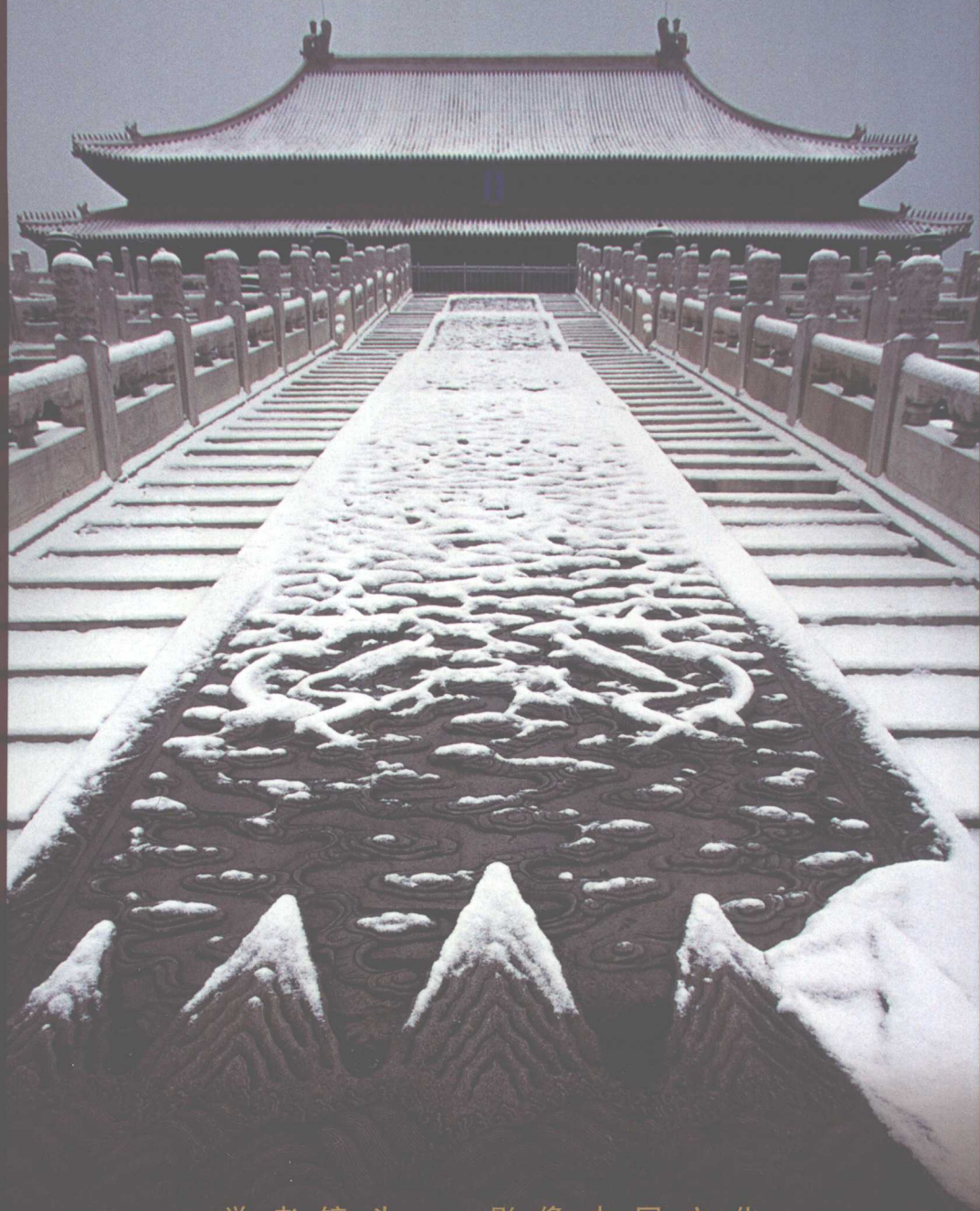




学者镜头——影像中国文化

沧海遗珠

梅生 著文/摄影

浙江摄影出版社

责任编辑：石英飞 林青松

篆 刻：梅 生

装帧设计：薛 蔚

责任校对：程翠华

图书在版编目 (C I P) 数据

沧海遗珠 / 梅生著文 / 摄影. — 杭州: 浙江摄影出版社,
2008.1

(学者镜头: 影像中国文化)

ISBN 978-7-80686-336-7

I. 沧... II. 梅... III. ①文化遗产—中国—摄影集②散文—作品集—中国—当代 IV. K203-64 I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 123398 号

沧海遗珠

梅 生 著文 / 摄影

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路 347 号浙江出版大厦 10 楼)

邮 编: 310006 电 话: 0571-85151225

网 址: www.photo.zjcb.com

经 销: 全国新华书店

制 版: 浙江影天印业有限公司

印 刷: 浙江影天印业有限公司

开 本: 787 × 1092 1/16

字 数: 60 千字

印 张: 10.5

印 数: 0001-3000

2008 年 1 月第 1 版 2008 年 1 月第 1 次印刷

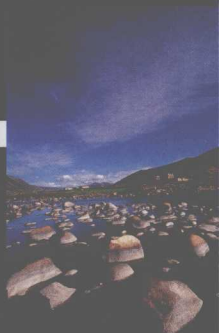
书 号: ISBN 978-7-80686-336-7

定 价: 36.00 元

沧海遗珠

学者镜头——影像中国文化

梅 生 著文 / 摄影

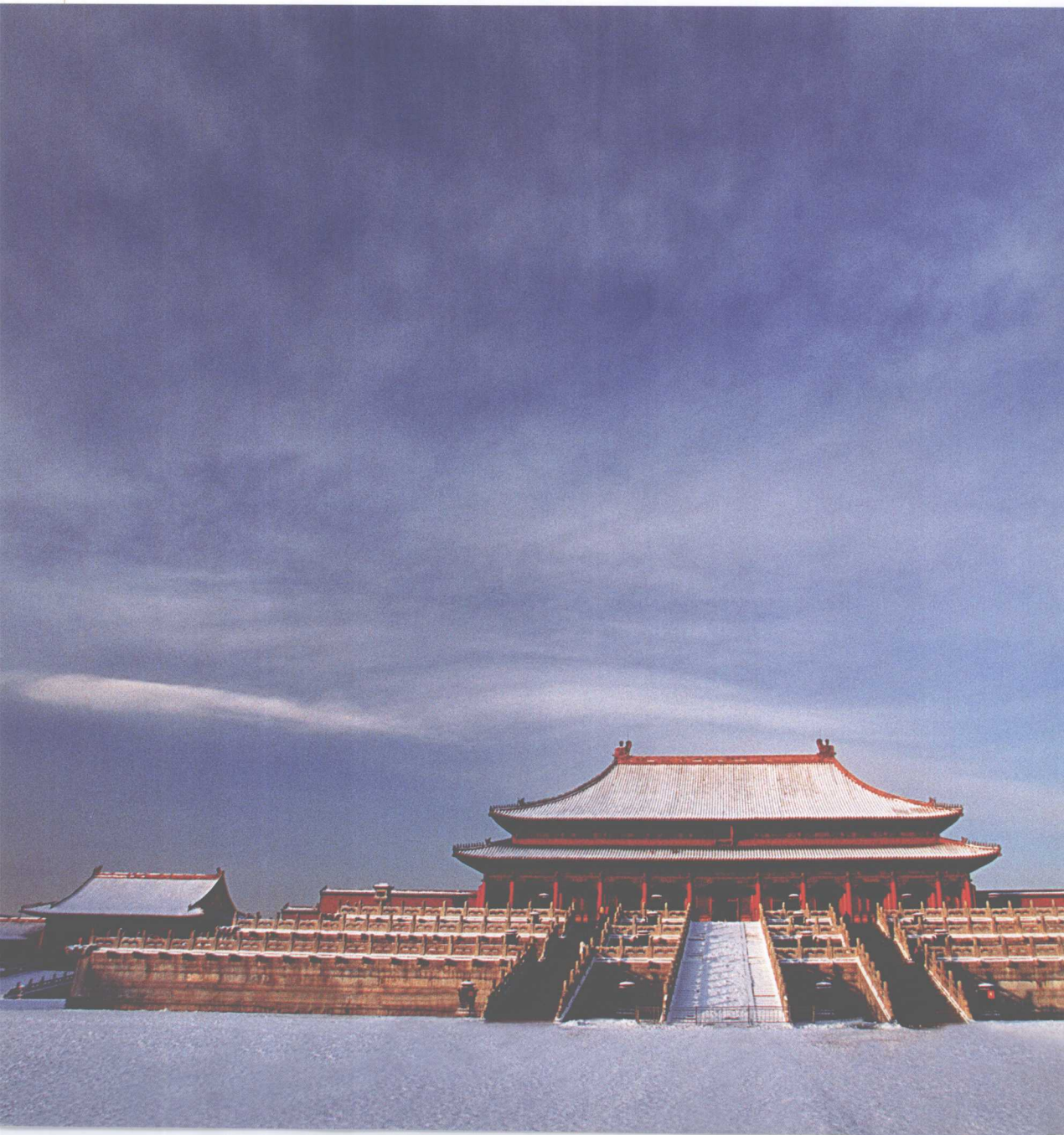


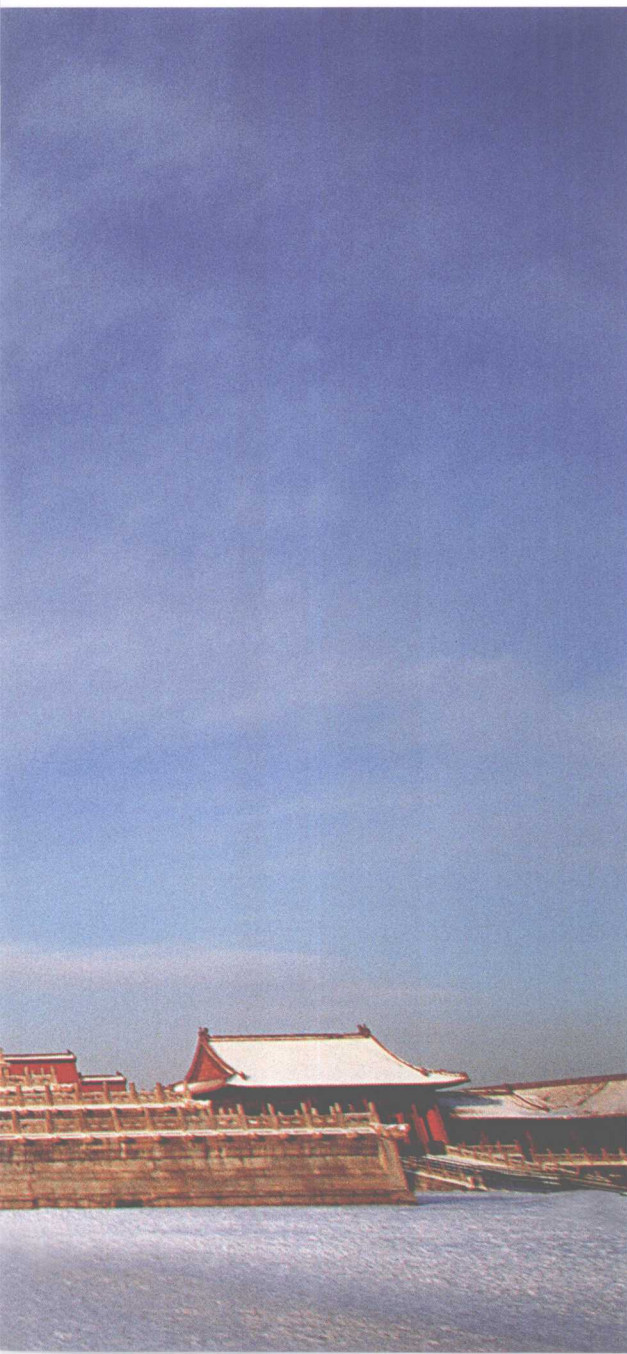
浙江摄影出版社

目 录

故宫·人间天上，天上宫阙	4
明清皇家陵寝·皇陵晚风	14
颐和园·总把江山入画图	24
天坛·天子的祈祷	34
长城·伟大的墙	44
避暑山庄·无暑清凉的世界	54
秦始皇陵·甦醒的兵马俑	64
高句丽王陵·一个王朝的脚印	74
苏州园林·清远的沧桑	84
皖南民居·梦回千年寻古村	94
丽江·无墙之城	104
平遥·古城墙的箴语	114
云冈·帝身佛缘	124
龙门·石头里的密码	138
敦煌·三危山的金光	148
大足·空谷足音，乡间的佛	158

故宫 · 人间天上，天上宫阙



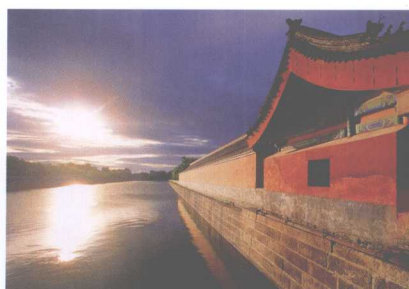
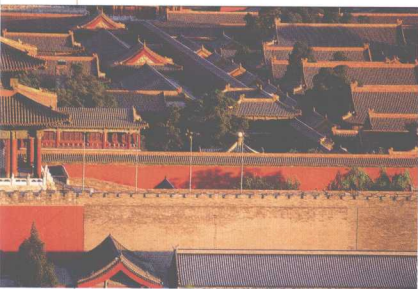


建筑，人类居住形态，文化载体符号，早于典籍，大于器物，常人熟视无睹，哲人观之有思。建筑是凝固的历史，摄影师拍建筑是对历史的解读。

北京紫禁城，世界皇宫之最。建于明朝永乐四年，即公元1406年，占地72万平方米，建筑面积17万平方米，现存宫殿960座、房间8707间，计有明清24个皇帝居住于此。现称“故宫”，因是前朝遗址，逊帝宫阙。旧称“紫禁城”，“紫”乃紫微星，位于中天，永恒不变，有“紫微正中”之说。中国皇帝称为“天子”，以“天之紫微”喻“地之皇宫”，天意直达，江山永固。“禁”乃大内之所，戒备森严，典制规整，谓之禁地。二者合一，故称北京皇宫为“紫禁城”。

我拍北京紫禁城，历时八载，尚未圆满。紫禁城宽博巨厚，皇皇建筑，是人类文明从事巨大的政治、经济、文化活动之结晶，以摄影师之视觉角度剖析皇城建筑，俯角仰角，中轴贯通；广角长焦，驰骛八极；以地理空间上分布的建筑形式与历史时间上形成的人类活动相交而为坐标，乃是摄影师解读文明的手段。

文明对话，摄影师拍建筑，以图片“芥豆之微”的形式切入历史文明，直观显见，光华瑰丽的中华传统文明一目了然。以摄影师的眼光观察紫禁皇城，不失为一个特殊视点，特殊角度，将史学家的线性思维与摄影家的视觉角度作一比较，历史就会灵动起来。



图以显义，文以记怀，拍摄紫禁城得文十记，今录其五，奉之于众，愚言以记，皆心语也。

天下太和

公元1644年，满人入关，建立大清朝，明朝灭亡。是年为农历甲申年，距今三百六十年，2004年亦为甲申，六十甲子一循环，历史转了六圈。

满人把紫禁城的宫殿改了名称。

三大殿是紫禁城内最重要的建筑，依次为太和殿、中和殿、保和殿。明永乐皇帝初建紫禁城，称三大殿为奉天殿、华盖殿、谨身殿。明嘉靖皇帝改称为皇极殿、中极殿、建极殿，谓皇权稳固，已到极致。清朝皇帝改朝换代，一切政策以“和”为主，达到“顺治天下”的目的，即以紫禁城三大殿作为政治象征，以“和”为最高境界，长治久安，江山永驻，天下太和。

故“太和殿”为紫禁城之首。

甲申春，雪后初霁，天地间缟素铺漫，惟余茫茫，辉煌雄博的太和殿沉于雪野，达升天境，一派“天子明堂”的壮阔气象，普天之下，唯此为大。

沿丹陛拾级而上，太和殿云气缭绕，如天上宫阙。

我一直对“天”充满敬畏之感。紫禁城是上天赐给天子的居所，无论皇帝多么昏庸，只要他坐在太和殿里，他就是天的儿子。

有一个很聪明的皇帝，把天字上面的一横放到下面做成一点，于是，当时中国最大的一处屋宇改名为“太和殿”，以“和”为最高境界，达到

“顺治天下”的目的。这个皇帝称为顺治，大清朝的开国君主。

太和雪霁，太和殿掩去金碧辉煌，还“太和”于本来气象。

大雪之日适逢大雪，顺治天时，感应在和。民不再对天畏之，乃以和应之，盛世丰年，天下太平。仰视，广角，摄影师的角度恰是臣民拜见皇帝的角度，取景器是通达天境的通道。“人间天上，天上宫阙”的景象在快门按下的瞬间定格于胶片之上。

午门金水

午门，皇宫正门。

印象最深的莫过于儿时从旧戏文里听到的一

句：“推出午门斩首！”

其实，午门是皇朝象征，礼仪之所，在这地方杀人，岂不晦气！古代京城另有刑场。

午门颁布历书，为古代社会之盛举。献俘，为宣扬文治武功的盛典。考中了状元的读书人可以享受从午门正中的御道出宫的治疗，那是皇上赐予的恩荣……午门有着太多的故事。

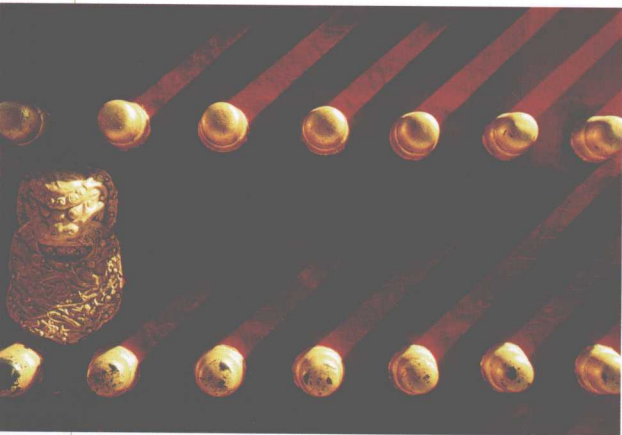
午门是紫禁城里最高的一座建筑，高度为38米。午门东西各有两座亭楼与中央城楼相连，状如大鸟展翼。古人认为东西南北四向中南方属朱雀，故午门又称“五凤楼”。

午门后有一河，曰“内金水河”。水色如碧，何



故称金？紫禁城以“金、木、水、火、土”五行理论构其布局，金水河源自京西玉泉山，入城后从积水潭由西向东蜿蜒而至，西方属“金”，故称“金水”，且金为五行之首，帝为天下之尊，皇宫里的河当然称为“金水河”。源头有玉，流水泛金，闹个金玉满堂，岂不皆大欢喜！

曾于冬日拍摄金水河，天青河白，积雪于冰，卧如银弓，展如玉带，全不见半点灿然金气，只飘



忽如白玉沉天，且冬季游人罕至，苍茫幽寂，心境亦陷入久远的历史。快门开启的轻微响声，亦如久远历史的回音。

金殿王气

太和殿不入皇城不知，金銮殿民间口碑皆传。老百姓的历史是戏文里的唱词，专家学者的著述是档案文献的诠释。

前者有趣，后者有据。

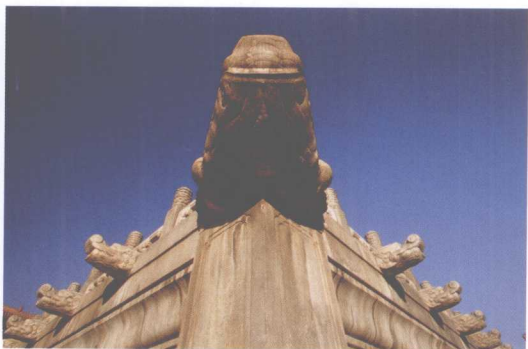
太和殿朱墙高耸，黄瓦覆顶，前后金扉，殿内迎门六根“通天金柱”，沥粉贴金，巨龙盘绕，倒海翻江，腾云驾雾，扶摇直上，交于穹顶。穹顶天花中饰有大型藻井，藻井内巨龙盘卧，口含宝珠，俯首下探，庄严生动。中国古建筑多为砖木结构，易着火，以“五行相生”之理，屋宇中间饰藻井，井乃储水之所，藻乃水生植物，龙乃水之主宰，“以水克火”，其意所蕴，寻求一种心理上的支持。

当人无法与天抗争之时，就只剩下心理安慰了。太和殿建成仅八个月，就毁于一场大火，区区盘龙藻井，实在无济于事。以后四百余年，屡屡毁建，皆因大火。

大殿正中设宝座，明代称“金台”，清代称“御座”，民间称“龙椅”，是皇帝的标志。除皇帝外，没人敢坐，要杀头的。御座设在大殿正中的须弥式平台上，平台以楠木制成，外罩金漆，雕仰覆莲花，镶宝石，正面三出陛，背衬高大屏风，以宽度大于高度的特殊比例，形成平衡稳定的视觉效果，藉以祈求江山永固。御座前置香炉、宝鼎、瑞兽、仙鹤，两壁置紫檀满雕群龙闹海大龙柜，盛放象征江山社稷的九只铜鼎。每逢大朝会，香烟缭绕，瑞霭升腾，无论是多么无能懦弱的皇帝，就都有了那么一点王气。

太和殿就因有了这些物件，才撑出这么一股王气，这股气弥漫漫漫，从各种物件的每一个缝隙飘逸出来，笼罩着太和殿的每一寸空间。古人有“金陵王气黯然收”之句，写劫后皇宫，入木三分。试想一座四壁如洗、空空如也的皇宫大殿，还有什么“王气”可言。一旦皇帝被人剥去龙袍，赤身裸





体地站在大殿中央，还像皇帝吗？

一个皇帝靠宫廷稳定的形式包装起来，就有“王气”，所谓“黄袍加身，金台登基”是也。

有了包装，才有皇帝。

摄影师拍摄的仅仅是包装吗？

辛酉冬雪，阴云四合，天也苍苍，地也茫茫，紫禁城凄冷幽绝，游人如渺。丹陛下拍太和殿，神龙见尾不见首，独海水江崖，自雪中出，卓然风范，江山如旧。摄罢收机，扛着三脚架风雪中踽踽独行，得诗两句：“苍然紫禁远，雪罢太和高。”

对称阴阳

对称是中国古典建筑的基本法则。

紫禁城建筑，名称对称，功能对称。

宫殿有乾清，坤宁；门户有日精，月华；亭台有万春，千秋；更有文华，武英，景运，隆宗诸名，凡乾坤日月，春秋文武，千般万种，包罗万象，能对上的，都对上了。

宇宙间的对立统一，莫过“阴阳”二字。大者教化人心如体仁，弘义；小者描情状物如凝香，浮

碧；中者方位指向如东华，西华；莫不以对称说事，阴阳隐含其中，需要仔细思量。

紫禁城中，尤爱三大殿的汉白玉台基，徜徉其上，堂堂皇皇，浩浩荡荡，绝对高度难言其高，却犹如人间天上。

何故？

不知！

但是真有这种感觉。

每次拍紫禁城，都要到这里看看。春夏秋冬，阴晴雨雪，每次都能按下快门。

不就是一排排石栏杆吗？文人之语叫做“雕栏玉砌”。

游人多时，熙熙攘攘，犹如街市，看不出“雕栏玉砌”的味道。

索性不看，步下台阶，拣僻静处走。

蓦然抬头，蓝天如洗，螭首凸扬雄起，其势昂昂，阳刚强健，一派雄风。

遂转雕栏，折回处，见白石栏杆凹缩阴陷，其态柔柔，见此形，方知人工造化巧于天然，哲匠之思隐“阴阳”与“雕栏玉砌”之中。



有了阴阳的含隐，这白石台基方能承载天地。
大匠不匠，极浑重的哲思隐于极精巧的雕饰之中。

摄影师在高低俯仰的角度选择中，将“极浑重的哲思”摄于平面的图像之中。

偶然的发现如牛顿看见苹果掉在地上。

摄影师的感悟出于建筑师的哲学表现。

诗梦哲思

壬午冬，又大雪，又摄丹陛。

雪厚半尺，云龙驭天，海水江崖皆掩于雪下。
须晴日，天地素洁，玉宇澄清。太和殿顶时有瑞气
升腾，疑为宋徽宗赵佶绘《御宫瑞鹤图》景象重现，
江山如画，却一时画图难足。

幸今人发明摄影术，须臾之间，情景立现。我
得此技，得摄此图，天清气朗，心旷神怡。

当大雪把一切精微细末之处掩去时，太和殿
丹陛只留下雄伟的线条与轮廓，苍茫大气，浑然太
古。一切宫廷靡费帝王奢华皆可隐去不言，心悦诚
服的只有老祖宗留下的建筑文明。

除文字之外，建筑是先人留下的最重要的思
想传述。

文字是非物质的，建筑是纯物质的，两者叙述
的都是思想。

雪掩丹陛，神龙头尾都不见了。

抬头看天，天上有云。

云缥缈而下，与太和殿前的龙浑然一体。龙腾

云驾雾，吞吐霓虹。我愕然，以为见到了真龙。定睛细看，云飘去，龙还在，方知龙还是龙，已在此处蛰伏了六百年。

摄影师拍摄时经常会有这种虚幻的影像出现，其实只是一种非正常的观察角度，或叫做灵感，或叫做梦境。只是把眼睛的错觉移接到镜头上，虚变为实，一个是另一个的梦。移花接木，摄影将瞬间固定，梦境即成现实。

梦是诗的世界。

诗是摄影师的镜头，把现实变为图像。

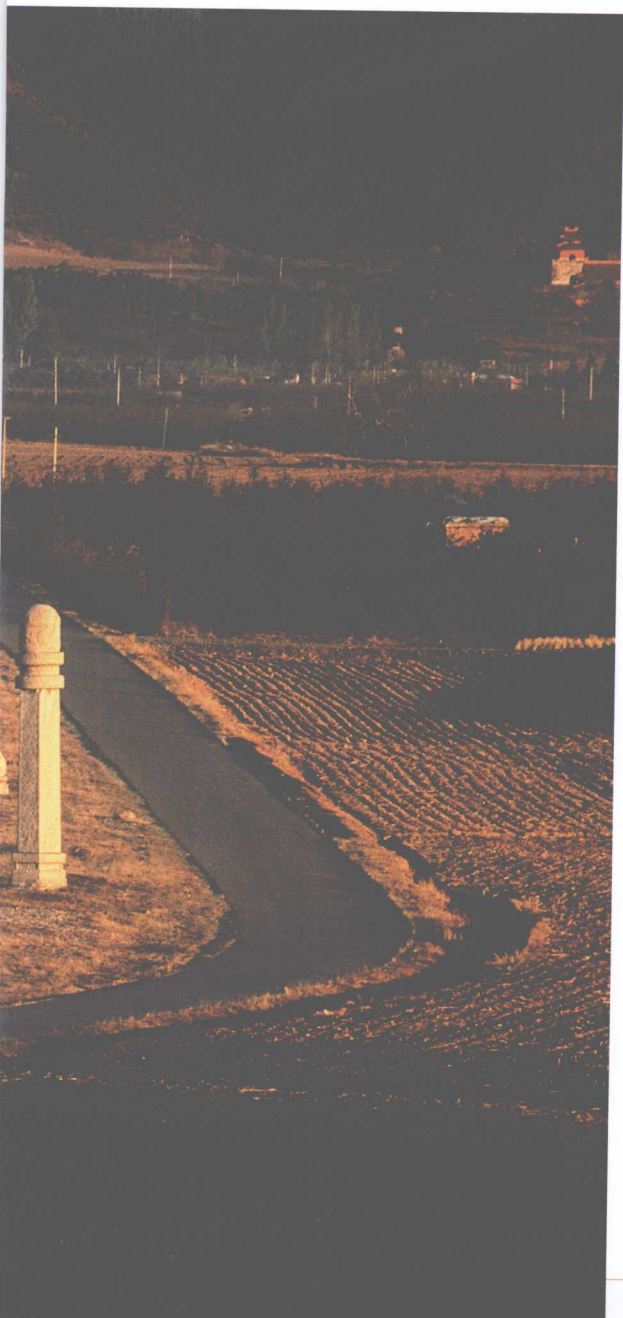
图像是摄影师的哲学思考。





明清皇家陵寝 · 皇陵晚风





明十三陵·精神废墟

儿时印象，明十三陵是一座废墟。

荒烟衰草，断碑残碣，狐兔奔走，鸦雀纷飞。

后来看到毛泽东和朱德几位开国领袖50年代初在明十三陵的合影，虽粗衣布履，确是伟岸英姿，气宇轩昂。背景上的残陵，也是一派山岚浮翠、旷野横云的气象。

及至年长，对明清两代史实产生浓厚兴趣，读到清高宗乾隆写的《哀明陵三十韵》，亦有“栋柱如旧椽木朽，檐瓦落地狐兔走”之句，得知清中期明十三陵的建筑就已经是摇摇欲坠了，只不过尚未成为废墟。

后来乾隆皇帝也曾拨银修缮，也曾酹酒三樽，亲自祭奠，但也留下话来“论明成祖之事，虽非予所景仰，然既为古帝王，自当下拜如仪”。清帝明帝，都是帝王，帝王拜帝王，其实是在寻求个人的心理寄托。

及至上世纪90年代初，我用相机来记录明陵，除去作为旅游景点对外开放的长陵、定陵之外，其余如献陵、景陵、裕陵、茂陵、泰陵、康陵、永陵、昭陵、庆陵、德陵、思陵皆破败不堪，时人俗称“废陵”。偶有游人，也是匆匆而过，不愿久留。倒是经常有些老外来此野餐，罐头盒啤酒瓶到处皆是。

我被这废墟般的陵墓所吸引，无论阴晴雨雪，稍有闲暇，就带上相机奔向十三陵。其实也拍不了几张照片，拍了也不知要做何用，没有明确的拍摄