



阅读

肖放 姚清江 主编

Y U E D U K A O W A N G

考王

七年级

古诗文 · 名著卷

- ★ 文体名著→阅读一网打尽，专项难关突破
- ★ 热点聚集→归纳文件考点，提示备考方略
- ★ 名题妙解→解析思路妙法，警示解题误区
- ★ 智慧锦囊→展示知识背景，点化解题绝招
- ★ 智能比拼→分组实战特训，智能整体升级
- ★ 轻巧夺冠→综合模拟演练，能力自我检阅
- ★ 探索发现→在探索中发现，在发现中创新

文心出版社

GUSHIWEN · MINGZHUJUAN



阅读

Y U E D U K A O W A N G

肖放 姚清江 主编

考王

七年级

★ 文体名著→阅读一网打尽, 专项关卡突破
★ 热点聚集→归纳文件考点, 提示备考方略
★ 名题妙解→解析思路妙法, 警示解题误区
★ 智慧锦囊→展示知识背景, 点化解题绝招
★ 智能比拼→分组实战特训, 智能整体升级
★ 轻巧夺冠→综合模拟演练, 能力自我检阅
★ 探索发现→在探索中发现, 在发现中创新

古诗文 · 名著卷

文心出版社

GUSHIWEN · MINGZHUJUAN

图书在版编目(CIP)数据

阅读考王. 古诗文·名著卷. 七年级/肖放, 姚清江
主编.—郑州: 文心出版社, 2008.4
ISBN 978-7-80683-599-9

I. 阅… II. ①肖…②姚… III. 语文课—阅读教学—初中—教学参考资料 IV. G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 029639 号

本册主编: 肖 放

编 委:(以姓氏笔画为序)

丁 武	石 朝	孙云彦	宁绪琴	刘道春
肖 放	陈学富	吴 翔	李传鹏	李宏伟
李春红	李 锋	苏秀芳	张 嵩	杨海军
杨景涛	尚常贵	姚清江	贾少阳	贾少敏
唐风华	柴向武	黄 鑫	曾良策	程连香
程虎星	聂 琪	翟正炯	戴汝光	

出版社: 文心出版社

(地址: 郑州市经五路 66 号 邮政编码: 450002)

发行单位: 全国新华书店

承印单位: 河南省瑞光印务股份有限公司

开本: 890 毫米 × 1 240 毫米 1/16

印张: 13

字数: 431 千字

印数: 1—3 000 册

版次: 2008 年 4 月第 1 版 印次: 2008 年 4 月第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-80683-599-9

定价: 16.50 元

致读者

亲爱的读者：

在语文测试评价中,阅读与作文一样具有举足轻重的地位,直接决定着语文测试的成败。相对而言,写作能力是养之有素的东西,在短期内是不易迅速提升的,而阅读能力通过专题特训在短期内可以得到有效提升。《阅读考王》专题版正是基于此而为你精心打造的。

《阅读考王》专题版有八大鲜明特色,是你最应该拥有它的八大理由,也是我们特别向你推荐的根本原因。



I. 充分体现了课标精神

专题版渗透了新修订的全日制义务教育《语文课程标准》的精神,参考了人教版、苏教版、北师大版、语文版、中华书局版、京教版、沪教版、浙教版、鲁教版、广东版、鄂教版、开明版等版本的课程标准语文教科书,充分吸收其精神;同时,以“三维”目标(即知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观)为评价方法的编写思想贯穿了专题版编写的始终。



II. 解决阅读突出问题,针对性强

专题版旨在彻底解决你平时阅读或在月考、期中考、期末考、学年考、中考、阅读竞赛的阅读中遇到和可能遇到的各种问题,使你熟练掌握阅读要领、方法和技巧,力争阅读答题不失分或少失分,达到有效提高阅读能力之目的。

简单地说,专题版集中解决阅读考点(即告诉你阅读命题究竟会考什么、考前怎么备考)、解题思路(即告诉你根据命题要求从哪些角度来有效思考,熟悉常用的解题方法,总结基本的解题规律,归纳特殊的解题技巧)、解答问题(即告诉你怎么回答才最切合命题要求,走出解题误区,准确解答问题,按要求验证答案)的三大突出阅读问题。

阅读考点,在《古诗文·名著卷》的第一章第三

节中对阅读四大板块(即现代文、文学作品、古诗文、名著阅读)作了概括说明,在各章节的“热点聚焦”中作了具体归纳。

解题思路、解答问题,你在细读“名题妙解”的“巧思妙解”“走出误区”和“智慧锦囊”的文体阅读锦囊、“心有灵犀”的参考答案或解题提示说明中,就可以体会出来。



III. 强力将能力落到实处

专题版特别强调阅读能力的形成。它从不同文体阅读的专项突破、阅读点拨的解题实例、阅读训练的实战、解题中遇到疑惑时的知识方法检索、探索发现的阅读终极能力的实现等角度精心设计,以使文体专题阅读能力、综合阅读能力的形成真正落到实处。

具体体现在五个方面:“热点聚焦”,明确阅读的目标和重点,使你的阅读目的更清楚。“名题妙解”,使你在名题的例析中充分感受解法之妙。“智能比拼”和“边读边悟”,是你阅读能力形成的必要的专题性特训的过程。“轻巧夺冠”和“综合演练”,你可以通过此来检验自己的阅读水平。“探索发现”和“精彩欣赏”“名作相约”,你在无任何明确的要求或提示中来探索来欣赏来鉴别并有所发现,这是你阅读能力真正形成的体现。



IV. 具有极佳的阅读实用价值

传统的语文阅读图书存在的主要问题是,要么特别突出阅读指导,要么特别强调阅读训练。缺乏必要的阅读训练,阅读能力的形成便无从谈起;缺乏必要的阅读指导,阅读就会走不少弯路,甚至走了弯路也找不到有效的解题方法。

专题版很好地解决了上述问题,“热点聚焦”“名题妙解”“智慧锦囊”“名著导读”等属于阅读指导方面;“智能比拼”“轻巧夺冠”“探索发现”“边读

边悟”“精彩欣赏”“名作相约”“综合演练”等属于阅读实践方面。指导性与实践性的高度融合,使专题版具有很强的实用价值。



V. 内容丰富、详实、独到

专题版精选诗文 1039 篇(首或片段),设列现代文、文学作品、古诗文、名著四大阅读板块,细分古代诗歌、文言文、记叙文、科技文、议论文、小说、散文、现代诗歌与戏剧文体阅读专题 8 个和名著阅读专题 23 个,例析的文体阅读和名著阅读名题涉及 89 篇(首或片段)诗文 90 道大题 342 道小题,设计“智能比拼”“轻巧夺冠”有 228 组 582 篇(首或片段)的阅读特训,提供“探索发现”材料 24 组 100 篇(首或片段),详解各类文体的阅读锦囊 87 个,精选古今中外的经典名言警句 1186 条等。内容容量可以说在目前同类书中是极为独到而罕见的,而且所引资料准确、翔实。



VI. 处处渗透着人文精神

专题版充分体现了“以人为本”的思想。所选时文,贴近读者,思想性强;所选名著片段或篇章,不仅重视思想艺术,而且充分考虑到了读者的阅读兴趣。阅读整体设计,充分考虑到了你在阅读实践中可能遇到的各种问题,使你不仅能开开心心地阅读,而且在阅读中能轻轻松松地有所感悟和收获。

专题版的编写,淡化了单纯让读者多做题的传统做法,特别重视在阅读、解题、探索中的思想感悟、规律总结、技巧归纳,与题海战术是有本质区别的。题海战术强调多做题,专题版不排斥必要的训练,但其着眼点是将阅读能力的形成落到实处,分专题阅读、分组训练,读者就有了很大的选择余地。



VII. 使用不会过时,富有生命力

专题版虽然有服务考试的目的,但与应试之作有本质区别。在编写思想上,充分体现了《语文课程标准》的精神,渗透了终身学习的思想;在选文上,具有很强的思想性和艺术性,克服了重训练而忽视选文质量的弊端;在名题选择上,广泛涉及各种题型和阅读命题点;在命题设计上,广泛涉及各种题型,并设计新题型,全面体现阅读命题点并突

出阅读命题热点;在整体设计上,吸纳同类阅读图书的优点并大大地超越之。

专题版的编写高瞻远瞩地站在了阅读教学实验、改革的最前沿,紧紧抓住了阅读本质性的东西,深刻揭示了阅读的内在规律,充分体现了《语文课程标准》的精神。可以说,只要《语文课程标准》不过时、语文考试不取消阅读,学生都可以使用它;甚至可以这样说,只要我们学习、工作、生活需要阅读,它都是有价值的。因此,你若购买了本套书,现阶段可以用,将来还可以用,自己不用了,还可以赠给自己的弟弟妹妹或朋友同学继续使用。



VIII. 价位偏低,非常超值

专题版具有方法指导、阅读特训、名著汇辑、名言积累等功能,这使你的阅读处处有价值。且不说这些,单就专题版所精选的精彩片段(或篇章)所涉及的 127 部名著(其中文言文名著 40 部)来说,若要购买这些名著,按每部平均 25 元计算,就需要 3175 元。专题版 6 本仅 99 元,每印张仅 1.25 元。在图书市场中,这类大开本以 1.25 元每印张来定价是很低的,也是很罕见的。专题版内容丰富而价格低廉,因此,你拥有它绝对是超值的。

《阅读考王》是思创教育探索与研究多年研究的成果,也承载着全国各地语文教师的卓越智慧和编写者对读者的深情厚爱,它的出版必将给广大读者带来惊喜和希望。这套丛书在编写的过程中,得到了北京、上海、河南、广东、江苏、浙江、山东、重庆、湖北、陕西、吉林等全国各地的语文教师的大力支持和热情帮助,吸取了全国各地知名中学的语文教学和改革的经验,尤其是得到了文心出版社贾为敏先生的精辟的指点,他不仅对书稿的整体构想提出了建设性的意见和明晰的编写思路,对编写的具体要求和细节提出了极为到位的建议,而且对书稿内容也做了大量的改写、审定工作。谨在此致以深切的谢意。

最后,全体编写者和编辑预祝你们愉快迎考,沉着应考,轻轻松松考出好成绩。

责编大朋友

使用指南

研读《阅读考王》专题版，语文阅读夺魁不犯难！

为了让你能更有效地使用《阅读考王》专题版，下面就对本套书的内容、栏目及使用方法向你作详细说明。



I. 整体设计

专题版总体上按年级分为《古诗文·名著卷》和《现代文·文学作品卷》。除《古诗文·名著卷》的第一章为“阅读起航”和第三章为“名著阅读”外，其他均为文体阅读。另外，页脚还设计有名言警句。



II. 阅读起航

这是对各类文体和名著的阅读目标、方法、热点的总体解读，分为阅读目标、文体选择、阅读热点三部分。这让你对初中阶段的语文阅读有一个整体的清晰的认识。



III. 名著阅读

这是对古今中外经典名著和当代优秀名著的专题解读。所选名著囊括了《语文课程标准》中推荐的初中阶段需要阅读的全部名著，并有编者根据教学实际和读者阅读实际需要而另外推荐的名著。

三个年级共23个名著专题，详解了25部名著，其中18部名著为《语文课程标准》推荐的。三个年级涉及到的名著共有127部，精选了280多个名著精彩片段（或篇章）（不含文言文名著）。

七年级的9个名著专题解读的名著有10部：《繁星》《春水》《伊索寓言》《安徒生童话》《西游记》《聊斋志异》《鲁滨孙漂流记》《爱的教育》《童年》《昆虫记》。

八年级的7个名著专题解读的名著有8部：《朝花夕拾》《野草》《三国演义》《骆驼祥子》《格列

佛游记》《钢铁是怎样炼成的》《名人传》《傅雷家书》等。

九年级的7个名著专题解读的名著有7部：《泰戈尔诗集》《水浒传》《儒林外史》《红楼梦》《简·爱》《老人与海》《培根人生随笔》等。

各个名著专题阅读均分为“名著导读”“边读边悟”“精彩欣赏”“名作相约”“综合演练”五部分。



A. 名著导读 这是对名著的作者、思想内容、艺术特色等的解读。这可以让你对该名著的基本情况有一个整体了解，为进一步欣赏名著奠定基础。



B. 边读边悟 三个年级共精选63个名著片段（或篇章）。“先睹为快”里为你精选了名著中的片段（或篇章），“聪明一刻”里为你设计了思考题，“对号入座”里为你提供了参考答案。阅读名著不能仅仅是读，如果边读边练边悟，你就会更深刻地体验到名著的思想和艺术的魅力。



C. 精彩欣赏 精选名著中的片段（或篇章），由读者自主欣赏，三个年级共精选90个名著片段或篇章。名著是经典之作，读名著应以欣赏的眼光来阅读，“我的欣赏”为你提供了自由欣赏的空间，你可以从思想内容、艺术特色的角度，也可以从更为开阔的角度来欣赏。



D. 名作相约 精选与本名著有关的名著片段（或篇章），以及独立成篇的经典名作，由读者自选角度与本名著作比较阅读。三个年级共精选70个精彩片段（或篇章），涉及名著50部。没有比较就没有鉴别，在“我的比较”中，你可以从自己感兴趣的、比较熟悉和擅长的任一角度来比较，发前人所未发掘的或未能深入研究的东西。回头再看自己的比较，你会惊喜地发现自己欣赏名著的水平的确提升了不少。



E. 综合演练 主要是关于该节所解读的

名著的综合练习。“益智练习”是综合性练习题,共涉及名著片段(或篇章)阅读33个;“我的演练”是练习题的参考答案。



IV. 文体阅读

文体阅读包括古诗文、现代文、文学作品阅读。古诗文阅读分为古代诗歌、文言文阅读两节;现代文阅读分为记叙文、科技文、议论文三节;文学作品阅读分为小说、散文、现代诗歌与戏剧三节。

每节文体阅读分为“热点聚焦”“名题妙解”“智能比拼”“轻巧夺冠”“心有灵犀”“探索发现”“智慧锦囊”七部分。



A. 热点聚焦

依据《语文课程标准》的阅读目标和语文阅读评价方法,参考各种语文版本和各年级的语文阅读命题的特点而归纳出来的针对该文体的若干阅读能力点、知识点、考查点,是阅读考查的热点,也是考查的重点和难点。它适应于任何初中语文版本的阅读命题的要求。熟悉这些,可以让你对该文体阅读在测试中主要从哪些方面命题、主要考查哪些能力有一个清楚的认识。



B. 名题妙解

主要选择适宜相应年级学生阅读的中考名题,予以详细解析,分为“答案参考”“巧思妙解”“走出误区”三部分。“巧思妙解”是关于阅读考点、解题的思路、方法和技巧的详细解析,你从中可以悟到许多解题妙法;“走出误区”主要指出解答此题或此类题容易出现失误,帮助你轻松走出解题误区。



C. 智能比拼

这是关于文体阅读的专题阅读特训,利于你在该文体阅读能力方面进行有效突破。特训分若干组,你可以按组分散训练,可以集中强化特训,也可以有针对性地选择练习。



D. 轻巧夺冠

这是关于该类文体阅读的测试,分A、B两组。阅读习题有分值,你可以结合分值来自测或互测,测试的目的是发现自己的薄弱环节,进而明白自己应加强什么。



E. 心有灵犀

“智能比拼”和“轻巧夺冠”后面均有“心有灵犀”,提供了参考答案或解题提

示,其中文言文还附有译文。你在做题时千万不要一犯难就看答案,最好先综合分析揣摩命题的要求和意图,深入研读诗文相关内容,充分调动自己的知识储备,联系“智慧锦囊”中的阅读绝招,结合“名题妙解”中的相关命题解析,然后综合思考,整理自己的思路答题。最后对照参考答案,在对照中,你可以从答错或答得不准、不适当的习题中思考失误的原因,发现自己的薄弱点,以弥补不足。



F. 探索发现

精选该类探索性材料若干篇(首或片段),供大家选择,以进行自主探索发现。大家在阅读这些材料时,关键要发现疑点、新知、规律,然后深度探究问题或积累知识或总结规律。这是培养你探索能力、创新能力以及未来的研究能力的一种重要方法。



G. 智慧锦囊

这主要是关于该类文体阅读中常见问题的解惑、解题方法技巧的讲解,以及文体阅读必备知识的解说,可以作为你复习备考阅读该类文体时的重要参考。“小疑惑”提出阅读的要点或核心问题;“智多星”详细解说阅读中的常见问题,归纳点化解题的思考方向和方法技巧,概述文体阅读所涉及的知识等。阅读遇到疑惑时,在这里你可以得到解惑的方法。



V. 日积月累、开卷有益

三个年级所精选的1186条古今中外的经典名言警句,囊括了《语文课程标准》义务教育阶段部分的指定背诵篇目的精彩诗句。



A. 日积月累

单页码是古代诗文名言警句,读者不仅要理解其意思,感悟其思想情感、智慧哲理等,还要一字不差地熟记于心,能把作者及出处记住更好。



B. 开卷有益

双页码是现代诗文名言警句,读者要能理解、感悟其思想光芒,能记住作者和原句更好。

记住名言警句是必要的,但记住是为了积累,为了感悟情感,为了收获思想,为了灵活运用。

目录

第一章 阅读起航

第一节 阅读目标解读

一、阅读总目标	1
二、阅读具体目标解读	1
三、阅读能力目标解读	6

第二节 阅读文体的选择

一、常见的文体	7
二、文体的选择	8

第三节 阅读热点扫描

一、现代文阅读热点	9
二、文学作品阅读热点	9
三、文言文阅读热点	9
四、名著阅读热点	9

第二章 古诗文阅读

第一节 古代诗歌阅读

热点聚焦

古代诗歌阅读热点	10
----------------	----

名题妙解

名题1 浙江义乌考区	11
名题2 四川内江考区	12
名题3 广西百色课改考区	12

智能比拼

A组	13
B组	14
C组	15
D组	16
E组	16
F组	17

G组	18
H组	18
I组	20
J组(含文言文)	20

心有灵犀

A组	23
B组	23
C组	24
D组	24
E组	25
F组	25
G组	25
H组	25
I组	26
J组	26

轻巧夺冠

A组	27
B组	28

心有灵犀

A组	28
B组	29

探索发现

京都童谣	30
春雁	30
双调·河西水仙子	30
天净沙·秋	30
浣溪沙	30
探索发现之旅	30

智慧锦囊

锦囊1 诗歌中的观点态度	31
锦囊2 诗歌的词语、句子	31
锦囊3 诗歌中的抒情	31
锦囊4 诗歌中的描写	32
锦囊5 诗歌的表现手法	32

锦囊6 诗歌的文体常识	33
-------------------	----

第二节 文言文阅读

热点聚焦

文言文阅读热点	34
---------------	----

名题妙解

名题1 湖北武汉考区	35
名题2 福建福州考区	36
名题3 浙江衢州考区	37

智能比拼

A组	38
B组	39
C组	40
D组	42
E组	43
F组	44
G组	45

心有灵犀

A组	46
B组	48
C组	48
D组	49
E组	50
F组	51
G组	52

轻巧夺冠

A组	52
B组	53

心有灵犀

A组	54
B组	55

探索发现

《论语》二则	56
骀山	56
逸马杀犬于道	56
盆景	56
探索发现之旅	57

智慧锦囊

锦囊1 文言知识	57
----------------	----

锦囊2 文言实词	58
锦囊3 文言直译	59
锦囊4 翻译口诀	59
锦囊5 翻译误区	60
锦囊6 断句	60
锦囊7 主要内容	61
锦囊8 中心意思	61

第三章 名著阅读

第一节 名著阅读导航

热点聚焦

一、诗歌类名著阅读热点	62
二、寓言、童话类名著阅读热点	62
三、散文、科普类名著阅读热点	63
四、小说、传记类名著阅读热点	63

名题妙解

名题1 辽宁沈阳考区	64
名题2 湖北黄石考区	64
名题3 潜江、仙桃、江汉油田考区	66
名题4 湖北黄石考区	67
名题5 浙江宁波考区	68
名题6 山东考区	68
名题7 江苏扬州考区	69

智慧锦囊

锦囊1 概括中心思想	69
锦囊2 作者的情感	69
锦囊3 中心与详略	70
锦囊4 阅读心得体会	70
锦囊5 文学语言	71
锦囊6 名著阅读备考	71
锦囊7 名著阅读常见题型	71

第二节 走进《繁星》《春水》

名著导读

一、作家简介	72
二、思想内容	72
三、艺术特色	73

边读边悟

繁星(二)	74
-------------	----

繁星(四)	74
繁星(二四)	74
春水(三)	75
春水(三四)	75
春水(四〇)	75

精彩欣赏

《繁星》选读	76
《春水》选读	77

名作相约

生命	79
使命	79
相思	80
秋晚的江上	80
月之故乡	80
谁的梦	80
稻草人	81

综合演练

益智练习	81
我的演练	81

第三节 走进《伊索寓言》

名著导读

一、作家简介	81
二、思想内容	81
三、艺术特色	82

边读边悟

农夫和他的孩子们	82
狮子和老鼠	82
农夫的孩子们	83

精彩欣赏

雅典的欠债人	83
山羊和驴	84
自吹自擂的人	84
北风和太阳	84
赫耳墨斯和地神	84
杉树和荆棘	85
宙斯和蛇	85
狮子和野驴	85
老鼠和黄鼠狼	85
樵夫和赫耳墨斯	86

名作相约

狐	86
竹笋和石头	86
骆驼和苍蝇	87
两个农夫	87

综合演练

益智练习	87
我的演练	88

第四节 走进《安徒生童话》

名著导读

一、作家简介	88
二、思想内容	89
三、艺术特色	89

边读边悟

豌豆上的公主	90
坚定的锡兵	91

精彩欣赏

飞箱	93
衬衫领子	96

名作相约

借尾巴	97
穿靴子的猫	98
密室之战	100

综合演练

益智练习	103
我的演练	104

第五节 走进《西游记》

名著导读

一、作家简介	105
二、故事梗概	105
三、思想内容	106
四、艺术特色	107
五、唐玄奘取经真相	108

边读边悟

大圣与二郎神斗法	108
----------	-----

八卦炉炼就火眼金睛	111
-----------------	-----

精彩欣赏

如意金箍棒	112
三打白骨精	114

名作相约

哪吒闹海	118
舌战小炉匠	120
魔袋	124

综合演练

益智练习	126
我的演练	127

第六节 走进《聊斋志异》

名著导读

一、作家简介	128
二、思想内容	129
三、艺术特色	130
四、落第之谜	131

边读边悟

木雕美人	131
雨钱	132
鸽异	133

精彩欣赏

地震	134
戏术	134
王司马	135

名作相约

韩凭夫妇	136
王右军诈眠	137
老学究	137

综合演练

益智练习	138
我的演练	140

第七节 走进《鲁滨孙漂流记》

名著导读

一、作家简介	140
--------------	-----

二、故事梗概	141
三、思想内容	142
四、艺术特色	143

边读边悟

初上无人岛	143
岛上巡查	145
.....	147

精彩欣赏

制陶罐	148
野人遭遇战	149

名作相约

海盗帮扬帆出航	151
采珍珠与斗鲨鱼	154
生火	157

综合演练

益智练习	160
我的演练	161

第八节 走进《爱的教育》

名著导读

一、作家简介	162
二、思想内容	162
三、艺术特色	162

边读边悟

灾难(21日)	163
感恩(31日)	163
.....	164

精彩欣赏

少年侦探(每月例话)	165
少年受勋章(每月例话)	166

名作相约

美丽的互助	168
爱心,在弯腰的一瞬间	168
爱,没有力学	169

综合演练

益智练习	170
我的演练	171

第九节 走进《童年》

名著导读

一、作家简介	172
二、故事梗概	173
三、思想艺术	173
四、人物形象	173

边读边悟

茨冈之死	174
外祖母与外祖父	175

精彩欣赏

外祖母	177
上街玩耍的遭遇	178

名作相约

书迷	179
小海蒂不哭了	183
为什么读经典	184

综合演练

益智练习	185
我的演练	185

第十节 走进《昆虫记》

名著导读

一、作家简介	186
二、思想内容	186
三、艺术特色	187

边读边悟

潜水艇——石蚕	187
狼蛛的毒素	188

精彩欣赏

孔雀蛾	189
蝉的地穴	190
蟋蟀的歌	191

名作相约

0 的位置	193
恒星的诞生	193
响尾蛇和红外线	194

综合演练

益智练习	195
我的演练	196

第一章 阅读起航

第一节 阅读目标解读

一、阅读总目标

《语文课程标准》对九年义务教育学生的阅读总目标要求是:具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上(阅读材料包括适合学生阅读的各类图书和报刊)。

二、阅读具体目标解读

《语文课程标准》对7~9年级学段的具体阅读目标列出了15条,下面对其含义、要求等作简要解读。

1. 能用普通话正确、流利、有感情地朗读。(情感态度和价值观)

【解读】 这是朗读的总要求,也是朗读的基本要求。

具体要求有以下五点:

①能用普通话朗读。这要求考生朗读各类读物要用普通话朗读,不能用方言朗读。要做到这一点,平时要注意自己所在方言区的词语在声、韵、调上与普通话读音的区别。

②读得正确。读得正确就是不要读错字音(包括字的声、韵、调)。要读得正确,关键要注意看似简单而平时却容易读错的字词、较难的字词、形似字、多音字、轻声、儿化韵、音变等。

③读得流利。要读得流利,就需要对所读的诗文从基本内容到具体语句熟悉,既要能根据语句自身节奏规律和朗读时的换气的生理规律,对那些长句子作适当的朗读停顿,不读破词句;又要能根据内容在思想感情表达上的需要调整语速。

④读出感情。读出感情就是把诗文内在的情绪、气氛、思想观点读出来。首先,要深入理解诗文通过什么内

容表达怎样的情感,这是读出感情的前提。其次,要注意朗读技巧,如通过语气的轻重和达意、语速的缓急、语调的抑扬等方面来读出感情。

⑤按上述四点朗读要求,能读各类读物。这就说明,朗读的诗文不仅仅是对课内,也包括课外;不仅仅是常见的文体,也包括不常见的文体。这就要求我们平时要加强朗读练习,并注意朗读技巧的积累,这样,我们才能做到在拿到诗文后的较短的时间内能用普通话正确、流利、有感情地朗读诗文。

温馨提示:

对朗读的考查,反映在考卷上,主要从对语音的辨识、语调和语气的揣摩、语句的停顿、情感的体验,以及对内容的理解和文体的把握等方面进行综合考查。

2. 养成默读习惯,有一定的速度,阅读一般的现代文每分钟不少于500字。(过程与方法)

【解读】 默读,就是要求阅读诗文时不出声、不动唇、不指读,根据阅读时间的限制、需求用眼睛较快地扫描文字,同时能将文字信息直接输入大脑,并能对所默读的文字的基本意思有一定程度的感知和理解。

默读与朗读相比,有以下四个特点:

①不将文字转换为声音,也不需要将每个字都读到,阅读视野扩大、速度快,如果对语言文字掌握较扎实和相关知识积累较丰富,每分钟阅读不少于500字是不成问题的。

②能根据阅读需求、时间和自己的阅读理解能力情况较自由灵活地控制阅读的速度和选择阅读的范围,可以按文章的写作顺序读,也可以按特定的要求而打破原来的顺序来读,重点段落、语句还可以反复地默读,直至达到目的为止。

③受环境因素影响较小,除了在课堂、家里、考场外,在图书馆、阅览室等公共场合都可应用,网络阅读也可以

采用这种方法。

④有利于进行深度阅读,如深入把握诗文的基本思想内容,深刻理解领会文章的深刻含义,具体分析段落层次以及写作技巧等。

要养成良好的默读习惯,应注意以下五点:

①默读时要高度集中注意力,专心致志地读,以提高阅读速度和质量。

②不要过分转动头部和指读,要让目光随着文字扫视。

③快速理解文字信息,减少回视次数和目光停留时间。

④对重点词句可以圈点、勾画、批注(注意,平时可以这样做,在考卷上不能这样,否则会被按违规处理)。

⑤遇到一时难以理解的新问题,大意上理解得通即可,不可钻牛角尖,但阅读后要及时查阅资料,或向人请教。

温馨提示:

评价默读,主要从默读的方法、速度、效果、习惯等方面进行综合考查。

3. 能较熟练地运用略读和浏览的方法,扩大阅读范围,拓展自己的视野。(过程与方法)

【解读】 略读,是一种综观大意、迅速把握内容要点的阅读方法,主要用于把握诗文基本内容或搜索诗文内自己需要或感兴趣的部分。可以“一目十行”,来寻求自己所需的信息。略读在方法上要求从整体上把握诗文内容,不局限于个别词句,对一些具体事例或细致的描写完全可以一扫而过,甚至可以跳过去不读。对于个别生僻的词语和文中一些不大懂的问题,只要不影响阅读需要,可以暂不管它。需要注意的是,略读要有目的性,不能漫无目的,也不能漫不经心,要达到一定的阅读效果,否则就等于没有读。略读时,要高度集中注意力,要善于抓住关键,迅速捕捉文中关键语句(如,过渡句、中心句、概括句、特征句、点睛句等)。

浏览,是一种扩大知识面、了解最新信息的快速阅读方法,重在迅速选择阅读材料。它是一种以较短的时间获得大量有效信息的阅读活动。根据阅读的目的,浏览可以分四种层次:第一以寻找某个重要词语为目的;第二以寻找特定的事实为目的;第三是为了选择阅读材料;第四是为了概括了解读物的中心、大意或观点。

浏览的主要特点是快而不深,读者根据阅读的目的,对读物的主要点、新奇点、争议点进行速读,舍弃一般的内容,而进行必要的简缩、筛选,有时甚至可以只看书籍、报刊的内容提要、目录或题目。如果遇到自己所要寻找的信息,则要放慢速度,可以略作品味和沉思。浏览时,

一般要注意读物的标题、内容提要、主要章节段落等,以进一步寻找自己所想要获取的信息资料;也要注意前言、后记,以了解写作意图和意义。

温馨提示:

评价略读能力,重在考查能否把握阅读材料的大意,检验对诗文的整体把握能力;评价浏览能力,重在考查能否从阅读材料中捕捉有用的重要信息的能力。

4. 在通读课文的基础上,理清思路,理解主要内容,体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。(知识与能力、过程与方法)

【解读】 通读课文,就是阅读课文全文,从整体上把握诗文内容,为完成具体的阅读任务奠定基础。通读时,要对诗文的思想内容、主要观点、内容要点、人物事件、篇章结构、行文思路等,有准确的把握。在此基础上,仔细体味和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用。词句是诗文的组成部分,不同的词句有机地组合在一起,才构成了整篇诗文,从而表达一定的思想感情。因此,必须在整体理解诗文的基础上,结合具体的特定的语言环境来体味和推敲重要词句,才能准确地理解其意义和作用。

温馨提示:

此点主要考查综合理解能力。主要有两点:一是考查筛选、归纳诗文中的重要信息能力,以准确把握诗文的结构层次、行文思路、内容要点,从而正确理解诗文的主要内容;二是考查在整体把握诗文主要内容的基础上,对局部上的重要词句的意义和作用的体味和推敲能力。

5. 对课文的内容和表达有自己的心得,能进入自己的看法和疑问,并能运用合作的方式,共同探讨疑难问题。(知识与能力、过程与方法)

【解读】 此条是倡导探究性的阅读方式,以培养学生的创新精神。

“有自己的心得”,这是强调学生阅读诗文应有自己独特的理解和看法。由于个性差异,不同的学生对某一阅读材料的理解会有所不同,其看法自然也会有所不同,当然受某种认识上的局限,也会有一些自己不能解释的问题。为了更全面、更深入地理解诗文,我们应把自己的阅读心得和对诗文的看法说出来,与大家分享,以进一步提高自己对诗文的认识水平;同时,对自己阅读时产生的疑问,也应说出来,然后大家一起探讨这些疑难问题,这样有利于共同提高。

解决疑难问题的方法很多,如,自己查阅有关资料或

学习有关知识以解决疑难问题,向老师或其他人请教以解决疑难问题,还有一种十分重要的方法,就是以合作的方式探讨疑难问题。合作探讨,能使合作者在合作的过程中思维变得开阔而活跃,思想产生碰撞,这样不仅利于问题的解决、认识水平的提高,更有利于科学的思维方法的形成。课堂上的合作主要有两种:小组讨论和全班交流。在小组里,大家围绕提出的问题各自发表自己的看法和理由。经过讨论、争辩,求得问题的解决。如果意见不统一,可以提交到全班进行交流,经过讨论、争辩达到一致的认识。即使一时意见不一致,也没有什么关系,以后继续合作,再解决。

温馨提示:

此点考查创新精神与创新能力的。主要考查两点:一是阅读要有自己的心得、看法(心得、看法须是与阅读诗文的内容和表达关系密切,并且要有一定的道理),即情感体验。二是对阅读中的疑难问题的发现、解决及其解决方法的考查,即创造性的理解。如,发现、修正文中不适当的地方,对疑难问题采取什么科学方法和思路予以解决,对疑难问题的不同观点的辨识、提炼等。

6. 在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式。(知识与能力、过程与方法)

【解读】 叙述、描写、说明、议论、抒情是文章常用的表达方式,不同的内容采用适当的表达方式才能得到清晰、细腻、形象、准确、深刻、得体的表达,因此,了解表达方式有利于进一步把握诗文的内容和领会作者的写作意图。

叙述,指记述、叙说人物的活动和事件的经过,把人物和事件的基本情况交代清楚的手法。在写记叙性文章时,要注意叙述的人称,叙述的六要素,叙述的顺序以及情节发展的脉络。写其他各类文章也往往离不开叙述。叙述的作用归纳起来主要有三点:①介绍人物的经历和事迹等;②记写事件发生、发展的过程,交代前因后果,使读者了解事情的全貌;③为议论文提供事实论据。

描写,是指用生动形象的语言,把人物的状态、动作,或景物的性质、特征具体地描绘出来,再现自然风貌、描绘人物的外貌以及内心世界,使读者如见其人、如临其境。

描写与叙述常常结合起来使用,两者的区别在于:①叙述着重对人物、事件的介绍和交代,使之清楚、明白;描写着重于对人物、事件、环境进行描写与刻画,使之生动传神、历历在目。②叙述告诉人们存在什么,发生了什么;描写则告诉人们究竟是怎样地存在着、发生着。描写的手法很多,主要有肖像描写(包括语言、心理、动作、外

貌描写等)、景物描写、场面描写等。

说明,是用言简意赅的文字把事物的形状、性质、特征、成因、关系、用途等解说清楚;把人物的经历、特点等表述明白。在科学报告、教科书中,科技文字的分量很重;在一般科技文中,科技文字也不少。这类文章一般不要求文艺性和形象性,但要求用简洁明了的文字把科学知识和事物表述出来,所以主要手段是说明。一般记叙文、议论文中也会使用科技文字,主要起注释性作用。

议论,就是讲道理、论是非,是文章的基本表达方式之一。是通过事实材料和逻辑推理来阐明观点,表明立场、态度、主张的方法,是议论文中最主要的表达方式。但在记叙性、抒情性、说明性的文体中,议论也必不可少,主要是用来表明文章的主旨。

抒情,就是抒发作者的情感或表现作品中的人物的情感。抒情在诗歌和散文中用得比较广泛,其他文体中也偶有运用。抒情的表达方式不一样,有的抒情以直接的方式抒发,比较直露明朗,有的抒情以间接的方式表达感情,比较含蓄隐晦。前者叫直接抒情,后者叫间接抒情。直接抒情就是作者不借助于任何手段直接表白和抒发自己的思想感情,这种方法宜于表达浓烈的感情,形成强烈的感染力。间接抒情则是把感情融于形象之中,借助具体的人、事、物、景,使抽象的感情客观化、形象化,成为可以被观赏者再体验的对象,可以收到含蓄隽永、余味无穷的效果。因事抒情、借景抒情、托物言志就是最常见的间接抒情方法。

需要注意的是,这五种表达方式常常是结合起来运用,很少有单用一种的。

温馨提示:

对此点的考查,主要有三点:一是能分辨出具体语句的语言表达方式;二是能理解这种表达方式所表达的内容;三是能说出采用这种表达方式的表达效果。

7. 能够区分写实作品与虚构作品,了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。(知识与能力、过程与方法)

【解读】 这一条讲的是阅读体裁的多样性,并让学生多接触各种文体的文学作品。

所谓写实作品,也就是说这些作品真实地再现现实社会生活的本来面目(如新闻、记叙文)、揭示客观世界的本质(如科技文、议论文),要求所写的人物、事件是真实的,揭示的是本质和规律。

阅读写实作品,要能把握文章的基本观点,获取主要信息。尤其是阅读传播社会、自然信息的具有一定社会价值的记叙文体(含新闻),要注意体会所记叙的事件和所描写的人物,尽管它是客观真实地表现事件和人物,但

作者对事实的选择、对原貌的剪裁、结构的安排、详略的处理,无不反映作者对事件和人物的态度。

所谓虚构作品,也就是说这些作品主观性地表现作者的主观内心世界、艺术真实地表现现实世界,并不要求所写的人物、事件都是现实社会中存在的,作者的主观性更强,但是能在现实世界中找到其原型。

阅读写实作品,是为了求真,开阔视野,增长见识,获得知识,获得某种教育或启示;阅读虚构作品,是为了获得心灵上的感受、艺术的享受和对某种境界的憧憬与追求。

诗歌、散文、小说、戏剧是重要的文学样式,了解这些文学样式的特点,有助于我们有效地把握其思想内容和艺术特色。

温馨提示:

对写实作品的考查,重点评价理解感悟、综合分析能力,具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、思想感悟、内容探究、生活内涵等方面的表现,以及情感体验和创造性的理解。

对虚构作品的考查,主要是了解作品的文体基本知识,辨识出作品的文体类别;了解文体的基本特点,是为更有效地深度阅读作品作基础。

8. 欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价;对作品中感人的情境和形象,能说出自己的体验;品味作品中富于表现力的语言。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

【解读】这是对文学作品(也即虚构作品)的阅读要求。其要求可分为以下四个层次:

①感悟层次。如,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示。这里关键是要有自己的某种感受和领悟。

②体验层次。如,对作品中感人的情境和形象能有自己的体验。这里关键是要有自己独特的情感体验。

③欣赏层次。如,能品味作品中富于表现力的语言。品味语言,要能品味出语言所表现的内容和效果。

④评价层次。如,对作品的思想感情倾向,能联系文化背景作出自己的评价。

阅读文学作品,是为了获得某种启示、体验和对思想感情倾向作出评价,因此要注意阅读文学作品的方法。

阅读诗歌和散文,要“诵读”,要“情读”,要“美读”。所谓“诵读”,因为诗歌和散文的语言往往十分优美,在允许的情况下,可以吟诵,通过反复吟诵,在抑扬顿挫中领会作家和作品的思想感情。所谓“情读”,就是要带着感

情阅读,能体会出作品所表达的情绪和情感。所谓“美读”,就是体验作者的某种生活体验、品味作品的艺术之美。

阅读小说和戏剧,要“感性读”,要“理性读”,要“美读”。要“感性读”,就是联系自己的生活积累和经验,将文字转化成现实生活中的具体的感性的生活场景、画面,从而易于理解作品的思想内容并获得某种感悟和体验。所谓“理性读”,就是跳出作品描绘的具体画面,联系作品的创作背景理性地审视作品内容,从而评价作品的思想感情倾向。所谓“美读”,就是带着审美的意识对作品的语言、艺术技巧、人物形象进行欣赏。

温馨提示:

对文学作品的考查,一般是根据文学作品形象性、情感性强的特点,着重考查考生对形象的感受、情感的体验、语言的领悟程度,看是否具有初步鉴赏文学作品的能力,鼓励考生对文学作品有独特的感受和体验。

9. 阅读科技作品,注意领会作品中所体现的科学精神和科学思想方法。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

【解读】这里是针对科技作品阅读提出的要求。

科技作品,以介绍人类科学技术的进程或推广科学技术为目的,人类的科学技术的进步与人类不断探索科学奥秘和采取一定的思想方法是密切相关的,因此,阅读科技作品,我们应体会作品体现出的某种科学精神和理解某种科学思想方法。

科技作品,也即我们常说的说明文,只不过把“科技”这一概念突出了出来。科技作品主要是为了传播某种科学信息的,因此,阅读科技作品,获取其中的主要信息是十分重要的。阅读时应该把握说明对象的特征(或阐明的道理)、说明的顺序、说明的方法,体会说明语言的准确性,着眼于整体感知,了解作品的内容要点,把握作者的写作意图,体会文中传达出的科学精神,从作品中学到一定的科学思想方法。

温馨提示:

对写实作品的考查,重点评价对信息的提取、分析能力,具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、知识拓展、科学思想方法等方面的表现,以及科学精神的情感体验。

10. 阅读简单的议论文,区分观点与材料(道理、事实、数据、图表等),发现观点与材料之间的联系,并通过自己的思考,作出判断。(知识与能力、过

程与方法、情感态度和价值观)

【解读】 这里是针对议论文阅读提出的要求。

议论文阅读,要能够分辨出观点和材料,能够从观点与材料的关系上发现探究的问题。这里要求学生探究的是“观点与材料”之间的联系,并通过探究,掌握观点与材料之间证明与被证明的关系,分析文章观点是否正确,材料是否翔实,说明是否深入透彻。

温馨提示:

对议论文的考查,重点评价综合理解、分析能力,具体考查学生在词句理解、文意把握、要点概括、观点态度、思想感悟、观点与材料的关系等方面的表现,以及情感体验和创造性的理解。

11. 诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

【解读】 这一条是对古代诗词的阅读要求。

古代诗词诵读关键在平时。我们要多诵读,在诵读实践中增加积累,发展语感,加深对古代诗词的体验与领悟。

对古代诗词的积累,关键要能准确背诵、描写优秀的古代诗词(如,《语文课程标准》推荐的背诵的古代诗词;教科书中要求背诵的古代诗词;含有经典名句的课内外古代诗词),对其中的名句还要能作点欣赏。

阅读古代诗词难点在欣赏,欣赏古代诗词应从以下四个方面着手:

①反复诵读,分析节奏。只有反复诵读,才能真切地体会到诗歌所反映的内容,感受诗中所蕴涵的思想感情,体会诗歌的音律韵味。

②抓住重点词句品味。诗的语句比较含蓄,大多是意在言外,从重点诗句入手品味其深刻含义是一种很重要的方法。

③进行适当的联想和想象。在反复诵读的基础上,根据作者在诗歌中提供的内容,发挥自己的想象力,展现作者所描述的意境,从而感受作者写诗的用意,领会诗词意境中的美。

④结合古代诗词主要采用的表达技巧,来欣赏所写的内容,体会其思想感情。

温馨提示:

对古代诗词(或为课文,或为课外浅易的古代诗词)阅读的考查,重点考查诗歌的记诵积累、思想感悟、艺术审美等。具体的就是对精彩的语句的记忆、对词语的理解和基本内容的把握,也可能对诵读的方法、情感的体验、思想的感悟、语言和形象的欣赏等方面作些考查。

12. 阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。背诵优秀诗文80篇。(知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观)

【解读】 这一条是对文言文的阅读要求。

文言文阅读的选文一般比较“浅易”,即使选用课外的文言文,一般利用课内有关文言知识就能解决。这里提出了一种阅读文言文的方法,即注释研读法。要求学生学会借助注释读懂浅易的文言文,有些注释是提示性的,或交代文章出处,或简介作者生平,或提示时代背景,或解释题意、点明主旨;有些注释是诠释性的,对一些实词的本义或引申义、比喻义作解释,对一些虚词的用法作说明。初读文言文一定要养成认真参看注释的习惯。此外,要准备一些必要的文言文学习工具书。如,《古汉语常用字字典》《中学文言实词手册》等,时刻备在手边,随时随查。

“背诵优秀诗文80篇”,主要包括《语文课程标准》指定7~9年级学生所背诵的50篇古代诗文,也包括教科书中要求背诵的古代诗文。对于《语文课程标准》指定1~6年级学生所背诵的70首古代诗歌不在这80篇之列,因为作为7~9年级的学生本来就应会背诵这70首诗歌。另外,我们也可以适当背诵一些现代优秀诗文。背诵这些篇目,要掌握一定的背诵技巧,对其精彩的片段和语句尤其要熟记在心,不仅要会写,更要理解其含义、欣赏其妙处。

温馨提示:

对文言文(或为课文,或为课外浅易的古诗文)阅读的考查,重点考查能否凭借注释和工具书理解文言文的大意,对文言文中词语的理解和基本内容的把握。也可能在情感的体验、思想的感悟等方面作些考查。对词法、句法等知识的掌握程度不作考查。

13. 了解基本的语法知识,用来帮助理解课文中的语言难点;了解常用的修辞方法,体会它们在课文中的表达效果。了解课文涉及的重要作家作品知识和文化常识。(知识与能力、过程与方法)

【解读】 初中阶段要求了解基本的语法知识有:词的分类、短语的结构、单句的成分、复句(限于二重)的七种类型。语法不要求记忆名词术语,关键在运用。学习语法的目的是“用来帮助理解课文中的语言难点”,如,利用句子成分的知识来把握句子的主要意思等。

常用的修辞方法有比喻、拟人、夸张、排比、对偶、反复、设问、反问八种。对于修辞方法,我们不能仅仅知道具体内容运用了哪些修辞方法,更重要的是体会其在文