

普通高校中文学科基础教材

古代文学基础

(上)

| 陈 洪 主编 张峰屹 副主编

一个伟大民族三千余年的文学发展演变，
好比那蜿蜒数千里的长江、黄河：有时江流宛
转绕芳甸，有时砧声转石万壑雷，有时泥沙俱下，
有时静影沉璧——气象万千又源流相续。

学习中国古代文学的过程，无异于一次“全
息”的寻根之旅。



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

普通高校中文学科基础教材

古代文学基础

(上)

| 陈 洪 主编 张峰屹 副主编



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

古代文学基础(上、下)/陈洪主编;张峰屹副主编. —北京:北京大学出版社,2008.7

(普通高校中文学科基础教材)

ISBN 978-7-301-12978-4

I. 中… II. ①陈…②张… III. 文学史-中国-古代-高等学校-教材 IV. I209.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 192301 号

书 名: 古代文学基础(上、下)

著作责任者: 陈 洪 主编 张峰屹 副主编

责任编辑: 徐丹丽

封面设计: 奇文云海

标准书号: ISBN 978-7-301-12978-4/I · 1991

出版发行: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区成府路 205 号 100871

网 址: <http://www.pup.cn> 电子邮箱: pkuwsz@yahoo.com.cn

电 话: 邮购部 62752015 发行部 62750672 出版部 62754962

编辑部 62752022

印 刷 者: 三河市新世纪印务有限公司

经 销 者: 新华书店

650mm×980mm 16 开本 73 印张 1048 千字

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 106.00 元(上、下)

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有,侵权必究

举报电话:010-62752024

电子邮箱: fd@pup.pku.edu.cn

《普通高校中文学科基础教材》总序

温儒敏

中文学科本科的教材很多,其中有些使用面还比较大。但是,这些年高校扩招,本科的培养目标在调整,大多数高校都在压缩课时课量,逐步往通识教育和素质教育方向靠拢,教材也就不能不作调整。现有的多种本科基础课教材质量不错,在综合性大学较受欢迎,但对普通高校特别是地区性高校的学生来说,相对就显得比较深,课时与课量也过大,不太适应教学的需求。许多普通高校中文系老师都希望能够组织编写一套新的中文学科基础教材。教育部中文学科教学指导委员会很支持这一想法。近几年每年全国大学中文系本科招生六、七万人(属于前五名的学科),其中综合大学大概还不到一万人,其他大都属于一般教学型、应用型的大学,包括许多师范学院、地区学院和大专,他们都必选中文系的七门基础课。此外,相当多的专科中文系,以及有些相关学科(如外语、新闻、艺术等等)也要求学生选修中文系的某些基础课程,中文学科每门基础课的教材需求量很大,特别是普及型、应用型的中文基础教材,仍然有相当大的发展空间。因此,出版这套教材,无论对学科建设还是人才培育来说,都很有必要。

这套教材的设计意图主要是:

(1)第一批主要以本科基础课为主,包括中国古代文学、现代文学、当代文学、文学理论、语言学、古代汉语、现代汉语、古典文献学、外国文学、中国文化史 10 种,以后再逐步扩充,继续编写出版选修课教材(总计计划大约 30 种),形成完整的中文系本科教材系列。

(2)这套教材主要由北大、南开、吉林大学等重点院校的著名学者

牵头,同时充分整合全国各大学包括一般教学型和应用型大学的教学资源,每一本教材的主编都是所属领域的权威专家,有的还邀请一些地方院校的一线教员参与。

(3)新教材和已经有影响的同类教材相比,特色是充分考虑扩招之后一般教学型和应用型大学、地区学院以及师范学院中文系教学调整的需要,减少课时课量,突出基础性、应用性,适合教学,同时又能体现各个研究领域新的研究水平,有前沿性、开放性。如文学史教材,就减少了“史”的叙述,重点放在作家作品的分析鉴赏;文学理论则注意从文学生活及基本文学现象中提出问题。

(4)为帮助普通大学的教师备课,将为各基础课教材设计配套教参,必要时也可以配套光盘。

(5)这套教材的总编委会由刘中树(原吉林大学校长)、陈洪(教育部中文学科教学指导委员会主任,南开大学副校长)、温儒敏(北大中文系系主任)三位教授组成,负责物色各教材的主编与编者队伍,设计教材体例、框架,审读教材,从整体上监督和保证全套教材的编写质量。

(6)这套教材大部分正式出版并投入使用后,由编委会和出版社负责组织全国相关教学人员短期培训,北大中文系(或其他主编所在单位)可以协办。

我们诚挚希望广大师生和学者对这套教材提出改进意见,通过教学实践使之不断完善,最终成为高质量而又适合教学需求的教材。

2008年6月23日

编写说明

- * 本教程适用于普通高校本科中文专业“中国古代文学”课程的教学。设计总教学时数为160~200学时。
- * 本教程采取以文学史为主干,文学作品穿插于其中的编写方式,以期把作品鉴赏与文学史的讲授更密切地联系起来。
- * 与以往的“文学史”和“作品选”两套教材配合使用的模式不同,本教程融合二者于一体,内容更加紧凑、集中,适合目前大多数院校古代文学课程教学的实际需要。
- * 本教程入选的作品,分为注文与白文两类。一般而言,前者为鉴赏、分析的重点,后者为配合文学史的讲解,以及扩大学生杰出作品的范围而选。后者的语言难度多数较低,也可作为学生独立阅读的内容。
- * 由于本教程以文学史的述说为主干,故插入的作品皆选自当下通行的整理本。如无特别的版本问题,不再予以注明。
- * 作品的注释,亦以简明为度,为课堂讲授留出较大发挥的空间。

前 言

中国古代文学是大学所有中文本科专业必修的核心课程，它的教学内容主要包括两大部分：一部分是中华民族（以汉族为主）几千年来留存下来的经典文学作品；一部分是对这几千年文学发展变化之线索的梳理、描述，以及对于其中规律性问题的初步探讨。这两部分内容，既有区别又密切关联，本教程打破以往的惯例，尝试将其穿插、组编到一起，以利于实际的教学安排及学生对古代文学的整体性把握。

与 20 世纪相比，中文专业的课程结构发生了很大的变化。由于“知识爆炸”和社会生活转型提出的新的人才需求的影响，也由于研究生教育的发展促使本科培养目标的改变，过去的传统课程在内容与课时方面都不可避免地要进行较大幅度的调整。“中国古代文学”无疑是首当其冲的调整目标。但是，无论怎样调整，这门课程都是中文本科专业课程体系中的核心，学好这门课程是这一专业的学生的最基本专业素质所在。

一 学习古代文学的当代意义

对于当代的大学生来讲，中国古代文学的学习至少具有如下四个方面的意义：

首先，古代文学不同于一般历史文化，它同时具有向度相悖的双重价值——知识考古的文献价值与文艺鉴赏的当下价值。作为特定的文化现象，它属于历史；作为鲜活的审美对象，它又属于当下。无

论是屈子“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”的执著、陶令“暧暧远人村，依依墟里烟”的淡远、义山“沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟”的怅惘、易安“帘卷西风，人比黄花瘦”的凄清，还是《水浒传》的叱咤风云、《红楼梦》的华林冷雾，都以其隽永的艺术韵味激起一代又一代读者心底的回响。这种古典之美，具有不可复制的品性，又具有超越时空的艺术魅力。

同时，一个伟大民族三千余年的文学发展演变，好比那蜿蜒数千里的长江、黄河：有时江流宛转绕芳甸，有时砣崖转石万壑雷，有时泥沙俱下，有时静影沉璧——气象万千又源流相续。这一丰富复杂的历程，蕴涵着“文学”这一精神现象的无穷的信息。诸如文学之于语言、文学之于音乐、文学之于宗教、文学之于政治，方方面面的互动关联；又如文学体式的兴替、文学题材的嬗变、文学流派的形成、文学风格的消长，反反复复的生动呈现：这些都是我们认识、研究“文学”的最好的标本。他山之石尚且可以攻玉，更何况同一文化系统之中血脉相连的精神遗产呢！

另外，在那漫长的历史进程中，我们的祖辈既以坚韧卓绝的力量创建起这个庞大民族生存的物质环境，又以灵动饱满的精神孕育出这个文明民族灿烂的文化世界。伴随着人类史上这一罕见的连绵不断的“创世纪”壮举，这块土地上的先民们欢乐于斯、歌哭于斯、沉思于斯、慨叹于斯，他们的情感结晶为文学与艺术，文学与艺术也成为他们心灵轨迹的最忠实、最生动的记录。学习中国古代文学的过程，无异于一次“全息”的寻根之旅，是对何谓“中华文明”、何谓“传统文化”的更直观的认识、了解，也是对“我们是谁”、“我们从哪里来”的解析。无疑，这对于当下构建我们每个人的精神家园，乃至建立我们共同的心灵栖息之所，都是一个必不可少的奠基之礼。

还有一点，时常被人们不经意地忽略，但涉及民族文化的根基的，就是在母语的健康维护、良性发展的文化生态建设中，古代文学作品所具有的巨大的不可替代的作用。在全球化的浪潮中，面对强势的外来文化的冲击，母语的地位与价值正遭遇着前所未有的挑战；

而迅疾而来的新媒体对年轻一代自我表达方式的影响,也使“经典母语”的未来蒙上了阴影。众所周知,母语是一个民族认同与凝聚的第一要素,而语言的魅力呈现首先是在经典的文学文本之中。在这个意义上,让更多的青年一代的精英受到古典文学的陶冶,其意义之长远如何估计也是不过分的。

二 中国古代文学的基本品性

在世界各民族的文学之林中,中国古代文学具有哪些较为明显的特征呢?约略言之,以下五个方面呈现出色彩鲜明的个性:

1. “杂文学”的观念与“大文学”的实践

这里的“杂”是相对于“纯”的描述性话语。因为自“新文化运动”以来,我国文化界逐渐接受了西方的“文学四体”观念,即“文学”的主要成分为诗歌、散文、小说、戏剧。这一观念的明晰过程,对于文学的发展与文学理论的体系化都是具有促进意义的。但是,过于明晰的概念也有其弊端。首先就是与日益丰富复杂的社会文化生活脱节,其次就是在回眸文学历程的时候难免有削足适履的尴尬。实际上,中国古代文学的核心确与“文学四体”基本吻合,但是它的边缘却又更加富于弹性。特别是在“美文”——即“好的文章”——与“文学”之间,很难作出泾渭分明的区别,而且假如硬要作出这种区别,其积极意义何在也是可疑的。因为在僵硬的“纯文艺散文”的手术刀下,脍炙人口千年的《左传》、《史记》以及韩、柳、欧、苏的名篇将全部从文学史上消失,这无疑是胶柱而鼓瑟、舍本以逐末的蠢招。所以,认识中国古代文学要尊重历史的本真,要把今人的观念与古人的观念参照互补,把那些在应用之外别有审美价值的文本适度地纳入视野,对古代文学观念之“杂”、作品范围之“大”予以正面的关注。

2. 绵远而发达的诗歌传统

中国古代文学的林苑中,虽说各种文体异彩纷呈,但最为繁茂的还要数诗歌。中国古代的诗歌——特别是抒情诗,肇端于初民,始结集于

《诗经》，其后两千五百余年，名家大家迭出，各种体式繁兴，不仅留下了一笔异常丰厚的文学遗产，而且直接影响了我们这个民族的历史发展（例如人才选拔制度、文化价值判断等），直接影响了民族文化的其他领域甚至民族性格的形成。

3. 士大夫的雅文学与民众的俗文学各有成就，并形成了交融互补的局面

一般而言，中国古代的散文基本是士大夫的一统天下；诗歌则雅俗并兴，而雅为主导；戏剧以品位与影响论，当为雅俗两分的局面；小说文言与白话双峰对峙，但总体成就则以白话通俗之作占优。从发展的角度看，中唐以前，雅文学占据绝对主流位置；中唐以后，通俗文学日益张大其军，渐成分庭抗礼之势；而到了清中叶，《儒林外史》、《红楼梦》则已冶雅俗为一炉，达到了古代叙事文学的巅峰。

4. 重“情”的传统

早在西晋——鲁迅称之为“文学自觉”的时代，文学家陆机就明确提出了“诗缘情”的见解，此后的近两千年间，尽管有具体诠释上的不同，而这一界定本身几乎成为了有成就的诗人共同信奉的圭臬。并且，对作品中的情感、真情的重视，逐渐溢出了诗歌写作的范围，散文、戏曲、小说的创作与评论也把这一元素放到了很重要的位置，甚至是至高无上的位置，如伟大的戏剧家汤显祖就有“情不知所起，一往而深，生者可以死，死者可以生”的极端之词。亲情、爱情、友情、侠情、豪情与家国之情，都在文学作品中得到了生动的表现与优美的升华，从而丰富了中国人的精神世界，也增强了民族的凝聚力。

5. 深切的人文关怀

中国文学发轫之初，就有了“诗言志”的观念。孔夫子更把诗歌的功能细化为“兴、观、群、怨”。而屈大夫则以自己不朽的诗篇为后来者树立了“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的榜样。其后的文学发展，虽有千迴百折、千姿百态，但对于社会人生的歌吟、表现，始终是中国文学的主流；而这方面的杰作，无论是诗歌、散文，还是小说、戏曲，都是中国文学屹立于世界文学之林的最挺拔的脊梁。

三 学习古代文学的基本途径

中国古代文学如同层峦叠嶂、云生霞蔚的昆仑，或是烟波浩渺、鱼跃龙腾的沧溟，其“无尽藏”绝非这一门课程所能穷尽。这一本薄薄的教程，充其量是一份路线图抑或航海手册。但是使用好这一入门的图册，却是将来“直挂云帆”、“万里寻仙”的必要准备。

使用这一图册，首要一点是读懂读透作品。作品是学习的基础，准确把握其文字是最根本的要求。郅书燕说、想当然耳，都是学习古代文学的大敌。努力恢复当时的语境，养成严谨的文献意识，才能找到正确的航线、路径。

基础扎实了，进一步的要求是增强文学的领悟能力，以求对作品自有会心之妙；同时更上层楼，开阔视野，从历史的关联、断裂处，寻绎存亡兴替的线索，进而找到打开学术殿堂大门的锁钥。

孟子讲，读前贤之书，要能够“尚友古人”，也就是说通过前贤的文字进入他们的精神世界。文学类课程既是学术的，又是心灵的，所以学习的另一重境界应该是在精神、心灵上的理解、契合，如同韩愈读李杜诗篇的感受：“精诚忽交通，百怪入我肠”，或是龚自珍自陈的大欢喜心境：“万一禅关砉然破，美人如玉剑如虹。”

总 目

《普通高校中文学科基础教材》总序/1

编写说明/1

前 言/1

(上)

第一编 先秦文学

绪 言 先秦文学发展概况/3

第一章 上古传说文学/6

第二章 《诗经》/16

第三章 先秦散文/38

第四章 屈原和楚辞/81

第二编 秦汉文学

绪 言 秦汉文学发展概况/109

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文/113

第二章 司马迁与两汉史传散文/139

第三章 两汉辞赋/175

第四章 两汉诗歌/200

第三编 魏晋南北朝文学

绪 言 魏晋南北朝文学发展概况/221

第一章 建安诗歌/223

总 目

- 第二章 正始诗歌/237
- 第三章 两晋诗歌/246
- 第四章 田园、隐逸诗人之宗陶渊明/260
- 第五章 南北朝诗歌/273
- 第六章 魏晋南北朝散文和辞赋/305
- 第七章 魏晋南北朝小说/339

第四编 隋唐五代文学

- 绪 言 隋唐五代文学发展概况/353
- 第一章 南北文学合流与初唐诗歌/358
- 第二章 盛唐的诗人们/377
- 第三章 李白/398
- 第四章 杜甫/413
- 第五章 大历诗坛/431
- 第六章 中唐诗歌/440
- 第七章 李商隐与晚唐诗歌/459
- 第八章 唐代散文/474
- 第九章 唐传奇与俗讲、变文/498
- 第十章 唐五代词/510

(下)

第五编 宋代文学

- 绪 言 宋代文学发展概况/529
- 第一章 北宋初期文学/536
- 第二章 欧阳修与北宋诗文革新/542
- 第三章 苏轼的文学成就/567
- 第四章 黄庭坚与江西诗派/587

总
目

- 第五章 柳永与北宋词坛/599
第六章 辛弃疾与辛派词人/622
第七章 陆游与南宋中期诗文/635
第八章 姜夔与南宋清雅词派/652
第九章 南宋后期文学/669

第六编 辽金元文学

- 绪 言 辽金元文学发展概况/687
第一章 辽金文学/693
第二章 元杂剧的兴盛和代表作家/710
第三章 杰出的戏曲家关汉卿与王实甫/727
第四章 元代散曲/743
第五章 宋元南戏和话本/761
第六章 元代诗文/775

第七编 明代文学

- 绪 言 明代文学发展概况/801
第一章 《三国演义》和《水浒传》/804
第二章 《西游记》和《金瓶梅》/826
第三章 明代白话短篇小说/850
第四章 汤显祖与明代戏剧/864
第五章 明代散文/887
第六章 明代诗歌/906

第八编 清代文学

- 绪 言 清代文学发展概况/933
第一章 清代诗歌/940
第二章 清代文章/959

总 目

- 第三章 清 词/979
- 第四章 清代小说/989
- 第五章 曹雪芹与《红楼梦》/1019
- 第六章 清代戏剧/1031
- 第七章 清代弹词/1054

第九编 近代文学

- 绪 言 近代文学发展概况/1065
- 第一章 近代诗词/1070
- 第二章 近代文的新生面/1090
- 第三章 近代小说与戏剧/1104

附录:作品篇目索引/1119

后 记/1137

目

录

《普通高校中文学科基础教材》总序/1

编写说明/1

前 言/1

(上)

第一编 先秦文学

绪 言 先秦文学发展概况/3

第一章 上古传说文学/6

第一节 初民的歌谣/6

第二节 上古神话传说/8

第二章 《诗经》/16

第一节 《诗经》的社会人生内涵/17

第二节 《诗经》的文学成就/30

第三章 先秦散文/38

第一节 《左传》、《战国策》等历史散文/39

第二节 《庄子》、《孟子》等诸子散文/60

第四章 屈原和楚辞/81

第一节 屈原和楚辞/81

第二节 “赅古切今，惊采绝艳”的《离骚》/85

第三节 屈原的其他作品/99

第四节 宋玉/103

目 录

第二编 秦汉文学

绪 言 秦汉文学发展概况/109

第一章 秦汉政论及抒情、叙事文/113

第一节 秦代散文和李斯/113

第二节 贾谊、晁错与西汉初期散文/115

第三节 董仲舒、刘向与西汉中后期散文/122

第四节 东汉散文的演变/132

第二章 司马迁与两汉史传散文/139

第一节 司马迁及其《史记》/139

第二节 《史记》人物传记的文学成就/141

第三节 班固和《汉书》/168

第四节 东汉其他历史散文/172

第三章 两汉辞赋/175

第一节 西汉初期辞赋创作的发展趋向/175

第二节 司马相如、扬雄与汉大赋的勃兴/179

第三节 西汉中后期的其他辞赋创作/188

第四节 东汉辞赋的发展演变/193

第四章 两汉诗歌/200

第一节 五言诗的兴起和成熟/200

第二节 《古诗十九首》及其他五言古诗/202

第三节 两汉乐府民歌/210

第三编 魏晋南北朝文学

绪 言 魏晋南北朝文学发展概况/221

第一章 建安诗歌/223

第一节 首开风气的曹操/223

第二节 建安之杰曹植/226