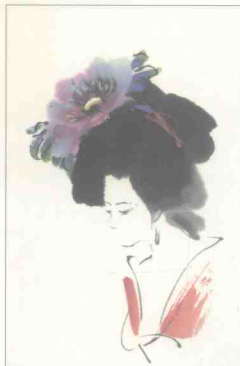


贺成
教你画

仕女



众所周知，人物画在传统绘画中发展最早，也最为困难。仕女画作为传统人物画的分科，较之山水、花鸟画的形成要早得多，长期以来，在人物画科中占有重要的地位。从湖南长沙马王堆一号汉墓中出土的彩绘帛画及楚墓出土的“凤……人物帛画”中的妇女人像来看，我国仕女画早在2000多年前即形成了东方绘画独特的艺术神韵。我国最早的绘画理论，大都针对人物画而言，如东晋顾恺之的“传神阿睹”论指的是传神在眼睛，齐朝谢赫的“六法”论，从内容来认知，皆是品评人物画的。在绘画的历史长河中，历代巨擘名匠把我国的仕女画不断推向新的高峰，如东晋顾恺之的《女史箴图》、唐代周方的《簪花仕女图》、张萱的《捣练图》、明代唐寅的《秋风执扇图》、陈洪授的木版插图《西厢记》人物及清代任伯年的《群仙祝寿图》等，都为我们留下许多可临摹学习的珍贵范本。

斗转星移，世纪之交的今天，艺术上呈现中西合璧的多元化趋向，许多有识之士在传统仕女画的基础上，大大地发展了仕女画的艺术风格。笔者就小写意仕女画的画法谈些个人看法，力求捕捉其规律，强调其程式，提纲领，图文互补，希望能给学习者带来方便。

首先，仕女画要画得美。仕女画也称美人画。当然在美学的概念中，美的分类最复杂，有俊美、甜美、柔美，连丑美也是一种美，这种丑美在某种意义上是一种大美。但从美学的角度来讲，从普通人的

眼光来讲，仕女画中的妇女要给人以赏心悦目的享受，或丰腴富贵，或秀丽妩媚，因而在画仕女的脸、手、腰、胸等重要部位时，都要把握美的分寸，写实和变形均要恰到好处。我国的仕女画大都取材于风俗故事和历史人物，因而由丰厚的文学底蕴营造的意境美可算是仕女画艺术高低的关键。除了人类对美的共识外，历代对美的理解也侧重不同，“环肥燕瘦”都是美，各人的审美情趣也不同。在我们的时代，总体上需要一种催人健康向上的美。

画仕女画还必须具备一定的造型能力，要弄清人体的结构和各部分的比例，要掌握点、线、面的造型规律。这种能力可通过多临摹、多比较来获得，同时要多观察生活，多画慢写和速写。在生活中，您有时会发现漂亮的女孩是可按几种美的标准来分类的，那生动的面孔会有助您的仕女画创作。

艺术手法和笔墨技巧是一幅仕女画成功的关键，我国丰富的山水、花鸟画技法和书法中的笔意，均为我们的小写意仕女画提供了可借鉴的丰富经验。笔、墨、水、色、点、线、面的灵活掌握，皆是互为衬托、交叉运用、辩证统一的。下面的图文略作分解，举一反三，主要靠各位的感悟、理解和熟练用巧。

通过认真大量的练习后，相信你能以俊俏的造型、绚丽的色彩、淋漓的笔墨，为古代仕女传神写情，让风情万种的美留驻在您的笔下。



月光如水

① 用中长锋羊毫笔蘸墨，笔头浓，笔根淡，依次画出顶部头发、鬓角、发髻，注意笔的走势和头发结构。

淡墨线画出仕女面孔和衣纹、脸，手部的线和衣纹的线相比稍细。注意人体结构的关键部位，如胸部、肩部、臀部，线条除了具有传统意味外，要略带速写笔意。

淡墨勾出果盘，点出水果。



② 用朱磬色掺洋红画出牡丹花的浓淡，石膏画花叶，花蕊分别用白粉掺藤黄和石绿点成。用淡黄点出上衣花纹，再用淡黄复勾衣纹线，用洋红色勾出腰带，显出苗条身材。

以淡赭石画脸，面颊部稍带洋红，颈部稍带冷绿，趁湿用淡墨染出头发和肤色之间的过渡灰色，以赭红点唇，以胭脂画出胸兜。



③ 大狼毫蘸上浓墨画出石头，洋红分出浓淡画果子。

藤黄掺赭红画鹦鹉，笔头为曙红，笔根为藤黄，细墨线勾出眼、嘴和翎毛。



4

用花青色加藤黄调出绿色画芭蕉，前叶浓、后叶淡，趁湿勾出叶筋，起到以绿色衬出白衣仕女的感觉。以花青和赭石染石头，待石头后芭蕉干后用集墨画墨竹。

①

以少许之绿掺赭石为基调画肉色，首先用笔头蘸少许曙红画出上眼睑及肋部，然后再以其调色画出颊部和胸部、手臂、腰及腿和脚。

②

趁湿用淡墨掺绿色勾出人体的结构线，注意山鬼的窈窕身材。

③

趁肤色未干，用墨笔画出发和发髻，注意发式可稍零散些。

用白粉掺绿画出耳环及颈部草编饰。

趁肤色未干，用朱膘、朱砂、洋红，分出浓淡画红色衣服，注意连勾带抹，见线见面。

用墨色调头绿似写竹一样画出手中的孔雀毛。

用白粉和石青画出头发上的山花和藤叶。





④ 用浓墨画文豹，先画双耳及头、鼻，依次再画出前肢和后肢及尾巴。注意画文豹的脸部时要留出两个对称的小白头，以利于勾出眼睛，同时照顾到蛰伏的姿势。

用浓墨细线勾出鼻孔和嘴巴及胡须，如效果不强，可用白粉细线勾勒。

淡赭绿点出杂草。

①

用羊毫笔蘸墨，笔中部墨色较笔头稍淡，分四笔画出仕女头发。第一笔画左边发髻，第二笔画头顶部，第三笔画右边发髻，第四笔画发髻。

用细长毫羊毛笔勾出脸部主要轮廓，注意眉目向下微俯的透视感。

画头饰牡丹花，以三青调曙红，笔头深，笔根浅，画出层次。以石青色画出花叶，浓墨勾出叶筋、轮廓，雄蕊为三绿，雌蕊为白粉加藤黄。



②

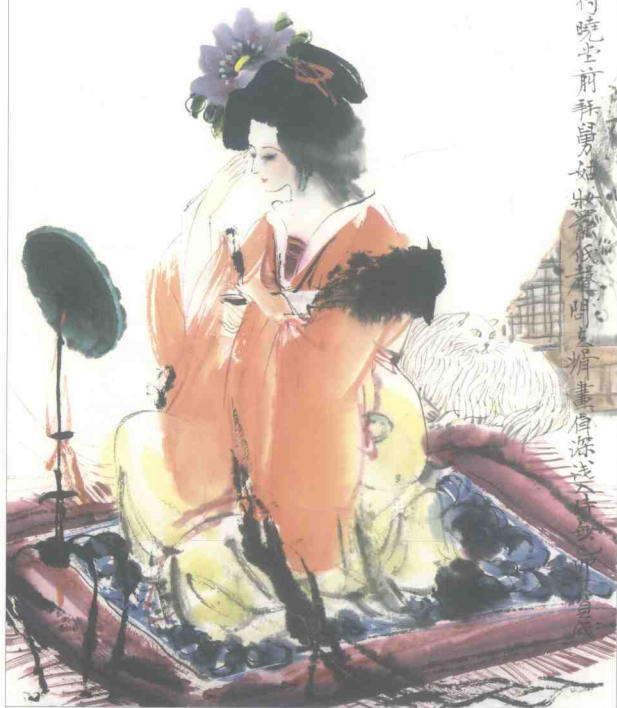
用朱砂、朱砂、洋红调配使用，分出浓淡画出上衣。大笔涂抹时须见笔、见结构，趁湿勾出衣纹。

用长锋笔淡墨勾出裙子，滴上数点绿、黄表示裙上花纹，再以淡黄染出裙子，注意臀部和腿部结构。

以浓胭脂画出地毯边缘，花青色加墨画图案，再以墨笔勾出边缘线。



晓妆图



③

待衣服稍干后，用浓墨掺胭脂，用力勾出飘带。

头绿、赭石掺墨画出铜镜。

细线勾画白猫，使其和没骨的衣服形成对比。

淡赭石配曙红画脸部、眼睑和腮及手部，胸兜为重胭脂，提神醒目。

淡赭画出窗棂，淡墨画梅花。











贵妃醉酒







独思



一帘幽梦