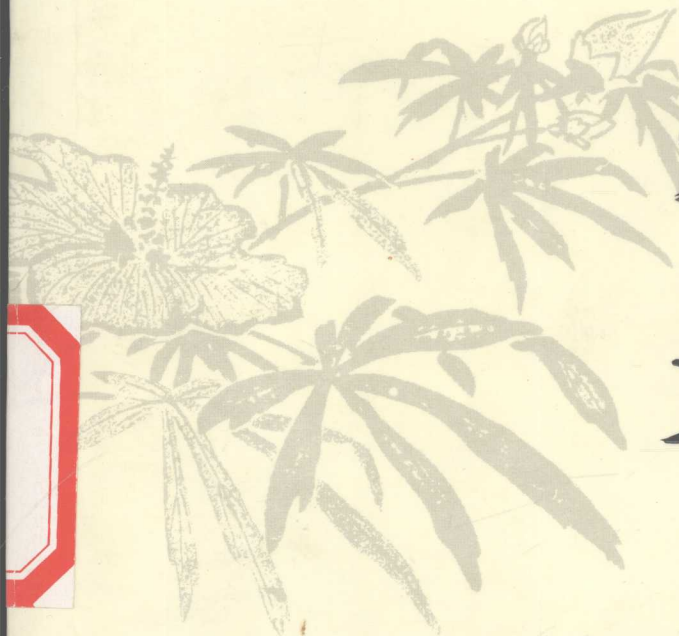




我看

白家祉著

儒林外史



石油工业出版社

宋仿僅畫一室

景涵著

書校時偶發

書并只吸嘆

子通輪迴松月

安寂生寂上想

句座中佳也

李日遊至遊一市

若青作

圖

人

人

人

人

人

人

人

人

人

人

我看

儒

外史

江苏工业学院图书馆藏
章

章

石油工业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

我看儒林外史/白家祉著.

北京: 石油工业出版社, 2005. 9

ISBN 7-5021-5228-8

I. 我…

II. 白…

III. 儒林外史-文学评论

IV. I207.419

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 108884 号

我看儒林外史

白家祉 / 著

出版发行: 石油工业出版社

(北京安定门外安华里 2 区 1 号楼 100011)

网址: www.petropub.com.cn

总机: (010) 64262233 联系电话: (010) 64219112

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京晨旭印刷厂

2005 年 9 月第 1 版 2005 年 9 月第 1 次印刷

640 × 960 毫米 开本: 1/16 印张: 10.25

字数: 100 千字

定 价: 10.00 元

(如出现印装质量问题, 我社发行部负责调换)

版权所有, 翻印必究

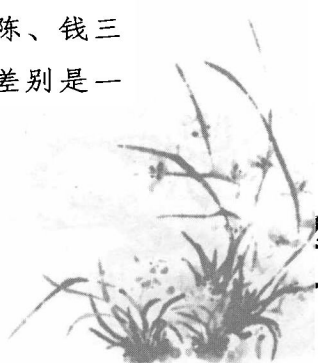
【 自 序 】

——我为什么要写这本小书

为了写这本小书，我用了十年当中至少六千个“有效”工作小时于读书、思考和写作。

1987年8月，年满70岁，我由石油勘探开发科学研究院退休，又继续回聘了几年，就完全脱离了自己的本行。我喜逛书店，常常买回许多自己感兴趣的社科类图书和我在年青时代读过的中国古典小说。

1995年，我买到一本“亚东本”《儒林外史》，书前有胡适、陈独秀和钱玄同的序。这时，高中时代曾读过的书留给我的印象已经很模糊了，但我读到一些当代文学评论家对它的评论文章。他们把它说成是“讽刺小说”，但我在读它的时候却产生很多不同的看法。看完以后，再回头看胡、陈、钱三位大师的序言，更加觉得我和他们之间的差别是一



我

看

儒

林

外

史

我看儒林外史

个大问题，需要探讨。

对做过一些科学研究的我来说，这是发现了问题。之后要研究它的性质，于是我就到处搜集相关的文献资料。材料是越找越多，终于使我陷入某种“骑虎难下”、“欲罢不能”的境地，而问题的性质仍说不清楚。现在我只能把我的看法写成这本小书了。

作者

2005 年 3 月于北京石油大院

目 录

我

看

儒

林

外

史

第壹篇

为什么要写《儒林外史》?

壹 · 引言	3
貳 · 文学上的伟大成就	8
参 · 史学上的形象反映	15
肆 · 社会问题的研究	19
伍 · 结束语	33

第貳篇

《儒林外史》的主题

壹 · 小说中的文人聚会	37
貳 · 八股科举怎么不好	45
参 · “一代文人有厄”	48
肆 · “星君们”怎样“维持文运”	50



我

看

儒

林

外

史

我看儒林外史

参篇

小说在故事情节上的编排

- 壹 · 社会问题的严重性 59
- 貳 · 怎样看待小说的结构 61
- 参 · 小说中人物的进退场及其作为 64

肆篇

读书人的分类

- 壹 · 小说中的进士 83
- 貳 · 小说中的名士 87
- 参 · 小说中的贫士 90
- 肆 · 区分读书人的标准 92
- 伍 · 德与情 94

第二篇

八股科举的功罪

- 壹 · 八股科举有罪论 101
- 貳 · 八股文有其可取之处 105

第三篇

二百五十年来的评论

- 壹 · 十九世纪以前 113
- 貳 · 二十世纪之中 117
- 参 · 二十一世纪之始 128

第四篇

我看《儒林外史》

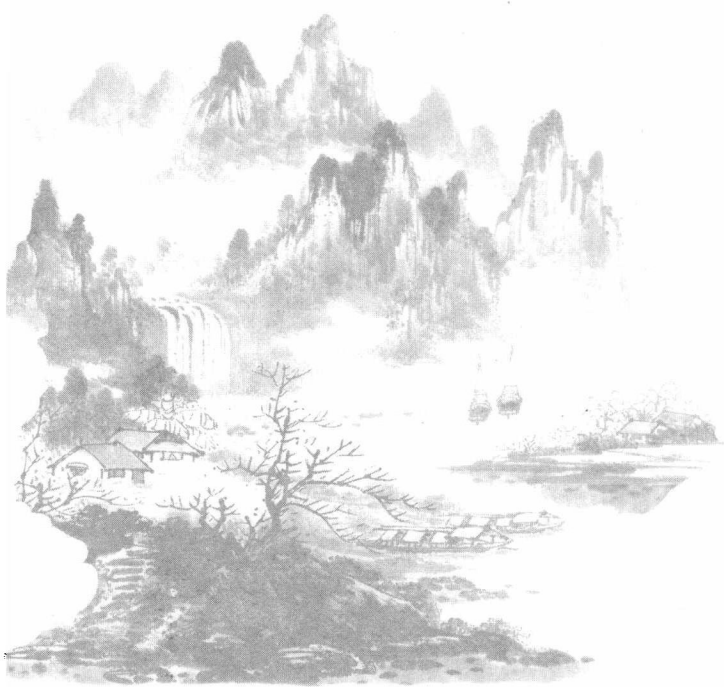
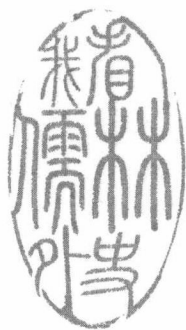
- 壹 · “维持文运”的虚幻性 143
- 貳 · 要善于自处 149
- 自藏资料 154



壹
第 篇

为什么要写

《儒林外史》？



【 壹 】

引言

《儒林外史》的作者吴敬梓（1701—1754）是安徽的第一大文豪。这是胡适 1920 年在其所写的《吴敬梓传》上说的，他还说作者写这部小说的用意是要养成一种社会心理：“叫人知道‘举业’的丑态，知道‘官’的丑态”；“叫人觉得‘人’比‘官’格外可贵，学问比八股文格外可贵，人格比富贵格外可贵。”

鲁迅 1924 年在其所著的《中国小说史略》和《中国小说的历史的变迁》上都说《儒林外史》是符合他“戚而能谐，婉而多讽”和“旨微而语婉”的一部空前绝后的“讽刺小说”，讽刺的对象是一些应考“八股科举”的读书人。

1954 年为了纪念吴敬梓逝世二百周年，出版了大量评论《儒林外史》的文章。此后，又出版

了很多有关的论文与专著。有人认为与评论《红楼梦》的“红学”相对应，是可以形成“儒学”的。大家对这部主要描绘读书人的社会小说，可以说取得了较为一致的看法，认为它是一部杰出的讽刺小说，专门讽刺那些依附于皇帝在“八股科举”取士制度下一心想做官以取得功名富贵的士子们的种种丑态和痛苦。人们说它是一面照妖镜，一幅群丑图，是一部描绘中国十八世纪上半叶读书人的“丑史”和“痛史”。

为了研讨作者为什么要写这部小说，我们需要了解一些吴敬梓写作时的背景。

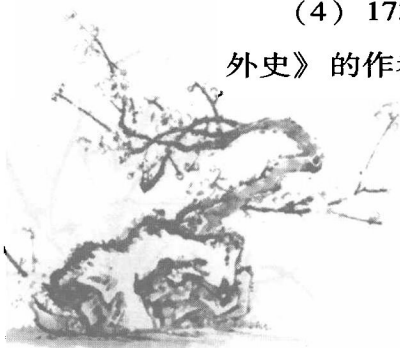
胡适在1925年写有《吴敬梓年谱》，其中有以下一些记载：

(1) 1720年，先生中秀才。

(2) 1730年，根据先生《减字木兰花》词八首，说他的财产是在秦淮河上漂掉了的。

(3) 1733年2月，移家到南京，在秦淮河旁买了一套河房住下。

(4) 1737年以后，先生觉悟了，便是《儒林外史》的作者吴敬梓了。



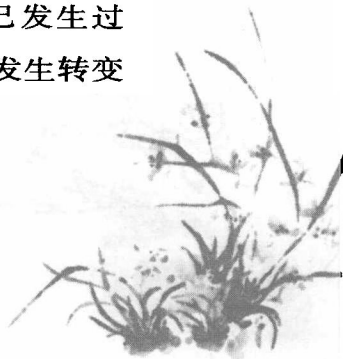
(5) 1741 年先生始见程晋芳，程时年二十四，在其所著《文本先生传》中记有先生居住城东大中桥时的种种贫状。

(6) 1748 至 1750 年间，根据程晋芳《春帆集》中有“外史记儒林，刻画何工妍；吾为斯人悲，竟以稗说传。”的诗句，可断定《儒林外史》在此期间已成书了。

(7) 1754 年先生逝世前，《儒林外史》无刻本。初刻本是金兆燕做扬州府教授任内（1768—1779）印行的，但未能传下。此书为五十回还是五十五回因之无法确定。

胡适的《吴敬梓年谱》过于简略，特别在先生三十岁之前和四十二岁至四十九岁之间的记载等于空白。1990 年，陈美林著《吴敬梓评传》，对传主考证甚详，并多次引用程晋芳的《文本先生传》，但对先生在大中桥的生活却未提及。根据现有资料对先生的生平尚有一些重要事迹不能确定。现在结合小说本文约可提出以下一些看法：

(1) 吴敬梓在三十三岁移居南京前已发生过一次思想转变，无意功名富贵了。促使他发生转变



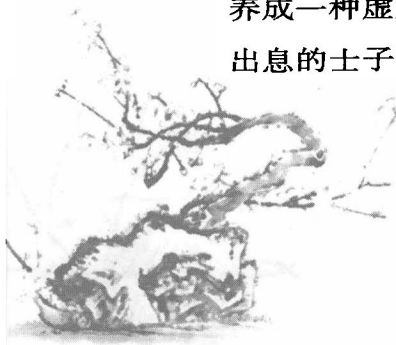
的因素相当的复杂。他也会很热中举业的。在二十九岁那年乡考的失利可能是其中的一个重要因素。他原很自负，所写的八股文是很高明的，考官说他：“文章大好人大怪”。他在三十七岁至四十岁之间所发生的思想转变应属第二次了。于是他决心写《儒林外史》并移居到城东大中桥。

(2) 根据三十二回“杜少卿平居豪举”和三十四回高翰林骂他的话，吴敬梓的财产约二万余两的大部分是“豪”掉的，但不排除在秦淮河上嫖掉了一部分。

(3) 《儒林外史》五十五回本是一部整体的长篇小说，其中任何一回也少不得，五十五回皆属原著。

(4) 程晋芳说他晚年好治经并以此为安身立命处。实际上，他没花费大精力治经，而把晚年的精力主要投入到写作《儒林外史》上了。

吴敬梓晚年身体较差，生活极清苦却肯付出如此巨大的精力，用了十年的光阴为的是什么呢？为了养成一种虚无缥缈的社会风气？为了讽刺一群没有出息的士子？他是有着很大抱负的，他所写的这部



引言

《儒林外史》不仅是一部伟大的长篇小说，并且具有很高的史学价值，更重要的是他深刻地研究了那时读书人的社会问题，然后，通过文学形式写出来也为自己“安身立命”了。下面分三大节加以论述。



【 貳 】

文学上的伟大成就

鲁迅在他所写的《叶紫作〈丰收〉序》中说：“《儒林外史》作者的手段何曾在罗贯中下，然而留学生漫天塞地以来，这部书好像就不永久，也不伟大了。伟大也要有人懂。”我们不清楚如此众多的留学生都是指的什么人，鲁迅本人又是怎样懂得这部书伟大之处的。不过，我们确实看到一些人对这部书的评价不高。可是，在另一方面，大多数的评论者对它都是非常推崇的，但所推崇的“伟大之处”有的相同，有的却很不一致。

首先，大家无不赞叹作者运用白话文字语言的能力。钱玄同在1920年所写的《〈儒林外史〉新叙》中有较全面的分析，我们在本文中不必多说了。令人惊异的是同样优美的文字语言也在差不多同时出世的《红楼梦》中有着更多的体现。

其次，同样令人惊异的是这两部小说所描绘的对象完全不同，但在人物刻画上都达到了极高的水平。《红楼梦》主要描绘的是在一些富贵大家庭中形形色色的女子，而《儒林外史》所触及的空间则极为广阔。全书人物四百多，什么人都有，其中约有一百个读书人，什么出身什么品位的都有。高官如鲁高二翰林，穷儒如周进范进，贤人如迟均武书，武人如汤奏萧采，老人如牛卜二老爹，小人如胡屠户成老爹等，皆描画得惟妙惟肖，往往寥寥几笔，神情毕肖。大家都喜引卧云草堂的《儒林外史》回评中第三回的一句话：“慎勿读《儒林外史》，读竟乃觉日用酬酢之间，无往而非《儒林外史》”。这句话和程晋芳的“外史记儒林，刻画何工妍”是一个意思，都是赞叹此书在刻画人物上的高超技巧。

不过，也有一些不同的声音。如有人认为后半部写得不好，有的地方写得枯燥无味等。夏曾佑著有《小说原理》说“作小说有五难”，其中有“写小人易，写君子难”，举例有“《儒林外史》竭力写一虞博士乃适成一迂阔枯寂之人”。实际上，此