

蘇聯知識通俗叢書

蘇聯的電影

徐亞行 編
孔乙 插圖



上海人民書店印行

蘇聯的電影

目次

一	兩種根本不同的電影·····	一
二	銀幕上的大革命·····	五
三	從腐敗走到新生·····	一四
四	兩塊光輝的碑石·····	一八
五	進入現實主義的道路·····	二三
六	在偉大的衛國戰爭時期·····	三〇
七	戰後的蘇聯電影·····	三二
八	蘇聯電影事業一般情況（上）·····	三六
九	蘇聯電影事業一般情況（下）·····	四四
十	蘇聯著名電影導演和演員介紹·····	五〇

蘇聯的電影

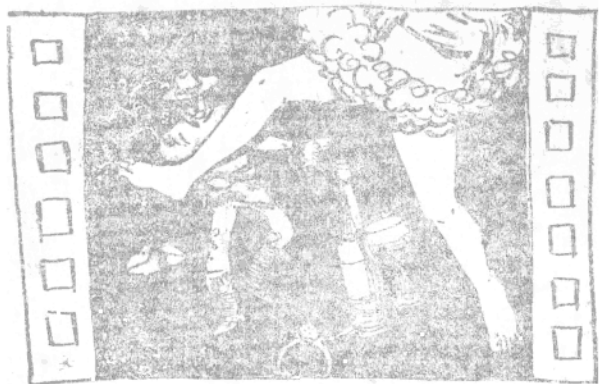
徐立行編寫

一 兩種根本不同的電影

電影，是藝術中最年輕的一個小弟弟，從一八九五年出現了最初的影片，一直到現在，電影的年齡還不過是五十多歲。

時間雖然不長，但是，在短短的歲月中，由於技術的迅速發展，電影事業有了突飛猛躍的進步。不過同時，由於世界政治形勢的發展，世界形成了兩個陣營，電影也跟着也出現了兩種根本不同的方向。在資產階級國家中的電影，是為資本家服務的，而在社會主義的蘇聯和各人民民主國家中的電影，則是為勞動人民服務的。

同是一樣工具，在反動的政治下，就被利用來毒害麻醉一般人民，以遂行其侵略剝削的欲望；可是在民主的國家中，却是利用來教育人民向善，提高人民認識，把世界引向繁榮和幸福。正是，一把刀在反動派的手裏，就用來屠殺，在解



帝國主義的美國電影——麻醉人民

放軍手裏，却是用來救人，這是一樣的道理。美國電影，可以用來做前一稱的代表，蘇聯電影，是後一種的代表。

美國電影不外是酒、色、財、氣；此外，還有一部份是專門誇耀美國軍事力量的；這些都用了美國式的低級趣味的技巧，來掩飾它反動的內容，吸引觀眾，使觀眾的精神受到毒害和創傷。

幾年來，美國的影片曾經大批不斷地，湧到中國城市來，各大城市的電影院，一度幾乎完全成為美國電影的殖民地。這些影片對於我們中國人民所散播的毒素，比鴉片還要厲害。上海一個大學生翟萬里，他自己坦白看慣了美國電影所造成的惡果，就是一個很典型的例



社會主義的蘇聯電影——教育人民

子。

他出身在很好的家庭裏，生活本來很好，原是純潔有血氣的青年，不是美國電影害了他，不是受了美國影片人物誨淫誨盜的影響，他就絕對不至於做了強盜。

美國電影真害人，被害的不只是翟萬里一個，可是有些人被害還沒有自覺，或者認為美國電影技術總比蘇聯高一籌，這是深中了美國電影的毒，須要趕快覺悟過來才好。蘇聯電影是和美國電影完全相反的。不論在思想性方面，或是在藝術性方面，蘇聯的電影，都是老早就超過資本主義國家的了。內容和形式，本來是分不開來的東西，內容不健康的，就愛在形式上故意做作，這

種用故意做作來吸引人，正像着貧血者的臉上塗上的胭脂，那可以算是真正的美嗎？

蘇聯的電影是真正的健康美，可是在過去，在美帝國主義及其走狗國民黨反動派的統治下，我們中國的電影觀眾，很難看到蘇聯電影。尤其是對於勞動人民具有深切教育意義的那些影片，更是無法看到。今天，我們國內的政治，走上了新的階段，中國人民真正站起來了，電影也為人民服務了，蘇聯健康的影片，就不斷的映現在我們的眼前了。

反動派不喜歡的，就是我們所喜歡的，蘇聯電影，在反動派看來，自然是他敵人，可是在我們一般人民看來，却應該是最逗人喜愛的和親切的友人了。

蘇聯的電影事業完全是國家經營的，由於蘇聯政權掌握在勞動人民手裏，所以電影也完全為勞動人民服務。影片的取材，不論是反映蘇聯各方面的建設和人民的生活情況，或者是表揚蘇聯人民英雄的偉大氣概，以至取材於富有神話意味的民間傳說，都一定包含着闡揚真理和明辨是非的積極教育意義。所以蘇聯影片是教人進步，而不是引誘人去墮落的，是為人民服務，而不是為少數大資本家服

務的。

今天，我們中國人民站立起來了，正向着蘇聯的方向走，蘇聯是我們的老大哥，我們應該向它學習。因此正確的認識蘇聯和深刻的了解蘇聯，是必要的。觀看蘇聯電影，也是認識和了解蘇聯，以便進一步吸取它的經驗一種重要手段。

由於國民黨反動派長期的反動宣傳，使得大多數人對於蘇聯沒有正確的認識，並發生了種種誤解，多看蘇聯的影片，就可以幫助你糾正過去錯誤的認識，使作發覺蘇聯不僅是中國人民的好朋友，而且是世界人民的好朋友。

這裏，爲了幫助大家了解蘇聯電影的各項真實情況，將來作一番介紹。

討論討論：

一、蘇聯電影和美國電影有什麼不同？

二、看蘇聯電影有什麼好處？看美國電影有什麼害處？

二 銀幕上的大革命

『十月革命』是改變人類歷史的一次偉大的革命，正和『十月革命』一樣，

蘇聯電影的出現，也是世界銀幕上的大革命。

蘇聯電影的偉大母親：一九一九年八月二十七日，是蘇聯電影史上一個具有偉大意義的日子。這一天，列寧簽署了『關於全國攝影與電影工業移交教育人民委員會管理』的法令，從此蘇聯電影開始國有化，脫離了舊俄電影的反動道路，走上爲人民服務的道路。

列寧認爲：『當電影掌握在無產階級政權手裏的時候，它將成爲共產主義教育和培養勞動大眾的一個偉大無比的工具。』他指出，爲着發展宣傳，應更廣泛地和有系統地利用電影，他肯定電影是給我們所有的藝術中最重要的東西。他經常注意發展電影藝術的問題，關心着具有真正革命和共產主義內容的影片的拍製和推廣的工作。

在十月革命剛剛成功以後，蘇聯還是處在很困難的環境裏，可是當人民教育委員會的電影委員會，急需發展電影生產器材的時候，列寧就毫不遲疑地，立即請求人民委員會議決，撥出一億多盧布來發展電影事業。

列寧曾指示蘇聯的電影，應該向三個目標努力：第一種是具有尖銳的政治

性，反映客觀現實的新聞片，他說這就等於是『生動的政論』。第二種是科學



片藝術——三種方向——的電影指示列寧

片，應當具有寫實的公開報告的性格。第三種是藝術片，必須是有趣的，現實的，應當表現着生活的片斷，滲入了我們的思想意識，要把好的、發展人的、鼓舞人的，做最好範例和典型，來表現蘇維埃人的真實性，另一方面，也應當是給予敵人作爲一種鞭策的。一直到今天，蘇聯電影始終發揚着列寧這種寶貴的指示，爲人民的利益而工作着。

蘇聯電影的發展，並獲得了今天輝煌的成就。

由於列寧的重視和關心蘇聯電影事業，蘇聯政府給予一切優秀的電影從事人員，以最懇切的關懷和照顧，保證了

列寧，創造了蘇聯的電影，給電影開闢了新道路，是蘇聯電影的偉大母親。斯大林的關心：正和列寧一樣，斯大林爲了蘇聯電影的生長和發展，也像慈母一樣的關心看護着它。早在一九二四年，他曾着重地指出電影藝術事業的意義，在於它是鼓動羣衆的偉大工具。這時他就給黨提出了一項任務——把建立一個真正富有思想性的、人民的、蘇維埃的電影藝術事業，掌握到自己手中。

布爾什維克黨第十三次代表大會，直接依據着斯大林的指示，通過了一項『加強蘇聯電影事業』的決議。

大約在聯共（布）黨第十三次代表大會以後的一年半到兩年中間，蘇聯便出現了一批青年的天才電影導演。這一歷史的事實，是和斯大林在該次黨代表大會上的指示分不開的。

由於黨和斯大林對電影藝術的生長與發展的關懷，蘇聯銀幕上，便不斷出現了充滿着深刻的思想感情和燦爛的革命天才的影片。

斯大林很早就創造了一切條件，使蘇聯電影發展爲多民族的藝術，團結了各民族藝術界的知識分子，鞏固了年青的蘇聯電影事業的力量。

從無聲電影很快就進展到有聲電影，反映在銀幕上的語言、聲調和音樂，就更能深入地表達出作品的政治——思想內容，擴大了影片的宣傳教育力量。由於黨與斯大林特殊的關注，使蘇聯電影技術的革新和進展也就特別加速。斯大林的賀詞：一九三五年一月十一日，斯大林對蘇聯電影十五週年紀念的賀詞，成為蘇聯電影進一步發展的綱領和新的創造的推動力量。

他在賀詞中着重指出，在蘇維埃政權手中，電影是一種偉大的難以評價的力量。『電影具有特殊的可能，給羣衆以精神上的影響，它幫助工人階級和它的黨，以社會主義精神來教育勞動者，組織羣衆爲社會主義而鬥爭，提高他們的文化 and 政治戰鬥力。』

在斯大林這些話語裏，便確定了蘇聯電影，在蘇聯人民爭取共產主義勝利的鬥爭中所佔有的地位；並且指出了蘇聯電影在創造上獲得勝利的真正鎖鑰，使以後的蘇聯電影，能夠真正地反映出蘇聯現實的偉大性。

蘇聯的電影工作者，從他的指示中，便努力於創造出描述斯大林時代的人物與事件，非常深刻、鮮明而真實的作品，也產生出描述了他們祖國現代的和歷史

上英雄事蹟的作品。像『夏伯陽』、『童年』、『彼得大帝』、這些影片，就是顯著的例子。

在保衛祖國和德國法西斯進行鬥爭的年代裏，蘇聯電影完成了有成效的思想——創造性工作。在鼓勵人民向敵人的鬥爭，發揮了極大的作用。黨在這時候，曾經協助蘇聯電影工作者，綜合和擴大他們所積累的創造經驗，並通過了特別的決議，採取措施來改善和發展『紀錄影片』的工作，使蘇聯電影事業，更加充實和豐富起來。

這時，蘇聯政府對於衛國戰爭中電影工作人員，曾經明令褒獎，約有五百名受到獎勵，所製成的十六部藝術影片和十二部記錄影片，也膺獲了斯大林獎金。這些得獎的影片，都是有高度的思想性，善於在銀幕上真實而生動，並且明確地反映出蘇聯豐富生活的作品。

衛國戰爭勝利以後，黨又指出蘇聯電影向前發展的道路，需要電影工作者，反映出人民在驅逐敵人以後，在祖國的復興和發展的創造勞動中表現出的英雄行為。

聯共（布）黨領導着蘇聯電影事業向前進展。黨中央在一些關於思想性的工作問題的決議中——包括直接針對電影工作者的『關於影片偉大的生活的決議』在內——號召了蘇聯藝術家們，應該以蘇維埃國家政策，來指導自己的工作。在『關於影片偉大的生活的決議』中，給予電影創造工作者的缺點和某些錯誤的原則性批評，以及聯共（布）黨中央關於文學、戲劇、音樂的決議等，都協助了蘇聯電影事業中新的思想——創造性的增長。

當蘇聯電影到了三十週年紀念的時候，又有一百零三部影片，獲得了最高的——斯大林獎金，其中有六十八部是藝術片，三十一部是記錄片，四部是科學片。同時獲獎的，有蘇聯電影創造工作者四百二十九名。

蘇聯的電影工作者，在黨和斯大林偉大關切的鼓舞和幫助支持下，現在正繼續追求，提高電影腳本和影片的思想——藝術品質，為創造配得上偉大的斯大林時代的電影藝術新作品而奮鬥。

斯大林寵愛電影：斯大林一方面重視電影事業的發展，一方面自己也是電影的愛好者。『夏伯陽』這張片子，他就不止一次地去看；他曾對伏洛希洛夫元帥

說：

「依我的意見，好的影片，永遠是不該不止一次的去看的。看了一次，要想把握住製作者의 思想和他企圖在銀幕上表現的全部，那是困難的！」

當阿·多夫辛克攝製航空城的時候，斯大林曾提供了許多意見，並給予很多幫助。他對於藝術家愛護備至，雖然每天工作繁忙，但常常抽出時間，去替藝術家着想，體諒他們的心境，關心到他們或許有了什麼會妨礙他們自由創造的現象，而想法替他們解除，就是沒有這種現象，也要加以防止，務必使他們有選擇的自由。從阿·多夫辛克和斯大林二次會見後，寫下來的印象記裏，充分顯示着斯大林對藝術家的關懷，真是無微不至！

現在就摘出其中一段來看看：

「『那末我要告訴你爲什麼要請你到這裏來，』斯大林同志說：『那次我跟你說到關於邵爾斯的片子，那不過是一個提議。我不過是想到，你在烏克蘭可以做這一件事情。但是，不論我這樣說，或是報紙上的文章那樣說，都不對你有任何拘束。你可以隨便做你所愛做的事。假使你高興製作邵爾斯，那末就做；假使

你有其他的計劃，那末你就做其他工作。你不要做任何你所不喜歡的做的事情。我請你來，就是要向你說明這一點：」

在列寧與斯大林、黨和政府的領導關心和重視下，蘇聯電影界的戰士們，獲得了貢獻自己力量為勞動人民服務的優越條件，才產生了無數的偉大光輝的作品，這在資本主義國家中，是不可能出現的。

卓越的社會制度，才能夠產生出卓越的電影。偉大的藝術是屬於人民的。由於列寧領導的蘇維埃革命的勝利，建立了世界上第一個工農政權的社會主義國家，使俄國的銀幕上，也發生了這樣重大的革命，把革命前充斥在俄國銀幕上、和其他各資本主義國家銀幕上一樣的、那種卑鄙無恥以毒害人民、營私獲利為目的影片，驅逐出去；才使電影獲得了解放，回到人民的隊伍裏來，開始了完全新的生命，走上光輝燦爛的道路。

這一個銀幕上的大革命，不僅已在蘇聯國內產生了空前偉大的效果，而且也已給予世界各國以重大的影響，鼓舞了世界人民的革命鬥爭，獲得世界人民的稱許讚美。

討論問題：

- 一、列寧對蘇聯電影有過那些重要指示？為什麼電影是宣傳教育一種偉大無比的工具？
- 二、斯大林對於蘇聯電影的指示起了什麼大的影響？
- 三、蘇聯電影獲得發展的根本條件是什麼？

三 從腐敗走到新生

十月革命前的俄國電影：電影在俄國開始發展，是一九〇七年以後的事。那時俄國政權是操在沙皇手裏，俄國的資產階級，已經獲得了大大的發展，和專制政府聯系在一起，進行着種種方式的欺騙和壓迫。因此，那時的電影，是為封建地主階級、資產階級的利益而服務的。它是被反動派利用來虐殺傷害人民精神的一種工具。他們在電影中，表現着光怪落離，像牛鬼蛇神一樣，散佈着卑劣，淫惡和神祕迷信的毒素。

高爾基把一九〇七——一九一七年這一年代，稱為俄羅斯自由主義知識份子

的歷史上最可恥、最無恥的年代。那時出現的電影名稱，像惡魔的後裔、魔鬼使他們結婚、罪惡的芬芳、在淫蕩的網裏……等等，都是些神奇怪誕、誨淫誨盜的產物。

不過，當電影界黑暗勢力正在惡作劇的時候，俄國也出現了真正藝術的電影。這就是根據俄羅斯文學古典作家，像普希金、托爾斯泰、屠格涅夫、契柯夫等人的作品攝製起來的影片。

由於這些古典作品本身包含着進步的思想和形象，儘管那時電影的表現手法，是很幼稚，但是終不能抹殺這些古典作品，給予革命前的俄國電影以積極的影響，促進了俄羅斯民族電影的創立。那時有幾張優秀的影片，從藝術素質方面來看，是比其他各資產階級國家的影片高出一籌的。

然而這只是那時多數中的少數。那時成為多數的俄國影片，却是另外一套，這一套是那時俄國電影裏的主流，並不能成為真正的民族電影藝術。沙皇政府那時寧願愛西方的藝術，而不要一切俄羅斯的。外國的電影在俄國佔了上風，他們仗着政府當局的縱容，企圖窒死了俄羅斯民族電影的生長。