



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学学院 编

溱洧之歌

——《郑风》与《桧风》

刘玉娥 著

河南人民出版社



郑州历史文化系列研究丛书

郑州市社会科学界联合会 郑州市社会科学院 编

溱洧之歌

——《郑风》与《桼风》

刘玉娥 著

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

溱洧之歌:《郑风》与《桼风》/刘玉娥著. - 郑州:河南人民出版社,2008.9
(郑州历史文化系列研究丛书)
ISBN 978-7-215-06456-0

I. 溱… II. 刘… III. 诗经-文学研究 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 032285 号

河南人民出版社出版发行

(地址:郑州市经五路 66 号 邮政编码:450002 电话:65723341)

新华书店经销 河南日兴印务有限公司印刷

开本 680 毫米×960 毫米 1/16 印张 14.5

字数 270 千字

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

定价:30.00 元

郑州历史文化系列研究丛书

编 委 会

主 任 王文超 赵建才

副主任 丁世显

委 员 李淑荣 赵 君 宫银峰 窦志力
许颖杰 梁晓冬 王玉亭 姚学勤

内 容 提 要

《诗经》是中国第一部诗歌总集,共 305 篇,分风、雅、颂三部分。雅诗 105 篇,颂诗 40 篇,风诗 160 篇。“风”即音乐曲调,国指地区、方域。“风”又称国风,包括周南、召南、邶风、鄘风、卫风、王风、郑风、齐风、魏风、唐风、秦风、陈风、桧风、曹风、豳风十五个诸侯地区的土乐。其中《桧风》、《郑风》是产生在郑州古代名河溱、洧流域的民间歌谣。《桧风》4 篇,是西周末年郕国的歌谣。《郑风》21 篇,是春秋时期郑国的民歌。《桧风》与《郑风》虽然都产生在溱洧流域,但二者内容、风格迥异。《桧风》是产生在西周末年郕国即将灭亡时期的作品,因而内容凝练厚重,讽刺性强,风格略显呆滞,为整齐的四言诗。《郑风》是郑国东迁之后,春秋初期处于上升时期的诗歌,内容多描写爱情生活,思想健康,感情真挚,语言参差错落,形式灵活多变。虽内容、风格不同,但都各自展现着历史的真实,都对后世诗歌产生着重要影响,尤其对后世讽刺诗、爱情诗以及汉魏、明清民歌影响深远。

由于时代不同,过去对“十五国风”,尤其是对《郑风》的理解,往往带有很重的礼教色彩,不少地方牵强附会,甚至有的地方还存在有明显错误。因此,有必要对产生在郑地的民间歌谣和音乐作深入的探讨,有利于正确认识古代不同地区的民风民俗、诗歌和音乐发展的概况。



总序

郑州市社会科学界联合会和郑州市社会科学院主持编纂的“郑州历史文化系列研究丛书”，现推出专著十种，即将印行，要我为此写几句话。我了解了这一规模宏大的系列研究丛书内容，在欣幸之余，重温了一些有关的历史、考古文献，不禁感慨系之。

“郑州历史文化系列研究丛书”包括《郑州古代都城》、《郑州商都文化》等十部著作，都是在学术上非常有前沿意义的。大家记得，过去长时期以来，学者间以及社会上有一种相当普遍的成见，认为郑州在中国悠久的历史中相对晚起，虽然西周初年曾封有管国，年祚也甚短暂，更谈不到这里作过王朝的都城。将郑州列为中国八大古都之一，乃是郑州商城这一重大发现经过多年研究论证的结果。看过1993年8月“郑州商城与殷商文明国际研讨会”和2003年11月“郑州商都3600年学术座谈会”与会专家的倡议书的读者，都会对这个历程有深刻的印象。

和学术史上许许多多的重要发现（或发明）一样，郑州商城遗址的研究认证也经历了复杂的曲折历程。早在20世纪50年代之初，考古学者已在郑州发现早于安阳殷墟的商文化遗存，随后不久便找出了城址。然而，郑州商城的巨大雄伟超出以往所能想象，甚至一时在学术界引起质疑和争议。只是由于发掘和研究的学者坚强的毅力，大量证据不断被研究和发掘出来，这才终于获得学术界的公认。

众所周知，中国现代考古学的发轫，安阳殷墟的发现是历史性的标志。19世纪末的1899年，甲骨文被发现和鉴定，学者们通过研究，知道是商朝的遗物，于是追寻其出土地点，调查了安阳小屯，将甲骨文与有关



文献结合起来,论定当地就是商朝晚期首都,即《史记》曾记载的殷墟。郑州商城的发现和论证,所采取的途径和殷墟不同,完全是由考古工作入手,在没有像甲骨文那样的出土文字材料,也没有足够充分的传世文献印证的情况下,从遗址的性质和现象做出推断。这为后来陆续发现的很多时代近似或者更早的城址树立了研究的范例。应该指出,能够如殷墟那样论证的古代都城遗址,是十分难得的,就商代以上而言,恐怕不会再有,而像郑州商城这样的论证途径,则有着普遍适用的意义。

事实上,在郑州地区以及邻近的地方,已经陆续发现了许多时代不一的古城址。其中最早的郑州西山城址,始建年代竟上及距今5300年的仰韶文化晚期,与历史传说的炎黄时代相当或甚有过之。其他龙山文化以至夏商周三代古城,无不有重要价值。这样,2003年出版的《古都郑州》一书便提出了“郑州古都群”的概念。《郑州古代都城》等书的思路,即从此发展延伸。

“郑州古都群”的存在,使我们更清楚地看到郑州地区对于中国历史文化发展的重要性。近年,我几次谈到一个观点,有必要在这里重复一下,就是说,自“改革开放”三十年来,历史学、考古学有一项影响深远的思想转变,进一步强调中国自古以来是多民族、多地区的国家,而灿烂辉煌的五千年中华文明,是由多民族、多地区共同缔造的,借用费孝通先生的话说,是“多元一体”。正因为有了这样的认识,各种区域文化、区域历史的阐发探索蔚然成风,做出了可观的成绩。不过,在这里又必须下一转语,应该承认在整个历史文化演进的不同时段,不同区域所起的作用是不一致、不平衡的。如以中华文明的发祥时期而论,包括由原始蒙昧的社会状态脱离出来,跨进文明社会的门槛,关键的转捩恐怕还是要寻之于中原,在这个意义上中原可以称为中华文明的摇篮。

《史记·货殖列传》说:“昔唐人都河东,殷人都河内,周人都河南。夫三河在天下之中,若鼎足,王者所更居也。”唐、虞、夏、商、周王朝建都,主要是在“三河”,“三河”乃是中原的核心,八方辐辏之地。郑州地区刚好处于“三河”的中间,扼居全国交通要冲,自古至今形势没有改变。这里出现古都群的分布,自是理所当然,其历史的重要性正在于此。

郑州在历史文化上的重要意义,自然不限于先秦,在秦汉以下依旧起



着不可忽视的作用。“郑州历史文化系列研究丛书”所收几部专著,都具有宽广的历史眼界。例如《郑州与黄河文明》,眼光便延扩到上下黄河流域的文化特点。《郑州与黄帝文化》,虽立足于黄帝之都今新郑,但更多篇幅是叙说“黄帝文化”的流变,直到现代。即使是专论《诗经·郑风》和《诗经·桧风》的《溱洧之歌——〈郑风〉与〈桧风〉》,也涉及诗篇对后世诗歌的影响。有关嵩山的《嵩岳——中华文明的摇篮》,由河图洛书讲到该地的三教,以及科技的发展等;《郑州古代军事》、《郑州古代名人》、《嵩山古建筑群》、《少林历史与文化》等著作,时代跨度也同样很大,内容涵盖面广,均从不同方面研究和挖掘了郑州丰厚的历史文化蕴藏。

总之,“郑州历史文化系列研究丛书”从多角度、多层面阐述了郑州在中华文明史上的重要地位和历史贡献,值得向广大读者推荐,相信这一系列丛书的推出,一定会受到人们的欢迎。

李学勤

于清华大学荷清苑

2008年5月2日

(李学勤:著名历史学家、国家夏商周断代工程首席科学家、中国社会科学院古代文明研究中心主任、清华大学历史系教授)



目 录

第一章 《诗经》概论	1
第一节 《诗经》的编辑、分类和流传	1
一、《诗经》的编辑成册	2
二、《诗经》的分类、流传和社会影响	4
三、《诗经》产生的时代和地域分布	7
第二节 中原人民艰辛步履的记录	12
一、中华民族的第一声歌唱	13
二、讴歌热爱祖国的深厚情感	16
三、黄土地的抒情诗	18
第三节 优美的人生旋律	20
一、四言为主的句式和叠章重言的运用	20
二、赋、比、兴的表现手法	22
三、丰富多彩的语言特色	25
第二章 《诗经》之《桧风》、《郑风》	28
第一节 郕国与《桧风》	28
一、郕国兴亡	28
二、乱世哀音——《桧风》	32
第二节 郑国与《郑风》	36
一、西周局势及桓公谋议东迁	36



二、郑国的发展和壮大·····	39
三、政治清明,文化鼎盛,开风气之先·····	45
第三节 《桧风》与《郑风》诗风比较·····	47
一、《郑风》与《桧风》产生的时代背景不同,内容有别·····	47
二、诗体形式不同,丰富多彩,情貌无遗·····	48
三、郑、桧之风神韵味·····	49
第三章 “仁”字的出现及周人的生命情怀·····	52
第一节 周代敬德保民与孔子“仁”学·····	52
一、西周敬德保民思想的提出·····	53
二、“仁”字最早见于《诗经》中的《郑风》·····	55
三、孔子始创仁学·····	57
四、孟子对仁学的完善和丰富·····	60
第二节 《诗经》中蕴涵的盛世情结和人文精神·····	61
一、思念盛世,追随大道·····	62
二、珍爱生命,厚生利用·····	63
三、重人文教化,提倡观光·····	65
四、引导人,遵礼、守信·····	67
第四章 《桧风》、《郑风》中涉及的花草树木与自然意识·····	69
第一节 花草·····	69
一、兰·····	69
二、芍药·····	74
三、荷·····	77
四、舜、茹蓼、茶·····	78
第二节 树木·····	81
一、松柏·····	81
二、蔣、莢楚和扶苏·····	84
三、杞、桑、檀·····	85
第三节 《诗经》与周人的自然情结·····	87



一、人与自然的交融·····	87
二、《诗经》自然情结对道家法自然思想的影响·····	92
第五章 从《郑风》看周代的婚姻习俗·····	94
第一节 春秋时期商、周文化碰撞在婚姻上的反映·····	94
一、周代婚姻中的“烝”、“媵”和义·····	95
二、周之婚姻“六礼”与诸侯国自由风气的碰撞·····	99
三、春秋时郑国婚姻状况·····	101
第二节 《郑风》揭示多样婚恋形式·····	106
一、幸福甜蜜的婚姻·····	107
二、苦闷不幸的婚姻·····	110
第六章 从春秋赋诗言志看郑国外交·····	118
第一节 春秋时代的论议之风和赋诗言志·····	118
一、游说的时代风气·····	119
二、赋诗言志,用于外交周旋·····	123
三、情感通融的说听技巧·····	128
第二节 郑国的外交语言特色·····	132
一、典雅而有文采的郑国外交语言·····	132
二、《郑风》语言风格幽默风趣,善调侃戏谑·····	140
第七章 《桧风》、《郑风》涉及的周代交通、商贸·····	143
第一节 周道与诸侯国交通·····	143
一、周道如砥,交通发达·····	143
二、郑国及其他诸侯国交通·····	148
第二节 郑国的商贸经济和城市文明·····	150
一、中国早期的商品经济·····	150
二、城市贸易市场的出现·····	154
三、《郑风》中反映出的郑国城市商业的繁荣景象·····	156



第八章 《诗经》、河流与溱洧风情	161
第一节 人类文明与河流	161
一、河流与人类生活之关系	161
二、人类文明多发生在大河流域	163
三、河流与爱情	165
第二节 《郑风》、情歌与美女	168
一、《郑风》的地域特色	168
二、《郑风》中的美女	171
第九章 《郑风》对后世诗歌的影响	175
第一节 《郑风》对后世爱情诗的影响	175
一、《郑风》朴实真挚的感情奠定了中国爱情诗的基调	175
二、略带忧伤的情调	177
第二节 对后世文人诗歌创作的影响	179
一、开女性容貌描写之先河,影响后世文人诗题材的拓展	180
二、《郑风》中的香草美人意象,直接影响到战国时代大诗人屈原	181
第三节 《郑风》对后世民歌的影响	182
一、对汉乐府民歌及南朝民歌的影响	182
二、对明代民歌的影响	185
第十章 由《郑风》、《桧风》看周人的审美趣味	188
第一节 充实高大之为美	188
一、崇尚武功,热衷田猎,雄壮之为美	188
二、高大之为美	191
三、充实丰满之为美	192
四、错彩镂金,缤纷烂漫美	194
第二节 人伦和谐之为美	196

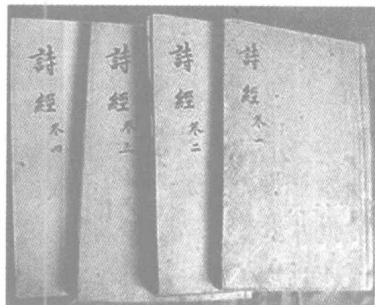


一、人伦和乐之风	196
二、中庸平和之心态	200
第十一章 从《郑风》看春秋时代音乐的发展	203
第一节 春秋时期音乐的发展及孔子的音乐理论	203
一、春秋时期音乐的发展及郑国音乐	204
二、孔子雅爱诗乐及对“郑声”的评价	206
第二节 朱熹的诗论及“郑诗淫”	210
一、“郑声淫”与“郑风淫”	210
二、朱熹对淫诗的分辩和宋人的理学观念	213
第三节 郑、卫“新声”的主要特征	216
一、运用新的音阶以引领时尚	216
二、忧思感伤,缠绵悱恻	217
三、高亢激越,有《激楚》之风	218
四、舞姿烂漫,士女错杂	218



第一章 《诗经》概论

《诗经》是中国第一部诗歌总集,更是周代生活的缩影,其作品内容涉及周代社会制度、城市建设、农业生产、战争徭役、德治教化、爱情婚姻以及人们的精神风貌、处事方略等各个方面,可以说是周代社会生活的百科全书。《诗经》不仅显示出我国古代诗歌最初的伟大成就,而且具有深厚丰富的文化积淀,对中华民族性格的形成有重要影响。刘勰在《文心雕龙》中说:“经也者,恒久之至道,不刊之鸿教也。”司马迁也说:“诗三百篇,大抵圣贤发愤之所为作也。”可



诗三百

见,在中国古代人的眼中,《诗经》并不是一部单纯的文学作品,而是一部以“诗”的形式表现圣人之“志”的经典,是周人的生命之魂。

第一节 《诗经》的编辑、分类和流传

作为中华民族早期的诗歌集《诗经》,它最初是怎么产生的?名字是怎么形成的?后来为什么又把这部诗集称为“经”?它对中国的思想、文学、生活方式产生过什么影响?这是在《诗经》研究中必须要弄明白的问题。



一、《诗经》的编辑成册

《诗经》是我国第一部诗歌总集，原名《诗》，或称“诗三百”，它收集了自西周初年（约公元前11世纪）至春秋中叶（约公元前6世纪）近六百年间的诗歌作品，一共305篇。另有《小雅》中6篇笙诗有目无辞。《诗经》中收集的这些作品，最初主要用于典礼、讽谏和娱乐，是周代礼乐文化的重要组成部分，是实行教化的重要工具。

关于《诗经》的成书过程，历来有三种说法。一是采诗说。汉代学者多持此说。如班固《汉书·食货志》记载，古代有官人，名曰“行人”，专门负责到各个地方采诗，“孟春之月，群居者将散，行人振木铎徇于路以采诗，献之太师，比其音律，以闻于天子。故曰，王者不窥牖户而知天下”。《汉书·艺文志》也说：“古有采诗之官，王者所以观风俗、知得失，自考正也”；《礼记·王制》也记载：“天子五年一巡狩……观诸侯，命太师陈诗以观民风”；何休《春秋公羊传·解诂》也称，朝廷命人到诸侯国采诗，使年老无子者到民间采集歌谣，并供给衣食，使其无忧，专心采集，“五谷毕入，民皆居宅。男女同巷，相从夜绩，从十月尽正月止，男女有所怨恨，相从而歌，饥者歌其食，劳者歌其事。男年六十，女年五十，无子者，官衣食之，使之民间求诗，乡移于邑，邑移于国，国以闻于天子。故王者不出牖户，尽知天下”。可见古代确实有采诗之事。那么朝廷为什么要设专职人员采诗呢？据说目的是为了“观风俗，知得失，自考正”。不管统治者采诗的真正目的是什么，但命专人采诗客观上促成了大量民间歌谣的集中和保存。关于采诗的记载，先秦典籍多有论说，应该是可信的。二是“献诗说”。持“献诗说”的根据是《国语·周语》，其中记载：“故天子听政，使公卿至于列士献诗，瞽献曲，史献书，师箴，瞽赋，蒙诵……而后王斟酌焉。”周代公卿列士献诗、陈诗，以颂美或讽谏，在《诗经》中也确实有不少这类作品，如“雅”、“颂”诗中一些颂赞诗或宴飨诗，就有可能是公卿列士献的诗。这些献诗既有贵族公卿自己的创作，也有从下属或民间采集上来的作品。献诗的目的和采诗一样，也是为了“以考其俗尚之美恶，而知其政治之得失焉”。无论是“采诗”或“献诗”，客观上都起到了大量采集和保存民间歌谣的效果，有利于《诗经》的编辑成书。三是“删诗说”。



经过朝廷指令采诗和公卿列士献上大量的诗歌民谣,一定是良莠杂糅的,那么又是谁将其筛选加工整理成后来的 305 篇风格高雅、内容丰富、体系完整的诗集呢? 汉代学者多数认为《诗经》的最后成书是经过孔子的删定,其根据是司马迁的《史记》。《史记·孔子世家》记载:“古者诗三千余篇,及至孔子,去其重,取可施于礼义,上采契后稷,中述殷、周之盛,至幽、厉之缺,始于衽席……三百五篇孔子皆弦歌之,以求合《韶》、《武》、《雅》、《颂》之音。”朱熹《诗集注》也说:“昔周盛之时,上自郊庙朝廷而下达于乡党闾巷,其言粹然而不出于正者,圣人固已协之声律,而用之乡人,用之邦国,以化天下。至于列国之诗,则天子巡狩,亦必陈而观之,以行黜陟之典。降自昭穆,而后浸以陵夷,至于东迁而遂废不讲矣。孔子生于其时,既不得位,无以行劝惩黜陟之政,于是特举其籍而讨论之,去其重复,正其纷乱,而其善之不足以为法,恶之不足以为戒者,则亦刊而去之,以从简约,示久远,使夫学者即是而有以考其得失,善者师之,而恶者改焉。是以其正虽不足以行于一时,而其教实被于万世,是则《诗》之所以为教者然也。”^①由于汉代学者力主孔子删诗说,又加上朱熹也持此说,所以孔子删诗说影响也很大。但宋代以后学者对于孔子删诗说,一般都不相信,其理由是根据《左传·襄公二十九年》吴公子季札曾到鲁国访问,当时鲁国乐工为他演奏《诗》乐,季札所观之乐就是《诗经》。乐工演奏其次序及编目与今本《诗经》基本相同,说明当时《诗经》已有了定本,而孔子生于鲁襄公二十二年(前 551 年),那年孔子只有八岁。如此说来孔子即便是神童,八岁的孩子也不可能删定如此一本风格高雅、文采斐然、内容丰富、形式优美的诗集出来,显然孔子删诗说是难以成立的。此外,古代不少史迹也透露出早在孔子之前有人就已在政治生活中赋诗言志、引诗论事了,赋诗、引诗中所用之诗,又大多是今本《诗经》中的诗,这说明孔子之前就有了《诗》的通行定本。诸多证据足以说明在孔子的时代,已有与今本《诗经》相近的“诗三百篇”的存在,可以肯定地说《诗经》绝不是经孔子删定成册的。

孔子虽没有对“诗”进行筛选定册,但是孔子对《诗经》的流传和音乐

^① 朱熹《诗集注·序》,光绪乙巳新镌《奎壁诗经》,登郡文成生梓行。



方面的校正确是有较大贡献的。孔子自己曾经说过：“吾自卫返鲁，然后乐正，雅颂各得其所。”^①朱熹《诗经集注》说：“鲁哀公十一年，冬，孔子自卫返鲁，是时周礼在鲁，然《诗》乐亦颇残缺失次。孔子周游四方，参互考订，以知其说，晚知道终不行，故归而正之。”朱熹这段话应是可信的。有诸多史料参证可知孔子确曾为《诗》正过乐，校正过《诗经》的音律。大约《诗》最初都是乐歌，只不过至春秋后期新声兴起，古乐失传，后人已无法了解风、雅、颂最初各自在音乐上的特色了。至于孔子所作的“正乐”到底是什么样，也已无从知晓。

那么到底是谁把这么多的民歌编辑成册了呢？学术界多数认为，《诗经》的最后编辑成书，很可能就是负责宫廷音乐的太师官。《周礼·春官》记载：“太师教六诗：曰风、曰赋、曰比、曰兴、曰雅、曰颂。”又说：“大司乐以乐语教国子。”太师和大司乐都是周代宫廷乐官，很可能是他们为了教学的需要，将“行人”采集和公卿列士献上来的诗汇集、挑选，最后把那些内容可取，有利于教化和变移风俗的形式优美的诗歌编辑成册，又配以音乐使之协律，共 305 篇，想必便是流传至今的《诗经》这部早期诗歌选集了。

二、《诗经》的分类、流传和社会影响

《诗经》305 篇，大部分是从民间采集上来的民歌。原始歌谣是我国文学产生的源头，它最初是伴随着音乐、舞蹈等艺术形式一起产生的。《诗经》的产生最初也是用于宫廷演唱的。那么这样一部早期诗歌，它是怎样划分类别的，又为什么在社会上有那么大的影响？

（一）《诗经》的分类

《诗经》从音乐的角度，依据内容分为风、雅、颂三类。“雅”即正，指朝廷正乐，西周王畿的乐调。雅分为大雅和小雅。大雅 31 篇是西周时期的作品，大部分作于西周初期，一少部分作于西周末期。小雅共 74 篇，除少数篇目可能是东周作品外，其余都是西周晚期的作品。大雅的作者，主要是上层贵族；小雅的作者，既有上层贵族，也有下层知识分子和出身低

^① 《论语·子罕》，《十三经注疏》影印，中华书局，1980。