

《就業情報雜誌》最受歡迎的企業散文・陳謫玲特別推薦

人海茫茫中
我們
可以是一粒砂子
也可以是一顆珠子

上班族 筆記

楊樹清◎著

《就業情報雜誌》最受歡迎的企業散文・陳謫玲特別推薦

人海茫茫中
我們
可以是一粒砂子
也可以是一顆珠子

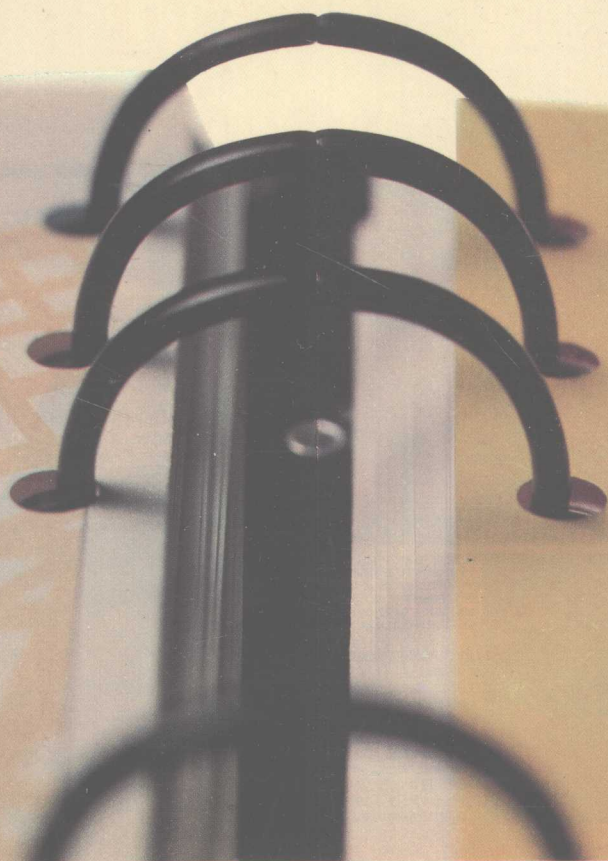
上班族 筆記

楊樹清◎著

楊樹清◎著

上班族筆記

■上班族潛能開發班 / 上班族資源開採區 / 上班族金錢遊戲台
■上班族兩性交叉營 / 上班族政治角力賽 / 上班族觀念競技場
■上班族現代啓示錄 / 上班族生涯對談篇



ISBN 957-9581-32-0



9 789579 581325

00185501

出版■尖端出版有限公司

封面■林雲連

插畫■劉婉珍

售價■120元

上環遊覽

《上環遊覽》

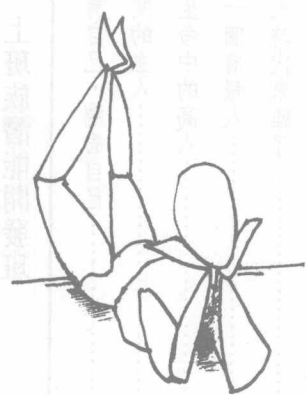
目錄

上班族筆記

楊樹清◎著



1





《上班族筆記》目錄

一份薪水，不如一份心情
職位是假的，經驗才是真的
陳謫玲序
作者自序

17 11

1

上班族潛能開發班

有沒有自己・端看自己……………
做時間的主人……………
尋找生命中的高人……………
做為一個情報人……………
彈性人時代來臨了……………

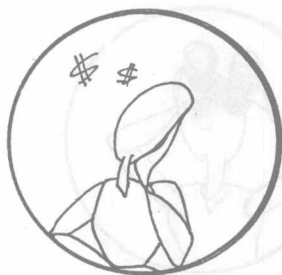
30 28 26 24 22



2

上班族資源開採區

學歷，不再代表一切.....	32
個性，不代表能力.....	34
個人事業部.....	36
一念之間.....	38
善用負面力量.....	40
專家，只有一半.....	44
第二專長人.....	46
快樂多職人.....	48
個人CI的塑造.....	50
找尋企業語言.....	52
運用資訊的五個u.....	54
天下唯一不變的真理就是變.....	56



3

上班族金錢遊戲台

人一生總有五分鐘的爆發力.....	58
直覺的裁判者.....	60
快速進入戰備位置.....	62
失去的遊戲規則.....	66
自由經濟的不自由人.....	68
錢，擺在不適當的位置.....	70
誰有錢？誰沒有錢？.....	72
衛生紙與決策.....	74
股東心情.....	76
待遇，會生利息的.....	78
鐵飯碗？金飯碗？.....	80
富裕之島的新貧人等.....	82



只是淡忘，沒有遺忘……

4 上班族兩性交叉營

脫線之愛……

忘卻與記得……

最佳最手……

明日之星……

蘋果，會微笑……

其實你不懂我的心……

她是我唯一……

掏空與架空……

企業家族……

只是為了一個愛字……



6

上班族觀念競技場

和諧初步.....
 老莊的信徒.....
 小氣與大氣.....
 辦公室的暴力感染.....
 牛頓的第三定律.....
 老板，也是需要鼓勵的.....
 人事戰爭沒有贏家.....
 制度人・人制度.....
 何必敵我？.....
 人人都是政治人.....

5

上班族政治角力賽



新族羣主張.....

能留職處且留人.....

失去自由，追求自在.....

最好與最適合的.....

不穩定管理.....

心，一定要能空.....

計算好的冒險・無悔的人生.....

點子症候羣.....

看到與看得到.....

處理，就是一種競賽.....

7 上班族現代啓示錄

記性與忘性.....

上班族十忘.....



上班族十記.....	158
上班族十問.....	160
31天的心情計劃.....	162
興趣意願？工作意願？.....	164
有問題，說！.....	166
找不到.....	168
喚回一顆失落的心.....	170
調適與調整.....	172
8 上班族生涯對談篇	
楊樹清V．S劉小梅	
如何在第一份工作裏獲取成功？.....	176
「小人」的故事.....	187
（劉婉珍）	

《推薦序》◎陳藹玲・前台視公司新聞記者及主播
現任富邦文教基金會總幹事

一份薪水，不如一份心情

我看楊樹清的《上班族筆記》

他像政治家，身在本位，心繫國家，胸懷世界

他像思想家，有著「善用負面力量」的逆向思考

他像位佛家，領悟到「人可以是粒砂子，也可以是一顆珠子」

他像藝術家，懂得「一份薪水，不如一份心情」

他像實業家，鼓勵上班族珍惜看得到薪水，更要創造社會銀行看不到的待遇

他，用心而已……

中國人似乎喜歡用「緣」這個字，來解釋許多因果關係。今天能為楊樹清先生寫這

篇序，怕也得用「緣」，才形容得恰當。說來，和楊先生素未謀面、也沒有藉任何形式直接溝通過，所有的，便是《就業情報》這本雜誌媒介，讓我們文字神交一番，去年六月和朋友靜玉一起創辦《就業情報》也是因緣際會。原本只是外子與小姑，在一次飯局上偶然和翁祖模、翁靜玉夫婦聊起日本就業雜誌的盛況，後來翁氏夫婦再詳細計劃，準備在台灣推出類似雜誌印行。想起與緻勃勃的外子，於是便把外子拉進來，成爲一個小股東，而我呢，正好大腹便便，賦閒在家，又仍未忘情於傳播業，就這樣也走進了《就業情報》和大家一起「打天下」。

這九個多月來，《就業情報》在台灣市場上，多多少少打響了一些知名度。原先因爲是國內首創求才專門刊物——第一份扮演媒介人才與企業的角色刊物，在推廣和爭取廣告上，都面臨教育企業與讀者認知的宣傳困境，但是在所有同仁硬著頭、咬緊牙的努力下，終於爲就業情報上拼下了一點「立錐之地」。當然，今天的局面，還要多加感激的是就業情報的幾位特約作家，大家都用個人觀察研究的心血作品，在這塊園地上共同耕耘著，而楊樹清先生，就是這樣讓我發現的一個「奇葩作家」。

初看楊樹清的作品，覺得他的《上班族筆記》做得相當精彩，文章精短，內容豐富，可看性極高，而後，慢慢地看過他愈來愈多的筆記，發現除了「好看」之外，其中蘊含的智慧、道理，也頗值得年輕人們領受採行。因爲從字裡行間，樹清處處顯示他過人的

細心觀察能力，高深的洞悉分析能力，以及在當前社會上愈來愈少見的「修養」。

第一次注意到樹清居然比我小一歲的事實除了訝異之外，還有一種「受打擊」的感覺，覺得自己也做過上班族，自己也自認觸覺敏銳、是懂得深思熟慮的人，怎麼就沒有那麼深刻的筆記之論。有些「狀況」是自己身處過，有些問題是自己也碰過的，為什麼事過境遷，卻無法留下令自己有益的心得呢？而樹清卻辦得到。思考好久、好久，終於有天我「頓悟」了——這是因為楊樹清是個真正「用心」的上班族！

相信有不少上班族，是和過去的我一樣，不是真心的上班族。最差的情況可能是——上班只是混口飯吃、保持有份足以維生的工作而已。對大部分的工作抱著應卯、能混則混的心態；稍好些的，則是視工作為本份，上班，便是安份守己做人的一部份，工作上只求少錯，少出狀況，便心滿意足。最等而上的，把工作視為能力的發揮場所、理想抱負的實踐園地，工作要做就做的漂亮。相信這種員工是所有老板心目中的好幹部，所有公司的中堅份子。過去自己努力想做的，也正是這一類型的上班族。然而，樹清卻點醒了我，工作除了展現能力，也應該可以讓人追尋自我，講究「品味」。過去在台視上班的我，一直努力地想把工作做好，工作完成的一剎那可能覺得滿足、快樂，可是到了第二天、下個星期，快樂的感覺不見了，有時甚至只覺得透支後的疲累，當時以為是記者工作性質使然，「衝」「搶」「趕」新聞，體力、心理都壓力十足，所有滿足

感敵不過疲乏，稍縱即逝。也有從事別的行業的朋友告訴我，我是人在福中不知福，記者工作多采多姿，如果像一般朝九晚五的上班族，工作內容幾乎千篇一律，那更有何快樂可言？不過，在細細讀過樹清的筆記後，我發現我和我的朋友都錯了，真正讓我們快樂不起來的，是我們忘了用心「品味」工作。不是用腦子拼命的想，努力地鑽，也不是刻意的營造什麼樣的工作環境，「它」只是一種心境、一種態度，能讓人在繁雜、瑣碎、粗俗、重覆……之中，仍保有清明，借用樹清的話，就是心一定要能「空」才不至當局者迷。就像李白看明月，所以寫下「對影成三人」的好詩；楊逵見石下小花，可以變成石頭下（壓不扁的玫瑰花）這一篇文章，以及多少文人作家，從平凡的周遭之物，看出一些不平凡的新意。我們這些上班族，只要用一個準備「隨時接受刺激的心」來處理面對一天的工作，自然每天都不可能會「千篇一律」的朝九晚五了。

樹清就是成功地運用他的心，才能在上族群的身分中，也發掘出其他角色的思維，例如他有政治家的氣度，身在本位、心繫國家、胸懷世界。最近一連串的政局變動，讓他體會到上班要修會媒體這一課，發現這一課的重要——如何自媒體報導的混亂時事，找尋自己判斷的真相所在。另外他也像思想家般想出了善於運用負面力量的道理、虛心受益的論調。此外，他有「人可以是一粒砂子，或一顆珠子」的佛家哲理，還有「一份薪水，不如一份心情」的藝術家風格。不過，最主要他的筆記中顯露的，還是他那「實

業家」的角色——在大家都冀望高待遇、輕鬆工作情形下，他鼓勵上班族還是該腳踏實地珍惜現有看得見的薪水，創造社會銀行的待遇，將目前工作視為「出師」之前的必經訓練，強調「萬丈高樓平地起」。這些說法對一心想當老板的年輕人可能不甚中聽，卻十分實際，對希望腳踏實地上班的，更有意義。

「工作品味自在人心，環境只提供我們一個生存的空間，真正的世界仍存乎己心」——這就是楊樹清筆記最主要的精神，我現在不再是單純的上班族，但覺得從中獲益良多，相信上班族（或準備上班）的你，一定更有「啓蒙」之效！

楊樹清

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

「我，新到上海，一談起上海，一談起上海，一談起上海。」

上班族筆記