

尊师重道

徐潜 栾传大 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对



中华传统美德修养文库
社会主义新农村文化建设书系



吉林文史出版社

尊师重道

徐潜 栾传大 主编

吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

尊师重道/徐潜,栾传大主编.——长春:吉林文史出版社,2008.4
(中华传统美德修养文库)

ISBN 978-7-80702-843-7

I. 尊... II. ①徐...②栾... III. 品德教育—中国—通俗读物
IV. D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 051025 号

丛 书 名 中华传统美德修养文库
ZUNSHIZHONGDAO
书 名 尊师重道

主 编 徐 潜 栾传大
选题总策划 徐 潜
项 目 负 责 王尔立
责 任 编 辑 崔博华
责 任 校 对 李洁华
装 帧 设 计 韩璘工作室
出 版 吉林文史出版社
发 行 吉林省新华书店
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 长春市博文印刷厂
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 3
字 数 50 千字
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80702-843-7
定 价 5.00 元(总定价 300.00 元/全 60 册)

编委会

主任：徐 潜 栾传大

编委：张 克 范中华

王尔立 崔博华

樊庆辉 王文亮



总 序

陈晓光

中华民族的传统文化源远流长，博大精深，是中华民族
的根和魂，其精髓就是中华民族传统美德和人格修养。
这是我们民族世代代传承下来的瑰宝，历经不同时代先
辈们身体力行的汇聚，生生不息，深深烙印在炎黄子孙的
心上，成为我们民族能够屹立于世界民族之林的重要根
基。

在中华民族悠久的历史长河中，高尚的民族情感、崇
高的民族气节、良好的民族礼仪构成了中华传统美德和人
格修养的奠基石，充分体现了中华民族在处理人与自然、
人与社会、与他人之间关系的基本价值观，像热爱祖国、
服务人民、立志修身、敬业报国、求真务实等。勤俭、廉正
是中华民族的传统美德和优秀品格。“历览前贤国与家，
成由勤俭败由奢”，“勤俭朴素，人之美德；奢侈华丽，人之
大恶”，表明中华民族对勤俭与奢华鲜明的善恶态度。贫

贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,终身保持廉洁、清正的节操,这就是廉正。中华民族自古以来以礼仪之邦闻名于世,我国人民从来就有知书达礼的传统美德。知礼讲礼的人大多以他人为重,以社会为重。能真诚待人也正是一个人高尚情操的表现。当今社会,文明礼貌、文化素养对一个人乃至一个民族来说都是至关重要的。

今天我们大力弘扬中华民族传统美德和优秀的人格修养有三点重要意义:

首先,有利于协调人际关系。建设社会主义和谐社会首先就要处理好人与人之间的关系,改善社会风气,形成“人人为我,我为人人”的社会风尚,使整个社会洋溢着和睦、和谐的氛围。这也是中华民族绵延几千年不断发展进步的重要思想渊源。

其次,有利于培养民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。中华民族之所以历经各种各样的磨难,仍然能够不屈不挠、昂首挺胸地走过来,就是因为以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神在支撑、推动着我们民族的进步和发展。

第三,有利于推动社会进步。几千年来,中华民族传统美德促进了中国社会的文明与进步,使我国保留了令世人瞩目的灿烂文化。从原始社会、封建社会到近代社会,再到建立社会主义制度、推进社会主义现代化建设的今天,中国之所以能够不断发展进步,中华民族传统美德和优秀的人格修养发挥了重要的引领和推动作用。

今天,当我们的祖国前进在改革开放与建设社会主义和谐社会的征程上,八面来风带来了全球各国的文化传统和社会价值观,信息传输手段的多元化以及国际交流日益频繁等,各种思潮和思想纷纷涌入国门,中华传统美德和人格修养也面临着能否与时俱进、继续在当代中国人的精神家园中占据主流地位的挑战。2006年3月,胡锦涛总书记提出了“八荣八耻”的社会主义道德观和价值观,党的十七大又提出了“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的方针,从历史与现实结合的高度充分肯定了中华传统美德和人格修养的历史价值,也表明了弘扬传统美德和人格修养的重要意义。

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”,从传统文化的角度,对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。希望这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献,中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中,开出更加绚烂的花朵,结出更加丰满的果实。

(作者系吉林省人民政府副省长)

2008年4月

前言

尊师重道是中华民族的传统美德，也是社会精神文明建设和提高民族素质的保证。

我国有文字记载以来的历史中，文化教育事业的发展与尊师重道风气的形成是统一的过程。各个历史时期的明君贤臣、文人学子、志士仁人，都将尊师重道与国家的兴亡、社会的进退、文化教育的荣衰、人才的得失紧紧联系起来，积极倡导兴学育人、尊师重道，将文化教育立为建业治国的根本大计。

本书选取的尊师重道的故事，人物很多，方面很广。这些尊师重道的故事很生动、很感人，它们记叙了莘莘学子不辞劳苦、虔诚拜师的道路历程，表现了求知求学、刻苦钻研、不馁不止的精神，也展示了师者德高望重、悉心育人、传道授业的崇高思想境界。

古往今来，教师一直受到我国劳动人民和全社会的敬重、爱戴。在现今，更把教师称为“耗尽自己，照亮别人”的“蜡烛”，吐尽蚕丝的“春蚕”，这既是对人民教师呕心沥血、无私奉献精神的赞颂，也是对人民教师兢兢业业、辛勤劳动品格的讴歌。我们要永远继承和发扬中华民族尊师重道的传统美德。

 目 录

纪昌学射于飞卫	1
伯牙拜大自然为师	3
孔子拜三贤为师	4
颜回乞米为师炊	6
子贡以青天和泰山颂师	8
颜孙师衣襟记师训	10
魏文侯拜段干木为师	11
燕昭王拜“死千里马”为师	13
薛谭学歌	15
秦始皇敬重恩师	16
张良虔诚拜师	17
汉明帝登门拜师求教	20
礼震才请求替师受刑	22
荀淑拜少年为师	24
郭太敬业育人	25

魏照学师	28
华佗拜师求教	29
郑玄千里拜师	32
石勒尊师好学	35
顾恺之敬业称“三绝”	37
范缜以师为父	39
陆爽以书为师	40
李世民教子尊师	41
杜甫“语不惊人死不休”	43
画圣吴道子拜师	45
颜真卿拜张旭为师	48
王方庆甘拜部下为师	49
周昉以众人为师	51
李相不耻下问	53
钟隐装奴拜师	55
宋太祖尚学尊师	57
陆佃千里求师	59
状元汪应辰拜师	61
岳飞从师周侗	62
吕祖谦以优者为师	65
文天祥效师英勇就义	66
董沔七十拜师	68

揭傒斯以父为师	70
宋濂求师宁吃千般苦	72
徐光启拜利玛窦为师	74
雍正帝扣银罚轻师	77
段玉裁尊师	79
太极巨星杨露禅拜师	80



纪昌学射于飞卫

据《列子·汤问》记载,纪昌是古代传说中的善射者,他曾拜飞卫为师。

纪昌开始向飞卫学射箭的时候,很不得要领,急于求成。飞卫对他说:“你要先学会看东西不眨眼。”纪昌回家以后,按照老师的要求坚持练习。一天,他看见妻子织布时,织布机的两只脚踏板一上一下地活动,看着它不觉直眨眼。他觉得这是练习眼力的好机会,于是,便每天坚持仰卧在织布机下,睁大眼睛死死盯着那两块上下活动的踏板。如此坚持练习达两年之久,直到妻子用锥子尖在他的眼前晃动,他的眼睛也不眨一眨时为止。

练到了这一步,纪昌便去告诉他的老师。飞卫却说:“还不行。你必须学会看才能学会射。当你学会视小如大,视微如著的时候,再来告诉我。”

纪昌遵照老师的教导,又回到家里,抓了一只虱子,用一根牛尾巴上的毛系住它,挂在窗户上。每天,纪昌目不转睛地对着它看。坚持十几天之后,他觉得



虱子渐渐大起来；三年之后，小小的虱子在纪昌看来，竟然感到有车轮那样大了。再看其他的物件，仿佛是小山一样。纪昌一高兴，随手拿起一副强弓，搭上一支利箭，瞄准悬在窗户上的虱子一箭射去，箭头正好射中了虱子的正中，而那根牛毛却没有断。

纪昌再去见飞卫，讲了自己练习眼力的进展情况。老师一听，高兴得哈哈大笑说：“你已经学会射箭了！”

纪昌学到飞卫的本领，自以为除了飞卫之外，已经天下无敌了。因此，便起了嫉妒老师的念头。一次，他同老师郊外相遇，便搭弓引箭向飞卫射去。只见飞卫也拉开弓，射出一箭，这只箭正好和纪昌射出的箭在中途相遇，两支箭都撞落在地上。一连数箭都是如此。最后，老师的箭已用光了，纪昌还剩有一支箭。纪昌暗喜，将这支箭向对方射去，只见老师不慌不忙，用随身所佩带的戟向飞来的箭挡去，戟尖与箭头相撞，不偏不倚。

纪昌这时才知道老师毕竟比自己技艺高超，于是幡然悔悟，拜倒在地。两个人都把弓扔在一旁，抱头痛哭，然后按照纪昌的要求，划破臂膀，滴血为盟，结成父子。



伯牙拜大自然为师

《荀子·劝学篇》中有伯牙鼓琴的记载。《乐府解题》中又写到伯牙学琴的故事。伯牙生于春秋时代。

伯牙年轻时，拜成连为师，学习抚琴。三年技巧成熟，但听起来，总觉得不够高雅。他的老师对伯牙说：“我已把全部技艺教给了你。如果你想继续深造，只有请我的老师了。他住在东海蓬莱山上。如果你同意，我和你一起去。”

伯牙欣然同意了。二人来到蓬莱山上，四处查找，不见人影。成连说：“你暂时留在这里，我再到别处去找找！”说完就走了。伯牙在山上等候，很长时间也不见先生回来。于是，他起身沿着山间羊肠小道漫步，不觉越走越高，索性向山峰爬去。到了山顶上，只见林幽山深，百鸟争鸣。清风徐徐，云雾缭绕，如置身仙境一般。看到这美丽的大自然景色，俞伯牙不禁心旷神怡，感到从没有过的轻松愉快。把随身带的琴拿出来，即兴演奏了一首乐曲。他觉得琴音、胜境与自



己身体融为一体了。

这时传来成连的声音：“伯牙，弹得好啊！”伯牙循声音望去，只见成连在船上向他招手呢！他赶快下山到岸边去见老师，说：“您找到先生了吗？我等得好苦啊！”成连捋着胡须，呵呵大笑说：“还用请什么先生呢？你陶醉于高山流水尽情地弹奏，不是弹得地作天成吗！大自然就是最好的老师。”伯牙悟出了成连的苦心，连连躬身作揖道谢。

从此，伯牙以大自然为师，刻苦磨炼自己的意志，终于成为举世闻名的琴师。

孔子拜三贤为师

孔子（前 551—前 479），名丘，字仲尼，鲁国陬邑（山东曲阜）人。是中国古代的大教育家、大思想家，儒家学派的创始人。人们常问他：你的老师又是谁呢？

孔子说：“我不是生而知之者，是学而知之的人。”孔子又说：“三人行必有我师焉。择其善者而从之，其不善者而改之。”



孔子不仅这样说，也是这样做的。因家境清贫，他 15 岁时才有志于学问。

他为了弄懂“礼”，从山东走到河南，一拜李耳（老聃）为师。老聃为其讲学，临别时，老聃说：“富贵的人送人以钱财；有学问的人送人以言……我送给你几句话吧：‘聪明深察的人，易遭杀身之祸，因为他好评论人；博学善辩的人，易危害自身，因为他好揭发别人的短处；为人子、人臣不要有这些事而存身以尽孝尽忠。不要只顾自己，坚持个人意见。’”这席话，使孔子受益不浅。



以后，他又二拜鲁国乐官师襄子为师。开始学琴时，一连十几天总是反复弹拨同一支琴曲。师襄子见他弹得已经十分娴熟了，就对他说：“你可以换一支曲子进一步练习了。”孔子却回答说：“我只学会了乐曲的表面形式，对节奏内容还不了解。”于是又继续练习了。又过些天，师襄子倾听琴音，感到孔子已经领会了乐曲的意境。可以学习更复杂一些的乐曲了。孔子微微摇摇头说：“我虽然体会了乐曲的意境，但作曲的是个什



么样的人,还没体会出来。”又弹了一些时间,孔子轻轻地放下琴,站起来望着窗外若有所思。师襄子问他有什么体会,孔子说:“我倾听着琴音,我似乎看到了一位个子高高的,目光远大,慈爱安详的长者。这不是周文王又是谁呢?”师襄子称赞道:“你说得完全对啊!”就这样孔子学会了乐,并且十分精通。

这之后,他又三拜苌弘为师。苌弘是个大音乐家,对音乐有很深的造诣。孔子拜他为师,请教律吕之学。他非常虚心听取苌弘指导,不懂就问,他说:“勤学,不耻下问,才能学到本领。”他不仅这样说,也是这样做的。取得了青出于蓝而胜于蓝的实效。

由于孔子多方面拜能者为师,掌握了多种学问和本领,成为古今中外的大思想家、大教育家、大学问家。

颜回乞米为师炊

颜回,春秋末年鲁国人,字子渊,一作颜渊。他天资聪颖,贫而好学,是孔子最好的学生,他以跟孔子学习为最大的快乐。