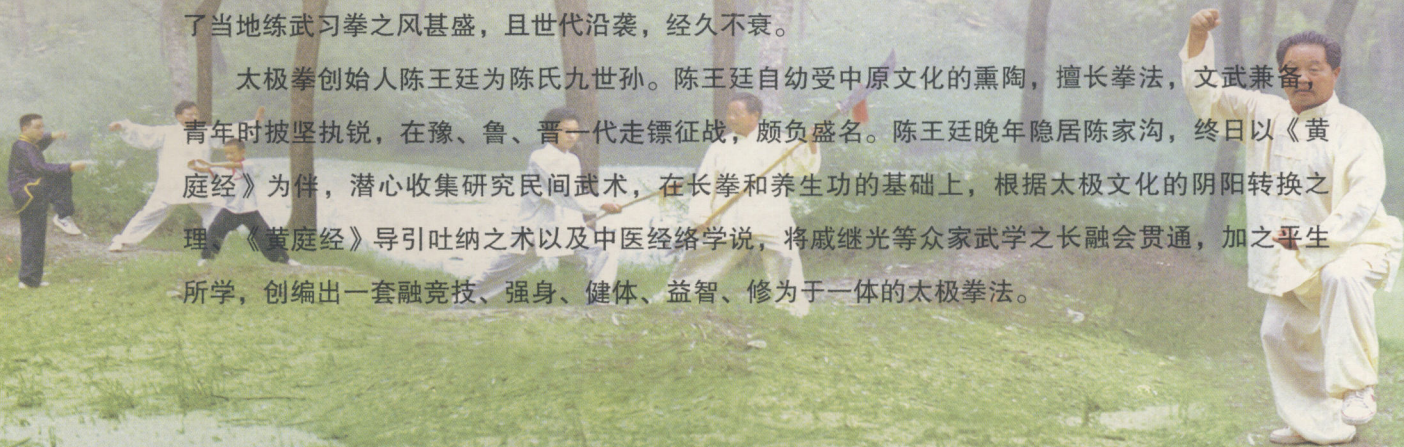
明末清初，温县陈家沟人陈王廷在家传武学的基础上，汇集《河图洛书》太极阴阳之学说，融入中医经络学和道家《黄庭经》的导引吐纳术，结合戚家拳法及武林众家武学之精华，创编了太极拳，并世代相传，距今已历三百多年。在漫长的历史传承中，渐由陈氏独家之秘，衍变成为广播海内外的陈氏、杨氏、吴氏、孙氏、和氏等诸多流派。



太极拳创始人陈王廷铜像揭幕仪式

太极拳的发源地在河南焦作市温县陈家沟。陈家沟位于黄河北岸清风岭上，古称常阳村。明洪武五年（1372年），山西泽州郡（今晋城市）东土河村人陈卜率全家迁居温县城北，立村陈卜庄。两年后迁居常阳村。因陈氏人丁兴旺，且村中有三条大沟，后改常阳村为陈家沟。陈家沟所在的温县历史悠久，夏称温国，商为京畿内地，周属苏忿生封邑，春秋设县。与陈家沟隔河相望的是伏羲画卦台和大王庙。村西北35公里神农山下的沐涧寺，是道教上清派创始人魏华存修道之所，道家经典《黄庭经》即在此完成。村东数公里是汜水关。村南数公里是虎牢关、楚河汉界的鸿沟，加之黄河天堑，使陈家沟及周边地区成为历代兵家必争之地。楚汉相争、三英战吕布、血洗怀庆府等重大战役都在这里进行，各种武术在这里展示，戚继光创编的《三十二式拳经捷要》也在其中。太极图最早也是出现在黄河、洛水之间，“河图”“洛书”是周易文化的起源，也是太极文化的核心。陈家沟独特的地理位置、厚重的文化积淀为太极拳的诞生与传承营造了良好的发展环境。当地民谚云：“喝喝陈沟水，都会跷跷腿”，“会不会，金刚大捣碓”，形象地说明了当地练武习拳之风甚盛，且世代沿袭，经久不衰。

太极拳创始人陈王廷为陈氏九世孙。陈王廷自幼受中原文化的熏陶，擅长拳法，文武兼备，青年时披坚执锐，在豫、鲁、晋一代走镖征战，颇负盛名。陈王廷晚年隐居陈家沟，终日以《黄庭经》为伴，潜心收集研究民间武术，在长拳和养生功的基础上，根据太极文化的阴阳转换之理，《黄庭经》导引吐纳之术以及中医经络学说，将戚继光等众家武学之长融会贯通，加之平生所学，创编出一套融竞技、强身、健体、益智、修德于一体的太极拳法。



《怀川记忆》编委会

名誉主任：宫素清

主任：李先锋 孔令江

副主任：张 瑛

编委：王 波 聂 琨 丁 琦

陈太刚 范 光 宋慧光

张子林

主 编：王 波

副主编：聂 琨

编 务：陈爱玲 王天海 张延英

孙贵清 杨勇先 郑盼盼

郝丹丹 韩 丽

文 字：宋慧光 范 光 王小片

摄 影：陈太刚 范 光 张子林

郭艳玲 刘长春 廉 明

杨 凯 郭忠民 钮钰江

资料提供：焦作市群众艺术馆（焦作市非物质文化遗产保护中心）

沁阳市群众艺术馆（沁阳市非物质文化遗产保护中心）

博爱县文化馆（博爱县非物质文化遗产保护中心）

武陟县文化馆（武陟县非物质文化遗产保护中心）

温 县 文 化 馆（温县非物质文化遗产保护中心）

孟州市文化馆（孟州市非物质文化遗产保护中心）

修武县文化馆（修武县非物质文化遗产保护中心）

目 录

序/宫素清

陈氏太极拳(传统体育与竞技)	1
怀 柳(传统戏剧)	2
唢 呐 艺 术(民间音乐)	4
董 永 传 说(民间文学)	6
四大怀药种植与炮制(传统医药)	8
苏家作龙凤灯(民间舞蹈)	10
高 抬 火 轿(民间舞蹈)	12
火 龙 舞(民间舞蹈)	14
月山八极拳(传统体育与竞技)	16
河阳花鼓戏(传统戏剧)	18
二 股 弦(传统戏剧)	20
武 陟 盘 鼓(民间音乐)	22
武德镇抬鼓(民间音乐)	24
司马懿得胜鼓(民间音乐)	26
竹林七贤传说(民间文学)	28
赵氏孤儿传说(民间文学)	30
郑 王 词 曲(民间音乐)	32
黄河澄泥砚(民间美术)	34
武陟油茶制作技艺(民间手工技艺)	36
五里源松花蛋制作技艺(民间手工技艺)	38
后 记	40
附 录 一	42
附 录 二	43





2005年8月第三届中国·焦作国际太极拳交流大赛暨第四届焦作山水国际旅游节中太极拳表演

太极拳内容丰富，功能多样，便于普及。与其他武术相比更具传统文化内涵的多元性，佛、道、儒、医、哲、美无所不包。太极拳以儒家“中庸”为载体，以“无用为用”，集佛家“慈悲为念”、道家“道法自然”、儒家“仁义为本”之大成，融汇中华医学、哲学、美学之精髓，海纳百川，兼容并蓄，终成一代绝学。太极拳作为中华民族最珍贵的非物质文化遗产之一，不仅是中华传统的璀璨明珠，也是中华民族传统文化的一种符号象征，更是对外文化交流的重要桥梁和纽带，它充分展现了中华民族传统文化的创造力，具有见证中华民族传统文化的独特价值。传承和保护太极拳，对于弘扬中华民族传统文化、增强人民体质、提高生活质量、构建和谐社会等都具有重要作用。纵观太极拳三百多年的历史，只有在新中国成立后，才赋予了它强大的生命力。新中国成立之初，毛主席就号召全国人民学打太极拳。改革开放给太极拳营造了更为广阔的发展空间，邓小平同志曾亲笔题词：“太极拳好”，而焦作市人民政府也一直把太极拳作为城市的品牌向外界宣传推广，国内演练太极拳蔚然成风。与此同时，以陈小旺、陈正雷为代表的太极拳大师多次走出国门，传拳布艺，使这一瑰宝广播海外一百多个国家和地区，全世界演练太极拳者有一亿多人，成为全球参与人数最多的武术和健身运动。

2006年5月，陈氏太极拳被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。2007年2月，又被河南省人民政府公布为第一批省级非物质文化遗产。





懷川 記憶

懷 梆

怀梆是我国古老的地方剧种之一，俗称“怀调”、“怀庆梆子”等。因源于明代怀庆府而得名，至今已有四百多年历史。

古怀庆府乃今焦作、济源及新乡的部分县区，处于豫晋交界地带，地理位置独特，社会条件优越，自然资源丰富，文化积淀厚重。历史上，富商大贾、文人墨客在这里活动十分频繁，各类民间表演艺术、社火、庙会等也应运

而生。到了明代初期，随着大规模的移民活动和晋陕商贾的崛起以及壶关古商道的开通，秦腔、上党梆子、山西中路梆子等陕晋地方戏逐渐涌入怀川大地，为怀梆的形成奠定了社会基础。明朝中叶，乐圣朱载堉汲取民间音乐的精华，用科学的方法阐明了十二平均律并广泛应用于“郑王词曲”的演唱中，更促进了怀梆的形成。在大量接受陕晋戏剧熏陶的同时，民间艺人尝试着用当地的俗曲小调掺入弋阳腔、昆山腔、乱弹、梆子腔的调门，将历史故事、民间传说编成剧本并逐渐搬上了戏曲舞台，在长期的表演实践中不断创新，渐趋完善，逐步形成了中国戏剧板腔体系中的“怀梆”。

怀梆唱腔以梆为板，曲调古朴明朗，激越高亢。主要板式有慢板、二八板、流水板、散板、飞板五大类。主要唱词字数规整，合辙押韵，平仄分明，每句唱词多为七字或十字。为更准确地表现剧中人物性格，有些唱段也会出现二、二格律的四字句或二、三格律的五字句。在表演方



沁阳怀梆剧团新编大型现代剧《王东明》



沁阳怀梆老艺人



老艺人 赵玉清

面，怀梆生旦净末丑行当齐全，广泛吸收说唱、歌舞、武术杂技等姊妹艺术，以唱、念、做、打为主要表演手段，形成了严谨的表演程式和完整的梆子戏体系。

怀梆乐队由打击乐和民族管弦乐组成，俗称“软硬家伙”，后逐步有西洋乐器汇入伴奏。打击乐常用乐谱有紧急风、四季头、乱槌、乱锣、乱镲等。管弦乐常用曲牌有大游场、二八游场、小桃红等。

怀梆是土生土长的地方大戏，其唱腔念白均以中原音韵的怀庆府方言和口语语调发音吐字，通晓明白，不事奢华，口语化、大众化的特点明显突出。新中国成立以来，曾演出过三百多本传统戏和一百多本现代戏，唱腔剧目多次在国家、省市电台、电视台播放，名家名段被音像社出版发行，音乐唱腔被收入《中国戏曲音乐集成》。怀梆，这一古老的剧种在几百年的传承发展过程中，以其独特的风格和唱腔，深受百姓喜爱。“当房卖地，要看怀梆戏”，“担蒜卖姜，要看老怀梆”，怀梆已成为怀川百姓生活中的一部分，是怀川百姓表达喜、怒、哀、乐的主要方式，是怀川百姓割舍不断的艺术情结。

2006年5月，怀梆被国务院公布为第一批国家级非物质文化遗产。2007年2月，又被河南省人民政府公布为第一批省级非物质文化遗产。

