

博物馆

BOWUGUAN
CHENLIXINGSHISHEJIXILAN

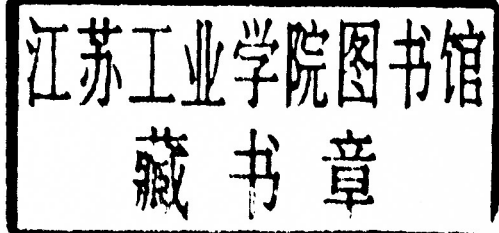
陈列形式设计析览

封良珍 著

河北美术出版社

博物馆陈列形式设计析览

封良珍 著



河北美术出版社

责任编辑:李 彬
责任校对:李 宏
装帧设计:冯 宁 高 婧 刘泰然
编辑制作:河北画报社

图书在版编目(CIP)数据

博物馆陈列形式设计析览/封良珍著. —石家庄:河北
美术出版社, 2008. 5

ISBN 978-7-5310-3103-1

I. 博 II. 封 III. 博物馆-陈列设计 IV. G265

中国版本图书馆CPI数据核字(2008)第055919号

博物馆陈列形式设计析览

封良珍 著

出版:河北美术出版社

地址:石家庄市和平西路新文里8号

邮编:050071

印刷:石新彩色印刷有限公司

开本:889mm × 1194mm 1/16

印张:11.5

印数:1000册

字数:40千字

版次:2008年5月第1版

印次:2008年5月第1次印刷

定价:128元

版权所有 侵权必究

序

看到《博物馆陈列形式设计析览》一书，让我重温，也值得回顾。

多年来我有幸参加了河北省文物局组织的有关博物馆陈列设计方案的研讨、设计方案的评审、施工过程中具体问题的解决，最后完成的陈列效果我是比较了解的，也到各地看了不少博物馆、纪念馆的陈列。

本书作者封良珍，多年从事博物馆的陈列艺术设计工作。20世纪90年代初，他到国家文物局扬州培训中心陈列艺术设计班进修，我在学习班讲课，因此我对作者也是熟悉的。

书中列举很多陈列实例，其中有作者获得博物馆陈列精品奖、优秀奖的博物馆。它形象地让读者了解陈列艺术设计的基本理论和应用技术，设计实践基础上的继承与创新，更好地去准确把握陈列艺术的文化品位和个性。

设计师面对面地在讲述，也可领会到其对陈列艺术设计工作的辛勤耕耘、不断探索和对博物馆事业的赤诚之心。

陈列艺术设计很多课题要研究、交流，还需要实践。书中还收录未实施的设计方案，虽未实施，仍可借鉴。一个好的设计取得成功，涉及环节太多，偶然性也有。

河北省博物馆新馆正在建设中，这本书可以添作大厦的一块基石。

谨此为序

周士琦

2007年5月18日于北京

目录

前言	1
概述	2
已付诸实施的陈列方案	5
一 抗日模范根据地晋察冀边区陈列	6
(一) 规划设计	7
(二) 序厅设计	22
(三) 陈列厅设计	27
二 晋冀鲁豫边区革命史迹陈列	60
三 我们在太行山上陈列	68
四 中国磁州窑瓷器陈列	86
五 沧州历史文物陈列	98
六 郭守敬生平业绩陈列	104
七 黑与白的艺术陈列	112
八 潘家戴庄惨案陈列	138
九 李大钊生平事迹陈列	146
未实施的设计方案	157
一 新中国从这里走来陈列	158
二 河北省文学史陈列	164
三 晋冀鲁豫边区革命烈士事迹陈列	166
四 董振堂将军事迹陈列	169
主要作品附录	174
后记	180

前言

2005年9月1日“抗日模范根据地晋察冀边区”陈列对外展出，距今已经过去一年多。其间有很多朋友劝我写点儿东西，撩起了久埋心底的思考。当时正沉迷于磁州窑陈列方案设计的兴奋和繁忙之中，挤出点滴零碎的时间试着动起笔来。在编写与整理手头的素材过程中，又萌生了新的想法，将以往的其他陈列设计方案合并整理成册，因而延伸的构思增大了容量，故更名为此书。

我翻选久违的图纸，总结心得体会，从实践走向理论的层面，圆了一个并未画圆的梦。诉说设计的创作过程，审视展示艺术的表现力，用图文并茂的形式，俯瞰自己着迷的陈列艺术，这也是促使我决定落笔的缘由。

《博物馆陈列形式设计析览》概述陈列艺术形式，力图把文物的神秘，设备的配置，合适尺度的空间，环境氛围的魅力和人类历史文化精彩的部分，真实生动地记载下来；力求客观地揭开陈列艺术设计的面纱，将设计思路与营造技术联系在一起，提供一些应予以了解的创作过程；引导人们去欣赏陈列艺术。本书也仅仅只是百川中的一股小小的溪流，梦想牵动你去了解认识流动着的形态。它是我近四十年的实践，积累的点滴感悟，记录了时光流逝的痕迹。集成本书的内容分为两个方面：其一是选择已经实施的设计方案，由效果图、施工图及竣工后现场拍摄的照片来阐述自己的设计思想和创作思路的具体体现；其二是摘录部分未实施的设计方案，以此作为一种手段用来表现自己的设计观点和意图。本书重点例选“抗日模范根据地晋察冀边区”陈列，用来找出通过分析实例来说明设计构思的方法和手段，并筛选出其他陈列中部分章节的片断加以说明。希望通过这样的分析，能使读者有所启发与收获，这也是我所期待的。展示设计参与多了而且又不能雷同，自然会逼得你去挖空心思路子，这对于锻炼性情，培养想象力，无疑是十分有利的。留下几句心得体会，但愿有一点点启示，激起一丝共鸣，追随审美意识的轨迹，开辟新天地，走进五光十色的展示梦境，把今后的展示艺术设计得更壮美。

2007年1月于石家庄

概述

陈列艺术作为人类文明特有的文化象征,伴随着社会的进步,反映了人们的物质生活和精神文明的水平。同时,也为当今博物馆陈列艺术的繁荣与发展带来了契机。这是博物馆历史上最重要和富有挑战性的上升时期,它对整个民族文化素质的提高起到了重要作用。博物馆陈列形式在创新展示的洪流中涌动,陈列艺术与多边文化的相互交融,有机地整合为一体,营造出现代展示多元的特征。社会鼓励多样性和有个性的想法,避免展示的单调感,注重个性的展示,意味着让各种有个性的想法汇集起来,从而营造我们所需要的丰富繁盛的环境。

包容艺术形式复杂多样的展示,是提高人的精神与理想融合的协调手段。我们可以通过综合艺术手段与现代科学技术去追求那个时代和它们的生活,通过动态演示走进共享“时空”,实现与历史的对话。但是设计师很难用一些固定的形式去框定它们的精神,只能努力调动各种手段使情节再现,去触及曾经真实地显现过的伟大灵魂,尽可能地唤醒那些活生生的影像,以审视今天的陈列艺术。陈列形式设计,从某种意义上说,就是寻求解读主题和情感相融的方法。对不同题材与不同性质的陈列,应具备相应的功能要求,以适应不同层面、不同专业知识的观众需求。

陈列形式设计的最终目的是通过展品揭示主题内容,引导观众形象地认识事物本质的面貌,提高人的文化品位。因此,形式设计工作应当集中在展品表现的含义上,浓缩反映在历史传统与富于潜力的未来之间的一种源流。

我们在形式设计中注重传统的影响,传承历史,强调的是文化根源。以实物为印证,用陈列的语言来表达某种含义;以计算机多媒体为手段诠释历史,讲述历史的一种精神;强调景物结合,具有人情味,送给观众更多参与的机会,获得鲜活的知识信息。多元化信息的表达形式对观众的精神感受与审美要求所起到的主导作用是至关重要的,也是最积极的,它既有陈列语言的严谨、庄重和科学的真实性,又具有生动活泼的展示艺术,为不同观众对知识层面的渴求提供了一个共同的理想场所。艺术设计将所追求的高尚品格注入到新的环境中去,细述主题的故事情节,使观众在愉悦的过程中得到鼓舞。

博物馆陈列艺术形式具有很强的表现力,使艺术的形式美赋予特定的展示内容及表情,从而吸引观众对陈列主题的兴趣和欲望。博物馆陈列内容通过艺术设计,创造出有主题内涵的艺术风格,来营造舒适的展示环境,传播真实生动的信息。陈列艺术形式始终贯穿渗透着主题内

涵,不能因装饰物或陈列环境的过分表现,而分散观众对展品的注意力。一切要从全局出发,使装饰隶属于整体,并成为整体的一个组成部分。应当是展品最本质的精神决定装饰环境的特色,装饰物不应和展品互竞趣味而分散主题内容的重要性,不以装饰局部的完美而使整体受到破坏,任何游离于整体的装饰,即使本身很精致,也不会产生积极的效果,甚至装饰越精致,对主题展品的干扰与整体统一的破坏性愈大,这就意味着设计的失败。在中国古人那里,“天人合一”为之真,“知行合一”为之善,“情景合一”为之美。在“真善美”中展示主体与客体和谐的艺术形式尤为重要,因为设计师的任务不以个体为重,要自觉地把整体环境纳入系统的创作范围,关注整体的感觉,使展品成为优化整体的一个重要元素,在人们心目中唤起一种情感的联想,融入时代环境的氛围。陈列形式要表达明晰的主题内容,最感人的展示应该具有艺术的品质,而不是材料、技术加展品的堆砌。所谓“物无美恶,过者为灾”,艺术的加工也不能过分。我们通常所利用的材料,制作工艺与其他人所用的并没有区别,但不同的是设计师对那些材料和加工工艺关注态度的差异,所得出的结果完全不同,这和陈列主题空间的理解与审美意识密切相关。在陈列中,展具设备数量大,投资多,形象突出,这些是构成陈列艺术整体形象的决定性因素,左右着陈列的面貌,因而陈列设备的造型、体量、色彩与功能设计必须慎重,因为一旦设计付诸实施,陈列建立起来,再发现问题,想改就不容易了。只有设计师清楚地理解自己的目标,才会带来原则和激发灵感,缺少这一点将无法完成为现代博物馆提供良好环境的使命。设计师从陈列的主题入手,强调展示功能主导性,紧紧把握住艺术形式的含义,确定主导设计的方向,更有效地发挥其特性,才能大大增强艺术的表现力和感染力。陈列艺术不同于其他艺术形式的表现,展示

艺术的表现手段涉及的学科很多,但也如同其他专业所具备的独特专业语言一样,处处充满着对立统一。问题是正确把握艺术运行规律,协调展示艺术自身各种因素之间的矛盾关系,始终保持积极主动的协调意识,巧妙构思,相机处理,深入解剖探索和发掘展品美的因素或条件,使陈列艺术作品的内容、形式、风格不断创新和发展,不懈努力寻求展示空间流动着的丰富多彩的空间秩序,以其填补取代缺乏生命力的空白。

陈列艺术形式设计,最初的灵感都是植根于早期思维活动朦胧的状态中,自始至终不断地涌现与摒弃相连接的参照物,但最终的方案,一个好的设计构思,必定是主题内容通过艺术创作得到升华,具有深厚的情节背景,浓缩主题含义与理念综合的精华。简约之美的意想总是属于先入之见,我们进入实际设计过程中去,接触一个陈列从最初的构思到筹展完成是最有启发性的。整个过程的参与,洞察与之有关的问题和可能性,懂得构造方法和细部作法的复杂性,善于和不同工种各个领域的人进行交流,学会合理地将各种专业知识整合为一个完整的陈列体系,驾驭总体设计的能力,以领军人物的姿态来统领全局,这也是一种协调方式,一种为之振奋的方式。

陈列形式创新是令人兴奋的。然而,最令人激动和满意的就是迎接连续不断的挑战,新问题的不断出现,需要找出相应的解决方案,这正是它打开通向新的道路的门扉,激发开拓展示艺术的新思路。只有新想法,走创新之路,从创新开始,然后找出适合它的材料与技术,才有活力,才能更加有力地推动展示艺术的发展和完善。如果我们陷入一种固定的手法去表现不同题材的陈列,无法体现创新的魅力,就感到有一种说不出的贫乏、凝滞而透不过气来。陈列艺术形式并不需要模式化,不是靠模仿,它需要的是个性、创造性。因而,缺少了创新也就失去创作的灵魂,一切都将枯竭。然而,创新谈何容易,往往要经

过逻辑思维与形象思维交织得以升华的复杂过程，尤其是产生一个新想法又被另一个新想法所取代，保留与割舍的过程，痛苦地思索又总是伴随着“确定”带来愉悦振奋的心情。“确定”的产生，在多数情况下，都是基于以往所获得的经验，然后进行改良发展；是从多学科复杂的综合体交织中，由迸发出的某个相关联因素而诱发出来，再经过反复推敲和充实完善的过程；也有一种情况是从毫不相干的事物中获得灵感，开拓全新的方法，发展其构想，打开意想不到的新机遇，它是最具有冲击力的挑战。

展示艺术具有表现力，能够表露主题内容的要求，并具备隐喻内涵的重要手段。作为陈列某种特定的思想内容，也都传播着某种基本信息，包容人们的复杂多样的活动，提高人道精神与理想的融合协调。陈列内容通过艺术形式展开，可以认识陈列艺术特征的特殊规律和一般规律。在陈列艺术特征中，当我们掌握了艺术形式美的一般规律时，才有可能使特殊性不失其共性。相反，如果只顾其共性而失去其个性，也就取

消了这门艺术。博物馆陈列艺术是一个信息交流的窗口，以满足不同阶层对知识的需求。陈列艺术又是多门类综合学科，其作用往往也是多方面的，由展示向多元化方式的发展，都会影响到陈列的特征。因此，陈列的性质就应该体现陈列的个性，反映所在区域环境的政治、经济、文化、社会、民族、地理、自然等因素的特点，符合展品的个性和审美的要求，陈列设计的特点也就植根在其中了。因而，陈列特征也应该是不断变化的动态过程，不能一成不变。对于陈列性质的认识，也必须建立在一定时间范畴内。

不同性质的陈列内容决定着不同陈列表现形式的特征，对陈列规模、空间大小，筹办组织的特点，以及各种设施使用期和材料、工艺标准起着重要作用。因此，在筹备展示进行总体策划时，首先要确立陈列的性质。这是决定一系列技术、经济措施及其相适应的技术经济指标的前提和基础。同时，明确陈列性质，也便于在规划设计中把规划的一般原则与陈列的特点结合起来，使筹展计划更切合实际。

已付诸实施的陈列方案





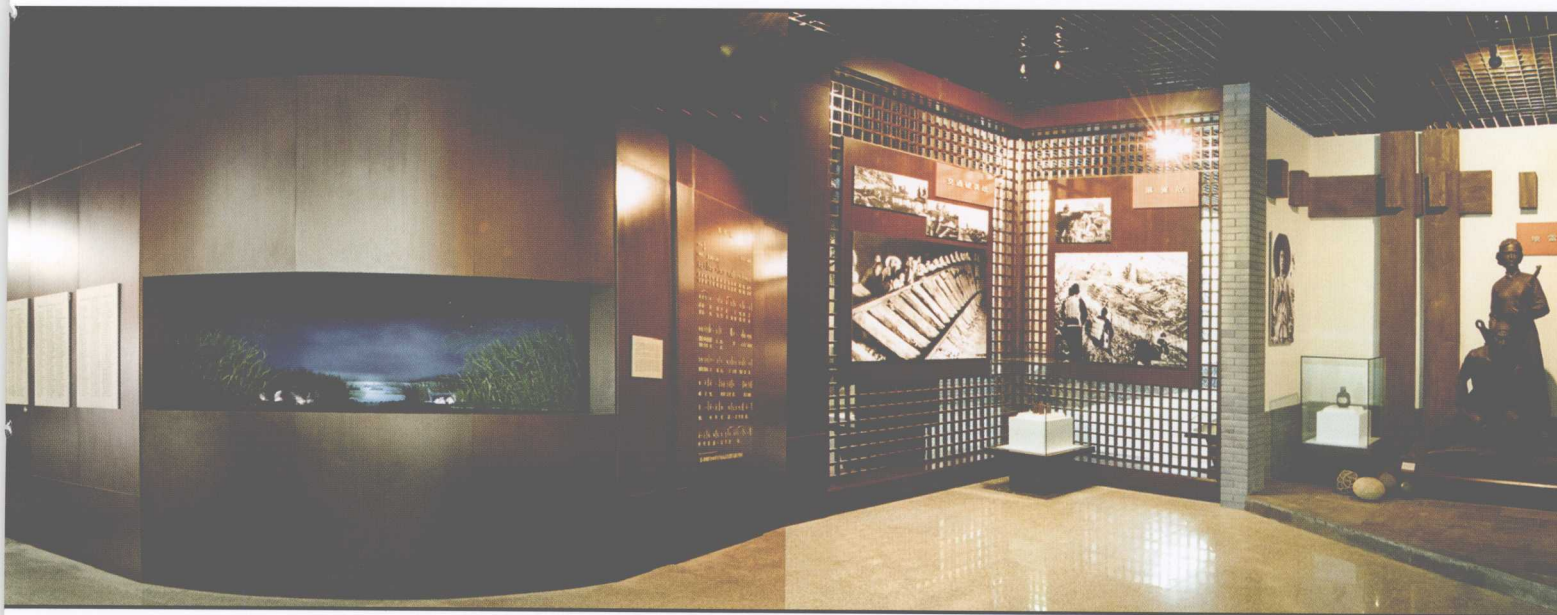
晋察冀边区革命纪念馆



抗日模范根据地晋察冀边区

陈列

竣工时间 二零零六年九月
施工单位 金大陆展览装饰有限公司



（一）规划设计

正确拟定陈列规划对陈展计划和施工非常重要，它是确定展示主题方向、空间布局和参观流向的依据。它有利于合理选定表现主题内容的展示艺术风格，有利于为展示计划提供可靠的技术结构，是筹展费用的依据。

规划设计是完成全部陈列过程中的一个阶段。是把无秩序的各种信息资料集中并提炼出它的精华，从而变成有秩序的语言，把各个不同元素的展品通过规划设计最终展示于观众。

因此，规划设计要考虑陈列中带有全局性的展示问题。从整体艺术效果上，又不能不受到既定陈列主体内容和特定展出空间的制约，所以在艺术形式的创作中，必须充分考虑陈列主题内容对形式的要求和特定陈列空间对形式的局限。规划设计工作，最初始于对陈列大纲及相关资料的研究及对建筑空间环境的认知，并通过规划设计最终反映在平面布局上。研究、规划、设计博

物馆陈列方案时，将涉及大量工程技术方面的工作，陈列空间的组合形式、展示的个性与风貌等。而这些问题都是密切关联的，不能孤立对待。规划设计不仅反映单项工程设计的要求和计划，而且要综合各项工程设计相互之间的关系。

规划设计工作一般具备三个基本条件。一是对展示场地及周边环境的踏勘，设计师必须对陈列现场的概貌要有明确的形象概念（亲身感悟空间尺度对开拓思路非常重要），也必须对建筑空间详细的尺寸进行认真的现场测量；二是基础资料的收集与整理，主要取自当地相关部门积累的资料和相关专业性素材，如陈列大纲及相关历史背景故事情节、照片、图、表、文物等，以及对展品的形体、尺寸、重量也都要有清晰的了解；三是分析研究，这是陈列设计工作的关键，将收集到的各类资料和数据反映出来的问题，加以系统地分析整理，从定性到定量研究陈列主题内容

的决定性因素，提出具体解决这些问题的对策，这是陈列艺术形式设计规划方案制定的核心内容。

对于陈列大纲所提供的重点内容，如果文物及图片资料不足以满足设计需要时，可以恰当地利用辅助陈列手段进行补充说明，如绘画、文字、雕塑等。如果是涉及重大历史题材的内容，必要时可以采用多媒体场景复原配合文物展品的方法，以真实形象的语言与高科技新技术的结合，准确生动地展示故事情节最本质的含义。

对于建筑内部分隔的空间难于满足使用功能时，在不影响建筑质量安全的情况下，可以对非承重墙进行改造，扩大空间的使用范围。而对于不可改变的建筑空间进行陈展设计时，所表现的艺术形式及采取的手段一定要和建筑空间相匹配。

总体规划

总体规划是根据陈列大纲内容规划纲要，对博物馆展示场地和筹展经费进行综合研究，来确定陈列性质、规模、容量和展示形态；统筹安排各部分、各单元、各个项目的空间分割、面积占有、表情联系；合理配置陈列各项基础家具设施；保证陈列使观众参观路线的顺畅，展示内容与形式设计程序的优化和布局结构的科学性，与建筑设计相呼应，互相弥补形成完整的肌体，这就是设计师始终所遵循的规则。

设计工作始于规划，而设计进行中又修正着规划。它是寻求满足规划的形体，以特殊的处理方法，最终实现预期的成果。设计工作又必须先立意。方薰在《山静居画论》中谈道：“作画必先立意，以定位置。意奇则奇，意高则高，意远则远，意深则深，意古则古。庸则庸，俗则俗。”设计之前先要立意，由立意而决定设计方案，然后选用相适应的材料与工艺来表现，而材料与工艺的表现方法，却服从于立意。设计师以

意运法，法亦妙有不同，其动静变化，机趣天方，出自于笔。

1. 熟悉内容

设计师的工作要接受内容设计人员的想法，并获得所需要的所有信息和资料，来确定陈列形式的范围。然后将其转化为一些实际的图纸，这些图纸不仅有助于深化展示的目标，而且可以深入地交换意见，为充实提高与深化设计，创造较完美的展示效果提供依据。因此，设计师的工作是架起奇妙想法与客观现实之间的桥梁。

设计师的工作首先是对收集、汇总来的历史资料进行研究，对各类信息资料和数据反映出来的问题加以系统地分析整理，从定性到定量研究陈列主题的内在决定因素，从而调动一切与主题内容密切相关联的艺术处理手段，提出具体解决这些问题的对策。对展示主题内容的重点、次重点和一般情节，以及这个题材的个性特点，整体节奏韵律的协调都要有一个统筹安排。重要情节还要深入事件发生地，到现场实地考察，感悟历史，尽可能多地了解这一历史时期重大事件所涵盖内容范围的视觉形象。甚至对事件发生方方面面的细节都要尽可能多的去了解、熟悉与掌握，积累更多的素材，将这段历史、这块地域生息的感人故事，形成一条完整、清晰的思路，以逻辑思维为基础，升华转变成形象思维的创作过程。调动广袤的素材，为陈列艺术创意与表现所体现含义的重点、亮点要整体排序，让思路有根可循，就可以确定陈列形式的表现方法和手段。例如，空间组合，展具设备设计，光影利用，色彩表现，动静演示，材料选择，技术要求，艺术创作方面等等。只有陈列内容与表现形式的完美结合，达到心手相应，物我合一的境界，就如同骨肉相连注入了血脉，才有了生命。

2. 了解环境

陈列形式设计师要了解博物馆周边的环境和建筑内部的空间形式，要有明确的形象概念。建

筑空间以一种沉默的语言启示人们的使用。展示空间的组合相互关系的确定,赋予了建筑空间明确的意义,设计师把握住建筑空间的形体结构,以感知理解的语言指导在规定的建筑空间内,完成复杂多变的组合关系。建筑空间形体与展示内容和表现形式相互之间的关联组合,决定陈列空间的大小、形式和用途。因此,建筑的形体结构是否符合展出的需要,是否能和展出的主题相吻合,是应该考虑的。如果有不一致的地方,设计师就应该提出建议,去补救它的不足,使它达到博物馆所需要的标准。晋察冀边区纪念馆这次改陈,解决了旧馆序厅空间狭小和陈展面积不足的问题。设计师对空间尺度的要求提出变更的建议,为布展起到至关重要的作用。在关键空间的使用上,保证了功能和精神的基本要求,达到了空间组合形式的有机衔接。

在实际工作中,有时候设计师所获得的建筑图纸并不完备,即使见到建筑平面图、立面图,但由于施工过程的某些变更因素,使建筑图纸上的详实细微的尺寸与实际建筑空间的尺寸都有一定误差。有些旧馆甚至无法提供所需要的建筑资料,不能满足形式设计的基本条件。因此,设计师必须尽快到工地进行实际考察,感悟空间尺度与体量,对现场的概貌要有明确的形象概念,详细的尺寸也必须进行认真的现场测量和标注。对纪念馆坐落的位置、朝向、周边环境、门窗开口、室内空间尺度、墙体梁柱结构,各部位建筑构件尺寸以及通风、制冷、取暖、消防、安防、水电等各种资料的采集,进行精确核实,以备设计施工需要。设计师掌握了建筑空间序列单位的组合秩序,借助对晋察冀边区陈列主题内涵的深刻理解,探索功能与空间两者的内在联系,对于这个陈列的特殊要求,才能达到适于它们的主题内容、建筑空间、表现形式三位一体的完美结合。一定的功能要求,只有采用与之相适应的空间组合形式,才能满足其使用,这就表现为功能

对于空间的规定性。

3.表现形式

任何美好的设计方案都是由相知事物解决的可能性而发展出来的,这种可能性又是不断地将问题确定,由重复地寻求解答所导致的。

陈列设计的成败又与场地规划、人流路线、陈列语言、展示个性、装饰风格、技术表现以及运作和维护,还有资金等项目的表现有关,它们都是实现设计思想的关键环节。除了寻找设计思想,还要寻找能够表现主题内涵的新材料、新工艺的想法。绝不要忘记你最终的作品不是纸上的效果图,而是展示艺术的实体,三维空间的结构。必须将画在纸上的东西装配起来,确保在有限的时间和预算内能够做出这样的形状,并且要知道什么材料和工艺能够满足设计的要求。

陈列艺术形式通过视觉的作用,在任何时候都清楚自己在展示空间环境所处的位置,感觉到对展示场所认知的必要性,及这种认知性在于同时感觉到另一展示空间的存在。过分的统一扼杀了这种认识能力,而变化则带来生机。抛开简单且过分统一的陈列模式,将展示具有一系列视觉连续的“这里”和“那里”,把这些因素通过故事情节的起伏变化与展示空间中的形体、材质、色彩、照明等艺术手段有机地连接(像乐谱中的音符有节奏、有韵律地跳动),将它们像线一样联系在一起,编织成一个综合体。设计师通过对综合知识的科学分析及关注整体感觉加以组织,注入形式美的元素,要求平中有变化,稳中有险势,牢牢把握住运行中的节奏,自能得其平稳而又富有变化。它会产生一种秩序井然的韵律,一个具有亲和力的展示场所,它们在这种秩序与韵律之中萌生。

陈列形式的变化统一是构成博物馆展示的活跃因素。观众进入到设计好的空间中去体验感受,得到一种参与进来的心理效应。它的价值在于创造有主题内涵的艺术形式,以避免陈列的单

调感所造成的视觉疲劳,以及无序的变化给人心里引发的烦躁。空间构成中要有大的主导的形态来掌控全局,否则就会失去控制,丧失主从关系,也就构不成协调。在一条连续的展线上,其内容与形式将随地点的变化而不同,并通过某个标志物诱发视觉的注意,让人们感觉到它的存在和含义。例如,别具一格的情结,顶天立地的巨幅历史照片与文物的有机组合,或是一个团状空间所营造的场景模型在此截止,从而打断了视觉的流线。然而,在统一变化律动的展示中,柳暗花明又一村,另一幅新的景色在其后又重新开始。

有历史的印证,有这些记忆,侵华日军将中国人民陷入深深的血雨腥风之中,抗日模范根据地晋察冀边区军民不畏牺牲,面对强大的敌人展开一系列内容丰富、别开生面、独具特色的抗日游击战争。因此,设计师把第二部分内容作为整体重点陈列之一加以突出,运用雕塑、模型、景观、影像合成、多媒体等多种艺术表现形式使得形的集合更为丰富。形状、色彩、照明、尺度、质感、体量等方面的协调,使视觉趣味更加浓厚。把它们像线一样串联在一起,并由这些线连接编织成一个个团状综合体,线状与团状空间使展示具有变化统一连贯的和谐,便会发觉到处潜伏着甚多奇妙的、颇具说服力的视觉关系。创造全新的陈列形式,淋漓尽致地来唤起打龙华、陈庄战斗、黄土岭围歼战、百团大战、反扫荡、反围剿,儿童团站岗查路条、武工队活跃在敌占区,地道战、地雷战、破击战、麻雀战、雁翎队水上游击战,妇救会救助伤病员等一幕幕历史的情节。艺术形式的联动千变万化、丰富多彩,这是历史大潮的涌动带来的一种饱含着时代感的壮美。展示空间中的形状设计要有统一性,色彩配置要有协调感,材料质地要符合展示主题的要求。使之组合融汇成一个新的完美的有机统一体,使陈列中严整而又关联,有对比而又调和,有变化而又统一,求其实,务其虚,形成疏密与

虚实的对比,若隐若现的形态在平整中却有灵动,就可以创造出新的模式。

晋察冀边区陈列第三部分是同样具有鲜明特征的重点展示内容之一。设计师开创性地将第三部分建设模范边区陈列作为整体规划的场景设计,浓缩记录了根据地建设为主题的空间,营造整个环境使其弥漫着北方山村抗日根据地的时代气息,洋溢着军民鱼水之情、民主生活、经济建设和文化氛围。在这儿既可以回归自然,又能品味时尚,感悟历史。陈列艺术形式的创新产生了鲜明的变化,它的震撼效应不限于艺术观点所处的前锋位置,而是不遗余力地发掘历史和文化根源,与审美意识的紧密对接和交融,它绝不仅仅满足对现代科学技术的表现,哪怕是很充分。

陈列形式设计依据陈列主题最本质的思想内涵,赋予艺术形式在特定的展示环境中表现风格最本质的思路,它必须符合特定的历史时代、事件、人物、地域环境的典型特征。要知道个性特征都深藏于它的共性之中。它的个性来源于该馆的功能性和主题要求。所以只要展示主题涉及到的,那么设计就毫不保留地表现出来,使人感觉一目了然,个性就寓于其中了。个性要从陈列艺术中体现。它与内容结合得越紧密,越贴切,就将是越成功的。用美的形式表现主题,必然会毫无遗漏地传播着它的深层内涵。

晋察冀边区陈列的总体构思设计是紧紧围绕由主题内容、建筑空间、材料与结构和陈列艺术的审美意识这一中心而层层展开,步步落实的。不妨称之为“惨淡经营”,从而为实际施工创造奠定了“意在笔先”的基础;展墙、天花板、地面、展具的形体、材质、肌理、色彩、照明设计的定位,可称为“精心策划,大胆落笔”,整个陈列展示的概貌因此而得以基本完成;而由“小心收拾”匠心所在陈列空间气氛的完善方面,来最终为这个陈列构筑出一个理想的展示空间。



图 1-1-1 序厅

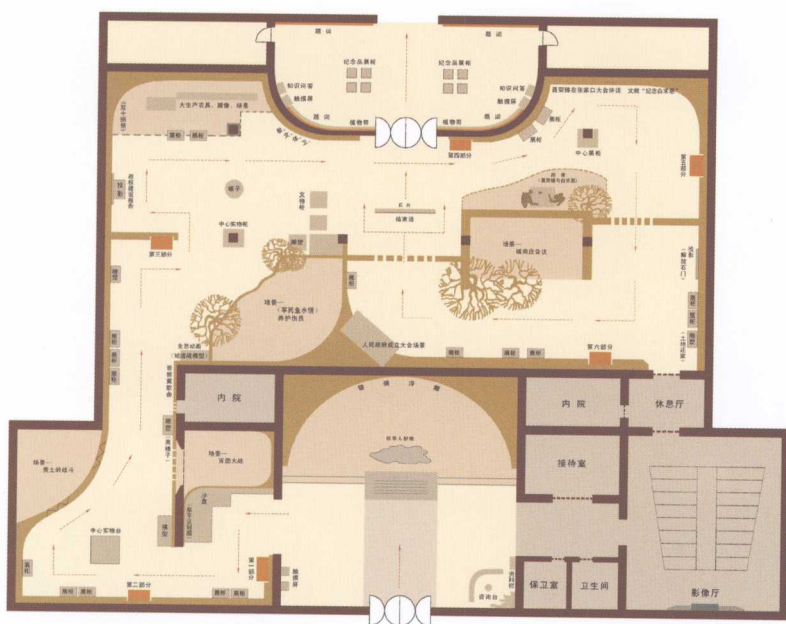


图 1-1-2 总平面

图 1-1-1 至图 1-1-3 概念设计方案



图 1-1-3 屏风



图 1-1-4 黄土岭战斗场景



图 1-1-5 民主选举场景



图 1-1-6 解放石家庄场景

图 1-1-7 城南庄会议场景

